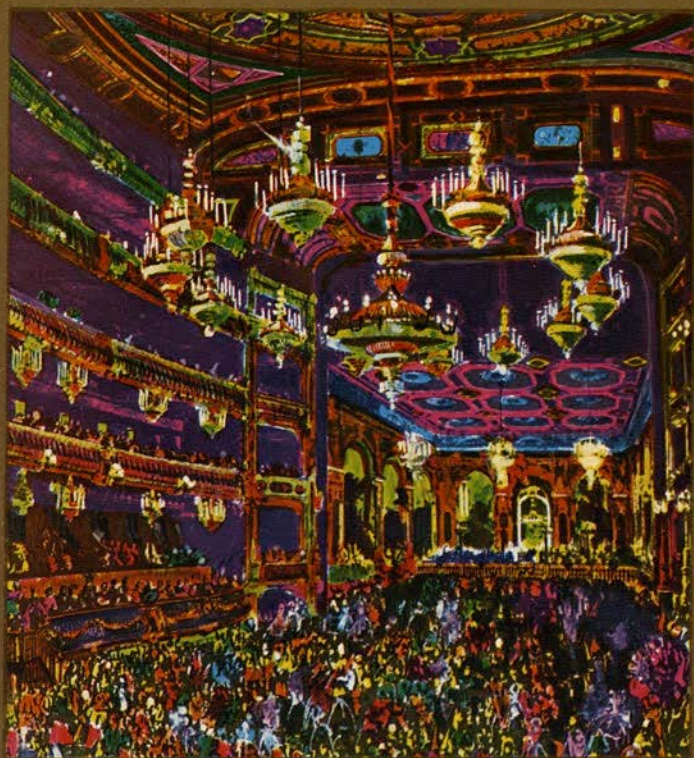


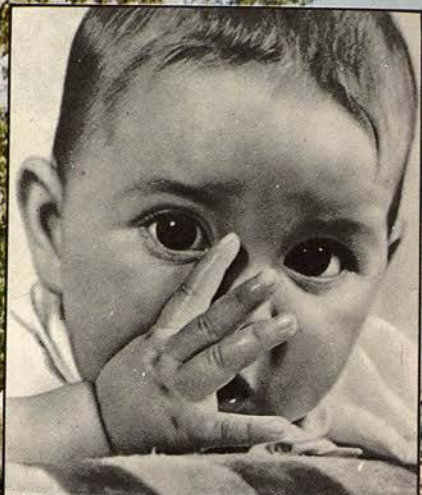


GRAN TEATRO DEL LICEO

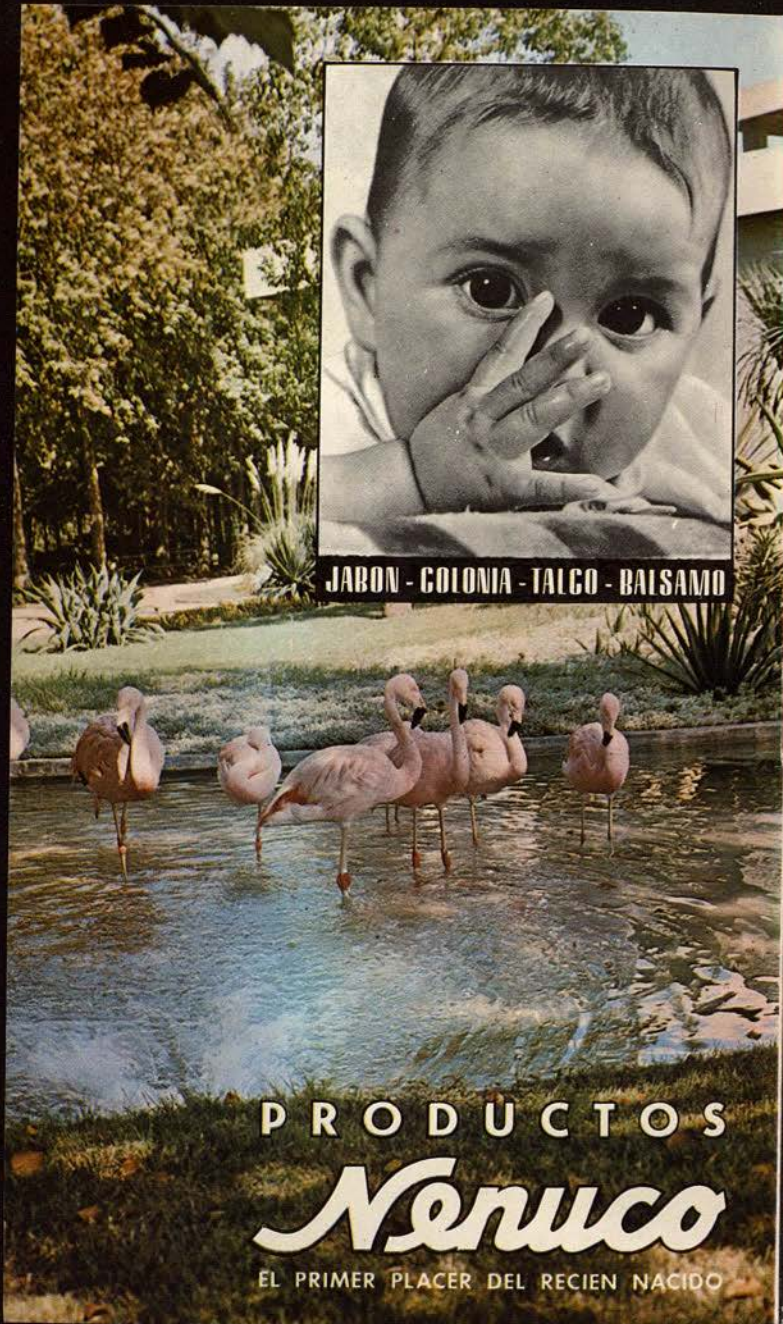


Temporada 1972-73

UAB



JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO



PRODUCTOS

Nenuco

EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO



GRAN TEATRO DEL LICEO

Temporada de Opera
1972-73

del 7 de Noviembre 1972 al 18 de Febrero 1973

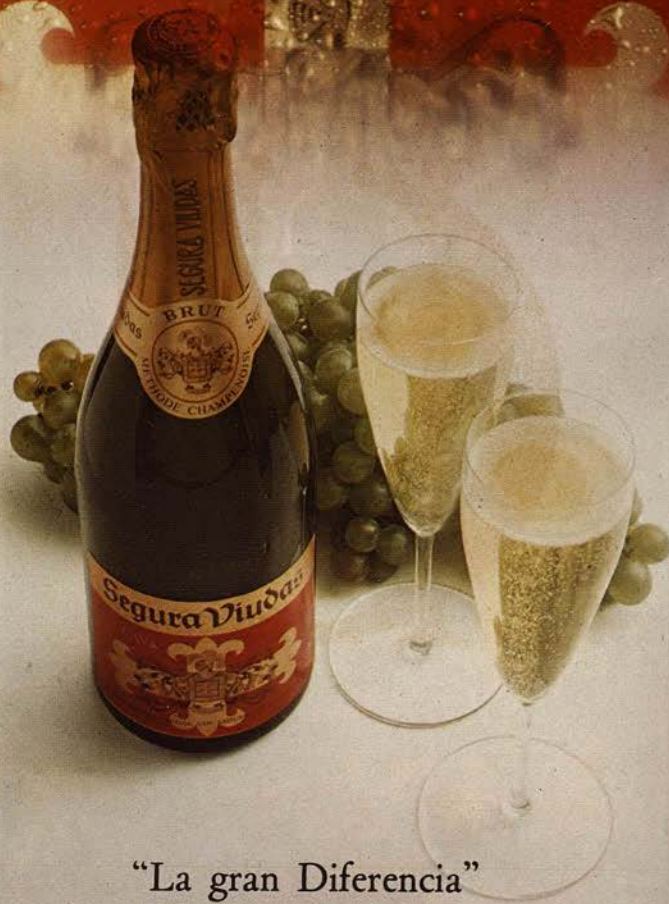
62 Representaciones
(47 noches y 15 tardes)

Empresa: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA

UWB
Unión de Bancos de España

Segura Viudas

CAVA

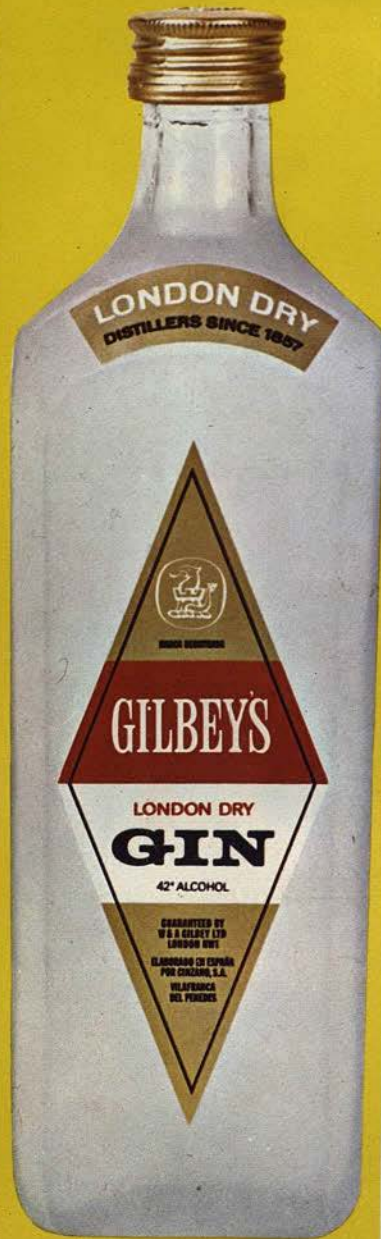


“La gran Diferencia”



... después

UWB
Unión de Bodegas de España



Primera representación
de

UN BALLO IN MASCHERA

Opera dramática en
cuatro actos y
cinco cuadros

Libreto de
ANTONIO SOMMA

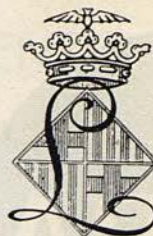
Música de
GIUSEPPE VERDI

MARTES
9 DE ENERO DE 1973
NOCHE

28.ª de propiedad y abono
a noches

Turnos A y Extraordinario.

PORTADA:
Baile de disfraces en el
Gran Teatro del Liceo.
(A. Battistuzzi)



UN BALLO IN MASCHERA

REPARTO

Riccardo
Renato
Amelia
Ulrica
Oscar
Silvano
Samuel
Tom
Un juez

PLACIDO DOMINGO
CORNELL MAC NEIL
MONTSERRAT CABALLE
LILI CHOOKASIAN
TRINIDAD PANIAGUA
ENRIQUE SERRA
CARLO DEL BOSCO
JUAN PONS
ILUMINADO MUÑOZ

Coro General - Cuerpo de Baile

Bailarines estrellas
ASUNCION AGUADE y ALFONSO ROVIRA
Primeras bailarinas
ANGELES AGUADE y GUILLERMINA COLL
Bailarinas solistas ELENA BONET y CARMEN CAVALLER

Maestro Director
Director de Escena
Decorados
Maestro de Coro
Coreógrafo y Maestro de Baile
Maestro Apuntador

ADOLFO CAMOZZO
IRVING GUTTMAN
NICOLA BENOIS
RICCARDO BOTTINO
JUAN MAGRIÑA
JOAN DORNEMANN

Vestuario: Izquierdo. — Muebles: Miró. — Zapatería y
peluquería: Damaret-Valldeperas. — Atrezzo y armería
propiedad de la Empresa.

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



EMPRESA CONSTRUCTORA

- OBRAS URBANAS
- OBRAS INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD:

- INGENIERIA EN
HORMIGON ARMADO

Rambla Cataluña, 44
Teléfono 215 90 00*
Barcelona - 7

ARGUMENTO

Lugar de acción: Boston y sus alrededores

Epoca de la misma: Final del siglo XVII

primer acto

Antecámara del Gobernador

El Gobernador examina la lista de personas que piensa invitar a un baile de máscaras con el que quiere obsequiar a sus amistades. Al leer entre los nombres de la lista el de Amelia, recuerda con pena la secreta pasión que por ella experimenta, y que ya no puede expresar por estar aquélla casada con su secretario y amigo íntimo, Renato. Penetra éste en el despacho, e informa al Gobernador que acaba de desbaratar un complot que se tramaba contra su vida, sin que haya logrado desenmascarar a sus autores. Le dan cuenta de que han detenido a la mulata Ulrica, por estar acusada de practicar artes de brujería. El Gobernador se burla de los cargos que se hacen contra ella, diciendo son fantasías de gente ignorante, y, no encontrándole culpa para ser castigada, manda ponerla en libertad. Pero después se le ocurre al Gobernador ir una noche, de incógnito, a su guarida. Al expresar este capricho dice sería divertido consultar a la hechicera acerca de su sino, y, aunque no cree en ello, tiene curiosidad de oír los embustes que pueda decirle. Sus falsos amigos, Samuel y Tom, que son los que en

realidad conspiran contra él, prestan gran atención a tan extravagante deseo, y se conciertan para seguirle la noche que realice su escapada.

segundo acto

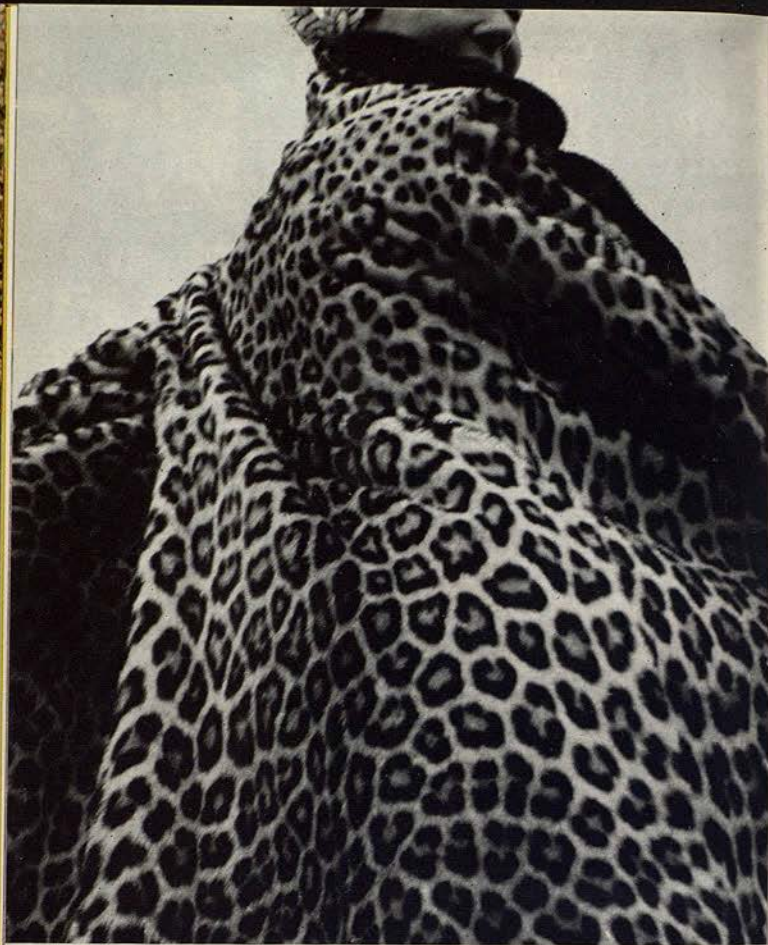
Choza de Ulrica, frente al mar

La bruja está destilando un mágico brebaje, rodeada de gentes pobremente vestidas, entre las que se encuentra el Gobernador disfrazado de marinero. Unos golpes dados a la puerta hacen que todos los presentes se vean obligados a salir al exterior, para dejar el campo libre a la persona recién llegada, a excepción del conde Ricardo, que se esconde tras una alacena. El importuno visitante es la joven Amelia, quien confía a la hechicera que, en contra de su voluntad, se ha enamorado de un hombre que no es su marido, y desea le dé una poción que se lo haga olvidar totalmente, como es su deseo y deber de buena esposa. Ulrica le contesta que ello es fácil de conseguir y le explica el sistema de condimentar un brebaje milagroso adecuado para tal efecto, indicándole el lugar apartado en donde podrá encontrar las hierbas necesarias para su preparación. Váse Amelia, y retornan junto a la bruja todas las miserables gentes que la rodean, así como el falso marino que abandona su escondite después de haber escuchado la conversación. Este pide a Ulrica le diga su horóscopo, lo que ella hace prediciéndole que pronto morirá, asesinado por la mano de la primera persona que, saludándole, estreche la suya. El Gobernador se ríe de este augurio, y tiende su mano a Tom y a Samuel, que le acompañan, los cuales, temerosos de ser descubiertos del secreto odio que le profesan, se niegan a corresponder al saludo, alegando superstición. En el preciso instante llega a la choza Renato, quien viene en busca de su señor y, al tenderle éste la mano, la estrecha afectuosamente con la suya, creyendo se trata de una salutación de bienvenida. Entonces el conde Ricardo se burla de la hechicera, diciéndole que es una mala adivina y pésima profetisa, pues el que acaba de estrechar su mano es nada menos que su mejor y más querido amigo, el cual jamás ha de intentar causarle ningún daño. Al ser conocida la identidad del Gobernador, las humildes gentes que se hallan presentes le aclaman, entonando el himno en su honor: «Oh, Hijo de la gloriosa Inglaterra...»



DUX- *Rafel*

UIAB
Unión Interamericana de Actores



Roura
PELETERIA

COLECCION ROURA
Pº de GRACIA, 121

tercer acto

Paraje solitario en las afueras de Boston

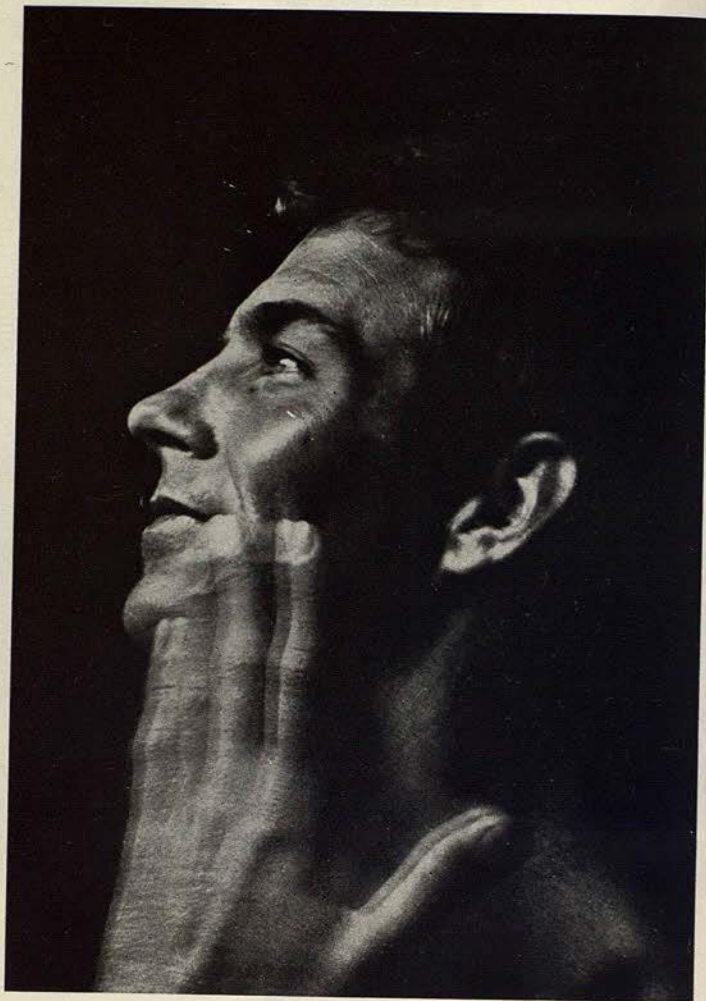
Al sonar en un lejano torreón las doce campanadas de la media noche, Amelia llega al apartado lugar en busca de las mágicas hierbas con las que elaborar una pócima que aleje de su corazón la íntima y culpable pasión que experimenta por el conde Ricardo, quien aparece y, tomándola entre sus brazos, la obliga a confesar su amor. Mas seguidamente de su ruborosa confesión, ella le ruega se vaya y la olvide. Los dos enamorados son sorprendidos por Renato, aunque éste no reconoce a Amelia, el cual ha seguido los pasos del Gobernador y le conmina ahora a escapar cuanto antes, pues unos conspiradores están acechando en las sombras para atentar contra su existencia. Protegida por la oscuridad de la noche, Amelia ha tenido tiempo de cubrirse el rostro con un espeso velo, antes de ser reconocida por su marido. El conde Ricardo dice a éste que se pondrá a salvo si le promete acompañar a la dama allí presente hasta las puertas de la ciudad, sin intentar averiguar quién es, cosa que Renato da palabra de cumplir. Mas, en el momento de huir el Gobernador, llegan sus perseguidores y, confundiendo a su secretario con él, le apresan, descubriendo al mismo tiempo el rostro de Amelia. Al reconocer a su esposa, el asombrado Renato jura vengarse de su infidelidad y, dándose a conocer a los conspiradores, dice que nada deben temer de él, pues piensa unírseles para que, juntos, puedan atentar contra la vida del hombre que ha mancillado su honor.

cuarto acto

CUADRO PRIMERO

Cámara de Renato

Renato se dispone a dar muerte a su esposa, como castigo a su traición, cuando ella le suplica que le permita dar un último adiós a su tierno hijito, que descansa en



CON ESTE GESTO...

millones de hombres de todo el mundo emplean todos los días su jornada. Un masaje fuerte y varonil con FLOID después del afeitado, le evitará toda irritación cutánea y preparará su piel para el afeitado del día siguiente. Con el uso habitual de FLOID AFTER-SHAVE el hombre moderno reanuda la lucha diaria, optimista y bien dispuesto.

Utilice también Agua de Colonia FLOID. Fresca, varonil... excitante.



Floïd

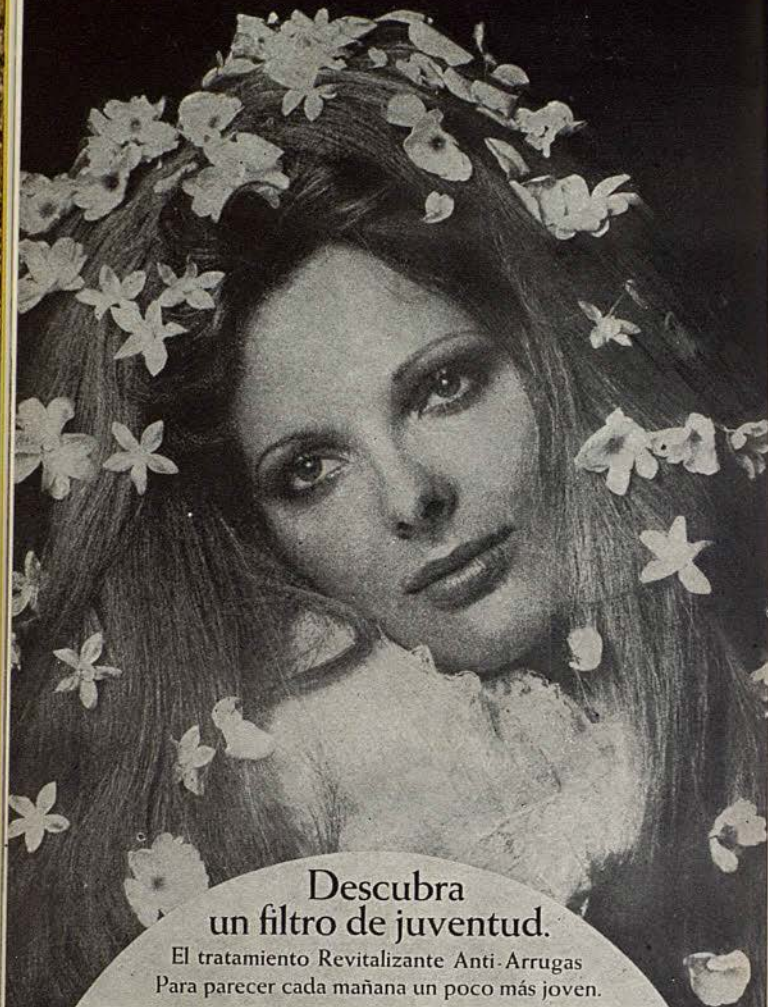
HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. - New York / London / París / Barcelona

la alcoba contigua, plácidamente dormido en su cuna. Enternecido por las lágrimas maternas, Renato la perdona, prometiendo descargar toda su cólera sobre la cabeza del vil seductor, del que espera vengarse lo más pronto posible. En complicidad con los conspiradores Samuel y Tom, fijan para aquella noche el asesinato del odiado Gobernador. Al echar la suerte para saber a quién le toca ejecutar el crimen, Amelia misma extrae el nombre de su marido. Aparece el paje Oscar, portador de una invitación para el baile que ha de tener lugar aquella velada, en la residencia gubernamental. Al informarles del disfraz que vestirá su amo, se conciertan los tres conjurados para asistir a la fiesta cubiertos con un antifaz, y realizar su terrible propósito aprovechando la confusión y el bullicio de los salones.

CUADRO SEGUNDO

Salón de la residencia del representante del Gobierno en Boston

El Gobernador acaba de recibir una esquila de Amelia, previniéndole del inminente peligro que le amenaza aquella noche; mas, sin prestar atención a este aviso, decide enfrentarse con sus enemigos y asistir al baile. La fiesta da principio, y los invitados comienzan a llegar. Un grupo de máscaras le rodean y, adelantándose hacia él una de ellas, le apuñala el pecho, hiriéndole mortalmente. Al quitarse el agresor el antifaz, el moribundo Gobernador reconoce a su secretario, dándose cuenta de que la profecía de la hechicera se ha cumplido al pie de la letra, pues fue el primero, después de la predicción, que en la cueva aquella le estrechó la mano. Antes de que sus fuerzas le abandonen, tiene tiempo de jurar a su asesino que su esposa es inocente del pecado que las apariencias le han hecho atribuir, como tampoco él le guardaba ninguna animadversión, y pensaba demostrárselo enviándole a Europa para desempeñar un alto cargo. Al oír esto, Renato es preso del más atroz remordimiento, pero desgraciadamente es ya tarde para reparar el daño cometido, pues su víctima expira a consecuencia de las heridas causadas.



Descubra un filtro de juventud.

El tratamiento Revitalizante Anti-Arrugas
Para parecer cada mañana un poco más joven.

El Film Revitalisant Anti-Rides:
Una nueva base de maquillaje.

Discreta.

Un gel ligero. Invisible.

Pero enriquecido.

Que estimula y nutre la piel.

Se infiltra en cada pequeña

arruga.

Se desliza y alisa todos sus rasgos.

Para dar al cutis una suave firmeza
y conservar el maquillaje todo el día.



La Creme Revitalisante Anti-Rides:

Para rejuvenecer mientras usted
duerme.

Una crema rica en elementos
regeneradores.

Nutritiva, estimulante,
atenúa las pequeñas arrugas
y previene su aparición.

Crème y Film Revitalisants

Anti-Rides.

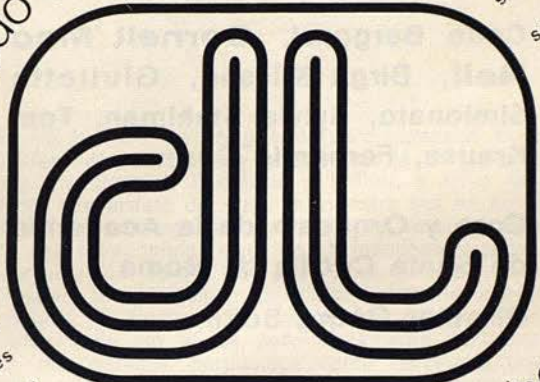
Un filtro de juventud para su cutis.

Harriet Hubbard Ayer

al salir...

DRUGSTORE LICEO

todo el día



perfumeria

regalos

boutique Garly

unisex

boutique Gales

snack-cafeteria Mirador

souvenirs

tabaco

revistas

postales

foto-cine

discos

cassettes

caramelos

juguets

libreria

vinos

licores

bar

restaurant-cafeteria Intermezzo

charcuteria

conservas

picnic

toda la noche

RESTAURANTE INTERMEZZO

i a todas horas !

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

UN BALLO IN MASCHERA

Por los famosos cantantes

Carlo Bergonzi, Cornell [Mac
Neil, Birgit Nilsson, Giulietta
Simionato, Sylvia Stahlman, Tom
Krause, Fernando Corena.

Coro y Orquesta de la Academia
de Santa Cecilia de Roma

Director Georg Solti

En discos

DECCA

Distribuidos por Columbia, S. A.

«UN BALLO IN MASCHERA» poema de la Amistad y del Amor puro

Verdi no fue un revolucionario, pero tampoco el artista conformista. Su carrera arranca de la herencia musical de los Rossini, Donizetti y Bellini, a cuyo legado, en tanto que artista de raza, se muestra fiel en su credo artístico. Sin embargo, la producción de Verdi es el triunfo de una personalidad que fue afirmándose a cada nueva composición dentro de un proceso evolutivo en el que, salvo leves retrocesos a los antiguos esquemas operísticos, la forma y la originalidad de las ideas se van depurando sin prisas pero claramente definidas. El estilo, no obstante, permanece como fisonomía invariable porque fue impuesto ya en las primeras obras, y si se ha podido hablar de etapas en el trabajo total de Verdi, la división afecta sólo al perfeccionamiento de la técnica; nunca al espíritu creador, que si también evoluciona, es para hacerse más personal.

Con «UN BALLO IN MASCHERA» se produce el momento crucial de la producción verdiana. El compositor cuenta cuarenta y seis años y su catálogo comprende veintidós títulos estrenados con éxito diverso. Vendrán en años sucesivos seis óperas que habrán exigido más tiempo de gestación porque la ambición estética de Verdi tiende a valorar mayormente sus obras. Entre aquéllas y éstas, «UN BALLO IN MASCHERA» recoge los métodos pasados y anuncia la perfección de partituras futuras. Toda la fuerza de las expresiones más típicamente verdianas expuestas en obras precedentes están representadas en «UN BALLO IN MASCHERA», ópera adscrita al tradicional melodrama italiano, pero con el nervio, el ar-

dor y la vehemencia del Verdi patriótico, del maestro de la expresión de la pasión amorosa, del artista romántico, del hombre dominador de los recursos escénicos y del compositor que presta sentimientos humanos a sus personajes. El de la amistad, no utilizado hasta entonces por el autor y que empleará luego en «La fuerza del destino», se incorpora potente en esta obra a la galería de motivos base tratados por Verdi.

«UN BALLO IN MASCHERA» resume el ímpetu juvenil, el arranque lírico, la exposición directa y ardorosa de pasiones y la forma convencional tan característicos de Verdi anterior a 1859, pero confluyen también en esta ópera el logro de la unidad dramática, la concisión de las ideas nobles, mayor profundidad de sentimientos, una admirable habilidad en la conjugación del elemento pasional con el sentido del humor y la variedad del color ambiental. Domina —dominará siempre en la obra de Verdi— la entrega y el impulso espontáneo, pero ya los excesos están controlados sin que la efusión de la línea melódica pierda temperatura. Es simplemente que está regulada, dirigida por una reflexión que controla los efectos. «Aida», «Otello» y «Falstaff» se anuncian ya con premonición que hallamos igualmente en la calidad de los procedimientos armónicos, en el arte contrapuntístico y en la riqueza orquestal de «UN BALLO IN MASCHERA».

Pero lo más importante de esta obra es su propio valor de presente al margen de la encrucijada de valores pretéritos y futuros que en ella concurren. La potencia creadora con que está escrita le confiere toda la fuerza de ópera maestra, con singularidades que no necesitan puntos de referencia. Nos interesa por su propia vida interna, por su belleza exclusiva y por la sinceridad de su modo de expresión. Verdi hace uso de algunos temas que, anunciados en el preludio y repetidos sin abuso en el curso del drama, entendemos como muy significativos: el de los conjurados y el del amor. Contribuyen tanto como la variedad de colores acústicos para pintar las figuras apasionantes de Amelia y Ricardo, la noble y sobria de Renato, las misteriosas de Samuel y Tom y las de Ulrica y de Oscar (fantástica la primera, elegante y brillante la segunda) a configurar la unidad de los efectos dramáticos. Existe, sin embargo, una especie de *perpetuum mobile* que aletea por encima de toda la composición. Es el sentimiento de amistad que Verdi personifica en el magistral dibujo de Renato, carácter entero, noble y honesto —la imagen es clara en la romanza *Eri tu*— cuya adhesión a Ricardo es tan firme como la confianza en su esposa. Sólo cuando cree que ha sido traicionado por ambos accede a ponerse la máscara,

pero es notable que la lleva muy a pesar suyo. Verdi es aquí, una vez más, el gran creador de efectos psicológicos, porque la música del diálogo con el paje, en el último acto, expresa la incomodidad de Renato cuando ha de fingir una amistad que ya no siente.

Con todo, el amor sigue siendo la fuente inspiradora de Verdi. Nunca, sin embargo, ha sido tratado por el compositor con mayor profundidad que en «UN BALLO IN MASCHERA», auténtico poema de amor puro, al margen de condicionamientos como pueden ser los sociales en «La Traviata». En este sentido y como prueba de la singularidad de esta obra, ningún otro dúo amoroso de Verdi puede superar al de Amelia y Ricardo. El de Otello y Desdemona está marcado por la serenidad de dos almas felices enamoradas en matrimonio; Leonora y Manrico, por las especiales circunstancias que les rodean, no logran la expresión abierta de su amor; Fenton y Nanetta, en «Falstaff», no dejan sino entrever superficialmente su afecto. Ricardo y Amelia, en cambio, se entregan a una confesión franca, apasionada y jubilosa que prescinde de todo el sombrío paisaje que les rodea y de la imposibilidad material de amarse. En este dúo, con la exclamación *M'ami Amelia*, donde la música se abre en radiante abanico de luminosidad lírica, la inspiración de Verdi alcanza límites decididamente físicos. El compositor escribía a Somma su satisfacción por el texto de este fragmento, y cuando el músico dice que «contiene todo el desorden de la pasión», entendemos perfectamente lo que insinuaba. Verdi sabía que para este amor imposible no cuadraba el orden, ni el cálculo ni la serenidad; necesitaba la escena anhelante, febril, desbordante de tensión amorosa.

En otra carta al libretista, Verdi escribía «Tendremos que encontrar a alguien, un príncipe, un duque, un demonio, aunque sea del norte, que hubiera visto un poco de mundo y se hubiera asomado por algún tiempo a la corte de Luis XIV». Importancia del marco histórico. El ambiente cortesano escogido por Verdi —prescindamos de que la acción de la ópera se sitúe en Boston, por exigencias de censura— se refleja en la vivacidad musical, en la elegancia frívola de uno de los personajes más originales de la obra. El paje Oscar, del que un crítico italiano dijo que era «como un *alter ego* de Ricardo»; la encarnación del lado más diáfano del conde, un aspecto de Ricardo que se manifiesta en la cargada de *E' scherzo è follia*, instante de «UN BALLO IN MASCHERA» donde se unen la fuerza psicológica y la riqueza inventiva de Verdi.

JUAN ARNAU

Esta es la discografía de **PLACIDO DOMINGO**



ADOLFO CAMOZZO



IRVING GUTTMAN

RCA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

PARA QUE SU PIEL RENAZCA, DIATRÁS DIA, DIATRÁS DIA...

EGREGIA excede en eficacia a todo lo conocido en cosmética. Es la única que penetra profundamente en su piel para restituírle la substancia perdida, vitalizando y regenerando los tejidos con elementos hasta ahora desconocidos.



pellicer

EGREGIA

Nueva Dermología Integral

UWB

Producción Autorizada de España



MONTSERRAT CABALLE



LILI CHOOKASIAN



TRINIDAD PANIAGUA



ENRIQUE SERRA

PLACIDO DOMINGO



CORNELL MAC NEIL



CARLO DEL BOSCO



JUAN PONS

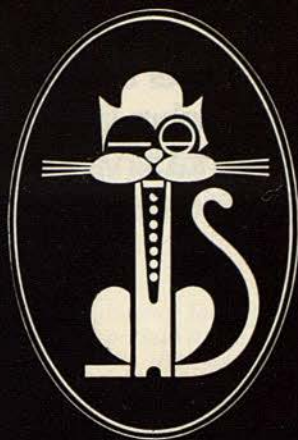




RICCARDO BOTTINO



JUAN MAGRIÑA



Mr Cat

AVD. GENERALISIMO FRANCO 539

JUNTO A **KAKALA**

EL PRIMER *Mr Cat* DE BARCELONA

otra realización *Joaquín Carreres*

UAB
Universitat de Barcelona

● Si le interesa conocer detalles y noticias curiosas sobre la ópera que hoy se representa, sírvase leer lo que a continuación se explica:

- Opiniones importantes sobre GIUSEPPE VERDI (Pág. 29)
- Estreno mundial (Pág. 30)
- Primera representación en este Gran Teatro (Pág. 30)
- Representaciones dadas en el Liceo (Pág. 30)
- Etapas importantes en la vida y en el arte de GIUSEPPE VERDI (Pág. 31)
- Discografía (Pág. 35)

OPINIONES IMPORTANTES en pro y en contra del com- positor GIUSEPPE VERDI

Creo que hay más sustancia y más verdadera imaginación en el aria de la «Donna è mobile» por ejemplo, en la que la intelectualidad de fines de siglo sólo veía deplorable facilidad, que en la retórica y las vociferaciones de la Tetralogía.

Igor Strawinsky

Dignaros escuchar la confesión de un pecador arrepentido. He empezado a estudiar sus últimas obras «Aida», «Otello» y el «Requiem», del que últimamente tuve ocasión de oír una ejecución bastante desvaída, pero que a pesar de su debilidad interpretativa me emocionó hasta hacerme saltar las lágrimas; las he estudiado no sólo en su letra que mata, si no en su espíritu que hace vivir. Y bien, ilustre Maestro, ahora le admiro y le estimo.

Carta dirigida en 1892 por
Hans von Bülow a Verdi

Dispongo que mis funerales sean modestísimos y se celebren al despuntar el día o al Ave Maria, sin cantos ni sonidos. Bastarán dos sacerdotes, dos cirios y una Cruz.

Testamento de Giuseppe Verdi

El arte de Giuseppe Verdi, el compositor supremamente italiano, cuya historia artística está últimamente ligada con la de su patria y que por más de treinta años ha hecho remarcar a Italia en la gloria del arte.

Gino Monaldi

Verdi, sólo quiso ser esto: «Verdi»; por ello rehusó el Gran Collar de la Orden de l'Annunziata, el Marquesado de Busseto, las serenatas musicales que ante las ventanas del Hotel Milano de la capital lombarda le prodigaban y no admite que el Conservatorio de Milán ostente su nombre, alegando no podía ser así ya que él en su juventud no fue admitido en dicho centro. A pesar de su modestia y sencillez a su entierro concurrieron más de trescientas mil personas con las más grandes representaciones de la Corte, Gobierno y Ayuntamientos de toda Italia.

Renee de Saussine



ESTRENO MUNDIAL

El estreno absoluto tuvo lugar el día 17 de Febrero de 1859 en el Teatro Apollo, de Roma.



Primera representación en este GRAN TEATRO

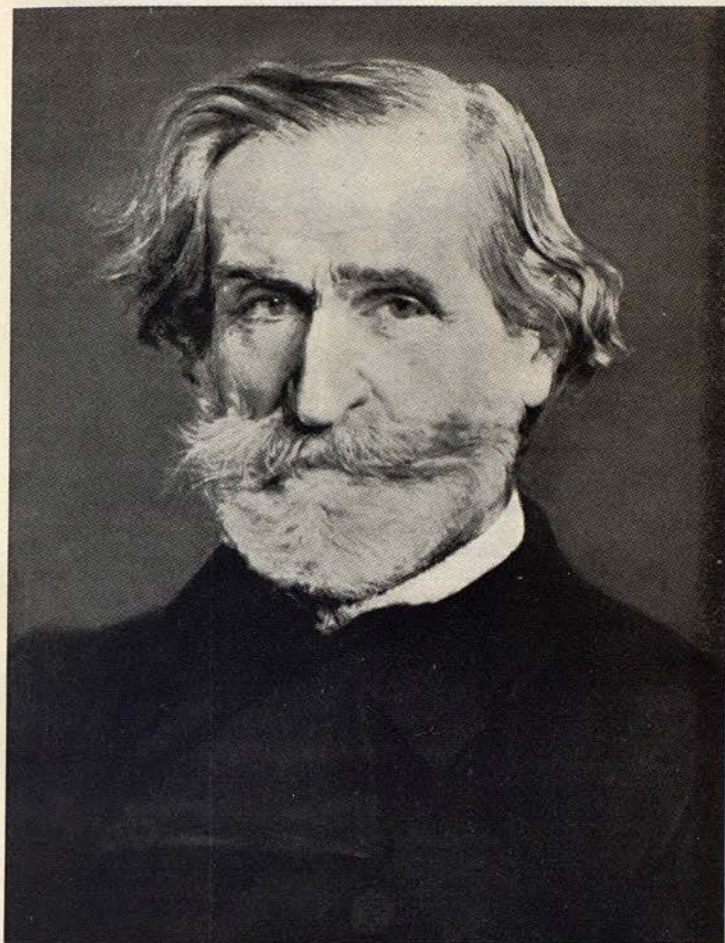
En el LICEO, su primera representación acaeció el día 31 de enero de 1861, con el siguiente reparto:

Amelia	CARLOTA CAROZZI
Ulrica	ELVIRA BRAMBILLA
Oscar	CATALINA MAS-PURCELL
Riccardo	EMILE NAUDIN
Renato	HEINRICH BENCICH
Samuel	UMBERTO ARDANANI
Silvano	GIOVANNI GARULLI
Maestro Director	MARIANO OBIOLS



Representaciones dadas en el LICEO

Esta ópera ha sido representada 127 veces en este Gran Teatro, habiéndose dado la última versión el 21 de enero de 1969.



ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES EN
LA VIDA Y EN EL ARTE DE

GIUSEPPE VERDI

- 1813 En ambiente sin relación alguna con el arte musical, nace Giuseppe Verdi en Roncole (Italia).
- 1838 Después de estudios alternados con trabajos musicales de escaso relieve, efectúa su primera composición: «Seis romanzas para canto y piano».
- 1839 Estrena la primera de sus óperas: «Oberto, Conde de San Bonifacio», en la Scala de Milán.
- 1840 En el propio teatro, se efectúa el estreno de la ópera «Un día de reino».
- 1842 Logra su primer gran éxito con el estreno de «Nabucco», en la Scala.
- 1844 Primera representación de «Ernani», en el Teatro La Fenice, de Venecia.
- 1847 Estreno de «Macbeth», en el Teatro Pergola, de Florencia.
En el propio año, estrena «Los mesnaderos» (Londres) y «Jerusalén» (París).
- 1849 Primeras representaciones de «La batalla de Leñano» (Roma) y «Luisa Miller» (Nápoles).
- 1851 En el Teatro Fenice, de Venecia, después de una serie de incidentes políticos a consecuencia del libreto empleado, se produce el estreno de «Rigoletto».
- 1853 Estrena en el Teatro Argentina, de Roma, «El Trovador», y, en Venecia, «La Traviata».
- 1857 Primeras representaciones de «Simón Boccanegra», en Venecia, y «Aroldo», en Rimini.
- 1859 Estreno de «Un baile de máscaras», en Roma.
- 1862 Creación de «La fuerza del Destino», en el Teatro Imperial, de San Petersburgo.
- 1867 Estreno de «Don Carlos», en la Opera, de París.
- 1871 Tiene lugar la primera representación de «Aida», en el Teatro Italiano de El Cairo (Egipto).
- 1874 Primera audición de la «Missa de Requiem», en Milán, compuesta en homenaje al gran poeta Manzoni, recientemente fallecido.
- 1887 Estreno de «Otello» en la Scala de Milán.
- 1893 Estrena su última ópera, «Falstaff», en el propio teatro milanés.
- 1898 Se dan, por vez primera, sus «Fragmentos Sacros» en París.
- 1901 Fallece, en Milán, este ilustre compositor, que recibió con justa razón el título de «Padre de la Opera».

Iranzo

LA NUEVA LINEA
DE PSICOESTETICA
MASCULINA



Alta Cosmética Masculina, S.A.
Preparado por Diftersa

FIRMADA
POR SU CREADOR

Iranzo



UVA B
Banco de España de Barcelona



JOSE FONT VILASECA, S.A.

TERCIOPELO
VISILLOS
SABANAS
MANTELERIAS

DISCOGRAFIA

de la Opera

UN BALLO IN MASCHERA

● **TULLIO SERAFIN**

Opera de Roma. — LA VOZ DE SU AMO
Maria Caniglia, Fedora Barbieri, Elda Ribetti,
Beniamino Gigli, Gino Bechi.

● **FRITZ BUSCH**

Radio de Colonia. — BRÜDER BUSCH GESELLSCHAFT
Walburga Wegner, Martha Mödl, Anny Schlemm,
Lorenz Fehenberger, Dietrich Fischer Dieskau.

● **ARTURO TOSCANINI**

Orquesta Sinfónica N.B.C. y Coro Robert Shaw
R.C.A.
Herva Nelli, Claramae Turner, Julie Haskins,
Jean Pearce, Robert Merrill.

● **ANTONINO VOTTO**

Scala, de Milán. — LA VOZ DE SU AMO
Maria Callas, Fedora Barbieri, Eugenia Ratti,
Giuseppe Di Stefano, Tito Gobbi.

● **ANGELO QUESTA**

R.A.I. de Turín. — CETRA
Mary Curtis Verna, Pia Tassinari, Maria Erato,
Ferruccio Tagliavini, Giuseppe Valdengo.

● **RENE LEIBOWITZ**

Radio-Televisión francesa. — CLASSIC
Ethel Semser, Marie Thérèse Cahn, Loly Valdarnini, Joachim Kérol, Jean Borthayre.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL



Compañía de Seguros Reunidos - Fundada en 1864

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO



Subdirección en Barcelona:
Paseo de Gracia, 21

● GEORG SOLTÍ

Academia Santa Cecilia, de Roma. — DECCA
Birgit Nilsson, Giulietta Simionato, Sylvia Stah-
mann, Carlo Bergonzi, Cornell Mac Neil.

● GIANANDREA GAVAZZENI

Scala, de Milán. — DEUTSCHE GRAMMOPHON
Antonietta Stella, Adriana Lazzarini, Giulianna
Tavolaccini, Gianni Poggi, Ettore Bastianini.

● ERIC LEINS DORF

R.C.A. italiana. — R.C.A.
Leontyne Price, Shirley Verrett, Reri Grist,
Carlo Bergonzi, Robert Merrill.

● BRUNO BARTOLETTI

Academia Santa Cecilia, de Roma. — DECCA
Renata Tebaldi, Regina Resnik, Helen Donath,
Luciano Pavarotti, Sherrill Milnes.

NOTAS:

- A) Esta relación comprende solamente grabaciones completas.
- B) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación, los principales intérpretes.
- C) Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.

NOTICIARIO

● Esta noche tiene lugar la esperada primera representación de la única ópera de Verdi programada esta temporada: «Un Ballo in maschera», que reúne en su reparto, en un alarde difícilmente igualable hoy en día, a tres auténticos divos, como son la soprano Montserrat Caballé, el tenor Plácido Domingo y el barítono Cornell Mac Neil. Otros puntos, también de gran interés, en estas representaciones que dirigen Adolfo Camozzo e Irving Guttman, son las presentaciones de la famosa contralto norteamericana Lili Chookasian y de la magnífica soprano ligera española Trinidad Paniagua. La expectación despertada por esta edición de «Un Ballo in maschera» es realmente extraordinaria y no sólo en Barcelona, ya que se han recibido numerosos encargos de localidades de otros puntos de España y también de Francia, Estados Unidos e Italia.

● Motivo de gran orgullo para todos los aficionados españoles supone el hecho de nuestros dos grandes cantantes Montserrat Caballé y Plácido Domingo hayan obtenido los éxitos más destacados en el primer mes de la presente temporada en la «Scala» de Milán. En efecto, Domingo inauguró la temporada del coliseo milanés el 7 de diciembre con «Un Ballo in maschera» y Montserrat Caballé protagonizó «Norma» el 22 de dicho mes, ambos con una acogida realmente triunfal.

● Para el próximo sábado día 13 está prevista la primera representación de la bellísima ópera de Giacomo Puccini «Turandot», por un gran reparto, que encabezan la ilustre soprano noruega Ingrid Bjoner (recordada intérprete de Isolda hace dos temporadas) y el tenor español Pedro Lavirgen, que con esta misma obra ha inaugurado con gran éxito la actual temporada del teatro «San Carlos» de Nápoles. Junto a estos dos grandes artistas efectuará su presentación en España la soprano Ute de Vargas, completándose el reparto, en sus principales papeles, con los nombres de Alberto García y Carlo Del Bosco. Las direcciones musical y escénica correrán a cargo de Ottavio Ziino y Jacobo Kaufmann.



CARMEN

GRACE BUMBRY · JON VICKERS
MIRELLA FRENI · JUSTINO DIAZ

La incomparable obra de Bizet en una
extraordinaria versión cinematográfica
en color.

Una producción del Festival de Salz-
burg producida y dirigida por

VON KARAJAN

Estreno absoluto en España
presentado por FORUM MUSICAL

ULTIMAS SESIONES

Hasta el viernes día 12 de Enero,
tarde a las 6 y noche a las 10

PALAU DE LA MUSICA CATALANA



PROXIMAS FUNCIONES

Jueves, 11 de Enero de 1973 - Noche

29.ª de propiedad y abono a noches - Turno B

SEGUNDA REPRESENTACION de

UN BALLO IN MASCHERA

de GIUSEPPE VERDI

por los mismos intérpretes de esta noche

Sábado, 13 de Enero de 1973 - Noche

30.ª de propiedad y abono a noches - Turnos C y Extraordinario

PRIMERA REPRESENTACION de

TURANDOT

de GIACOMO PUCCINI

por Ingrid Bjoner, Ute de Vargas, Pedro Lavirgen, Alberto García y Carlo Del Bosco Dtor. Esc.: **Jacobo Kaufmann**

Mtro. Dir.: **OTTAVIO ZIINO**

Domingo, 14 de Enero de 1973 - Tarde

10.ª de propiedad y abono a tardes

TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

UN BALLO IN MASCHERA

de GIUSEPPE VERDI

por los mismos intérpretes de esta noche

Martes, 16 de Enero de 1973 - Noche

31.ª de propiedad y abono a noches - Turno A

SEGUNDA REPRESENTACION de

TURANDOT

de GIACOMO PUCCINI

por los mismos intérpretes del Sábado día 13

AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan o del público que asiste a los mismos.

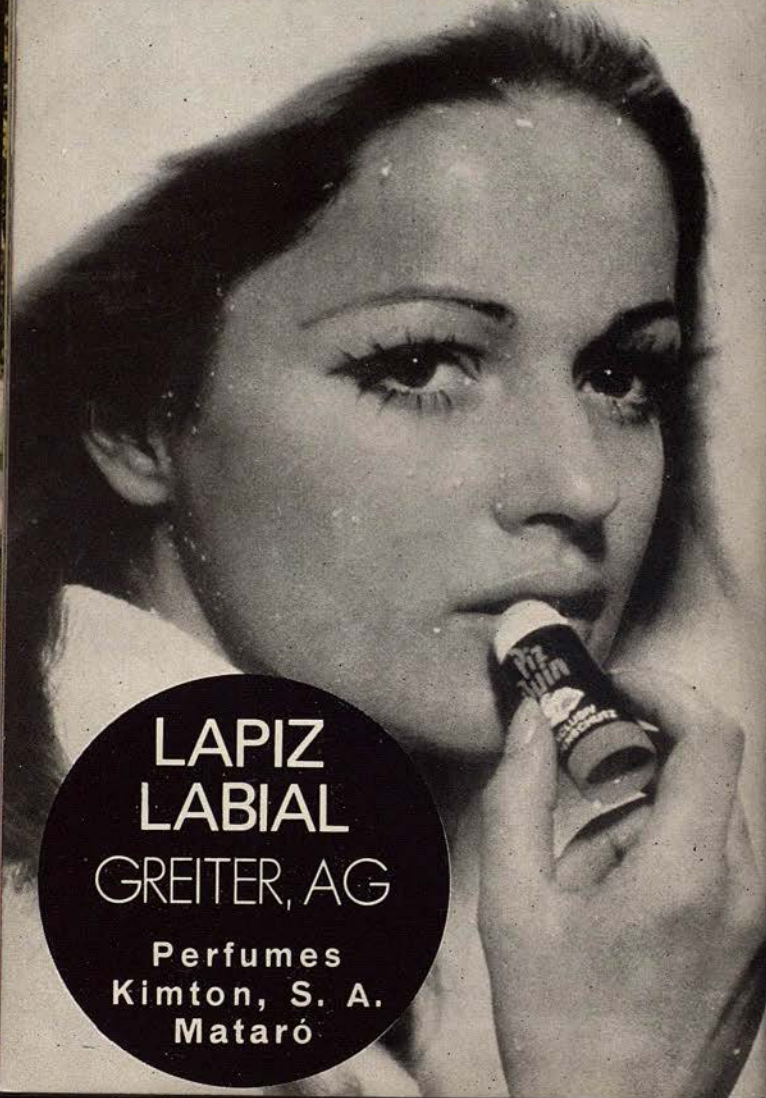
Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa.

**Jorba
Preciados**

**Un arte
en ofrecer
buen gusto
y calidad**

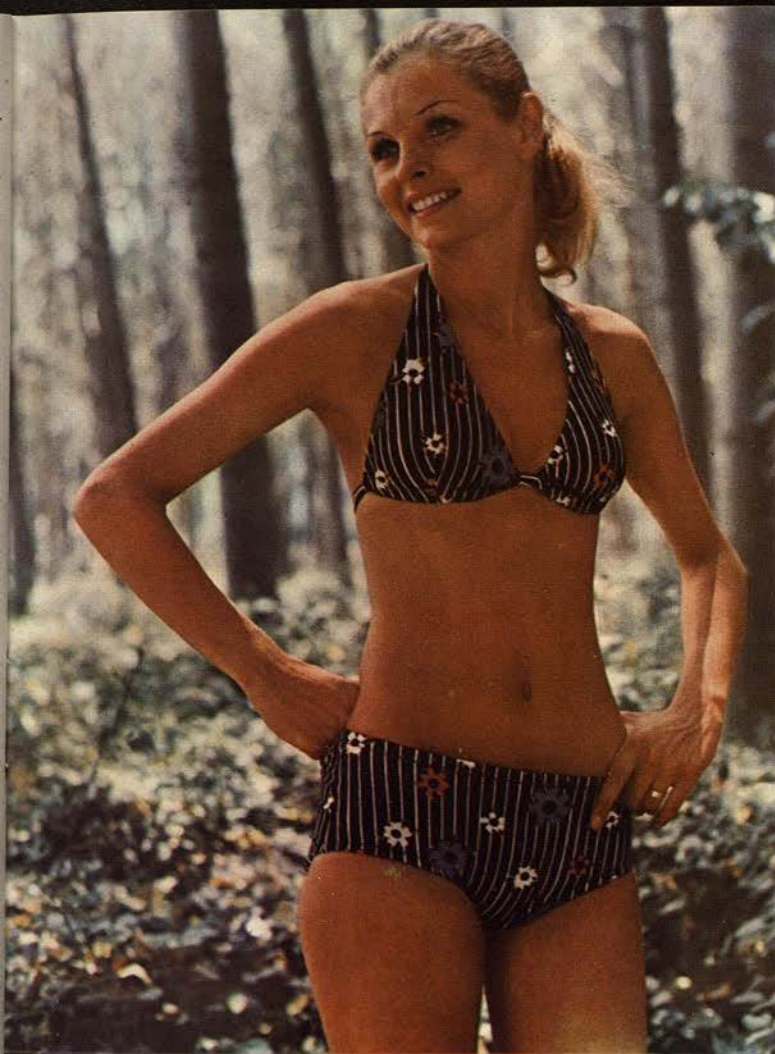
PIZ BUIN

PROTECCION SOLAR



LAPIZ
LABIAL
GREITER, AG

Perfumes
Kinton, S. A.
Mataró



PEZ  D'OR®

trajes de baño bathing suits

maillots de bain badenzüge



publi|tempo 5%

una exclusiva de publicidad

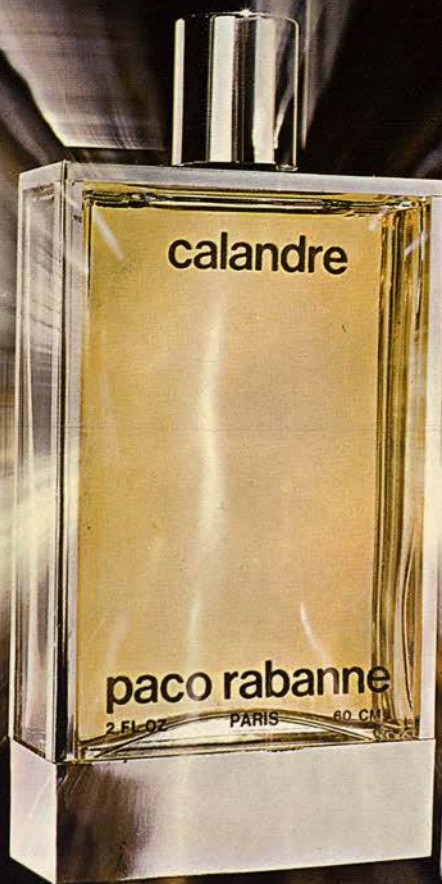
PRESTIGIO Y ACTUALIDAD A TRAVÉS DE publi|tempo

Programa confeccionado y editado por
FORUM MUSICAL, Via Laletana, 49-4.º
Teléfono 231 90 01 - BARCELONA-3

42091-3

LLORET, INDUSTRIAS GRAFICAS
Depósito Legal B. 42.746 - 1973

calandre
de
paco rabanne
paris



le parfum de l'époque



L'Espresso & Tremblé - Foto Irving Penn

Nace un nuevo perfume.

Venta exclusiva en los depositarios oficiales Rochas

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona