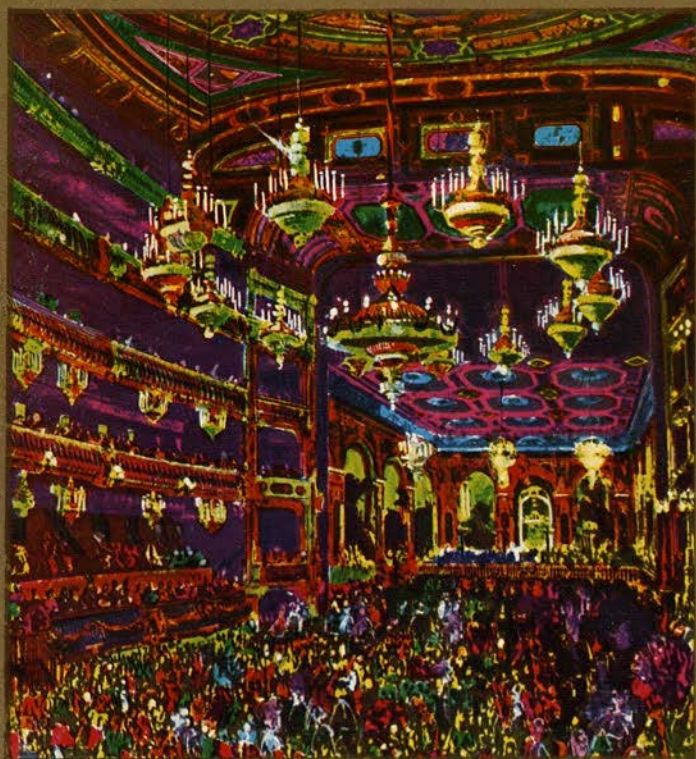




GRAN TEATRO DEL LICEO

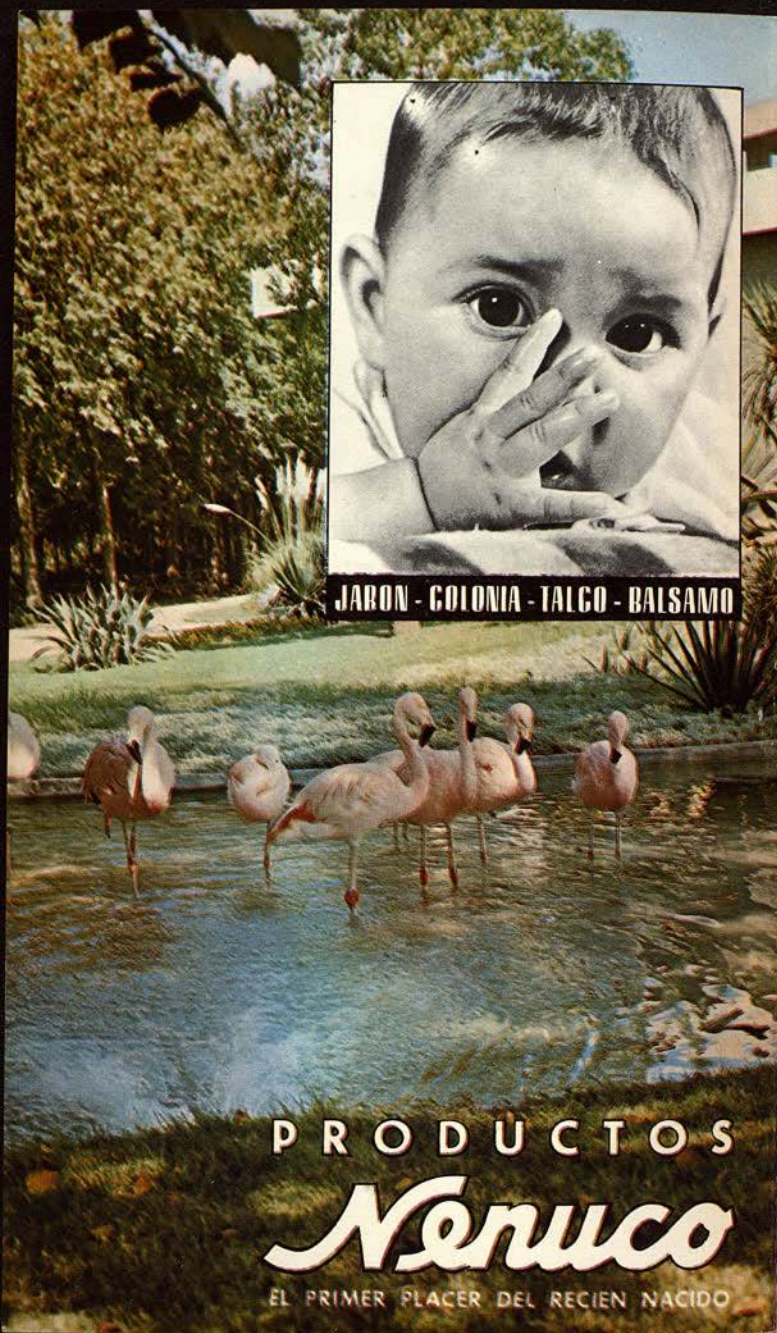


Temporada 1972·73

U·A·B



JARON - COLONIA - TALCO - BALSAMO



PRODUCTOS
Nenuco

EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO



GRAN TEATRO DEL LICEO

Temporada de Opera
1972-73

del 7 de Noviembre 1972 al 18 de Febrero 1973

62 Representaciones
(47 noches y 15 tardes)

Empresa: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA

UAB

Unió de Abonats

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46

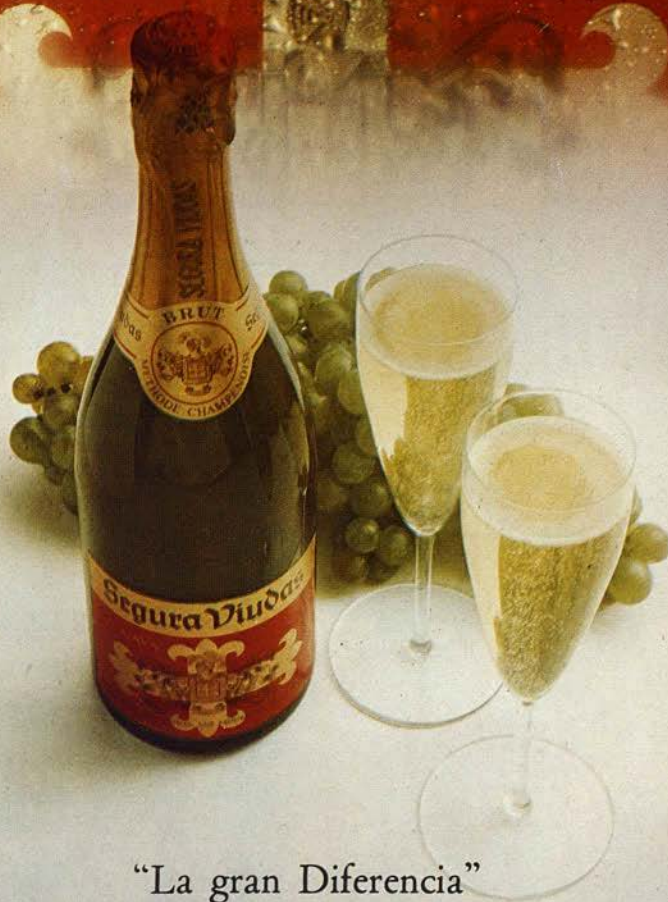
Teléfono 231 48 26

(Tres líneas)

BARCELONA

Segura Viudas

CAVA



“La gran Diferencia”

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Reposición de
DON PASQUALE

Opera en tres actos y
cinco cuadros

Libreto de
MICHELE ACCURSI

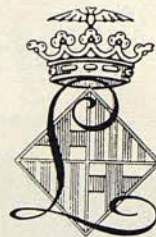
Música de
GAETANO DONIZETTI

SABADO
18 DE NOVIEMBRE 1972
NOCHE

6.ª de propiedad y abono
a noches

Turnos C y Extraordinario

PORTADA:
Balle de disfraces en el
Gran Teatro del Liceo.
(A. Battistuzzi)



DON PASQUALE

REPARTO

Don Pasquale	GIANNI SOCCI
Doctor Malatesta	ATTILIO D'ORAZI
Ernesto	EDUARDO GIMENEZ
Norina	MADDALENA BONIFACCIO
Un notario	DIEGO MONJO

Coro General

Maestro Director	NINO VERCHI
Director de Escena	VITTORIO PATANE
Decorados	ANNA ANNI
Maestro de Coro	RICCARDO BOTTINO
Maestro Apuntador	JOAN DORNEMANN

Vestuario: Izquierdo. — Muebles: Miró. — Zapatería
y peluquería: Damaret-Valldeperas. — Atrezzo y armería
propiedad de la Empresa.

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Una Joya
entre los
perfumes



JOYA
MYRURGIA



EXTRACTO • COLONIA • LOCION • PERFUME-CREMA

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Roma

Epoca de la misma: A principios del siglo XIX

primer acto

CUADRO PRIMERO

En la habitación de Don Pasquale

Don Pasquale, viejo acomodado, quiere contraer matrimonio, a pesar de su edad, para que su sobrino Ernesto, que pretende casarse con la joven viuda Norina, no le herede. El doctor Malatesta, a quien confía este proyecto, finge estar de acuerdo e incluso le propone para esposa una mujer que le conviene: su imaginaria hermana Sofronia, que según él acaba de salir del convento donde se ha educado. Don Pasquale está contentísimo y arde en deseos de ver a la mujer de la que le han hecho un retrato tan lisonjero. A su sobrino Ernesto le anuncia su próximo matrimonio, añadiendo, ante el asombro de aquél, que el Doctor aprueba su proyecto y que su futura es hermana de éste. Al mismo tiempo le indica que deberá abandonar su casa. Ernesto se siente traicionado y cree perder a Norina, a la que escribe una carta de despedida.

CUADRO SEGUNDO

En la casa de Norina

Esta espera al Doctor por quien ha sabido que ha sido urdida una divertida conjura para burlarse de Don Pasquale. Llega el Doctor y al mismo tiempo Norina recibe una carta de Ernesto que le notifica que su tío le expulsa de su casa y le aparta de su compañía, viéndose por eso obligado a dejarla y a partir. El Doctor expone su plan: la hará pasar por su hermana, Don Pasquale se enamorará de ella y de esta forma Norina le tendrá en sus manos y hará de él lo que quiera. Con esto Malatesta la tranquiliza y los dos discuten el supuesto matrimonio que proyectan para Don Pasquale, haciendo incluso un pequeño ensayo de la comedia que jugarán al viejo.

segundo acto

En casa de Don Pasquale

Ernesto está desesperado creyendo que su más querido amigo, el Doctor Malatesta, le ha traicionado. Don Pasquale, de gran gala, recibe al Doctor, que conduce de la mano a Norina con la cara cubierta con un velo. Esta finge ser una doncella modesta y tímida que no osa siquiera levantar la mirada. Al alzarse Norina el velo, Don Pasquale queda hechizado por su gracia y en el colmo de la felicidad expresa su intención de llamar inmediatamente al Notario para firmar el contrato matrimonial. También en esto ha pensado el previsor Doctor: el Notario aparece en el acto y lee el contrato. Llega Ernesto y el Doctor, en voz baja, le explica lo que pasa, suplicándole que no diga nada. Se firma el contrato y Ernesto figura como testigo aunque no del todo tranquilo. Al retirarse el fingido Notario, Norina cambia completamente su porte, revelando un carácter bien distinto, oponiéndose a que su marido la bese y manifestando que un hombre decrépito como él no puede acompañar decentemente a divertirse a una esposa como ella, por lo que elige como su sirviente caballero a Ernesto. Don Pasquale se opone, suscitando el furor de Norina, que no se da por enterada y llamando al mayordomo le ordena que tome dos docenas de criados y que compre dos carrozas con muchos caballos; acto seguido encuentra que la casa está mal dispuesta y que es in-



DUX - Rafael

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



gitana de verde luna
con piernas
color de LOLA

medias
Glory

dispensable cambiar todo el mobiliario. Mientras Don Pasquale queda anonadado, Norina recrimina a Ernesto el haber sido injusto con sus sospechas, enalteciendo al Doctor Malatesta, quien ha demostrado ser un verdadero amigo al idear esta comedia.

tercer acto

CUADRO PRIMERO

En la renovada casa de Don Pasquale

Este se halla consternado ante las facturas de la modista, de la costurera, de la peletera y del zapatero. Entretanto los criados se ocupan en reorganizar de nuevo la casa según las disposiciones de Norina. Una nueva reyerta acaba con un sonoro bofetón de Norina al pobre Don Pasquale, al cual se le ocurre ya la idea del divorcio. Un papel que Norina ha dejado caer intencionadamente es recogido por Don Pasquale: Es una carta en la que un desconocido amante da una cita a la mujer en el jardín. Al marcharse Don Pasquale y los criados, entran Ernesto y Malatesta; el Doctor explica al joven que ha tramado un encuentro nocturno con Norina. Vuelve Don Pasquale, abatidísimo, relatando la reyerta con Norina, el bofetón y la carta interceptada, poniéndose de acuerdo con Malatesta y con su sobrino para sorprender a los amantes.

CUADRO SEGUNDO

En el jardín de la casa de Don Pasquale

Ernesto canta una serenata. Se encuentra con Norina y Don Pasquale, en compañía del Doctor, sorprende a la esposa, mientras Ernesto, que se había apartado, vuelve como por casualidad al jardín. El Doctor persuade a Don Pasquale que para castigar a la indócil Norina lo más oportuno es consentir el matrimonio de Ernesto con su amada, a fin de que ésta se instale en su casa como nueva dueña. Don Pasquale acepta, pero en este preciso momento se da cuenta de que Norina y la bella viudita son la misma persona. Don Pasquale, resignado, perdona a los dos jóvenes.

MUSICART
 SOCIEDAD ANÓNIMA
 sucesora casa
 DIONISIO CHIAPPO

"AUTÉNTICOS ARTISTAS DE LA MÚSICA"
 EXCLUSIVO DE LOS
 NOS • SAUTER • KEMBLE •
 ACORDEONES • HOHNER •
 ARMÓNICAS
 INSTRUMENTOS
 REPARACIONES
 CAMBIOS
 DO Y PLAZOS



AL SERVICIO DEL PROFESOR
 REPRESENTANTE
 CELEBRACIONES
 Y DE LOS
 VENTA DE INS
 GUITARRAS
 ELECTRÓNICOS
 INSTALACIONES
 ALQUILERES
 VENTAS AL CONT

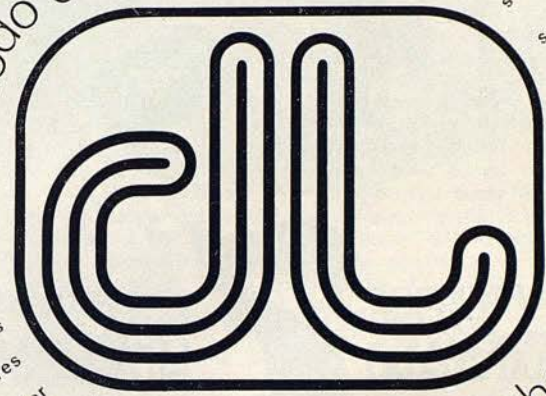
ARIBAU Nº 1
 AVDA.

TELEF. 254 52 99
 JOSE ANTONIO, 583
 TELEF. 254 52 59
 BARCELONA - 11

al salir...

DRUGSTORE LICEO

todo el día



arameles
 juguetes
 librería
 vinos
 licores
 bar

perfumería
 regalos
 boutique Garly
 unisex
 boutique Gales
 snack-cafeteria Mirador

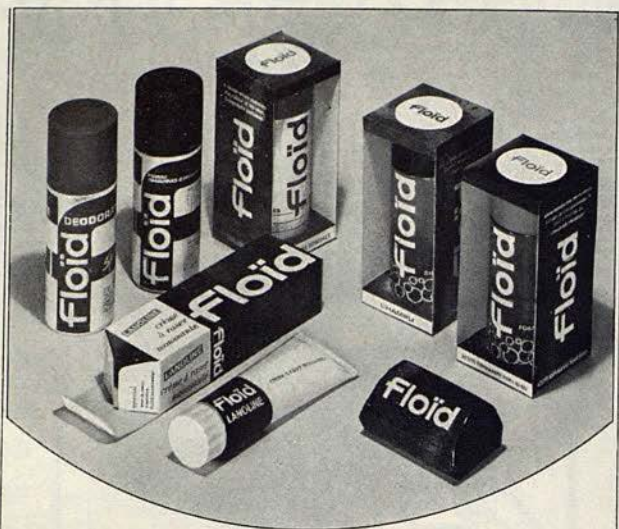
souvenirs
 tabaco
 revistas
 postales
 foto-cine
 discos
 cassettes

toda la noche

restaurant-cafeteria Intermezzo
 charcutería
 conservas
 picnic

RESTAURANTE INTERMEZZO
 ¡ a todas horas !





ALREDEDOR
de FLOÏD
para DESPUÉS
del AFEITADO



PRODUCTOS
PARA
COMPLETAR
SU HIGIENE

Desodorante
Aceite espumoso para baño
Crema de Afeitar con brocha
Crema de Afeitar espumosa
Shampoo
Jabón · Talco

Floïd

HAUGRON GIENTIFICAL, S. A. / New York / London / Paris / Barcelona

Cuando la caricatura se hace retrato

Cuando el universo operístico sanciona alborozadamente el fenómeno fulminante del renacimiento donizettiano, resulta muy fácil hablar de «Don Pasquale», obra que aún en los momentos de mayor «distracción» de la crítica —para utilizar la expresión acuñada por Gianandrea Gavazzeni— ha gozado de la estimación general. Cabría preguntarse por qué razón, mientras unos pocos teatros como el Liceo mantenían viva su gloriosa tradición belcantista, la mayor parte de los coliseos mundiales sólo consideraban a Donizetti como el autor del «Pasquale». Podremos sorprendernos hoy de la ausencia de otros títulos, pero jamás de la pervivencia de éste.

Lo ha dicho con inspiradas palabras Guido Guerrini: Donizetti transforma aquí la Opera Cómica, tal como había llegado hasta él, en una auténtica «commedia in musica» en la que se combinan el garbo, la elegancia y el estudio de los caracteres. En ella ya no es sólo la voz la protagonista, sino que el comentario orquestal es con frecuencia el que da eficacia a la declamación. La caricatura se hace retrato; la carcajada queda contenida dentro de la límites de una regocijada sonrisa. El origen napolitano es evidente, pero la tradición ha quedado ennoblecida por un lenguaje más clásico y elevado. René Leibowitz señala como característica de esta ópera la suprema habilidad en la alternancia de fragmentos «serios» con otros en que la vena cómica se muestra sin reticencias, hasta el punto de que el espectador, cautivado por este «parfait naturel», no advierte los acusados cambios de atmósfera a que asiste. El tratamiento escénico y musical de la acción excluye toda idea de caricatura, ya que incluso los pasajes más cómicos serán resueltos con extremada finura. Admira la extraordinaria imaginación con que Donizetti va renovando sin ce-

sar el discurso musical, sin la menor concesión a la facilidad y sin que pueda advertir el oyente las dificultades técnicas que ha habido que vencer para salvar asombrosamente el peligro de la solución de continuidad.

Cuando el «Théâtre des Italiens» encargó a Donizetti una ópera cómica, el compositor decidió consultar con su amigo y representante Michele Accursi acerca del libreto. Accursi propuso la adaptación de una obra estrenada en La Scala en 1810. Se trataba de «Ser Marc'Antonio», libro de Angelo Anelli y música de Stefano Pavesi, nacido en 1779 y autor de más de cincuenta óperas. El bergamasco aceptó y encargó a Giovanni Ruffini la confección del nuevo texto. Ruffini era un tipo extraño: Autor de la celebrada novela «Il Dottor Antonio», se definía a sí mismo como «albañil de versos» y vegetaba por París a costa de la pequeña corte italiana sobre la que reinaba Rossini. El proceso de composición del libreto fue borrascoso; las diferencias entre Ruffini y Donizetti se acentuaban día a día y al fin, molesto por las modificaciones que el músico le imponía de continuo, el libretista se negó a que su nombre apareciera al frente de la obra terminada. Por ello durante mucho tiempo se creyó que el texto era debido a Accursi e incluso al propio Donizetti.

Para la interpretación se contaba con una compañía de canto excepcional: Luigi Lablache —que precisamente había debutado en Palermo con el «Ser Marc'Antonio» junto a su esposa Teresa Pinotti— era un Don Pasquale ideal. Giulia Grisi y Mario serían los jóvenes amantes, y Antonio Tamburini, satisfecho al haber conseguido del maestro que pusiera más «carne» en su parte, haría un Malatesta de altura.

La obra, compuesta en el plazo increíble de once días, fue puesta inmediatamente en ensayo. Es probablemente falsa la anécdota según la cual, no satisfecho Donizetti con el último cuadro, rebuscó entre sus papeles y le dio la serenata a Mario para que la cantara a Norina en el jardín. En efecto, en la partitura autógrafa no figura dicha página como añadida posteriormente, y por otro lado figurando el tema en la obertura la improbabilidad se hace total. En cambio, Donizetti utilizó otros motivos propios ya plasmados en obras anteriores. William Ashbrook señala hasta cuatro: el tema del aria de Pasquale *Un foco insolito* procede de una cabaletta compuesta para que el tenor Rubini la cantara en «Gianni di Calais», si bien sólo había sido utilizada en Milán en 1839 y aún sin la autorización del autor. En el acto tercero, el *Via, caro sposino* de Norina tiene su origen en una cabaletta añadida a una edición napolitana del «Elisir» para ser cantada por Eugenia Tadolini. El vals con que ter-

mina el coro de criados fue primero una hoja de álbum y, en el *finale, La morale in tutto questo* procede de la balada «La Bohémienne» (que no hay que confundir con «La Zingara» del ciclo «Inspirazioni Viennesi»).

Tuvo lugar el estreno el 13 de enero de 1843, y el propio Donizetti, en carta dirigida a su discípulo Matteo Salvi, a la sazón en Viena, se hace eco del clamoroso éxito obtenido. Todos los números fueron aplaudidos y varios de ellos se bisaron. También a su cuñado en Roma escribió el maestro, dándole cuenta del «inmenso trabajo» que le había dado la composición de aquella obra. En estas palabras de Donizetti, al referirse al meteórico lapso de once días, podemos ver la mezcla de orgullo y displicencia que siempre le caracterizó. Al año siguiente, se estrenaba la obra en La Scala (abril) y en Londres (Her Majesty's Theater, junio), llegando al Liceo en 1848 con el curso inaugural del teatro. El Metropolitan neoyorquino la conoció en 1900, con un reparto estelar en el que figuraban Marcella Sembrich, Thomas Salignac, Antonio Pini-Corsi y Antonio Scotti. Para el estreno en Viena escribió Donizetti un nuevo recitativo para el dúo Pasquale-Malatesta del acto tercero, probablemente sobre texto propio.

Tras la obertura, con el tema de Norina como núcleo central, aparece Don Pasquale, caracterizado por un subrayado orquestal de gran serenidad, sin asomo de caricatura. Presentación de Malatesta, con su aria *Bella siccome un angelo* cuyo andante, de grato melodismo, excluye toda ironía explícita, que sin embargo aparece en el convencionalismo virtuosístico de la cabaletta. Pieza modélica la constituye el aria *Un foco insolito*, que expresa admirablemente el gozo y la impaciencia del viejo solterón, que ya imagina a media docena de chiquillos saltando a su alrededor. En el duetto subsiguiente veremos a Ernesto expresándose con línea belcantista, mientras la obstinación del viejo se hace presente en cortos motivos repetidos una y otra vez.

En el segundo cuadro asistimos a la presentación de Norina por medio de su cavatina *So anch'io la virtù magica*, que describe admirablemente al personaje, contradictorio y vivaz. En el dúo con Malatesta que sigue a continuación admira el juego sutilísimo de ingenio a que se entregan maestro y discípula, en escena de profunda intuición psicológica que recuerda el *Dunque lo son* del «Barbiere» rossiniano.

Nos introduce en el segundo acto el *andantino* melancólico que acompaña la entrada de Ernesto, quien entonces su bellísima aria *Cercherò lontana terra*. El acabado retrato de la situación anímica del personaje recibe su pincelada final en la vibrante cabaletta, en la que el

joven se nos muestra viril y generoso. La censurable supresión habitual de este fragmento rebaja en muchos centímetros la estatura de Ernesto, y no sólo vocalmente. Después, todo el acto transcurre sin una sola fisura, con un terceto admirable de gracia y el cuarteto final, irresistible.

El tercer acto registra en su primer cuadro dos oportunísimas y originales intervenciones del coro de criados. Entre ambas, se encuentra el gran dúo entre Pasquale y Norina. En la parte central de éste tiene lugar uno de los momentos más conmovedores de la obra. Para describir el dolor y el desánimo del protagonista tras la bofetada de Norina, la orquesta insinúa un tema de un patetismo tal que el *E' finita Don Pasquale* nos llega al alma. Incluso Norina, antes de seguir con la comedia, parece acusarlo. El cuadro termina con el dúo entre Malatesta y Pasquale, de una fuerza rítmica y vocal de auténtico genio.

Culmina la obra, en el último cuadro, con la serenata *Com'è gentil*, el bello «duettino» *Tornami a dir che m'ami* y el «finale», de un optimismo exultante y contagioso. Corona y superación de la ópera bufa de tradición napolitana, «Don Pasquale» prepara el camino a «Falstaff», a «Gianni Schicchi» y a «Il segreto di Susanna». Donizetti inventó así la caracterización definitiva del figurón ennoblecido por la bondad. La clave del procedimiento nos la da él mismo, al afirmar: «Todo compositor debe intuir y hacer surgir el canto de la declamación de las palabras. Quien no lo consiga o no se sienta feliz haciéndolo así sólo podrá componer música desprovista de sentimiento.»

MARCELO CERVELLO

**«Archivo de la cortesía,
albergue de los extranjeros,
hospital de los pobres,
patria de los valientes,
venganza de los ofendidos,
y correspondencia grata
de firmes amistades,
y en sitio y en belleza única.»**

Así definió Cervantes a Barcelona.
Y porque nos sentimos orgullosos de los valores
perdurables de nuestra ciudad, nos hemos comprometido
a hacer honor a nuestro nombre.

BANCO DE BARCELONA

APROBADO POR EL BANCO DE ESPAÑA EN 1981

PARA QUE SU PIEL RENAZCA,
DIA TRAS DIA, DIA TRAS DIA...

EGREGIA excede en eficacia a todo lo conocido en cosmética. Es la única que penetra profundamente en su piel para restituirle la substancia perdida, vitalizando y regenerando los tejidos con elementos hasta ahora desconocidos.



EGREGIA

Nueva Dermología Integral

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



NINO VERCHI



VITTORIO PATANE



MADDALENA BONIFACCIO



EDUARDO GIMENEZ

ATTILIO D'ORAZI



GIANNI SOCCI





DIEGO MONJO



RICCARDO BOTTINO



JOAN DORNEMANN

DON PASQUALE

Por los famosos cantantes

**Fernando Corena, Tom Krause,
Graziella Sciutti, Juan Oncina,
Angelo Mercuriali.**

**Coros y Orquesta de la Opera
de Viena.**

Director: Istvan Kertesz

En discos

DECCA

Distribuidos por Columbia, S. A.

● Si le interesa conocer detalles y noticias curiosas sobre la ópera que hoy se representa, sírvase leer lo que a continuación se explica:

- Opiniones importantes sobre
GAETANO DONIZETTI (Pág. 27)
- Estreno mundial (Pág. 28)
- Primera representación en este
Gran Teatro (Pág. 28)
- Representaciones dadas en el Liceo (Pág. 28)
- Etapas importantes en la vida y en el arte
de GAETANO DONIZETTI (Pág. 30)
- Discografía (Pág. 33)

OPINIONES IMPORTANTES
en pro y en contra del compo-
sitor GAETANO DONIZETTI

Aun cuando Donizetti sea el autor de varias óperas cómicas afortunadas, entre las que cabe destacar: «La Figlia del Reggimento», «Don Pasquale» y «Elisir d'amore», hay que reconocer que de este autor arranca la costumbre de suprimir en las óperas el final feliz que venía a ser ya una tradición en el género. Desde entonces la mayoría de las óperas italianas y muchas de otros países concluyen trágicamente y casi siempre culmina su dramatismo con la escena de la locura de la heroína.

Edward J. Dent

Donizetti se podría clasificar como el último representante de la antigua ópera italiana pre-verdiana.

P. Walter Jacob

La increíble rapidez del trabajo de Donizetti (ciertas de sus óperas, libreto y música, fueron compuestas en quince días) y su desbordante actividad —a menudo era el director de orquesta y el regista de sus espectáculos— no le permitieron edificar una obra homogénea. Lo mejor y lo peor se acercan en sus partituras, el atractivo de una inextinguible vena melódica queda a veces disminuida por la sencillez de la armonización y la deficiente instrumentación.

Rolan de Daudé



ESTRENO MUNDIAL

El estreno absoluto tuvo lugar el día 4 de enero de 1843 en el Teatro de la Opera Italiana, de París.



Primera representación en este GRAN TEATRO

En el LICEO, su primera representación acaeció el día 19 de enero de 1848 con el siguiente reparto:

Norina **MANUELA ROSSI-CACCIA**

Ernesto **ANDREA CASTELLANI**

Don Pasquale **AGUSTIN ROVERE**

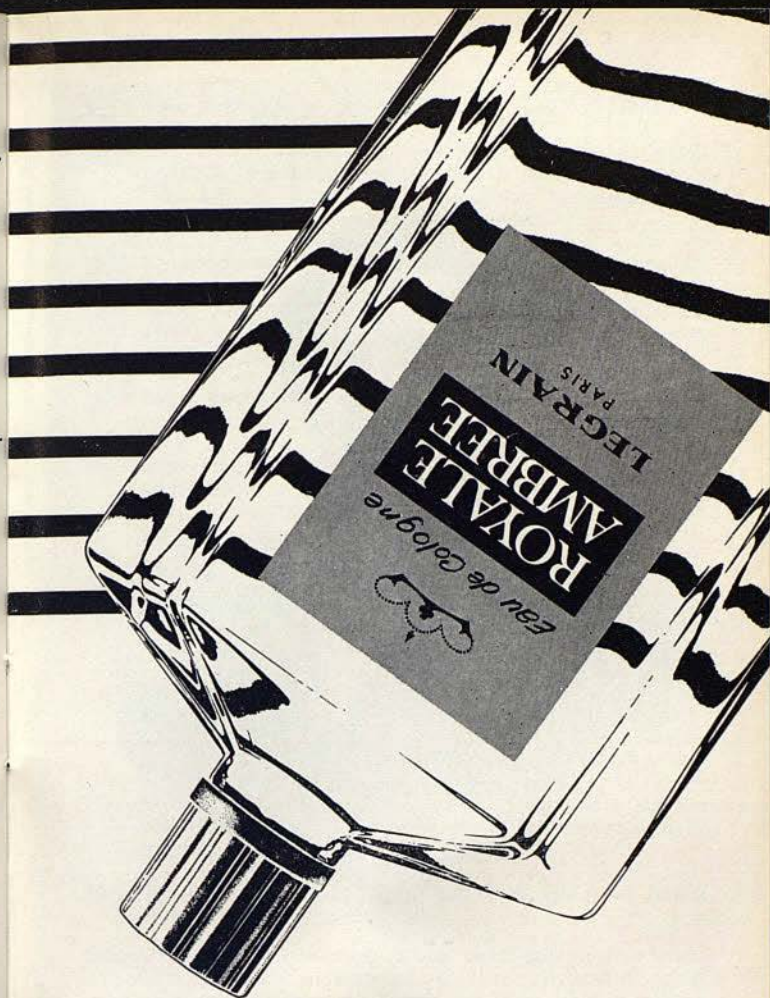
Doctor Malatesta **GAETANO FERRI**

Maestro Director y Concertador
MARIANO OBIOLS



Representaciones dadas en el LICEO

Esta ópera ha sido representada 76 veces en este Gran Teatro, habiéndose dado la última versión el 15 de diciembre de ~~1970~~
1957



**ROYALE
AMBREE**

AGUA DE COLONIA

famosa desde 1919

LEGRAIN

PARIS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



ETAPAS IMPORTANTES EN LA VIDA Y
EN EL ARTE DE
GAETANO DONIZETTI

1797 Vino al mundo en Bergamo (Italia) Gaetano Donizetti.

1809 Sus padres, ajenos por completo a toda actividad artística, pretenden se dedique a la arquitectura, y para ello le hacen emplearse como ayudante-aprendiz de un profesional de su ciudad.

1811 Su preparación para la arquitectura fue un fracaso, como igualmente sucedió cuando por mandato paterno pasó un período estudiando Derecho. En realidad, lo único que atraía su atención era el arte, fuese música, poesía o dibujo.

1813 Logra finalmente que su padre le permita ingresar en el Conservatorio Musical de Bergamo, en donde más que sus profesores influye en su formación otro alumno del propio Conservatorio, sólo cinco años mayor que él, pero que por su facilidad y disposición ha triunfado desde sus primeras obras. Se trata de Rossini.

1815 La admiración del joven Gaetano por Rossini influye extraordinariamente en la carrera artística del mismo, pues como el Conservatorio en aquellas fechas estaba regido casi totalmente por sacerdotes, éstos, viendo la buenísima disposición y facultades de Donizetti, pretendieron inclinarle hacia la música religiosa, criterio en el que abundaba su padre, estimando que en esta especialidad había una mayor seguridad económica que en la vida aventurera del autor teatral, pero la emulación sentida hacia Rossini fue de bastante fuerza para que a pesar de los consejos recibidos se dedicase por completo a la música teatral.

1818 Estrena en Venecia, con buena acogida, la ópera «Enrique de Borgoña».

1822 Después de componer otras tres óperas que nada extraordinario alcanzaron, obtiene su primer gran éxito al estrenar en Roma en este año su ópera «Zoraida de Granada», que le lleva a la cúspide de la fama.

1830 Su labor productora es incesante, trabaja sin descanso y el número de sus partituras crece año a año, hasta que estrena en Milán «Ana Bolena» con un éxito indescriptible. En realidad es su primera obra en la que no se advierten acusadas reminiscencias rossinianas. Téngase en cuenta que el año anterior Rossini había hecho público su propósito

de no componer más obras teatrales y ello hace que Donizetti, libre de la involuntaria influencia artística que sobre él ejercía quien fue su precursor, se adaptase a un estilo auténticamente original.

- 1832 Estrena en Milán «Elixir de Amor».
- 1835 Nápoles es testigo de la apoteósica acogida que el público dispensa a «Lucia di Lammermoor» en el día de su estreno.
- 1837 Es elegido Director del Conservatorio de Nápoles, cargo en el que permanece poco tiempo.
- 1839 Abandona su patria despedido por creer se hace resistencia a admitir sus continuados y fantásticos éxitos, pasando a radicarse en París.
- 1840 En este propio año estrena en París «La hija del regimiento» en la Opera Cómica y «La Favorita» en la Opera. Consigue con ambas producciones elevar a considerable altura su fama y nombradía artística.
- 1842 Regresa por poco tiempo a Italia, donde en desagravio se le recibe con los mayores honores. En el propio año estrena en Viena «Linda de Chamonix», que le vale conseguir preciados títulos y nombramientos del propio Emperador.
- 1843 Vuelve a la capital francesa, donde estrena su deliciosa ópera cómica «Don Pasquale», la más fina y delicada de sus obras cómicas.
- 1844 Estrena en Nápoles la que debía ser su última ópera «Catalina Cornaro», pues a fines de este año se advierten en él los primeros síntomas de una cruel enfermedad.
- 1845 Estalla con toda su fuerza la dolencia que sufre, que primeramente le produce una parálisis que degenera poco después en grave perturbación de su mente.
- 1847 Pasa más de dos años recluido en un sanatorio mental de Yvry (Francia), hasta que se le permite salir, confiándolo a su hermano, que vivía en Bergamo.
- 1848 Fallece el 8 de abril en dicha ciudad italiana, sin haber recobrado la lucidez de su potente espíritu.

DISCOGRAFIA

de la Opera

DON PASQUALE

- **CARLO SABAJO**
Scala de Milán. — LA VOZ DE SU AMO.
Adelaida Saraceni, Tito Schipa, Afro Poli, Ernesto Badini.
- **LUIGI RICCI**
Opera de Roma. — PLYMOUTH.
Josephine Guido, Walter Monachesi, Andrea Mongelli.
- **MARIO ROSSI**
Radiodifusión Italiana. — CETRA.
Alda Noni, Cesare Valletti, Mario Borriello, Sesto Bruscantini.
- **ARGEO QUADRI**
Opera de Viena. — NIXA.
Lina Aymaro, Juan Oncina, Scipio Colombo, Melchior Luise.
- **ARMANDO LA ROSA PARODI**
Scala de Milán. — BELTER.
Dora Gatta, Agostino Lazzari, Afro Poli, Fernando Corena.
- **FRANCESCO MOLINARI PRADELLI**
San Carlo, de Nápoles. — PHILIPS.
Bruna Rizzoli, Petre Munteanu, Giuseppe Valdenigo, Renato Capecchi.
- **ISTVAN KERTESZ**
Opera de Viena. — DECCA.
Graziella Sciutti, Juan Oncina, Tom Krause, Fernando Corena.
- **ETTORE GRACIS**
Maggio Musicale Fiorentino - DEUTSCHE GRAMMOPHON.
Anna Maccianti, Ugo Benelli, Mario Basiola, Alfredo Mariotti.

NOTAS:

- A) Esta relación comprende solamente grabaciones completas.
- B) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación, los principales intérpretes.
- C) Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.

*La alegría de la juventud
y belleza de todas las mujeres*



Para su juventud,
belleza y lozanía

Bella Aurora cada día

NOTICIARIO

● Esta noche tiene lugar la esperada reposición de «Don Pasquale», bajo la dirección musical del Maestro Nino Verchi, que reaparece en este Gran Teatro, en donde tantas veces se le ha aplaudido, después de cinco años de ausencia. De la dirección escénica cuida Vittorio Patané, contando esta deliciosa muestra del ingenio de Gaetano Donizetti con un cuarteto protagonista realmente extraordinario, que prácticamente es, a excepción del notable bajo Gianni Soggi, el que hace dos temporadas ofreció una insuperable y recordada versión de otra obra de Donizetti, «L'Elisir d'amore», o sea Maddalena Bonifaccio, Eduardo Giménez y Attilio D'Orazi, que en este tipo de obras están considerados en los máximos centros líricos internacionales como auténticos y grandes especialistas.

● Mañana domingo, por la tarde, se ofrecerá la cuarta y última representación de «Adriana Lecouvreur», que con tanto éxito inauguró la actual Temporada, protagonizada de modo insuperable por nuestra simpática Montserrat Caballé, que ha ofrecido las primicias de esta nueva ópera en su repertorio al público de este Gran Teatro. Con ella consiguen sendas grandes creaciones artistas tan queridos en Barcelona como son Bianca Berini, José María Carreras y Attilio D'Orazi, figurando al frente de la orquesta el Maestro Gianfranco Masini.

● En la función de mañana domingo efectuará su despedida el tenor barcelonés José María Carreras, que tan brillante éxito ha conseguido con su incorporación del lucido papel de Mauricio de Sajonia, revalidando sus recientes triunfos en Estados Unidos, que han ampliado considerablemente la cada vez más firme reputación internacional de nuestro joven tenor. Por lo que respecta al resto de la Compañía que interpreta «Adriana Lecouvreur», todos sus miembros cantarán otras óperas dentro de la actual Temporada, haciéndolo Montserrat Caballé en «Un Ballo in maschera» y «Norma», obra esta última en la que también intervendrán Bianca Berini y el Maestro Masini.



¡Un final feliz! una tarta

Trigo

PROXIMAS FUNCIONES

Domingo, 19 de Noviembre de 1972 - Tarde
2.^a de propiedad y abono a tardes

CUARTA Y ULTIMA REPRESENTACION de
ADRIANA LECOUVREUR

de FRANCESCO CILEA

por Montserrat Caballé, Bianca Berini, José M.^a Carreras,
Attilio D'Orazi y Orazio Mori Dtor. Esc.: Giuseppe Giuliano
Mtro. Dir.: GIANFRANCO MASINI

Martes, 21 de Noviembre de 1972 - Noche

7.^a de propiedad y abono a noches - Turno A
SEGUNDA REPRESENTACION de

DON PASQUALE

de GAETANO DONIZETTI

por los mismos intérpretes de esta noche

Jueves, 23 de Noviembre de 1972 - Noche

8.^a de propiedad y abono a noches - Turno B
TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

DON PASQUALE

de GAETANO DONIZETTI

por los mismos intérpretes de esta noche

Sábado, 25 de Noviembre de 1972 - Noche

9.^a de propiedad y abono a noches - Turnos C y Extraordinario
PRIMERA REPRESENTACION de

TOSCA

de GIACOMO PUCCINI

por Orianna Santunione, Juan Oncina, Justino Díaz, Gianni
Socci, Antonio Borrás y Diego Monjo

Mtro. Dir.: INO SAVINI Dtor. Esc.: Walter Cataldi-Tassoni

AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan o del público que asiste a los mismos.

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa.

Castellblanch

arte en su copa



CID

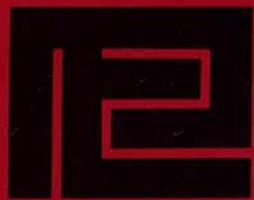
"POUR UN HOMME"

de caron



CARON

UFB
Unifrance



publi|tempo 5/6

una exclusiva de publicidad

PRESTIGIO Y ACTUALIDAD A TRAVÉS DE publi|tempo

Programa confeccionado y editado por
FORUM MUSICAL, Via Laietana, 49-4.º
Teléfono 231 90 01 - BARCELONA-3

42091.19

LLORET, INDUSTRIAS GRAFICAS
Depósito Legal B. 42.746 - 1972

Pullman : colonia
para hombres



PRE SHAVE • AFTER SHAVE • CREMA DE AFEITAR • JABÓN

UNAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Lemouster & Tremblé - Foto Irving Penn

Nace un nuevo perfume

Venta exclusiva en los depositarios oficiales Rochas

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona