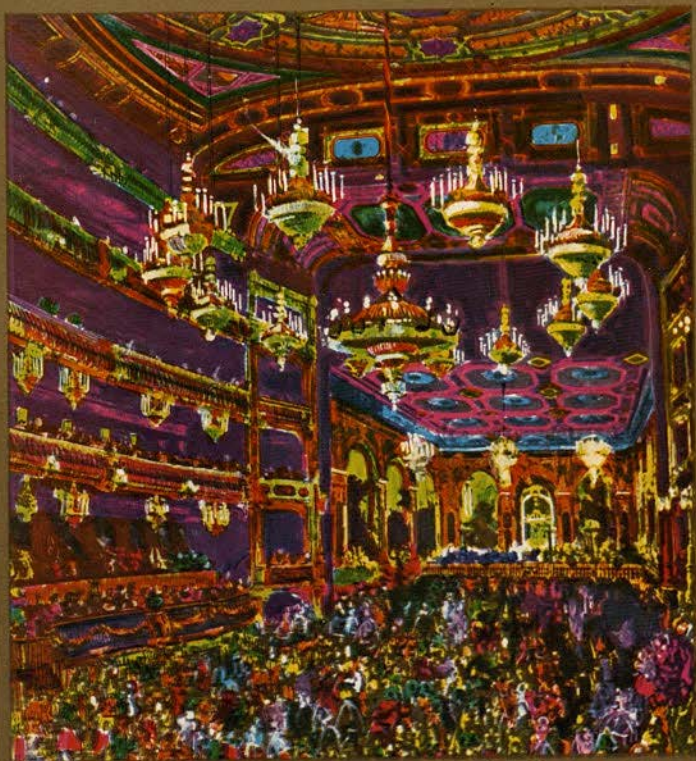




GRAN TEATRO DEL LICEO



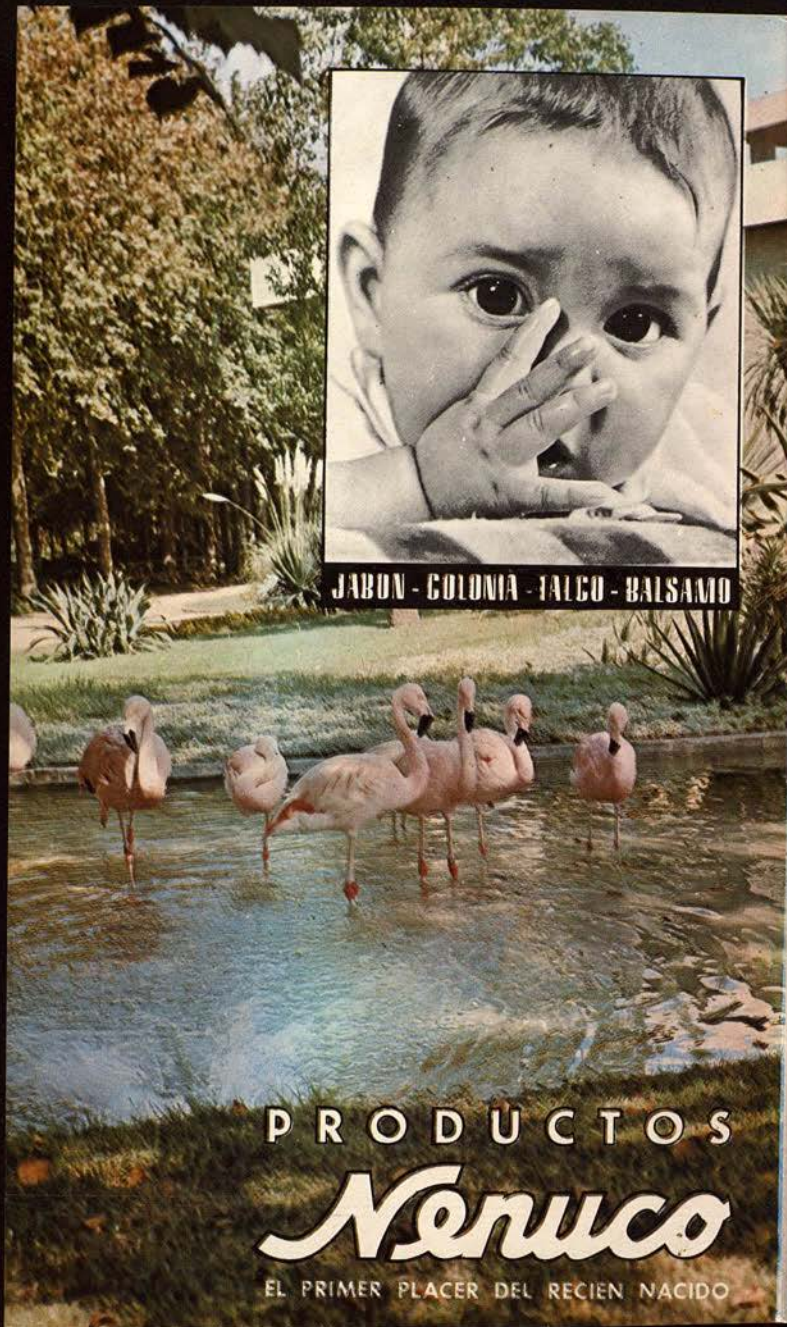
Temporada 1972·73

UWB

UWB - Union de los Trabajadores de la Banca



JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO



PRODUCTOS

Nenuco

EL PRIMER PLACER DEL RECEN NACIDO



GRAN TEATRO DEL LICEO

Temporada de Opera
1972-73

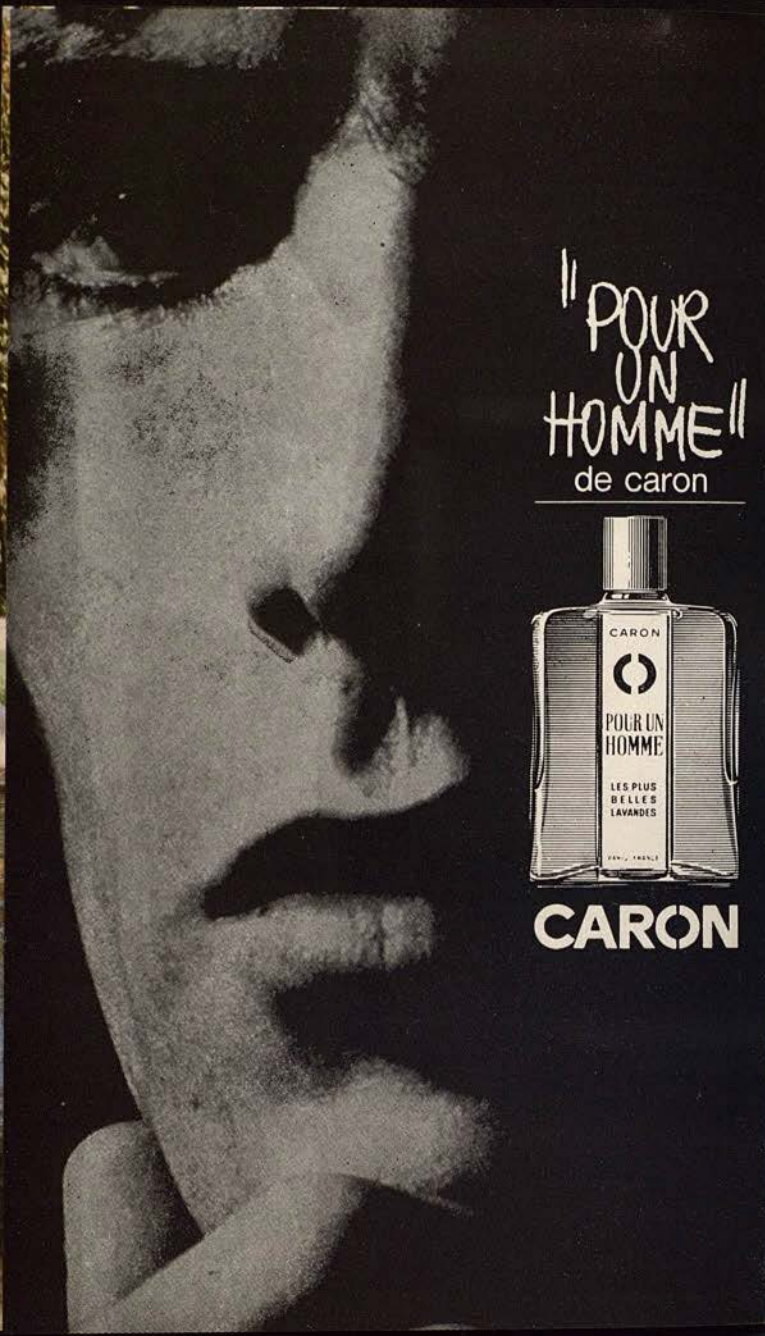
del 7 de Noviembre 1972 al 18 de Febrero 1973

62 Representaciones
(47 noches y 15 tardes)

Empresa: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA

UAB

Unión de Artistas de Barcelona



"POUR
UN
HOMME"
de caron



CARON

al salir...

DRUGSTORE LICEO



RESTAURANTE INTERMEZZO
i a todas horas !

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Segura Viudas

CAVA



“La gran Diferencia”

... después

Día 26 de Febrero: **SACHA DISTEL**

© 1998 C.A. Segura Viudas S.A. - C.A. S.A. - C.A. S.A.



Reposición de

LE COQ D'OR

Opera en un prólogo,
tres actos y epílogo

Libreto de BIELSKY basado
en un cuento de PUCHKIN

Música de

NICOLAS RIMSKY-KORSAKOV

MIÉRCOLES

7 DE FEBRERO DE 1973

NOCHE

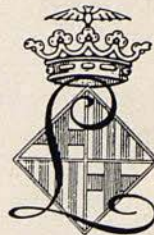
41.^a de propiedad y abono
a noches

Turnos A y Extraordinario

PORTADA:

Baile de disfraces en el
Gran Teatro del Liceo.

(A. Battistuzzi)



LE COQ D'OR

POR LA COMPAÑIA DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO
(CHECOESLOVAQUIA)

REPARTO

El Zar Dodon
El Zarevitz Guidon
El Zarevitz Afron
El General Polkan
Amelfa
El astrólogo
La Zarina Samachánska
El gallo de oro

RICHARD NOVAK
VLADIMIR KREJCIK
JAROSLAV SOUCEK
VACLAV HALIR
LIBUSE LESMANOVA
JIRI HOLESOVSKY
JAROSLAVA JANSKA
GITA ABRAHAMOVA

Coro General

Primeros Bailarines y Cuerpo de Baile
del Teatro de la Ópera de Brno
y de este Gran Teatro

Maestro Director
Director de Escena
Decorados
Maestro de Coro
Coreógrafo
Maestro de Baile
Coreógrafo asistente
Maestro Apuntador

VACLAV NOSEK
VACLAV VEZNIK
VOJTECH STOLFA
RICCARDO BOTTINO
RUDOLF KARHANEK
JUAN MAGRIÑA
OLGA MIKULICOVA
LENKA JILIKOVA

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Versión escénica totalmente procedente del Teatro de la
Ópera de Brno.

ARGUMENTO

Lugar de la acción: El imaginario reino de Dodon.

Epoca de la misma: De leyenda.

primer acto

Delante del telón anuncia el Astrólogo que, merced a sus artes mágicas, renacerán los personajes de una antigua fábula, cuyo interés no radica en la veracidad, sino en la moraleja. Enseguida empieza la obra. **En el alcázar imperial**, el Zar se lamenta del peso de su corona, pues ahora, ya viejo, los enemigos le atacan por doquier. No menos apático, el zarevitz Guidon espera salvar el peligro si la ciudad acumula víveres y el ejército se defiende tras las murallas. Los aduladores boyardos aprueban tal propósito; mas no así el General Polkan. Por otra parte, el zarevitz Afron, envidioso de su hermano, aconseja que el ejército se apreste al ataque con un mes de anticipación. El General se mofa de tal proyecto, porque los adversarios caerán por sorpresa. La guerra es inevitable y queda meditando. El Astrólogo presenta un Gallo de Oro, que tendrá por misión avisar con su canto la inminencia del peligro, señalando a la vez el sentido de la marcha del enemigo, cosa que tranquiliza al Zar, pidiendo a cambio del favor que, en su día, le concedan aquello que pida. El Zar come, bebe y reposa tranquilo. De su sueño es despertado por el canto del gallo, disponiendo a continuación que sus hijos se pongan al frente de dos columnas, volviendo a dormir.



DUX - *Rafel*

segundo acto

En un paraje agreste, los hijos del Zar y sus ejércitos han sido derrotados. Al amanecer se ve una tienda donde acampa el jefe enemigo. De ella sale una bellísima doncella, con sus esclavas, entonando la prez matinal, que es un «Himno al Sol». Es la Zarina de Chemakhan, de quien el Zar Dodon se enamora perdidamente, prometiéndole todo su imperio. La Zarina acaba por dominar totalmente al Zar y con sus fuerzas militares marcha contra la capital del imperio, con el fin de ocuparla.

tercer acto

Plaza de la capital de Dodon. Los ciudadanos todos están esperando el regreso del victorioso Zar. La gente, al llegar el cortejo, rebosa de alegría al contemplar a la bella Zarina. Aparece el Astrólogo recordando que, a cambio del Gallo de Oro, el Zar le había prometido otorgarle cuanto quisiera, y ahora exige que le entreguen a la Zarina. Se produce el natural revuelo; luchan el Zar y el Astrólogo y éste cae muerto. El Zar siente inquietudes agobiadoras y el desconcierto se difunde por doquier. Al punto el Gallo de Oro lanza su canto amenazador, cae sobre el Zar y golpea con su pico la cabeza del soberano, que muere en medio de la plaza. La tormenta estalla furiosa. La obscuridad es absoluta y cuando se hace de nuevo la luz han desaparecido todos los hechizos. El pueblo, impulsado por el dolor, grita: «Hemos perdido un padre, ¿habrá quien nos dé otro?». El telón cae, y en el epílogo el Astrólogo reaparece ante la cortina para decir: «Nobles espectadores; no os inquiete este desenlace sangriento. Eran vanos fantasmas todos los personajes que habéis visto. En el reino de Dodon sólo había dos seres humanos: la Zarina y yo.»

Alta Cosmética Masculina, S.A.
Preparado por Differsa

Iranzo

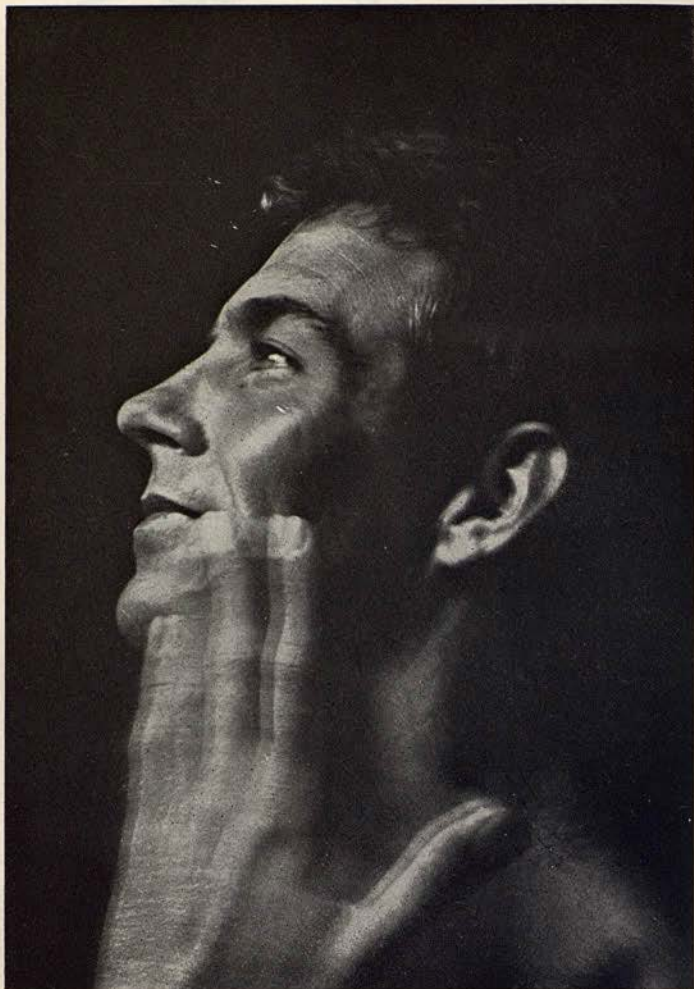
LA NUEVA LINEA
DE PSICOESTETICA
MASCULINA



FIRMADA
POR SU CREADOR
Iranzo



costa sa za



CON ESTE GESTO...

millones de hombres de todo el mundo empiezan todos los días su jornada. Un masaje fuerte y varonil con FLOID después del afeitado, le evitará toda irritación cutánea y preparará su piel para el afeitado del día siguiente. Con el uso habitual de FLOID AFTER-SHAVE el hombre moderno reanuda la lucha diaria, optimista y bien dispuesto.

Utilice también Agua de Colonia FLOID. Fresca, varonil... excitante.



Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / París / Barcelona

Nicolás Rimsky-Korsakov y su ópera «LE COQ D'OR»

«Le coq d'or» fue la decimocuarta y última ópera que compuso el gran músico ruso Rimsky-Korsakov.

La fábula que servía de argumento a dicha ópera no fue bien comprendida por la rigurosa censura que en 1907 (fecha en que dio término a su partitura) imperaba en Rusia. Efectivamente se estimó que la Corte del Rey Dodon —lugar fantástico donde se sitúa la acción— presentaba gran similitud con la del Zar a la sazón reinante, tratándose así de encubrir con un desarrollo humorístico las acres censuras que merecía el estado político de Rusia en tales fechas, especialmente poco después de finir catastróficamente la guerra ruso-japonesa, considerando que la puesta en escena de dicha obra sería perjudicial para el régimen imperial ruso.

Ante tal posición gubernativa, de acuerdo compositor y libretista, introdujeron bastantes cambios en sus respectivos trabajos hasta conseguir después de un largo período de espera la preceptiva conformidad de la censura. Desdichadamente tal resolución no llegó a tiempo pues en el intervalo falleció Rimsky-Korsakov que no pudo ver estrenada su querida última producción.

Pero antes de su última enfermedad el compositor dejó detalladas instrucciones de cómo debían actuar los personajes de su farsa, especialmente el Rey Dodon y la Reina de Shemarkhan a cuyo cargo corría la ejecución de extenuantes danzas.

La ópera fue representada por vez primera el día 7 de octubre de 1909 en la Opera Privada Zimin's de Moscú, pero ya entonces no pudieron ser seguidas las directrices del eminente compositor, pues se llegó a la conclusión de que si los intérpretes efectuaban cuanto escénicamente se les solicitaba no podían cantar en la forma exigida por la partitura. Aunque se trató de coordinar ambas exigencias, la vocal y la escénica, el resultado fue bueno.

Jorba Preciados

Un arte
en ofrecer
buen gusto
y calidad

Por ello al darse a conocer unos años después «Le coq d'or» en San Petersburgo ya se utilizó otro procedimiento escénico, consistente en que los cantantes sentados en un lado del escenario, por ser comentados con sus voces la acción escénica que por decisión del gran coreógrafo Fokine representaba una importante Compañía de ballet. La nueva fórmula fue del agrado del público, aunque no de la viuda de Rimsky-Korsakov, que airadamente protestó de que no se atendieron las prescripciones del autor, pero sin por ello lograr que se rectificara la nueva fórmula empleada.

Desde la fecha del estreno puede afirmarse que se ha representado de muy distintas maneras la fábula musical, obra póstuma del maravilloso compositor ruso Rimsky-Korsakov, pues cuando unos pocos años después la célebre Compañía de Ballet Ruso de Serge de Diaghilev da a conocer dicha obra en Francia e Inglaterra sigue el procedimiento ideado por Fokine; en cambio unos lustros después al reponerse en 1954 en el Covent Garden de Londres «Le coq d'or» su realizador Robert Helpmann siguió fielmente —y por cierto con claro éxito— las directrices de Rimsky-Korsakov.

Cabe expresar con el debido elogio que a la benemérita Asociación Amateur C. de F. Junior cupo el honor de estrenar en España la ópera póstuma del eminente compositor eslavo Rimsky-Korsakov el día 23 de noviembre de 1944, hecho que ocurrió en el Teatro Tívoli de nuestra ciudad, siendo tan grande el éxito alcanzado, que en contra de su costumbre de presentar cada vez un espectáculo distinto, dos años después, o sea en noviembre de 1946, el propio Junior repitió en el mismo Teatro Tívoli la escenificación de la célebre fábula de Pushkin y Rimsky-Korsakov. Los aficionados a la ópera barceloneses no olvidarán nunca la singular iniciativa de la Asociación C. de F. Junior tan entrañablemente ciudadana como pertinaz adelantada en la de dar a conocer en España obras interesantes dentro del máximo género musical.

El día 30 de diciembre de 1950 «Le coq d'or» pasó a engrosar el repertorio de este Gran Teatro donde también su público habitual mostró su beneplácito a tan rutilante obra cómica. Pasados desde aquella fecha veintidós años, se ha estimado conveniente reponerla en nuestra actual temporada para conocimiento de las nuevas y nutridas generaciones de amantes de la ópera, honra y prez de la Ciudad Condal.

JUAN DE VERGARA



VACLAV NOSEK



VACLAV VEZNIK



JAROSLAVA JANSKA



GITA ABRAHAMOVA



RICHARD NOVAK



VLADIMIR KREJČIK



LIBUŠE LESMANOVÁ



JAROSLAV SOUČEK

PARA QUE SU PIEL RENAZCA, DIA TRAS DIA, DIA TRAS DIA...

EGREGIA excede en eficacia a todo lo conocido en cosmética. Es la única que penetra profundamente en su piel para restituírle la substancia perdida, vitalizando y regenerando los tejidos con elementos hasta ahora desconocidos.

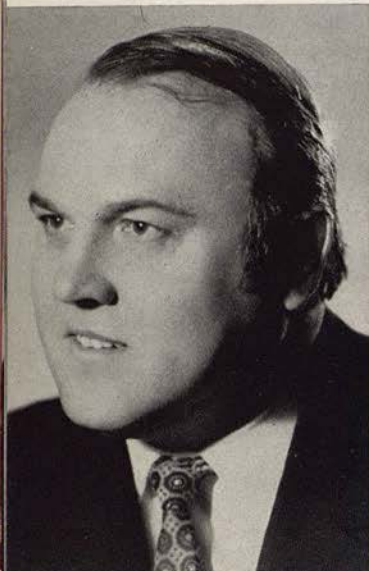


pellicer

EGREGIA

Nueva Dermología Integral

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



VACLAV HALIR



JIRI HOLESOVSKY



RICCARDO BOTTINO



JUAN MAGRIÑA

● Si le interesa conocer detalles y noticias curiosas sobre la ópera que hoy se representa, sírvase leer lo que a continuación se explica:

- Opiniones importantes sobre
NICOLAS RIMSKY-KORSAKOV (Pág. 25)
- Estreno mundial (Pág. 26)
- Primera representación en este
Gran Teatro (Pág. 26)
- Representaciones dadas en el Liceo (Pág. 26)
- Etapas importantes en la vida y en el arte
de NICOLAS RIMSKY-KORSAKOV (Pág. 28)
- Discografía (Pág. 33)

OPINIONES IMPORTANTES en pro y en contra del compositor NICOLAS RIMSKY-KORSAKOV

Ha dado al mundo tesoros de arte musical nacional y una serie de discípulos de los que cada uno de ellos ha podido hacer brillar aún más la gloria de su Maestro.

M. Montagu-Nathan

Es el mejor de los compositores rusos; en su música evoca un mundo alejado del realismo de Mussorgsky o de la barbarie oriental de Borodin, algo que está entre la realidad y lo sobrenatural, tan simpático como los cuentos de Grimm o Alicia en el país de las maravillas, en el que se mezclan cautivadoramente la candidez y el refinamiento, el romanticismo y el humor, la belleza y la absurdidad.

Gerald Abraham

Cuando uno se acercaba por vez primera a Rimsky-Korsakov se daba cuenta del milagro que su presencia producía; a los pocos minutos de hablar con él parecía que se hacía con un amigo de la infancia. Tratándose de persona acostumbrada a los grandes y espectaculares éxitos, glorificado por sus semejantes, Maestro reconocido y respetado, su modestia era una indiscutible bella lección ya que su modestia era a la vez sincera y... genial.

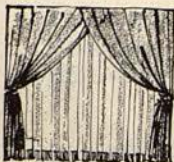
Petrovski

Rimsky intenta de nuevo un gran esfuerzo, continuar su labor creadora, pero la hora final ha sonado fatalmente y ya sólo podrá dar el destello luminoso y vivido como un supremo y póstumo esfuerzo del magnífico «Coq d'or» alarde de sonoridad y técnica modernísima.

Carmen Nonell

Entre los compositores rusos aparece como el más fecundo Rimsky-Korsakov, que probó fortuna en todos los géneros musicales, si bien fue en la ópera y el poema sinfónico donde halló un completo dominio y sus mejores páginas.

Michel R. Hofman



ESTRENO MUNDIAL

El estreno absoluto tuvo lugar el 7 de Octubre de 1909 en Moscú.



Primera representación en este GRAN TEATRO

En el LICEO, su primera representación acaeció el día 30 de diciembre de 1950, con el siguiente reparto:

La zarina de Chemakhan	JULIENNE FARKAS
«Le coq d'or»	KYRA VÄYNE
Amelfa	ELFRIEDE WILD
El zar Dodón	VLADIMIR RESNIK
El zarevitz Guidón	VENKO WENKOFF
El zarevitz Afrón	CONSTANTIN TROFIMOFF
El General Polkân	CONSTANTIN YOUKOVITCH
El astrólogo	GREGOIRE RAISOFF
Maestro Director	ANATOLE FISTOULARI
Director de Escena	GREGOIRE RAISOFF
Maestro de Coro	JOSE ANGLADA

Representaciones dadas en el LICEO

Esta ópera ha sido representada 3 veces en este Gran Teatro, habiéndose dado la última versión el 9 de enero de 1951.



ARTESANIA EN VIDRIO ...UNA LABOR DE OFICIO

Vidrieras J.M. BONET

Vidrieras emplomadas
Vidrieras cimentadas
Pantallas tipo TIFFANY
Grabados al ácido

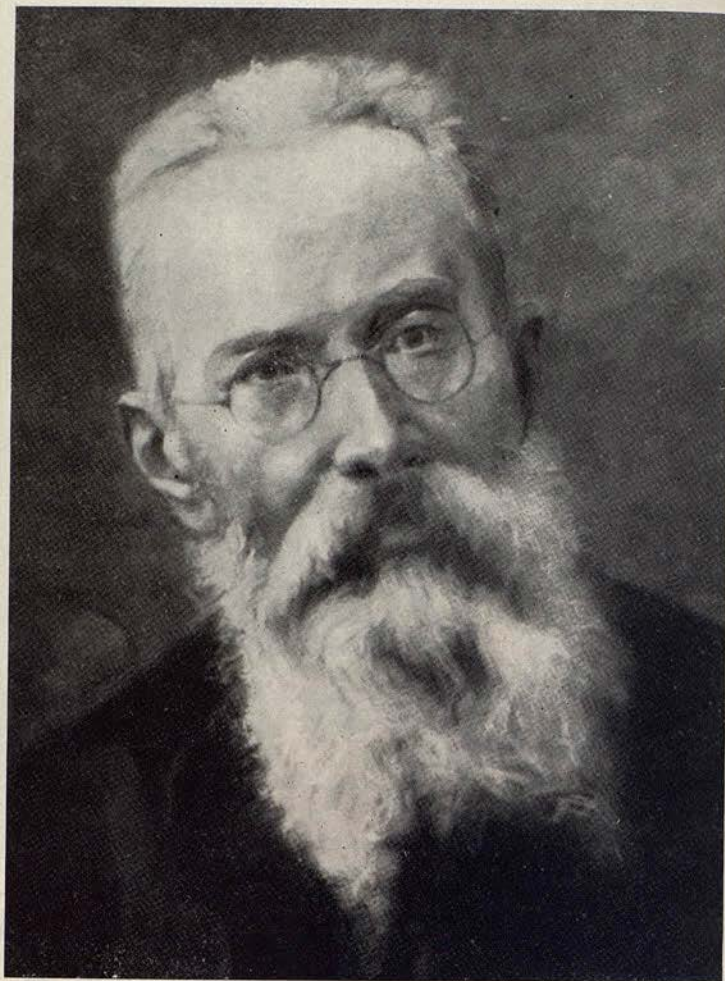


J. M. Bonet



c/ Asturias, 6
Tel. 227 7150
Barcelona, 12





ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES EN LA
VIDA Y EN EL ARTE DE

NICOLAS RIMSKY-KORSAKOV

1844 Nace en TIKHVIN (distrito de Novgorod) Rusia.

1850 Pasa su infancia en el seno de su familia, de aristocrática raigambre y especial dedicación a la Marina de guerra de su país.

1853 Al tiempo que cursa la primera enseñanza escolástica, siguiendo lo que es tradición en su familia inicia estudios musicales con Maestros particulares.

1857 Muestra gran facilidad por la música aunque sus estudios de la misma son realizados con carencia de teoría y falta de la necesaria disciplina.

1858 Como en realidad no pensaba ni quería ser músico ingresa en la Escuela Naval, con el ánimo de seguir la tradición familiar.

1860 Durante el curso de sus estudios navales no abandona la práctica y estudio del piano y violoncello.

1861 Traba relación con el músico Mily Balakirev, que influye poderosamente en su dedicación al arte musical haciéndole conocer la música rusa, especialmente las canciones populares y la característica de la religión ortodoxa.

Durante su estancia en la Escuela Naval fundó y dirigió un grupo Coral de alumnos de la misma.

Se integra en el grupo llamado «de los cinco» de gran influencia en la vida musical rusa y en el que figuran además de Balakirev, Borodin, Cui y Musorgski.

1862-1864 Habiendo finido su carrera naval, embarca ya como oficial de la Marina de guerra, en una unidad de la misma, realizando un largo periplo que le ocupa más de dos años.

Durante este período le domina la idea de que su vida está exclusivamente destinada a dar satisfacción a su pasión por el mar y que a lo sumo su amor por la música constituye una afición sin trascendencia.

1865 Pero al regresar a Rusia vuelve a relacionarse con Balakirev y su grupo, renaciendo poderosamente en su intelecto la necesidad que siente de componer y adelantar en su carrera musical.

Producto de ello es el estreno de su Sinfonía en la Escuela libre de Música de San Petersburgo y de cuya obra dijo Cesar Cui: «Rimsky Korsakov ha escrito la primera sinfonía verdaderamente rusa».

El éxito que la misma obtiene reanima el ardor del joven músico para continuar cultivando aquel arte.

1866 Son años de fecunda labor creadora de Rimsky-Korsakov realizada al amparo del «grupo de los cinco» y son de destacar las creaciones de sus «Obertura sobre tres temas rusos», «Fantasía sobre temas serbios», el poema sinfónico «Sadko» y su primera ópera «La jeune fille de Pskov».

1870

1871 Las autoridades de su país se dan cuenta del creciente prestigio del músico y para que pueda dedicarse con mayor libertad a su arte, le dispensan del uso del uniforme y de las obligaciones militares que sobre él pesan, otorgándole un cargo civil de nueva creación denominado Inspector de las bandas de música de la Marina.

1873

1874 Estrena y dirige personalmente su 3.ª Sinfonía.

1875 Es nombrado Director de la Sociedad libre de Música, cargo en el que permanece siete años.

1876 Acaba y edita la gigantesca obra «Cien cantos populares rusos» en la que se recoge todo el folklore eslavo.

1877 Ferviente admirador de las óperas de Glinka acomete la edición de las mismas.

1878 En este período compone y estrena las óperas «La noche de Mayo» y «La joven de las nieves».

1881 Es nombrado director de los «Conciertos Sinfónicos Rusos» en San Petersburgo.

En estas fechas nacen sus diferencias con el «grupo de los cinco», apartándose de Balakirev que siempre había sido su amigo, por verse acusado de no tener en cuenta las obras de sus compañeros de grupo en los programas de los Conciertos que dirige.

De sus antiguos amigos sólo queda permanentemente ligado a Borodin.

Su labor creadora toma grandes vuelos y estrena sus conocidas obras «Capricho español», «Obertura de la Pascua Rusa», la suite «Scheherazade» y la ópera «Mlada».

Sufre en 1892 un grave agotamiento que le obliga a apartarse de sus habituales trabajos musicales.

Algo mejorado reemprende su quehacer preferido, la composición, acabando en 1894 la ópera «La noche de Navidad», en 1896 «Sadko», en 1897 «Mozart y Salieri», «La Novia del Zar» en 1898 y «Zar Saltan» en 1900.

1905 Una ola revolucionaria se observa en la juventud rusa como consecuencia del fracaso de la guerra ruso-japonesa, los alumnos del Conservatorio de Música no son ajenos a esta fiebre subversiva y por haber protestado públicamente Rimsky Korsakov contra las medidas disciplinarias que se impusieron a aquellos, es revocado de todos sus cargos, prohibiéndose la ejecución pública de sus obras.

El trato conferido al gran compositor provoca un amplio movimiento de exaltación de su figura artística, lo que hace comprender a las autoridades su equivocación. Rectificando a los dos meses tales medidas de una gran dureza, reorganizan el Conservatorio confiéndole su dirección a Glazounov y también reintegrando a Rimsky-Korsakov a su cátedra.

1906 Termina la partitura de su ópera «La ciudad invisible de Kiteje» que se estrena en San Petersburgo al año siguiente.

1907 Pone término a su ópera «Le coq d'or», última de su extenso catálogo.

Se traslada a París para dirigir un Festival de Música rusa, obteniendo un extraordinario éxito personal en la que fue su última aparición pública.

1908 En abril de este año sufre una grave crisis cardíaca que logra superar, pero sus fuerzas debilitadas le inducen a un reposo absoluto, hasta que el 21 de junio siguiente fallece en San Petersburgo.

*La alegría de la juventud
y belleza de todas las mujeres*



Para su juventud,
belleza y lozanía *Bella Aurora* cada día

DISCOGRAFIA

de la Opera

LE COQ D'OR

● ALEXEI KOWALEW

Orquesta Sinfónica de la Radio de la U.R.S.S.
y Coro. — LE CHANT DU MONDE.

Klara Kadinskaja, Nina Polyakowa, Antonina
Kleschewa, Alexander Koraljow, Leonid Ktito-
row, Gennadi Pitxalev.

NOTAS:

- A) Esta relación comprende solamente grabaciones completas.
- B) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación, los principales intérpretes.
- C) Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.

NOTICIARIO

● Esta noche tiene lugar la interesantísima reposición de la ópera de Nicolai Rimsky-Korsakov «Le Coq d'or», no representada en este Gran Teatro desde la temporada 1950-51, fecha de su estreno en el mismo. La interpretación, bajo las direcciones del Maestro Václav Nosek y el regista Václav Vezník, corre a cargo de la Compañía del Teatro de la Ópera de Brno, que consigue en esta obra una de sus máximas creaciones, realzada por una espectacular presentación escénica con decorados de Vojtech Stofa.

● Pasado mañana viernes se ofrecerá la primera representación de la ópera de Richard Wagner «Tannhäuser», con la presentación en España de la prestigiosa compañía titular del Teatro de la Ópera de Wuppertal (Alemania), que escenifica esta ópera bajo la dirección de dos ilustres personalidades: el Maestro János Kulka (tan aplaudido en este Gran Teatro las dos últimas temporadas en «Elektra» y «El Ocaso de los dioses») y el regista Hans-Peter Lehmann (que fue primer asistente del fallecido Wieland Wagner en los Festivales de Bayreuth).

● El actual Teatro de Wuppertal, en el que se desarrolla intensísima y fructífera labor, es el que sucedió, después de la Segunda Guerra Mundial, al que allí existía desde mitad del siglo pasado. Fue inaugurado el año 1956 y descuelló por su organización, verdadero modelo administrativo y artístico de un centro de esta clase, orgullo de su importante ciudad, emplazada en la cuenca del Rin y dentro de la poderosa zona industrial del Ruhr, contando con más de medio millón de habitantes, sobrepasando su área de influencia el millón de personas.

ESTE BRILLANTE CIENTÍFICO HA TARDADO 4500 MILLONES DE AÑOS EN NACER

Porque éste es el tiempo que ha transcurrido desde que la Tierra existe como tal. Por eso hoy, MAJORICA presenta su brillante científico, que "no se distingue de los verdaderos" que puede ser el duplicado de sus auténticas joyas.

Un brillante... que es eterno.

MAJORICA
HERLICH



JÓIAS de diseño exclusivo en oro 18k, revestidas en MAJORICA.

De venta exclusiva en Agencias Oficiales Majorica. Garantizados internacionalmente por 30 años.

Grandes Viajes **CHAT**

SELECCION PRIMAVERA

GRECIA

Islas del Mar Egeo y TURQUIA

ATENAS - DELFOS - CORINTO - MICENAS
EPIDAURO - CRETA - SANTORINI - RODAS - DELOS
MICONOS - KUSADASI - EFESO y ESTAMBUL

EGIPTO - Templos y Pirámides

EL CAIRO - MEMFIS - LUXOR - TEMPLOS DE KARNAK
TEBAS - VALLE DE LOS REYES - ASUAN

JAPON

POR LA RUTA MAS INTERESANTE DEL LEJANO ORIENTE

DELHI - AGRA - TAJ MAHAL - NEPAL - KATHMANDU
BANGKOK - HONG KONG - KIOTO - NARA - NIKKO
HAKONE - KAMAKURA - TOKIO

INDIA - NEPAL - TAILANDIA

DELHI - AGRA - TAJ MAHAL - JAIPUR
BENARES - KATHMANDU - PATAN - BANGKOK

MARES DEL SUR Y VUELTA AL MUNDO

SINGAPUR - ISLA DE BALI - AUSTRALIA
ISLAS FIDJI - TAHITI - MOOREA - BORA BORA
HONOLULU - SAN FRANCISCO
Extensión a LOS ANGELES - ACAPULCO y MEJICO

NUEVA YORK

Excursiones a: CATARATAS DEL NIAGARA y
WASHINGTON
Extensión a LAS VEGAS y CALIFORNIA



Solicite Información y Folleto a

**CIA. HISPANOAMERICANA
DE TURISMO**

AGENCIA DE VIAJES - GRUPO A - TITULO 17

Paseo de Gracia, 11 - BARCELONA-7
Teléfono 232 67 40 (10 líneas)

PROXIMAS FUNCIONES

Viernes, 9 de Febrero de 1973 - Noche

42.^a de propiedad y abono a noches - Turnos By Extraordinario

PRIMERA REPRESENTACION de

TANNHÄUSER

de RICHARD WAGNER

por la Compañía del Teatro de la Opera de Wuppertal
(Alemania) Dtor. Escena: Hans-Peter Lehmann

Mtro. Dir.: JANOS KULKA

Sábado, 10 de Febrero de 1973 - Noche

43.^a de propiedad y abono a noches - Turno C

SEGUNDA REPRESENTACION de

LE COQ D'OR

de NICOLAI RIMSKY-KORSAKOV

por los mismos intérpretes de esta noche

Domingo, 11 de Febrero de 1973 - Tarde

14.^a de propiedad y abono a tardes

SEGUNDA REPRESENTACION de

TANNHÄUSER

de RICHARD WAGNER

por los mismos intérpretes del Viernes día 9

Martes, 13 de Febrero de 1973 - Noche

44.^a de propiedad y abono a noches - Turno A

TERCERA REPRESENTACION de

TANNHÄUSER

de RICHARD WAGNER

por los mismos intérpretes del Viernes día 9

AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan o del público que asiste a los mismos.

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa.

Cravache

DE
ROBERT PIGUET
PARIS

EAU DE TOILETTE
POUR HOMMES

80 Ref. 2082

Perfumes Kimton, S. A. - Mataró

MUSICART sucesora casa
DIONISIO CHIAPPO
SOCIEDAD ANÓNIMA
"AUTÉNTICOS ARTISTAS DE LA MÚSICA"
AL SERVICIO DEL PROFESIONAL Y AFICIONADO
REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE LOS
CELEBRES PIANOS • SAUTER-KEMBLER
Y DE LOS ACORDEONES • HOHNER
VENTA DE INSTRUMENTOS ARMÓNICOS
GUITARRAS ELECTRÓNICAS REPARACIONES
ELECTRÓNICAS CAMBIOS
INSTALACIONES DE PLAZOS
ALQUILERES VENTAS AL CONTADO

ARRAU Nº1
AVDA.

TELEF. 254 52 99
JOSE ANTONIO, 583
TELEF. 254 52 59
BARCELONA-11





publi|tempo 5/6

una exclusiva de publicidad

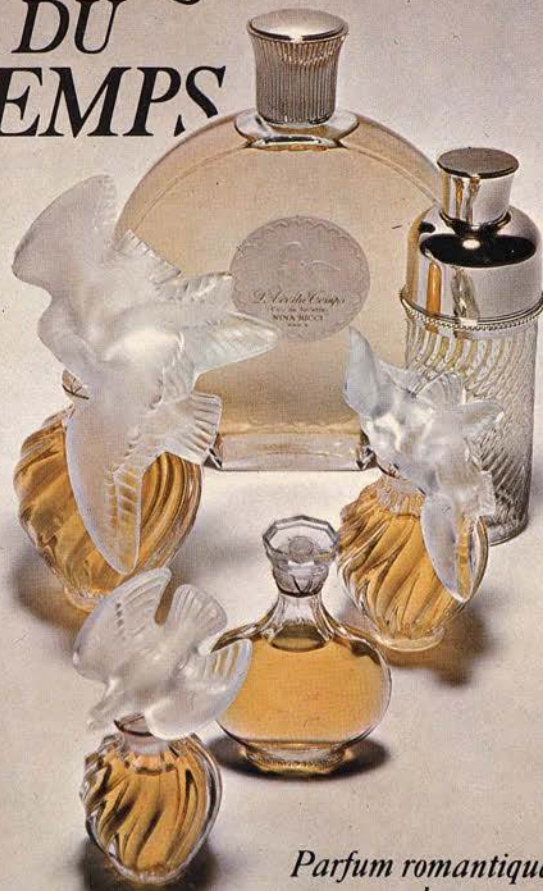
PRESTIGIO Y ACTUALIDAD A TRAVÉS DE publi|tempo

Programa confeccionado y editado por
FORUM MUSICAL, Via Laietana, 49-4.º
Teléfono 231 90 01 - BARCELONA-3

42091-5

LLORET, INDUSTRIAS GRAFICAS
Depósito Legal B. 42.746 - 1973

L'AIR
DU
TEMPS



*Parfum romantique
de*
NINA RICCI
Paris

UAB

Parfums, Eaux de Toilette, Atomiseurs, Aromatique-Spray, Crème parfumée, Bains Moussants.

