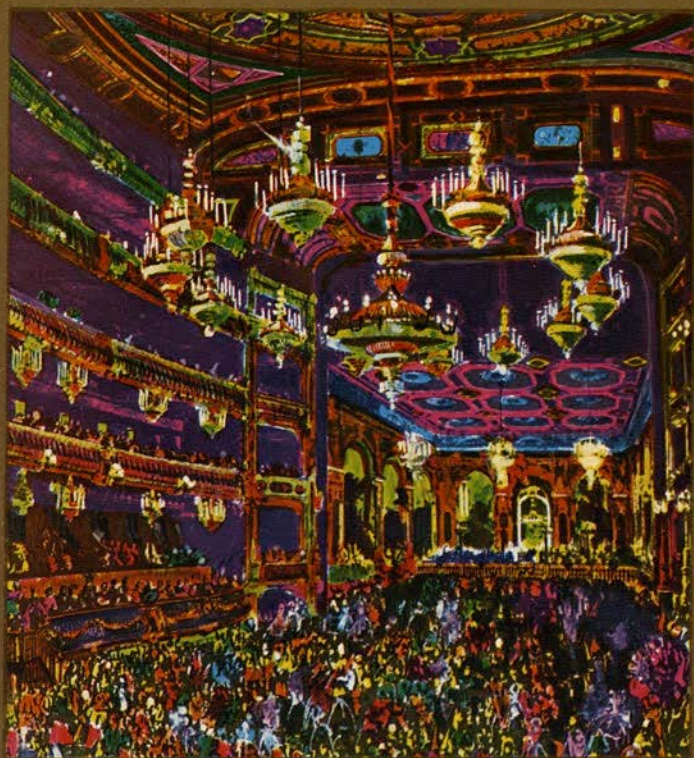




GRAN TEATRO DEL LICEO

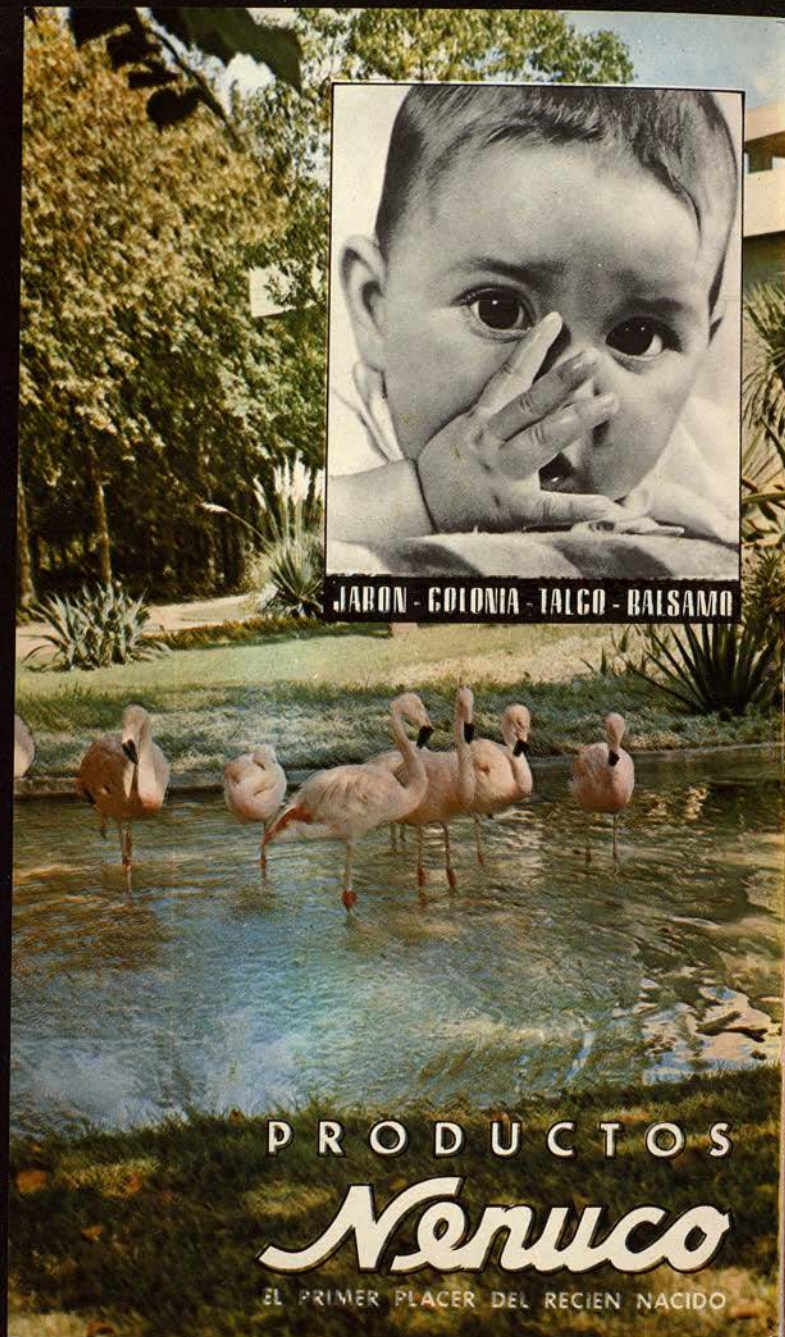


Temporada 1972-73

UAB



JARON - COLONIA - TALCO - BALSAMO



PRODUCTOS

Nenuco

EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO



GRAN TEATRO DEL LICEO

Temporada de Opera
1972-73

del 7 de Noviembre 1972 al 18 de Febrero 1973

62 Representaciones
(47 noches y 15 tardes)

Empresa: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA

UAB
Universitat de Barcelona

"POUR
UN
HOMME"
de caron

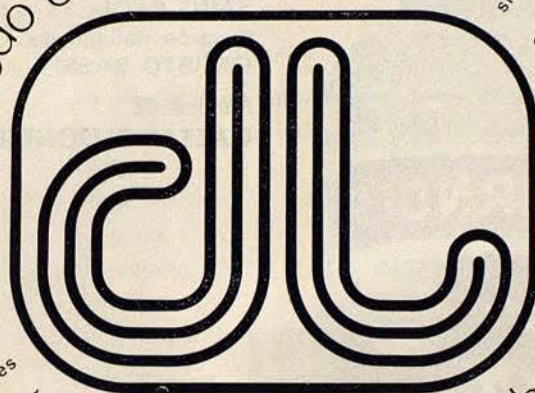


CARON

al salir...

DRUGSTORE LICEO

todo el día



perfumeria

regalos

boutique Garly

unisex

boutique Gales

snack-cafeteria Mirador

souvenirs

tabaco

revistas

postales

foto-cine

discos

cassettes

aramelos

juguetes

libreria

vinos

licores

bar

restaurante-cafeteria Intermezzo

charcuteria

conservas

picnic

toda la noche

RESTAURANTE INTERMEZZO

i a todas horas !

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Reposición de

La Figlia del Reggimento

Melodrama cómico
en tres actos

libreto de
SAINT-GEORGES y BAYAR
(versión italiana de
CALISTO BASSI)

Música de
GAETANO DONIZETTI

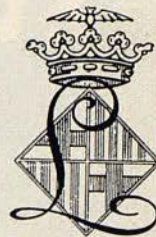
SABADO MIERCOLES
30 DE DICIEMBRE DE 1972
NOCHE 3 ENERO 1973

24.^a de propiedad y abono
a noches

Turnos C y Extraordinario

PORTADA:

Baile de disfraces en el
Gran Teatro del Liceo.
(A. Battistuzzi)



LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

REPARTO

La Marquesa de Berckenfield	ANNA DI STASIO
Sulpizio	RENATO CAPECCHI
Tonio	EDUARDO GIMENEZ X
Maria	MADDALENA BONIFACCIO
Otensio	ORAZIO MORI
Un notario	ILUMINADO MUÑOZ
Un cabo	JUAN PONS
La Duquesa de Krakentorp	AMELIA VEIGA

Coro General - Cuerpo de Baile

Maestro Director	ADOLFO CAMOZZO
Director de Escena	JACOBO KAUFMANN
Decorados	FERRUCCIO VILLAGROSSI
Maestro de Coro	RICCARDO BOTTINO
Coreógrafo y Maestro de Baile	JUAN MAGRIÑA
Maestro Apuntador	JOAN DORNEMANN

Vestuario de Izquierdo. — Muebles: Miró. — Zapatería
y peluquería: Damaret-Valdeperas. — Atrezzo y armería
propiedad de la Empresa.

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

X UGO BENELLI

ARGUMENTO

Lugar de la acción: En las montañas de Suiza y en el castillo de la Marquesa.

Epoca de la misma: Principios del siglo XIX.

primer acto

En las montañas de Suiza

En su tierna infancia, María fue hallada por los soldados en el campo de batalla. El regimiento la adoptó como hija y más tarde siguió a sus «padres» como cantinera. Conoce la atmósfera militar, en realidad es un verdadero soldado, contenta de la vida del regimiento, tanto en los buenos como en los malos tiempos. Ensalza el ambiente soldadesco también durante la lucha que se ha entablado en las montañas, cerca de una aldea. Llegó Tonio deseoso de ver otra vez a su amada María.

DUX-Rafel



U.I.B.

**Jorba
Preciados**

**Un arte
en ofrecer
buen gusto
y calidad**

segundo acto

En el mismo paraje del acto primero

Con el sargento Sulpicio, María recuerda todos los peligros pasados en común, cuando los soldados traen preso a un joven suizo, que presuntamente estaba vagando por el campamento como espía y que deberá ser ahorcado. María reconoce en él a aquel forastero que en cierta ocasión la salvó de la muerte cuando andaba buscando flores en las altas montañas de los Alpes, y que, desde entonces, trata, enamorado, de obtenerla en matrimonio. Gran indignación de los «padres» militares: María ha jurado al regimiento que, en todo caso, se casaría con un soldado de infantería. Desde luego, Tonio, cuyo «espionaje» concierne exclusivamente a la hermosa cantinera, es puesto en libertad, pero ¡«la hija del regimiento» debe atenerse a su juramento!

Hortensio, el mayordomo de la Marquesa de Berckenfield, la cual durante un viaje por esa región montañosa, se encontró mezclada en el estrépito guerrero, solicita de los soldados el salvoconducto para su dueña. Cuando Sulpicio oye el nombre de la Marquesa, se acuerda de un documento que la pequeña María llevaba en sus ropas cuando la encontraron. Se descubre que María es la sobrina y heredera de la Marquesa y que su padre, cierto capitán Roberto, confió la tutela de la huérfana a la señora de Berckenfield. Por todo ello la Marquesa solicita que María abandone el regimiento y vaya a vivir con ella. ¡Es preciso, pues, despedirse de los «padres»! Se produce una escena conmovedora y sentida, muy especialmente por parte de Tonio, quien, entretanto, se ha hecho alistar en el regimiento para tener así, como soldado de infantería, derecho a la mano de María.



Roura

PELETERIA

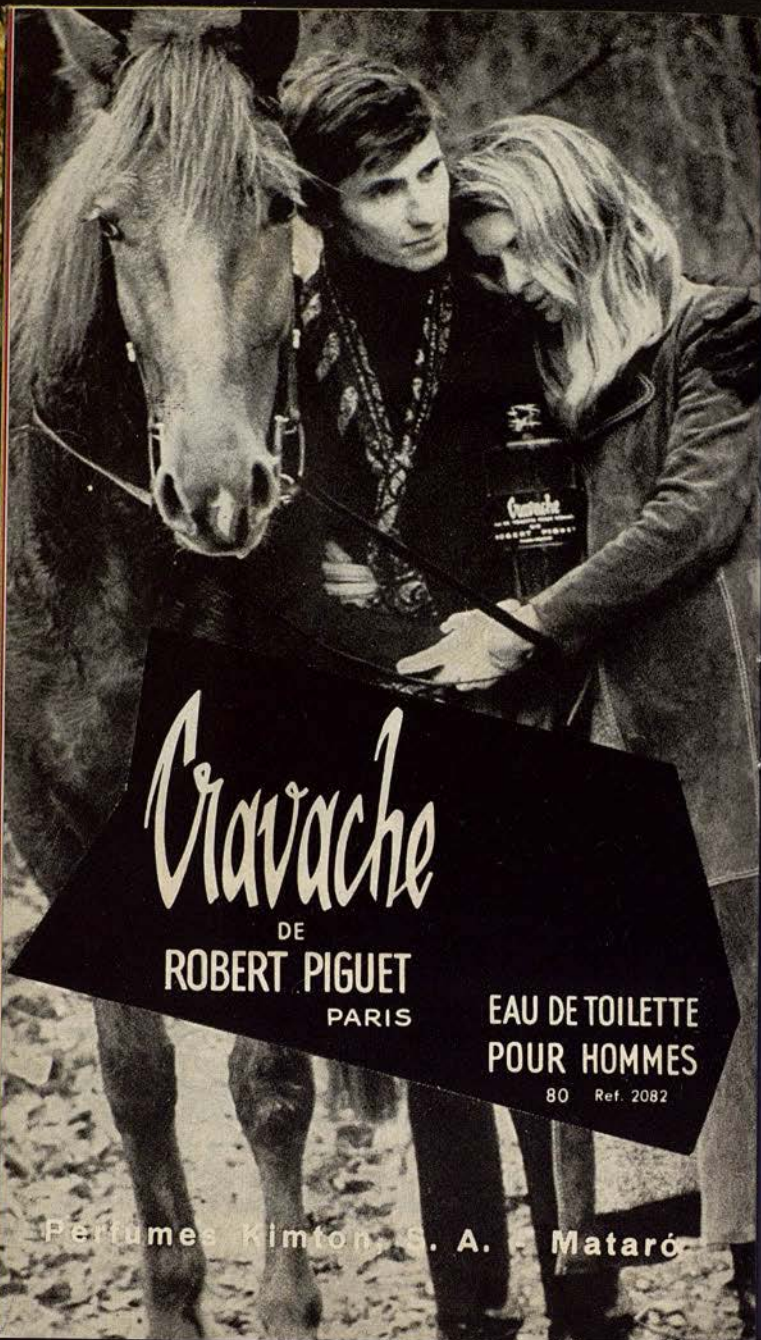
COLECCION ROURA

Pº de GRACIA, 121

tercer acto

Salón en el Palacio de la Marquesa

Hace un año que María vive en el castillo de la Marquesa. Pero a pesar del lujo y de la esmerada educación recibida por parte de la señora de Berckenfield, no puede olvidar a su regimiento y a su Tonio. El único consuelo es Sulpicio que, como mutilado de guerra, consiguió, a ruegos de María, un puesto de administrador en el castillo, y también el viejo himno del regimiento, en cuyo estribillo de «rataplán» prorrumpe durante cada una de las serias y aburridas lecciones de canto que la Marquesa le da personalmente. Pero ¿para qué el recuerdo de la libre vida anterior, para qué su resistencia a los planes «conformes a la posición social» de su tía? Ya se está preparando su boda con el hijo de la ceremoniosa Duquesa de Krakentorp, amiga de la Marquesa, y pronto deberán firmarse los tratados matrimoniales. Mas el regimiento no abandona a su hija: se oyen los alegres sonos de una bélica marcha militar. Tonio, que entretanto llegó al grado de oficial, dirige a los soldados, en voz alta glorifica a la cantinera de antaño, y la Duquesa y su hijo, naturalmente indignados, se retiran con su séquito; ¡de ninguna manera una muchacha como ésta puede ser admitida en su familia linajuda y orgullosa de su nobleza! Así María puede casarse finalmente con su amado Tonio, contando hasta con el consentimiento de la conmovida Marquesa, quien, poco antes, ha confesado a Sulpicio ser la madre de María.



Cravache

DE
ROBERT PIGUET
PARIS

EAU DE TOILETTE
POUR HOMMES

80 Ref. 2082

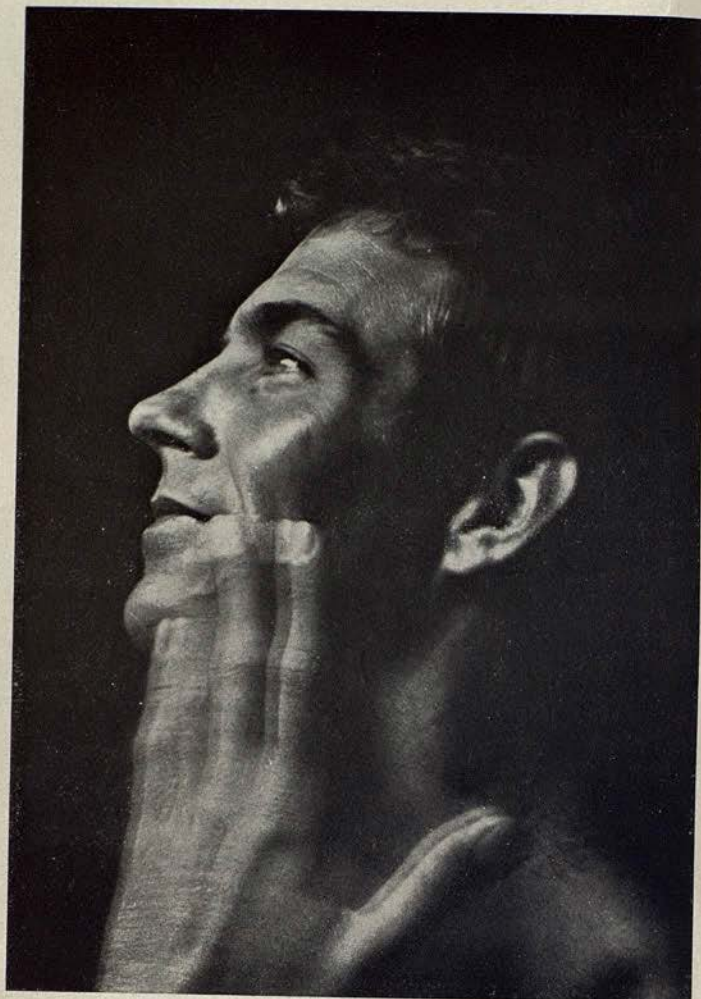
Perfumes Kimton S. A. - Mataró



... después

UAB

Unión de Asociaciones de Usuarios de Barcelona



CON ESTE GESTO...

millones de hombres de todo el mundo empiezan todos los días su jornada. Un masaje fuerte y varonil con FLOID después del afeitado, le evitará toda irritación cutánea y preparará su piel para el afeitado del día siguiente. Con el uso habitual de FLOID AFTER-SHAVE el hombre moderno reanuda la lucha diaria, optimista y bien dispuesto.

Utilice también Agua de Colonia FLOID. Fresca, varonil... excitante.



Floïd

HAUGRON SCIENTIFIC, S. A. - New York - London - Paris - Barcelona

¿“La Figlia del Reggimento” es una ópera de carácter patriótico?

Son varias las óperas del repertorio habitual que consiguieron alcanzar del público el dictado de patrióticas o nacionalistas, casi siempre por motivos completamente ajenos a la intención de sus autores, tanto del libreto como de partitura.

Entre las que obtuvieron tal rango cabe señalar el «Nabuco» verdiano, que por meras razones políticas internas italianas en el momento de su estreno, coincidente con las ansias de la reagrupación de Italia, se atribuyó intención a su libreto, estimando que cuanto en él se refería al pueblo judío, nómada y siempre perseguido, debía sobrentenderse clara alusión al movimiento nacionalista italiano, siendo la síntesis de tal aspiración el célebre e inspirado coro de tal obra que empieza con la frase *Va pensiero...* Con esta intención tal fragmento coral se convirtió en el himno popular de aquel movimiento nacionalista.

En los países centroeuropeos también tomó similares características patrióticas la bellísima ópera «Fidelio» de Beethoven, pues todo su argumento es un canto a la libertad política la vez que la sublimación del amor conyugal de su protagonista femenino, en el que claramente se advierte la indeclinable voluntad de servir a la causa de los patriotas supuestamente perseguidos y atropellados por una tiranía política, hasta el punto que siempre que en tales países quiere celebrarse algo sentidamente nacionalista se repone el antedicho título beethoveniano. Cuando terminó la segunda guerra mundial no se desaprovechó la oportunidad de representar «Fidelio» al volver

LA FILLE DU REGIMENT

Por los famosos cantantes

Joan Sutherland, Luciano Pavarotti, Mónica Sinclair.

Orquesta y Coros de la Royal Opera House Covent Garden

Director: Richard Bonynghe

En discos



Distribuidos por Columbia, S. A.

a la normalidad post-bélica en cuantos teatros de ópera, después del largo paréntesis que en su actividad impusieron las hostilidades, volvían a la normalidad de su explotación.

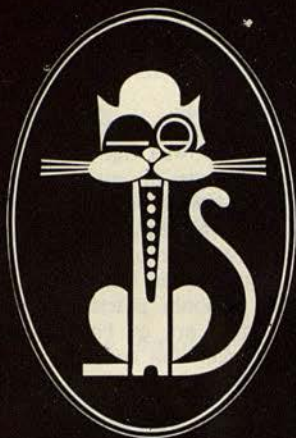
Siendo sumamente curioso que algo parecido ocurriera con la ópera que hoy se representa, «La figlia del reggimento» de Donizetti, a pesar de que en su argumento si bien existen ciertas escenas bélicas, no tienen características trágicas sino un matiz meramente jocoso y divertido. Pero el hecho de que su libreto original fuese escrito en francés, sirvió para que países francófonos por su idioma, la aceptasen como símbolo patriótico, hasta el punto que casi durante un siglo era en París la obra obligada para todas las conmemoraciones anuales del aniversario de la toma de la Bastilla coincidente con el día 14 de julio.

En Bélgica después del término de la primera guerra mundial, en toda la parte de lengua francesa, también anualmente se reponía «La figlia del reggimento» en la fecha conmemorativa del armisticio que puso fin a dicha trágica contienda y así cada 11 de noviembre aparecía en los carteles de los teatros de ópera, dando fe del perenne recuerdo dedicado al 11 de noviembre, fecha de tal acontecimiento.

Si es verdad que en la obra donizettiana su protagonista la cantinera María repite varias veces la frase *Patria y Victoria*, como síntesis del ideal que debe animar a los buenos patriotas, no es menos cierto que todo su argumento recoge una anécdota que no se basa precisamente en un tema nacionalista, sino en la historia de una vida femenina, la de María, separada de su familia por una serie de azares de tipo privado.

Otra curiosidad remarcable de la obra que nos ocupa es que donde la misma siempre ha tenido gran audiencia, despertando un vivísimo interés, demostrado por su constante presencia en los carteles, es en Estados Unidos de América en donde es obra popular siempre aplaudida por aquel pueblo que ninguna relación guarda con la acción escénica que la anima y justifica.

Hace más de un siglo que «La figlia del reggimento» no se representa en Barcelona, por lo que su actual reposición cabe esperar constituya una plena novedad para nuestro público que siempre demostró una especial preferencia por la música del prolífico Donizetti.



Mr Cat

AVD. GENERALISIMO FRANCO 539

JUNTO A **KAKALA**

EL PRIMER *Mr Cat* DE BARCELONA

otra realización *Joaquín Carreres*



ADOLFO CAMOZZO



JACOBO KAUFMANN

PARA QUE SU PIEL RENAZCA, DIATRÁS DIA, DIATRÁS DIA...

EGREGIA excede en eficacia a todo lo conocido en cosmética. Es la única que penetra profundamente en su piel para restituirle la substancia perdida, vitalizando y regenerando los tejidos con elementos hasta ahora desconocidos.



pellicer

EGREGIA

Nueva Dermología Integral

UAB

Unión Americana de Barcelona



MADDALENA BONIFACCIO



ANNA DI STASIO



AMELIA VEIGA



ORAZIO MORI

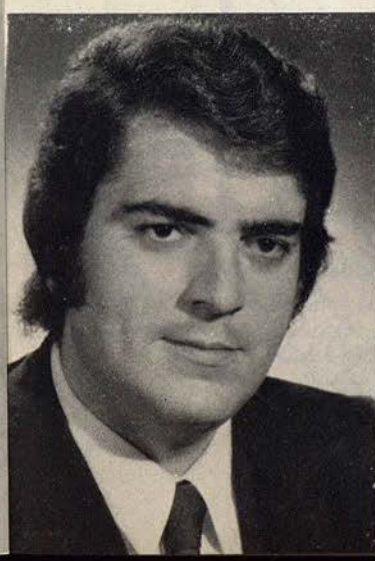
EDUARDO GIMENEZ



RENATO CAPECCHI



JUAN PONS



RICCARDO BOTTINO



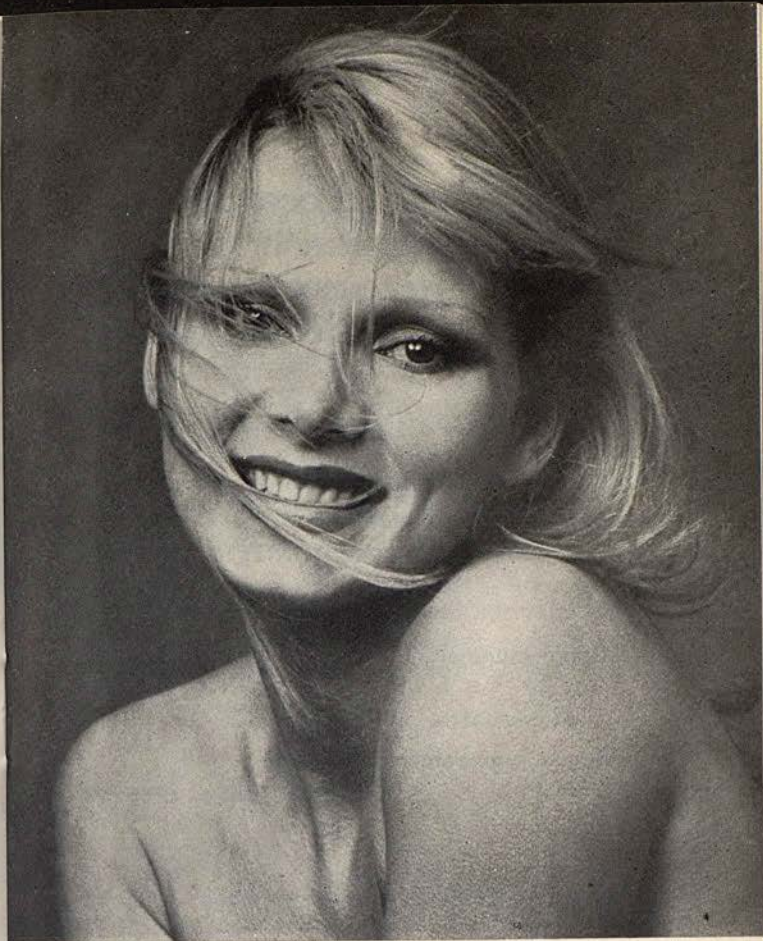
chiquito

EL PARAISO DE LOS NIÑOS

Paseo de Gracia, 90

Barcelona, 8

Las últimas
novedades en
JUGUETES
y artículos
para el Bebé



Bal a Versailles. El fin de la mujer inanimada.

Para un hombre, demasiados perfumes se asemejan.

Y las mujeres pierden un poco de su personalidad.

Es por eso que Jean Desprez ha creado Bal a Versailles.

Un gran perfume, con esa gota de insolencia que se desliza.

Bal a Versailles. Para una mujer

*Jean
Desprez*

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

● Si le interesa conocer detalles y noticias curiosas sobre la ópera que hoy se representa, sírvase leer lo que a continuación se explica:

- Opiniones importantes sobre
GAETANO DONIZETTI (Pág. 27)
- Estreno mundial (Pág. 28)
- Primera representación en este
Gran Teatro (Pág. 28)
- Representaciones dadas en el Liceo (Pág. 28)
- Etapas importantes en la vida y en el arte
de GAETANO DONIZETTI (Pág. 29)
- Discografía (Pág. 32)

OPINIONES IMPORTANTES en pro y en contra del compo- sitor GAETANO DONIZETTI

La ópera «Poliuto» de Donizetti no sólo interesó a Verdi, sino que le encantó, hasta el punto de proclamar sin rebozo la influencia que esta partitura tuvo con la siguiente obra verdiana.

También la ópera «Don Sebastiano» del propio Maestro de Bérgamo produce un gran efecto sobre Verdi, afirmándose entonces que los tres grandes operistas italianos del siglo XIX son Rossini, Donizetti y Verdi.

Guido Pannain

«Lucia di Lammermoor» estrenada en 1835 y que se basa en una narración de Walter Scott presenta a nuestros ojos la realización más válida de una ópera, ya que la virtuosidad vocal se ha puesto más directamente al servicio de la expresión dramática.

André Boll



ESTRENO MUNDIAL

El estreno mundial de esta ópera tuvo lugar en el Teatro de la Opera Cómica de París, el 11 de febrero de 1840.



Primera representación en este GRAN TEATRO

En el LICEO, su primera representación acaeció el día 21 de septiembre de 1850, con el siguiente reparto:

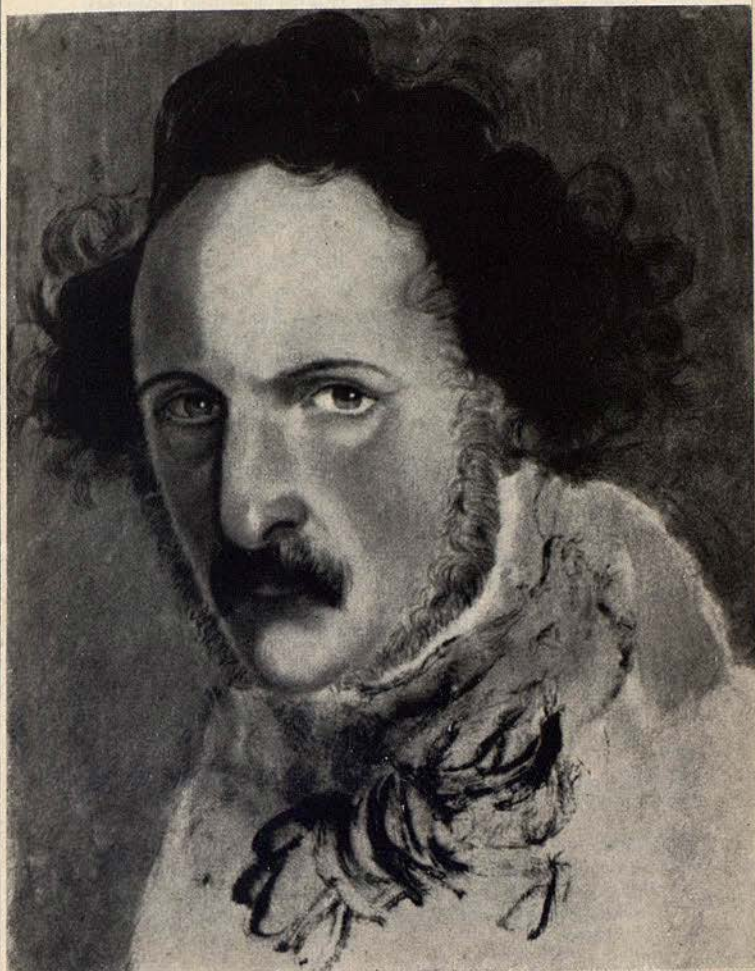
Maria	NOEMI RÔISSY
La Marquesa	MARIA SORIANO
Tonio	CARLO BOUCARDE
Sulpizio	AGUSTIN ROVERE
Ortensio	ANTONIO MORELLI

Maestro Director y Concertador
MARIANO OBIOLS



Representaciones dadas en el LICEO

Esta ópera ha sido representada 11 veces en este Gran Teatro, habiendo sido la última la del 24 de Febrero de 1863.



ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES EN
LA VIDA Y EN EL ARTE DE
GAETANO DONIZETTI

1797 Vino al mundo en Bergamo (Italia) Gaetano Donizetti.

1809 Sus padres, ajenos por completo a toda actividad artística, pretenden se dedique a la arquitectura, y para ello le hacen emplearse como ayudante-aprendiz de un profesional de su ciudad.

1811 Su preparación para la arquitectura fue un fracaso, como igualmente sucedió cuando por mandato paterno pasó un período estudiando Derecho. En realidad, lo único que atraía su atención era el arte, fuese música, poesía o dibujo.

1813 Logra finalmente que su padre le permita ingresar en el Conservatorio Musical de Bergamo, en donde más que sus profesores influye en su formación otro alumno del propio Conservatorio, sólo cinco años mayor que él, pero que por su facilidad y disposición ha triunfado desde sus primeras obras. Se trata de Rossini.

1815 La admiración del joven Gaetano por Rossini influye extraordinariamente en la carrera artística del mismo, pues como el Conservatorio en aquellas fechas estaba regido casi totalmente por sacerdotes, éstos, viendo la buenísima disposición y facultades de Donizetti, pretendieron inclinarle hacia la música religiosa, criterio en el que abundaba su padre, estimando que en esta especialidad había una mayor seguridad económica que en la vida aventurera del autor teatral, pero la emulación sentida hacia Rossini fue de bastante fuerza para que a pesar de los consejos recibidos se dedicase por completo a la música teatral.

1818 Estrena en Venecia, con buena acogida, la ópera «Enrique de Borgoña».

1822 Después de componer otras tres óperas que nada extraordinario alcanzaron, obtiene su primer gran éxito al estrenar en Roma en este año su ópera «Zoraida de Granada», que le lleva a la cúspide de la fama.

1830 Su labor productora es incesante, trabaja sin descanso y el número de sus partituras crece año a año, hasta que estrena en Milán «Ana Bolena» con un éxito indescriptible. En realidad es su primera obra en la que no se advierten acusadas reminiscencias rossinianas. Téngase en cuenta que el año anterior Rossini había hecho público su propósito

de no componer más obras teatrales y ello hace que Donizetti, libre de la involuntaria influencia artística que sobre él ejercía quien fue su precursor, se adaptase a un estilo auténticamente original.

1832 Estrena en Milán «Elixir de Amor».

1835 Nápoles es testigo de la apoteósica acogida que el público dispensa a «Lucia di Lammermoor» en el día de su estreno.

1837 Es elegido Director del Conservatorio de Nápoles, cargo en el que permanece poco tiempo.

1839 Abandona su patria despedido por creer se hace resistencia a admitir sus continuados y fantásticos éxitos, pasando a radicarse en París.

1840 En este propio año estrena en París «La hija del regimiento» en la Ópera Cómica y «La Favorita» en la Ópera. Consigue con ambas producciones elevar a considerable altura su fama y nombradía artística.

1842 Regresa por poco tiempo a Italia, donde en desagravio se le recibe con los mayores honores. En el propio año estrena en Viena «Linda de Chamonix», que le vale conseguir preciados títulos y nombramientos del propio Emperador.

1843 Vuelve a la capital francesa, donde estrena su deliciosa ópera cómica «Don Pasquale», la más fina y delicada de sus obras cómicas.

1844 Estrena en Nápoles la que debía ser su última ópera «Catalina Cornaro», pues a fines de este año se advierten en él los primeros síntomas de una cruel enfermedad.

1845 Estalla con toda su fuerza la dolencia que sufre, que primeramente le produce una parálisis que degenera poco después en grave perturbación de su mente.

1847 Pasa más de dos años recluido en un sanatorio mental de Yvry (Francia), hasta que se le permite salir, confiándolo a su hermano, que vivía en Bergamo.

1848 Fallece el 8 de abril en dicha ciudad italiana, sin haber recobrado la lucidez de su potente espíritu.

DISCOGRAFIA

de la Opera

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

● MARIO ROSSI

R.A.I. de Milán. — CETRA.

Lina Pagliughi, Rina Corsi, Cesare Valletti, Sesto Bruscantini.

● ARTURO BASILE

Verdi, de Trieste. — DEUTSCHE GRAMMOPHON.

Anna Maccianti, Flora Rafanelli, Ugo Benelli,
Alfredo Mariotti.

● RICHARD BONYNGE

Covent Garden, de Londres. — DECCA.

Joan Sutherland, Monica Sinclair, Luciano Pavarotti, Spiro Malas.

NOTAS:

- A) Esta relación contiene solamente grabaciones completas.
- D) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación, los principales intérpretes.
- C) Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.

*La alegría de la juventud
y belleza de todas las mujeres*



Para su juventud, belleza y lozanía *Bella Aurora* cada día

The image shows a woman from the chest up, smiling and looking upwards. She has dark hair and is wearing a lei made of yellow and purple flowers. To her right, there is a small inset image showing several Bella Aurora beauty products: a green bar of soap, a pink bottle of lotion, a small jar of cream, and a small container of powder.

MUSICART

SOCIEDAD ANÓNIMA

sucesora casa
DIONISIO CHIAPPO

"AUTÉNTICOS ARTISTAS DE LA MÚSICA"

AL SERVICIO DEL PROFESIONAL Y AFICIONADO
REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE LOS
CELEBRES PIANOS • SAUTER-KEMBLER
Y DE LOS ACORDEONES • HOHNER
VENTA DE INSTRUMENTOS
GUITARRAS Y REPARACIONES
ELECTRÓNICAS CAMBIOS
INSTALACIONES DE PLAZOS
ALQUILERES
VENTAS AL CREDITO

ARIBAU N°1
AVDA.



TELEF. 254 52 99
JOSE ANTONIO, 583
TELEF. 254 52 59
BARCELONA - 11

Alta Cosmética Masculina, S.A.
Preparado por Difterns

Iranzo

LA NUEVA LINEA
DE PSICOESTETICA
MASCULINA



costa sa

FIRMADA
POR SU CREADOR

Iranzo



UAB
Unió d'Artistes de Barcelona

NOTICIARIO

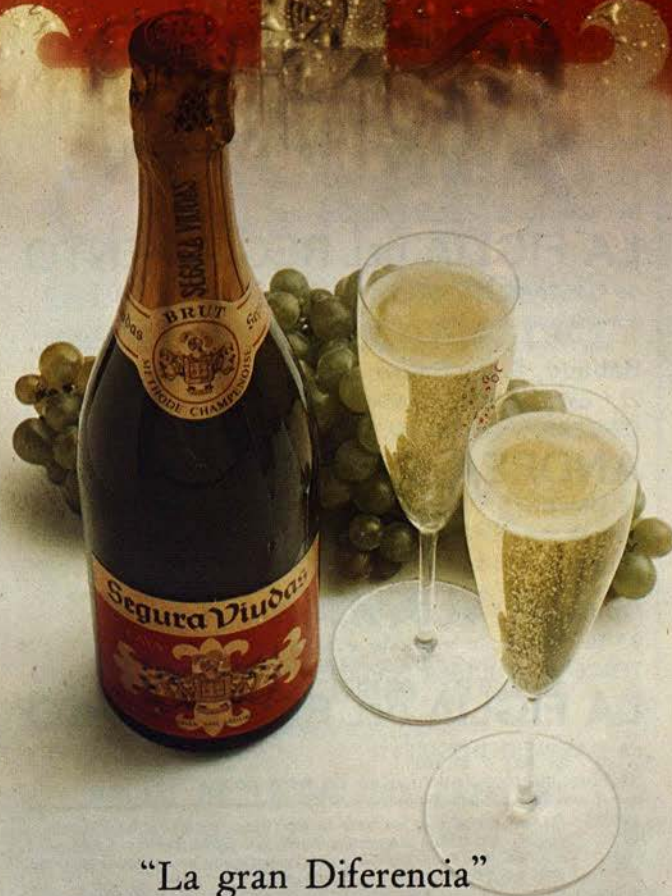
● Esta noche tiene lugar la reposición de «La Figlia del reggimento», la chispeante ópera de Gaetano Donizetti no representada en este Gran Teatro desde el año 1863, por lo que prácticamente reviste caracteres de estreno. Bajo la dirección del Maestro Adolfo Camozzo, el cuarteto protagonista está integrado por cuatro famosos artistas, que son a su vez grandes actores especializados en este tipo de obras: la soprano Maddalena Bonifaccio (que tan grata impresión dejó aquí hace dos años con «L'Elisir d'amore»), la mezzo soprano Anna Di Stasio (que se presenta en Barcelona), el tenor Eduardo Giménez (ya aplaudido esta misma temporada en «Don Pasquale») y el barítono Renato Capecchi (magistral creador hace pocos días del protagonista de «Gianni Schicchi»).

● Pasado mañana lunes noche se ofrecerá la segunda representación de «Andrea Chenier», en la versión que tanta expectación ha despertado, merced a la presencia del divo-tenor Plácido Domingo y también a la presentación de uno de nuestros más positivos nuevos valores en el campo de la lírica: la soprano Esther Casas. El terceto protagonista de esta obra queda completado con la actuación del famoso barítono griego Wassili Janulako.

● Plácido Domingo es, sin duda alguna, una de las máximas figuras líricas de la actualidad. Sus actuaciones son constantemente solicitadas por los máximos coliseos mundiales y lo difícil es encontrar en su calendario una fecha libre para poder contar con su siempre deseada colaboración. Concretamente ahora ha llegado a Barcelona procedente de Milán, en donde el pasado día 7 inauguró, con extraordinario éxito, como siempre, la temporada de la «Scala» con «Un ballo in maschera», ópera que, después de «Andrea Chenier», cantará también en este Gran Teatro en una edición que se prevee como auténticamente antológica.

Segura Viudas

CAVA



“La gran Diferencia”

PROXIMAS FUNCIONES

Lunes, 1 de Enero de 1973 - Noche

25.ª de propiedad y abono a noches - Turno A

SEGUNDA REPRESENTACION de

ANDREA CHENIER

de UMBERTO GIORDANO

por Esther Casas, Plácido Domingo y Wassili Janulako.

Dtor. Escena: Emil Boshnakov

Mtro. Dir.: ANTON GUADAGNO

Miércoles, 3 de Enero de 1973 - Noche

26.ª de propiedad y abono a noches - Turno B

SEGUNDA REPRESENTACION de

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

de GAETANO DONIZETTI

por los mismos intérpretes de esta noche

Sábado, 6 de Enero de 1973 - Noche

27.ª de propiedad y abono a noches - Turno C

TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

ANDREA CHENIER

de UMBERTO GIORDANO

por los mismos intérpretes del Lunes día 1

Mtro. Dir.: GERARDO PEREZ BUSQUIER

Domingo, 7 de Enero de 1973 - Tarde

9.ª de propiedad y abono a tardes

TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

de GAETANO DONIZETTI

por los mismos intérpretes de esta noche

AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan o del público que asiste a los mismos.

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa.



CARMEN

GRACE BUMBRY • JON VICKERS

MIRELLA FRENI • JUSTINO DIAZ

La incomparable obra de Bizet en una extraordinaria versión cinematográfica en color.

Una producción del Festival de Salzburgo producida y dirigida por

VON KARAJAN

Estreno absoluto en España
presentado por FORUM MUSICAL

¡ POR BREVES DIAS !

Tarde a las 6

Noche a las 10

PALAU DE LA MUSICA CATALANA





publi|tempo 5%

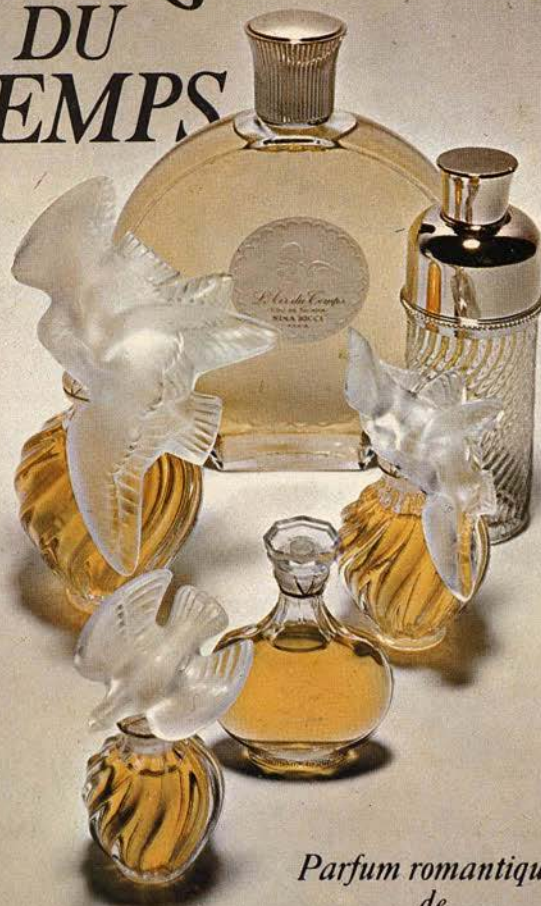
una exclusiva de publicidad

PRESTIGIO Y ACTUALIDAD A TRAVÉS DE publi|tempo

Programa confeccionado y editado por
FORUM MUSICAL, Via Laletana, 49-4.º
Teléfono 231 90 01 - BARCELONA-3

LLORET, INDUSTRIAS GRAFICAS
Depósito Legal B. 42.746 - 1972

L'AIR
DU
TEMPS



Parfum romantique
de
NINA RICCI
Paris

Parfums, Eaux de Toilette, Atomiseurs, Aromatique-Spray, Crème parfumée, Bains Moussants

UAB

42091-4



Nace un nuevo perfume

Venta exclusiva en los depositarios oficiales Rochas

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona