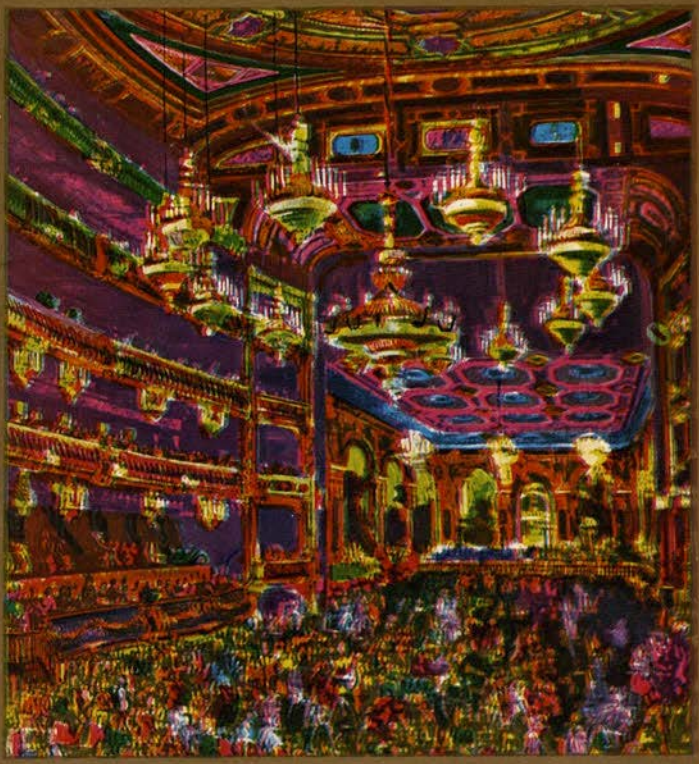
GRAN TEATRO DEL LICEO



Temporada 1972·73

UAB

JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO

PRODUCTOS

Nenuco

EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO

GRAN TEATRO DEL LICEO

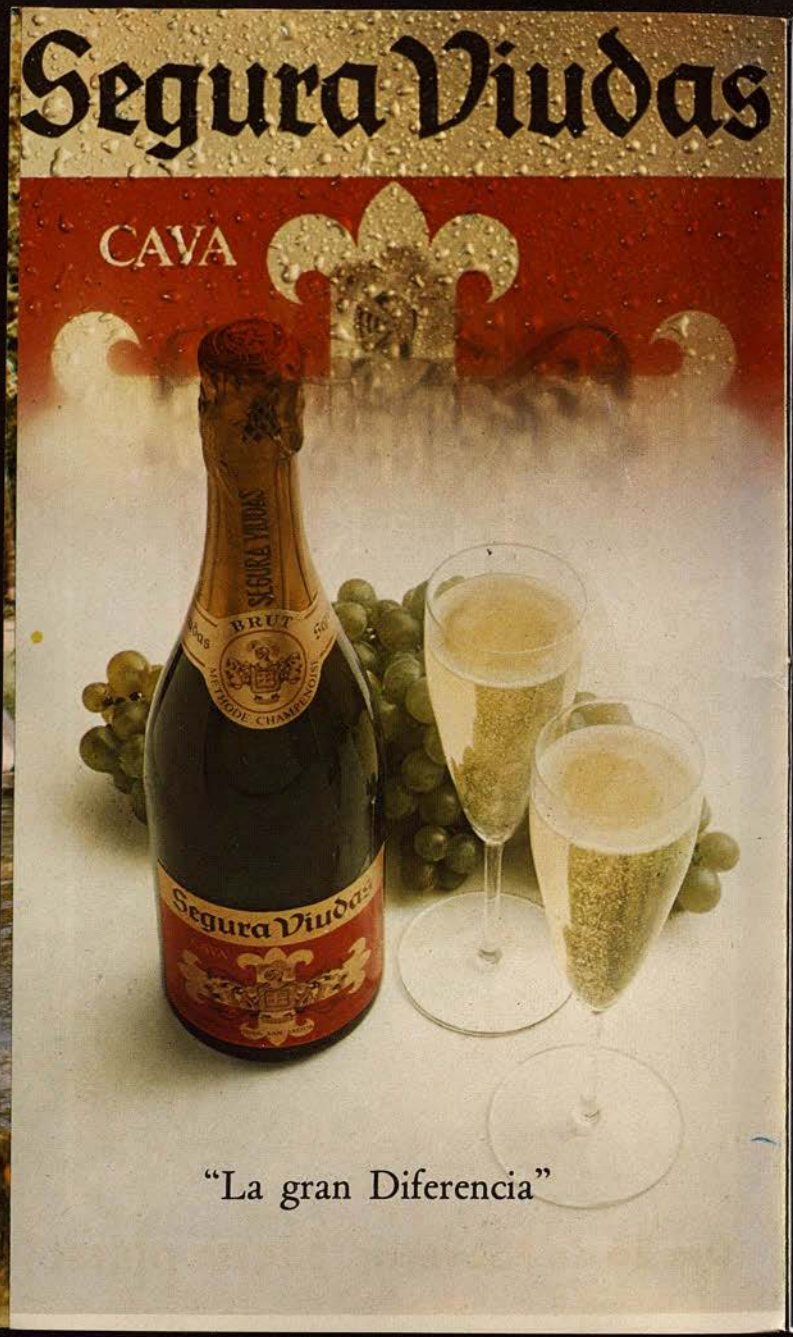
Temporada de Opera 1972·73

del 7 de Noviembre 1972 al 18 de Febrero 1973

62 Representaciones
(47 noches y 15 tardes)

Empresa: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA

UAB


Segura Viudas
CAVA
SEGURA VIUDAS
BRUT
METHODE CHAMPENOISE
Segura Viudas
"La gran Diferencia"

... después
Día 26 de Febrero: SACHA DISTEL

Primera representación de

LA VIDA BREVE

Drama lírico en dos actos y tres cuadros

Libreto de
CARLOS FERNANDEZ-SHAW
Música de
MANUEL DE FALLA

y

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

Ballet en un acto con argumento de
GREGORIO MARTINEZ SIERRA
basado en la novela de
PEDRO ANTONIO DE ALARCON
Música de
MANUEL DE FALLA

Función en honor y homenaje al ilustre artista
JUAN MAGRIÑA
Coreógrafo y Director del Ballet titular de este Gran Teatro en ocasión de habérsele concedido la Medalla de Oro de la Empresa de este Coliseo.

VIERNES
16 DE FEBRERO DE 1973
NOCHE

46.ª de propiedad y abono a noches
Turnos C y Extraordinario

PORTADA:
Baile de disfraces en el Gran Teatro del Liceo.
(A. Battistuzzi)

JUAN MAGRIÑA

Su vida entera ha sido voluntariamente dedicada a la danza, a la que ha servido en todas las manifestaciones posibles de este Arte: intérprete, maestro, coreógrafo, director y así sin solución de continuidad se ha deslizado su acontecer dentro de toda clase de manifestaciones en las que el baile fuera protagonista.
Atesora gran número de méritos, puede afirmarse que sin parangón posible con ningún otro español dedicado a su misma actividad artística y lo mismo paralelamente ocurre con las distintas recompensas y condecoraciones que alcanzó, también su inteligencia preclara y el absoluto conocimiento del oficio le han permitido crear varias docenas de obras coreográficas, más o menos acertadas pero siempre correctas, de fina sensibilidad y delicado gusto.
Por su especial dedicación a la docencia forman una verdadera legión, sus alumnos, que a su lado y por sus enseñanzas alcanzaron un amplio prestigio profesional. Sería imposible aquí citarlos a todos, pero sí cabe afirmar que la mayoría de ellos han sido o son figuras destacadas de nuestro baile escénico.
Para el Gran Teatro del Liceo ha sido desde 1927 (ya casi medio siglo media desde su primer contacto profesional) un inapreciable elemento que ha contribuido como ningún otro artista lo ha hecho, a la consolidación de la fama y prestigio del primer Coliseo musical de España en tan dilatado período.
Hoy recibirá por sus reconocidos merecimientos, el máximo galardón —la Medalla de Oro— de este histórico Teatro sin par en España.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

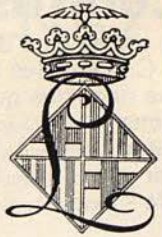
CON ESTE GESTO...

millones de hombres de todo el mundo empiezan todos los días su jornada. Un masaje fuerte y varonil con FLOID después del afeitado, le evitará toda irritación cutánea y preparará su piel para el afeitado del día siguiente.
Con el uso habitual de FLOID AFTER-SHAVE el hombre moderno reanuda la lucha diaria, optimista y bien dispuesto.

Utilice también Agua de Colonia FLOID. Fresca, varonil... excitante.

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona



LA VIDA BREVE

REPARTO

Salud	**AMELIA RUIVAL**
La abuela	**ROSARIO GOMEZ**
Carmela	**ROSA MARIA ISAS**
Paco	**EVELIO ESTEVE**
El tío Sarvaor	**ANTONIO BORRAS**
El cantaor	**RAMON CONTRERAS**
Voz en la forja	**JOSE RUIZ**

Coro General - Cuerpo de Baile

Bailarines estrellas
ASUNCION AGUADE y **ALFONSO ROVIRA**
Primeras bailarinas
ANGELES AGUADE y **GUILLERMINA COLL**
Bailarinas solistas **ELENA BONET** y **CARMEN CAVALLER**

Maestro Director
LUIS ANTONIO GARCIA NAVARRO

Director de Escena	**GABRIEL COURET**
Decorados	**MANUEL MUNTAÑOLA**
Maestro de Coro	**RICCARDO BOTTINO**
Coreógrafo y Maestro de Baile	**JUAN MAGRIÑA**
Maestro Apuntador	**FERNANDO PUIGGROS**

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Vestuario: Izquierdo. — Muebles: Miró. — Zapatería y peluquería: Damaret-Valldeperas. — Atrezzo y armería propiedad de la Empresa.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

En los 4 centros vitales

y de mayor valor estratégico de Barcelona,
se alzan los Edificios Comerciales La Llave de Oro,
digno marco de los negocios que progresan:

Torre Urquinaona · Plaza Urquinaona/Lauria
Edificio Júpiter · Diputación/Casanova
Edificio Estrella Polar · Calvo Sotelo/Avda. Infanta Carlota
Edificio Catalonia · Rambla de Cataluña/Rosellón

La Llave de Oro
30 años de experiencia
en la promoción y
construcción de Edificios
Balmes, 320 - Barcelona 6

ARGUMENTO

primer acto

En el Albaicín granadino

Se escucha el ruido que produce el trabajo de varios herreros en una fragua vecina; también se oyen pregones de vendedores callejeros, así como el lejano tañido de campanas de la ciudad cercana y del propio Albaicín.
La Abuela, que se encuentra arreglando las jaulas de sus pájaros, acoge amorosamente a su nieta Salud, triste y preocupada por el desvío que viene notando en su novio Paco. Asegúrale la Abuela que todo se arreglará y pronto será feliz esposa de un hombre bueno.
Llega el galán, previo anuncio de la Abuela, que, a petición de su nieta, ha vigilado desde la azotea el arribo del novio.
Entre los jóvenes se desarrolla una larga conversación, en la que Paco jura a su confiada novia fidelidad eterna y amor verdadero, mientras Salud contesta con exaltada emoción y conmovedora credulidad.
La Abuela se ha tranquilizado al ver la actitud amorosa de Paco y contempla cariñosamente a la pareja, hasta que llega el tío Sarvaor, gitano viejo, hermano de la Abuela, quien, al ver tiernamente enlazados a los jóvenes, monta en cólera y pretende acometer a Paco, lo que impide la Abuela, recibiendo como explicación de su violenta actitud la noticia de que Paco va a casarse muy en breve con una muchacha, hija de una rica familia, que pertenece a un mundo social muy distinto al de unos pobres gitanos.
Acaba el acto con una evocación sinfónica sobre Granada, el Sacromonte y el Albaicín.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

segundo acto

CUADRO PRIMERO

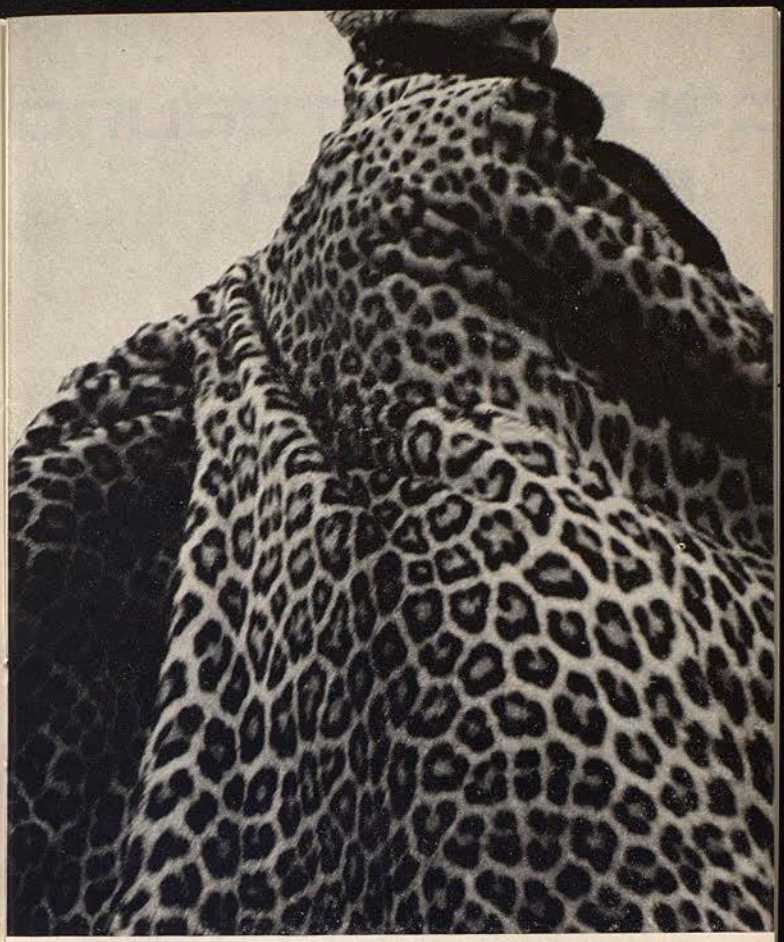
Calle de Granada con la casa de Carmela

Se celebra la fiesta del casamiento de Paco y Carmela, se oye cantar con acompañamiento de guitarras, mucho bullicio y música de baile. Aparece Salud, decepcionada al ver defraudado lo que creyó su gran amor y afirma la fatal amargura de su destino para vivir sufriendo —¡Mejor una vida breve!— y sólo ve la muerte como consuelo a sus ilusiones perdidas.
Llegan la Abuela y el tío Sarvaor, que no han podido ocultar a Salud la desgraciada noticia y pretenden entrar en la casa donde Paco, muy nervioso, alterna con su novia, el hermano de ésta e invitados a la fiesta. La Abuela, invocando a la Virgen de las Angustias, pide clemencia para su nieta.

CUADRO SEGUNDO

Patio de la casa de Carmela

Mientras se ejecutan unas danzas, que jalean todos los concurrentes, la ansiedad crece en el ánimo de Paco, que se culpa a sí mismo por no haber hallado mejor solución a sus relaciones con Salud.
Cuando la alegría y el bullicio son más grandes, irrumpen en la fiesta Salud y el tío Sarvaor. Ante tan enojosa situación, Paco finge no conocer a Salud y pretende se haga salir a los dos gitanos, pero Carmela, adivinando algo de lo que ha ocurrido, se opone.
Salud proclama el cruel abandono de que ha sido objeto y, asegurando no poder vivir sin el amor de Paco, pide a éste que acabe con su vida. Cuando se halla en tan patética situación, pronunciando el nombre de Paco, cae muerta a sus pies. Aparece la Abuela, llamando desesperadamente a su nieta y pidiéndole quiera vivir para ella, hasta que, al darse cuenta de que ya no vive, condena a Paco por su villanía mientras llora a su desgraciada nieta.


Roura
PELETERIA
COLECCION ROURA
Pº de GRACIA, 121

La obra de

MANUEL DE FALLA

En general cuando se habla de un artista español es obligado referirse ampliamente al lugar de la variada geografía hispana, en que vino al mundo; parece ineludible al comentar su aptitud artística hacer referencia a su región natal y hasta al pueblo o ciudad donde vino al mundo. Esta incomprensible necesidad tiene casi siempre por objetivo demostrar el «españolismo» que se pretende marca sus obras o sus actuaciones, es decir la existencia en su arte de un marcado carácter español. No parece justo este criterio, pues sea el examinado vasco, extremeño o andaluz siempre es español y lógico es que aparezca la impronta nacional en sus producciones, sin distingos emanados de su patria chica o región.

Negar en las obras de Manuel de Falla su carácter español sería una gran necedad a la par que un craso desconocimiento de su estética habitual, pero igualmente recusable sería mantener que el valor de la producción de Falla proviene exclusivamente de su «andalucismo» original, precisamente lo encomiable de este ilustre y gran artista es que alcanzó la universalidad partiendo de las especialidades musicales de su país.

al salir...

DRUGSTORE LICEO

todo el día

perfumeria
regalos
boutique Garly
unisex
boutique Gales
snack-cafeteria Mirador
souvenirs
tabaco
revistas
postales
foto-cine
discos
cassettes
caramelos
juguetes
libreria
vinos
licores
bar
restaurante-cafeteria Intermezzo
charcuteria
conservas
picnic

toda la noche

RESTAURANTE INTERMEZZO

¡ a todas horas !

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

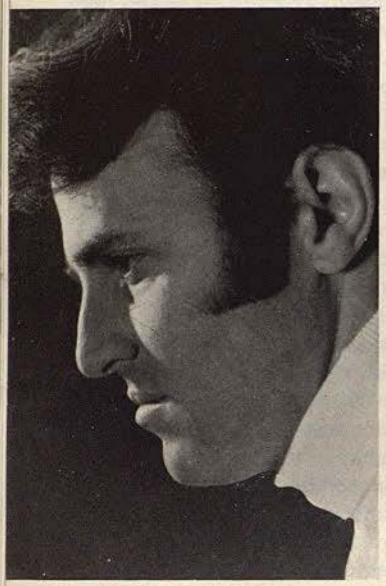
La verdadera importancia del legado artístico de Falla es haber sabido hallar el camino entre el impresionismo que privaba en su tiempo y lo que podríamos llamar un neoclasicismo que le es singularmente debido, pero siempre con el mérito de su innegable acento español.
El conjunto de su obra es un importante capítulo en la historia de la música hispana. La solidez y perfección de sus partituras alcanzan un nivel aún no superado, siendo destacable su continua y lenta evolución que da clara medida de su continuo avance estético valiéndose para ello de medios simples, huyendo constantemente de la afectación para buscar la mayor simplicidad en el desarrollo y exposición de sus temas.
Considérese para examinar su postura estética que su ópera «La vida breve» por ejemplo, es contemporánea a las principales obras de Bela Bartok y Alban Berg y de la comparación resulta la sencillez de los medios usados por Falla frente a los habituales de sus colegas extranjeros.
Continuando el término comparativo véase que «El sombrero de tres picos» nace al mismo tiempo que Satie escribe su «Parade» y Prokofiev «El amor de las tres naranjas», lo que permite asegurar que alcanza con sus obras iguales o mejores resultados valiéndose de medios mucho menos complejos.
Reconozcamos el inmenso valor de este extraordinario creador de bellezas armónicas, sin dejar de admitir que nunca abandonó el sello de españolismo que caracteriza y dignifica su total producción.

JUAN DE VERGARA

Carlos FERNANDEZ-SHAW (1865-1911)

Este ilustre autor del poema-libreto «La vida breve», drama lírico en dos actos y cuatro cuadros musicado por Manuel de Falla, fue eminente poeta y dramaturgo de gran valía al que se deben muchas obras teatrales sugestivas y de claro éxito (digamos por citar algunas: «La Revoltosa», «Don Lucas del Cigarral», «La canción del náufrago», «La Parranda», etc.).
Fue además de paisano y lejano pariente, gran amigo del músico Falla, sirviéndole su afectuosa y continua relación con Fernández-Shaw de claro apoyo a su carrera artística, pues debido a su temperamento introvertido, natural modestia y sencillos modos tal amistad le rindió gran apoyo.
Carlos Fernández-Shaw une a sus méritos propios el de haber sido fundador de una dinastía familiar de gran prestigio literario que durante muchas décadas influyó considerablemente en el bien hacer teatral de nuestra patria. Sus hijos primero y ahora sus nietos, han sabido enaltecer constantemente el buen nombre literario de la familia lo que se relata en interesantes obras repletas de datos y recuerdos de gran valor y que son imprescindibles para seguir el movimiento teatral español en los últimos cien años; nos referimos a «Un poeta de transición —Vida y obra de Carlos Fernández-Shaw» surgido de la pluma de su hijo Guillermo y el reciente estudio «Larga historia de la Vida breve» con un interesante epistolario inédito de Manuel de Falla, si materialmente recogido por su hijo Guillermo, publicado por especial deferencia de los hijos de éste, Carlos Manuel y Félix, que continuando en la línea familiar manejan airosamente la pluma.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona



LUIS A. GARCIA NAVARRO

GABRIEL COURET

AMELIA RUIVAL

ROSARIO GOMEZ

EVELIO ESTEVE

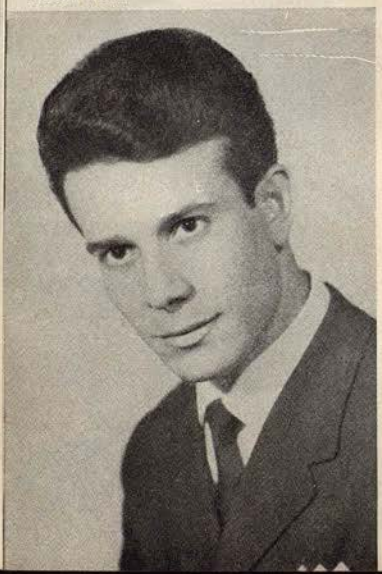
RAMON CONTRERAS

UAB

ROSA MARIA ISAS

ANTONIO BORRAS

JOSE RUIZ



RICCARDO BOTTINO

DUX - Rafel

UAB

Si le interesa conocer detalles y noticias curiosas sobre la ópera que hoy se representa, sírvase leer lo que a continuación se explica:

- Opiniones importantes sobre MANUEL DE FALLA (Pág. 22)
- Estreno mundial (Pág. 26)
- Primera representación en este Gran Teatro (Pág. 26)
- Representaciones dadas en el Liceo (Pág. 26)
- Etapas importantes en la vida y en el arte de MANUEL DE FALLA (Pág. 27)
- Discografía (Pág. 33)

Iranzo

LA NUEVA LINEA DE PSICOESTETICA MASCULINA

Alta Cosmética Masculina, S.A.
Preparado por Diftersa

FIRMADA POR SU CREADOR

Iranzo

costa sa

OPINIONES IMPORTANTES en pro y en contra del compositor MANUEL DE FALLA

En su tranquila casa de Granada, Falla no podia tener nada en común con las pruebas y realizaciones de la escuela vienesa, nacida en la atmósfera kafkiana de 1915. Su genio inspirado odiaba los sistemas. Su rostro ascético es la perfecta imagen que reclama un arte, que aún cuando parezca folklórico, le produce una larga meditación.

Francis Poulenc

El misticismo final de Falla no es una actitud poético-estética o un supremo absolutismo, es el espíritu de San Juan de la Cruz, es el platonismo de Fray Luis de Granada lo que revive en este andaluz ávido de pureza.

Vladimir Jankesevitch

Fue la naturaleza más férvidamente religiosa que jamás he conocido y la menos sensible a las manifestaciones del humor. Siempre se mostró muy interesado por mi persona y por mi obra. Cuando después de la primera audición de «El sombrero de tres picos» le dije que la mejor música de su partitura, no era forzosamente la más española, sabía que mi observación le causaría impresión.

Igor Strawinsky

Un fervor doloroso, una nostalgia que elevándose sin cesar, espiritualizándose constantemente, constituyen el fondo del lirismo audiente que quiérase o no, penetra en todo momento la obra conjunta de Falla. Este eminente compositor ha llegado hasta las cimas de la maestría siguiendo el ejemplo de los grandes místicos castellanos, quienes en medio de las más duras pruebas, supieron conservar su gusto por la acción y la voluntad de entregarse plenamente a su obra.

Gustave Samazeuilh

La historia del arte de Manuel de Falla es una demanda incesante orientada hacia el alma musical de España.

Gilbert Chase

Falla dejó obras que jalonando una creación a menudo angustiosa, constituían en ciertas páginas raros y altos momentos de la música pero patentemente originales. Es igualmente la figura de un artista puro, de una «gran conciencia artística» que sólo obedecía a un principio: la exigencia.

Claude Samuel

Este pequeño gaditano nervioso, delgado como una llama, seco como una pavesa, durante toda su vida sólo persiguió a través del silencio y la pobreza la perfección de la obra bien hecha aunque fuese dentro de la humildad de su corazón entusiasta.

Roland-Manuel

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Todo un carácter

YACHTMAN evoca el fascinante mundo marino

YACHTMAN da a su elegancia una armonía sobria y permanente de recia masculinidad, profunda como el océano.

Su Agua de Colonia, After-Shave, Desodorante Spray, Bath Shower Gel y Shaving Foam, son de novísima concepción cosmetológica.

YACHTMAN: PERFUMERIA Y COSMETOLOGIA MASCULINA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ESTRENO MUNDIAL

El estreno absoluto tuvo lugar el 1 de Abril de 1913 en el Casino Municipal, de Niza.

Primera representación en este GRAN TEATRO

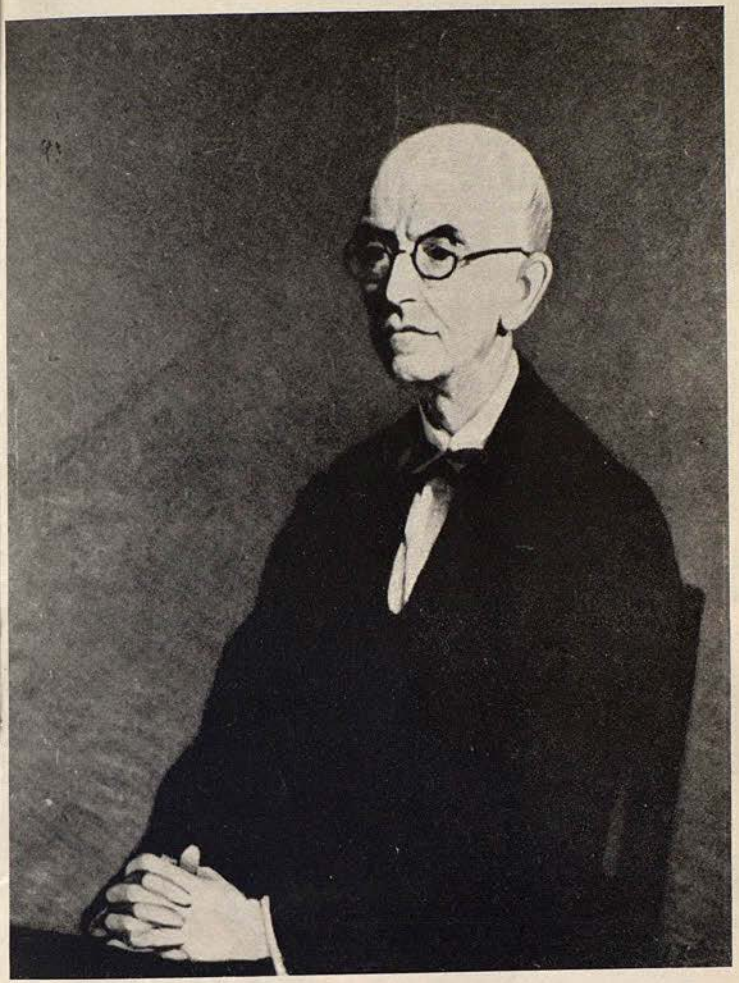
En el LICEO, su primera representación acaecio el día 23 de noviembre de 1933, con el siguiente reparto:

Salud	**HINA SPANI**
La abuela	**CONCEPCION CALLAO**
Carmela	**CONCHA GUMA**
Paco	**PABLO CIVIL**
Tío Sarvaor	**JOAQUIN ALSINA**
El Cantaor	**CARLO MORELLI**

Maestro Director
JOAN LAMOTE de GRIGNON

Representaciones dadas en el LICEO

Esta ópera ha sido representada 14 veces en este Gran Teatro, habiéndose dado la última versión el 3 de febrero de 1964.



ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES EN LA VIDA Y EN EL ARTE DE

MANUEL DE FALLA

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

ARTESANIA EN VIDRIO
..UNA LABOR DE OFICIO

Vidrieras J.M. BONET

Vidrieras emplomadas
Vidrieras cimentadas
Pantallas tipo TIFFANY
Grabados al ácido

J. M. Bonet

c/. Asturias, 6
Tel. 227 7150
Barcelona, 12

1876 El día 23 de noviembre, nace en Cádiz.

1884 Bajo la personal dirección de su madre, inicia los estudios musicales.

1887 Cuando sólo contaba once años de edad, actúa por vez primera ante el público, en la Iglesia de San Francisco de su ciudad natal.

1890 Efectúa frecuentes viajes a Madrid para establecer contacto con los medios artísticos de la capital y perfeccionar su arte.

1892 Inicia su vida de concertista de piano.

1896 Manuel de Falla y su familia se domicilian en Madrid, lo que le permite concurrir asiduamente al Real Conservatorio de Música.

1898 No obstante sus grandes facultades y buena disposición para el piano, que le permiten obtener magníficos resultados en sus actuaciones como concertista, se inclina hacia la composición.

1901 Contacto fructífero con el maestro Pedrell, gran pedagogo e ilustre compositor, que profesa en el Conservatorio madrileño.

1904 Pedrell abandona Madrid, hecho que decide a Falla a dejar su vida de estudiante para intensificar su doble actividad de concertista y compositor.

1905 Culmina su labor de creación, hasta entonces poco difundida y con obras de alcance vario, al acabar la ópera «La vida breve», obteniendo con ella el premio de la Real Academia de Bellas Artes de Madrid.

1907 Después de infructuosas gestiones para conseguir el estreno de «La vida breve», se instala en París, si bien hace frecuentes salidas a Bélgica, Suiza y Alemania.

1908 Su vida en la capital francesa le proporciona contactos importantes y de gran trascendencia para su porvenir con Ravel, Viñes, Dukas y Debussy.

1911 Realiza una larga estadía en Londres y allí proyecta componer unas óperas sobre los conocidos temas literarios de «Carmen» y «El barbero de Sevilla».

1912 Una grave enfermedad le produce como resultado una intensa crisis religiosa. En este año da a conocer «Tres melodías» y «Cuatro piezas españolas» (Aragonesa, Cubana, Montañesa y Andaluza).

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

Compañía de Seguros Reunidos - Fundada en 1864

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO

Domicilio Social:
Paseo de la Castellana, 37

1913 Logra por fin estrenar, en el Teatro Municipal de Niza, «La vida breve», que obtiene magnífica acogida.

1914 Estrena en París, en un ambiente de alta distinción y refinamiento, «La vida breve», motivando el general elogio y reconocimiento de su valía.

1915 Etapa importante en la que, de nuevo en Madrid por haber dejado París, ante el conflicto bélico que lo ensombrece e imposibilita la expansión artística, presenta sus famosas «Siete canciones», escribe la primera versión de «El amor brujo», interviene en la fundación de la Sociedad Nacional de Música, tiene una gran actividad como concertista que se ve interrumpida por un nuevo brote de su enfermedad.

1916 Estrecha sus relaciones con Stravinsky y Diaghilev, con los que viaja a Granada. Compone «Noches en los jardines de España» y la versión definitiva de «El amor brujo».

1917 Concluye la primera versión de «El sombrero de tres picos».

1918 No acepta la proposición de Diaghilev de escribir la partitura del ballet «Pulcinella», por trabajar activamente en una ópera que titula provisionalmente «Fuegos fatuos».

1919 Fallecen en este año sus padres, estrena en Londres, con un apoteósico triunfo, «El sombrero de tres picos» y compone «Fantasía Bética» y la segunda versión del ballet recién estrenado en Inglaterra.

1922 Se instala en Granada. Después de una extensa etapa de desplazamientos, en los que visita y actúa en distintos centros artísticos europeos. Traba relación con García Lorca. Después de otro período en que su salud hace grave crisis, termina «El Retablo de Maese Pedro».

1923 Estrena en Sevilla «El Retablo», que en este mismo año es dado a conocer en París en la suntuosa mansión de la Princesa de Polignac.

1924 Funda en Sevilla la Orquesta Bética de Cámara.

1926 Continúa alternando la composición con frecuentes apariciones públicas en Londres, Zurich, París, etc.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

1927 Inicia la preparación y estudio de lo que debía ser «La Atlántida», basado en el inmortal poema homónimo del vate Mossén Jacinto Verdaguer.

1930 Enfermedades, crisis consecutivas a sus debilidades físicas, extenuación nerviosa.

1931-32 Estancia en Granada.

1933-34 Pasa medio año en Mallorca, tratando de reponer su quebrantada salud al tiempo que trabaja, estudia las partituras wagnerianas, compone «La balada de Mallorca» y es nombrado miembro del Instituto de Francia.

1935 Rehúsa una proposición americana de realizar por cuenta de quien se lo pedía «La Atlántida». La enfermedad va minando su precaria vida física.

1936 Continúa enfermo. La vida se desliza en su Carmen granadino con la pasividad casi absoluta que le impone su dolencia.

1939-40 Se traslada a la República Argentina, siendo admirablemente acogido en Buenos Aires, donde interviene en varios conciertos, prometiéndose reemprender su fecunda actividad creadora al lado de su hermana, con la que vive.

1941 La agravación creciente de su dolencia le aconseja dejar la capital bonaerense, trasladándose a Alta Gracia, en la provincia argentina de Córdoba.

1942-44 Continúa en Alta Gracia. Su actividad reducida se limita a su proyectada «Atlántida». Escribe poco, el mal avanza, su situación se agrava en todo sentido y en realidad se presiente no podrá acabar la gran obra comenzada.

1946 El día 14 de noviembre dejó de existir en su retiro provincial argentino el que fue uno de los más grandes músicos españoles.

1947 Un cañonero de la Marina Militar Española trajo a la patria los restos mortales del eminente compositor, que descansan en la Catedral gaditana.

1961 El día 24 de noviembre se estrenó solemnemente en este Gran Teatro «La Atlántida», que terminó y ordenó su fiel amigo y discípulo, el compositor Ernesto Halffter.

DISCOGRAFIA

de la Opera

LA VIDA BREVE

● **ERNESTO HALFFTER**

Orquesta Sinfónica de Barcelona y Capilla Clásica Polifónica del F.A.D. — LA VOZ DE SU AMO.

Victoria de los Angeles, Rosario Gómez, Josefina Puigsech, Pablo Civil, Emilio Payá, José Simorra, Fernando Cachadiña, Miguel Pujol.

● **RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS**

Orquesta Nacional de España y Orfeón Donostiarra.
LA VOZ DE SU AMO (serie Angel).

Victoria de los Angeles, Inés Rivadeneira, Ana María Higueras, Carlos Cossutta, Víctor de Narké, Gabriel Moreno, Luis Villarejo, José María Higuero, Juan de Andía.

NOTAS:

A) Esta relación comprende solamente grabaciones completas.

B) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación, los principales intérpretes.

C) Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

TAPICERIAS GANCEDO

- RAMBLA DE CATALUÑA, 97
  JUAN SEBASTIAN BACH, 9
  MALLORCA, 186 - BARCELONA
- VELAZQUEZ, 21 - RECOLETOS, 1 - ALMIRANTE, 17
  MADRID
- CTRA. CADIZ-MONTEMAR-TORREMOLINOS-MALAGA
- RECOGIDAS, 32 - GRANADA
- GRAN VIA, 13 - CENTRO COMERCIAL ZABALBURU
  BILBAO NICOLAS ALCORTA, 1
- ALFONSO EL MAGNANIMO, 6 - VALENCIA
- MELQUIADES ALVAREZ, 16 - OVIEDO
- P. BARTOLOME POU, 64 - PALMA DE MALLORCA

HG

Estreno mundial de la coreografia debida a Juan Magriñá del ballet

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

REPARTO

El molinero	ALFONSO ROVIRA *
La molinera	ASUNCION AGUADE *
El corregidor	ANTONIO ESPAÑOL
La corregidora	ANGELES SAUTIÑO
El petrimetre	EMILIO GUTIERREZ
Alguaciles	ANDRES RICO y ANTONIO ARANDIGA

Los vecinos. — **ANGELES AGUADE, GUILLERMINA COLL, ELENA BONET, CARMEN CAVALLER, CONCEPCION JUNYENT, EMILIO GUTIERREZ, JOSE A. FLORES, JOSE MARIA MASSO, EMILIO ORIHUELA** y **JOSE BEJAR**

Jota. — **ASUNCION AGUADE, ALFONSO ROVIRA, BERTA ALBAREDA, MARIA TERESA CASELLAS, MARIA TERESA COMORERA, LAURA ESTEVE, ANGELES FORES, GLORIA GARAY, MARTA GUERRERO, MERCEDES NUÑEZ, MARGARITA PONCE, MARIA DOLORES RAMIREZ, MARTA SAEZ, ANA MARIA SALA, MARISA SALELLAS, CARMEN VENTURA** y los precedentes

Voz en la orquesta. — **CECILIA FONTDEVILA**

Maestro Director	GERARDO PEREZ-BUSQUIER
Coreógrafo y Maestro de Baile	JUAN MAGRIÑA *
Director de Escena	DIEGO MONJO
Decorados	SIGFREDO BURMANN (1)
Figurines	RAMON AULINA DE MATA (2)

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

* Premios Nacionales de Teatro 1972.
(1) Realizados por "Vda. de López y Muñoz".
(2) Realizados por Asunción Subias, María Almagro y Sastre "Llorens".

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

ARGUMENTO

Un triunfal toque de corneta, acompañado de redoble de tambores, da inicio a este ballet, apareciendo un cuadro plástico que representa a un ciego explicando a la gente del pueblo el romance del Corregidor y la Molinera. Al esfumarse la visión aparece el molino, cuyas blancas paredes deslumbran bajo las rayos del sol.

El molinero se empeña inútilmente en que un mirlo le cante las horas que marca un reloj de sol. Mayor éxito tiene su joven y bella esposa, cuando ofrece al mirlo un racimo de uva. A continuación aparece un «petrimetre» que corteja a la molinera y una muchacha que coquetea con el molinero.

Un cortejo se acerca. Es el Corregidor, que acompaña a su esposa, conducida en una «silla de manos». El viejo magistrado deja caer sus guantes, que recoge y le entrega la molinera, de quien se ha enamorado, albergando propósitos de seducir a tan hermosa joven.

Al poco rato vuelve a aparecer el Corregidor, sorprendiendo a la molinera cuando ésta danza un fandango. Viene cansado y la molinera le ofrece unos racimos de uva, que el Corregidor intenta alcanzar besando a la joven, pero finalmente resbala, cayendo al suelo con estrépito, lo que hace acudir al molinero, a quien su esposa explica lo ocurrido. El Corregidor se da cuenta de que ha sido objeto de una burla, alejándose furioso, mientras los molineros vuelven a danzar el fandango.

Al oscurecer, un grupo de vecinos acude al molino a festejar la noche de San Juan. Se bebe y se baila alegremente; el molinero baila la célebre farruca, entre el jolgorio de todos los presentes, siendo interrumpido por unos alguaciles que traen una orden de arresto contra él. Los vecinos se alejan tristemente y la molinera queda sola. Entonces aparece de nuevo el Corregidor, al que la molinera reconoce a la luz de un candil. Con gesto desabrido le invita a salir del molino, pero el Corregidor, trastornado por su pasión, se olvida de su rango, soportando toda clase de humillaciones si ella accede a sus ruegos. La molinera intenta huir y con el forcejeo el Corregidor cae al río, provocando la risa de la muchacha y la lógica ira del Corregidor, quien mientras la molinera se aleja amenazándole con una escopeta, deja sus mojadas vestiduras y entra en el molino con el propósito de endosar alguna ropa del molinero.

Poco después aparece el propio molinero, quien ha logrado escapar de la prisión, y que cree ha sido engañado por su esposa. Vestido con el ropaje del propio Corregidor se aleja del lugar, no sin antes haber escrito en la pared: «Vuestra esposa no es menos hermosa que la mía.»

Cuando aparece de nuevo el mal intencionado magistrado, se da cuenta de lo escrito en la pared y de que alguien le ha robado sus vestiduras. Al presentarse los alguaciles en busca del molinero, confunden al Corregidor con aquél, desoyendo las vanas protestas de su superior y cubriéndole de golpes e insultos, aunque, finalmente, en medio de la gran confusión, logre el viejo escapar del molino.

Al poco llegan los vecinos para celebrar el retorno del molinero y el verse libres de la despótica influencia del Corregidor, quien, finalmente, es manteado por un grupo de muchachas.

Y preparando el final de tan divertidos incidentes súbitamente aparece el cuadro plástico del principio, al que presta atención el jubiloso pueblo, que atentamente ha seguido la narración de las peripecias de «El Corregidor y la molinera».

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El ballet «El sombrero de tres picos» su ascendencia, nacimiento y desarrollo hasta llegar a su actual fórmula

Dentro del período denominado «andaluz» de Manuel de Falla brillan con luz propia dos sensacionales obras escénicas: **El amor brujo,** ballet en un acto compuesto el año 1916 y que se estrenó en el Teatro Eslava de Madrid el día 28 de marzo de 1916, y **El sombrero de tres picos,** ballet en un acto modificación del mimodrama «El Corregidor y la molinera» (estrenado el 7 de abril de 1917 también en el pequeño Teatro Eslava de la capital española) fue presentado en forma de ballet con el título de «El sombrero de tres picos» también conocido por «Le Tricorne», igualmente basado en un libreto de Gregorio Martínez Sierra inspirado en una obra literaria del granadino Pedro Antonio de Alarcón de igual denominación, fue solemnemente estrenado por la Compañía «des Ballets Russes» de Diaghilev el día 22 de julio de 1917 en el «Teatro Alhambra» de Londres con coreografía de Leonidas Massine, decorados y vestuario de Picasso y bajo la dirección musical de Ernest Ansermet, siendo intérpretes protagonistas Tamara Karsavina y el propio Massine.

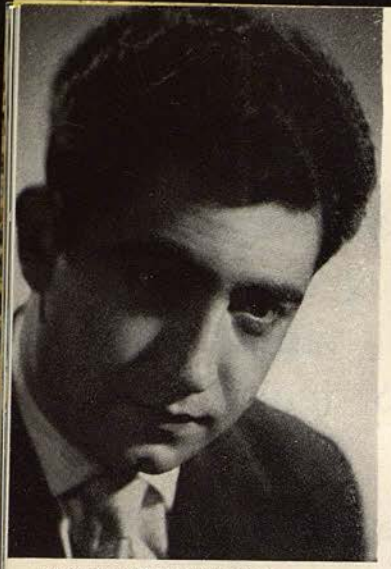
Es de remarcar en la ocasión de su reposición en nuestro escenario que en realidad la versión coreográfica que se ofrece es absolutamente inédita ya que es obra de la gloriosa madurez del gran artista Juan Magriñá, inspirado coreautor de la nueva fórmula escénica empleada en la que destaca la novedad y belleza de todos los recursos empleados en la misma.

También su presentación es completamente novedosa, ya que el decorado es debido al gran Maestro escenógrafo Sigfredo Burmann, gloria de la visión española moderna de la escenificación y los figurines del vestuario, acertada realización de otro prestigio artístico de nuestra ciudad, el siempre moderno pintor Ramón Aulina de Mata.

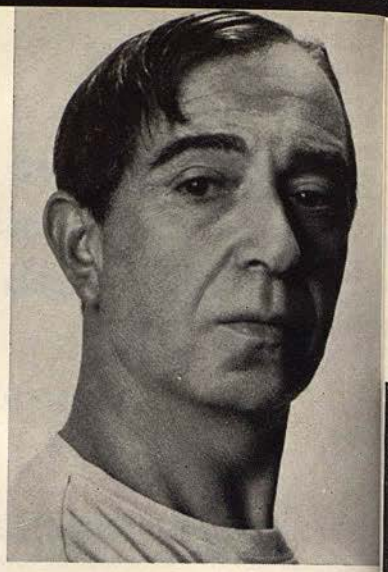
Es de esperar que «El sombrero de tres picos» que en su dilatada vida teatral ha conseguido la máxima calificación ante todos los públicos, revalidará en esta ocasión y dentro del actual ropaje de que se le ha provisto, especialmente en su faceta de técnica coreográfica, los títulos de nobleza artística que cuenta desde su afortunada venida al mundo de la farándula, arropado con la extraordinaria partitura de Falla, en la que sobresalen la espontaneidad de movimiento melódico y la variedad de temas, siempre claros y perfectos que exigen las diversas danzas españolas que lo componen.

En este ballet Falla se aleja de todo contacto con el impresionismo, llevando muy adelante los procedimientos de Albéniz y hasta los suyos precedentes. Los temas clásicos son a la vez alusiones satíricas y evocaciones de la época en que discurre su acción, justificándose por sí mismos y formando un cuerpo homogéneo en su estilo.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona



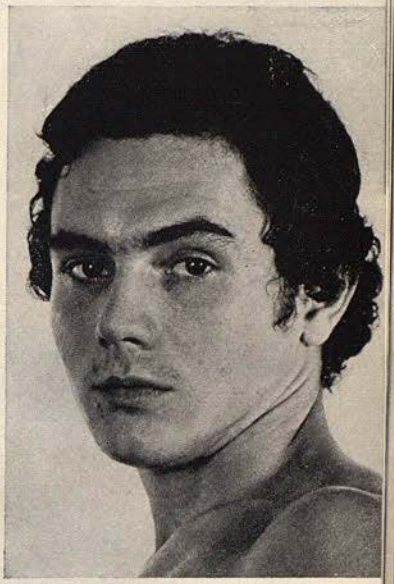
GERARDO PEREZ BUSQUIER



JUAN MAGRIÑA

DIEGO MONJO

ASUNCION AGUADE



ALFONSO ROVIRA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ANGELES AGUADE

GUILLERMINA COLL

ANTONIO ESPAÑOL

NOTICIARIO

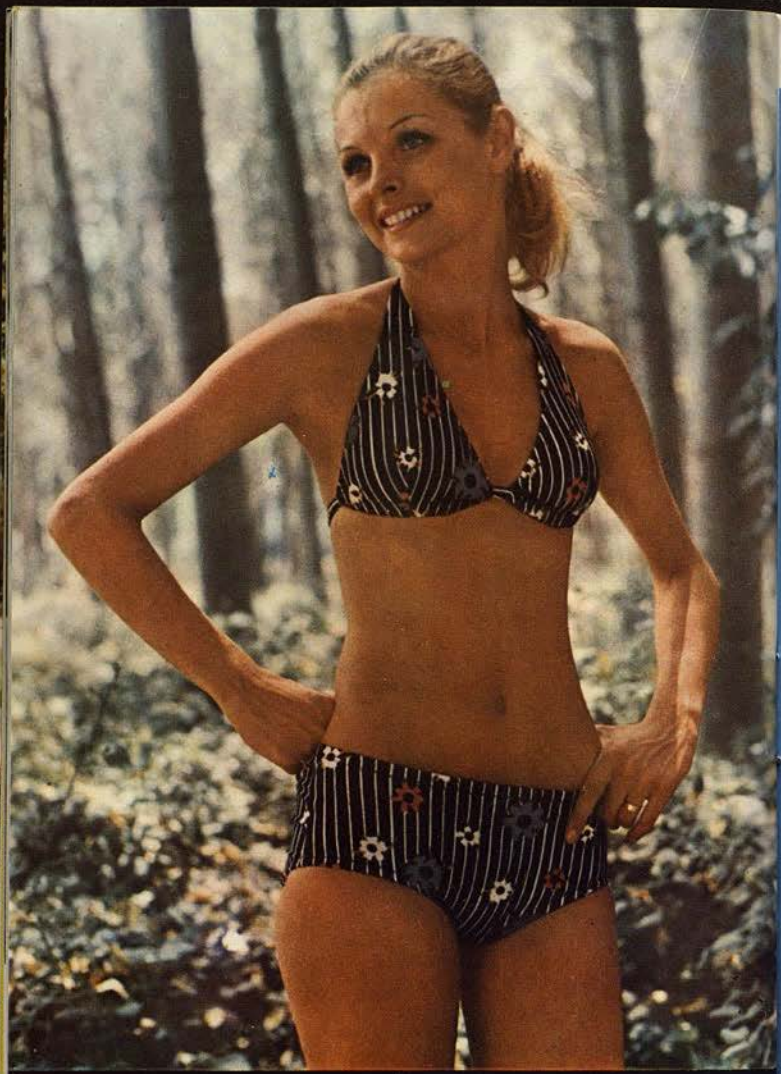
● Esta noche tiene lugar la primera representación del último programa de la actual temporada, integrado por dos obras españolas de máximo interés e importancia, debidas ambas a la magistral inspiración de Manuel de Falla: la ópera «La vida breve» y el ballet «El sombrero de tres picos». En la primera, bajo las direcciones de Luis A. García Navarro, director titular de la Orquesta Municipal de Valencia, y Gabriel Couret, intervienen, en los principales papeles, Amelia Ruival, Rosario Gómez, Evelio Esteve, Ramón Contreras y Antonio Borrás.

● La función de esta noche está dedicada al ilustre coreógrafo y maestro de baile Juan Magriñá, que por vez primera ha puesto coreografía a esta obra maestra que es «El sombrero de tres picos» y a quien durante uno de los intermedios se entregará la Medalla de Oro del Gran Teatro del Liceo, como merecido reconocimiento a los muchos años de brillante labor en este coliseo, primero como extraordinario danzarín y luego como gran pedagogo y relevante coreógrafo. «El sombrero de tres picos» está protagonizado por los bailarines estrellas Asunción Aguadé y Alfonso Rovira, dirigido musicalmente por Gerardo Pérez Busquier, escénicamente por Diego Monjo y presentado con decorados y vestuario totalmente nuevos, realizados bajo bocetos y figurines de Sigfredo Burmann y Ramón Aulina de Mata.

● Mañana sábado, en la última función de noche de la temporada, se ofrecerá la última representación de la ópera de Richard Wagner «Tannhäuser», con la que se ha presentado en España la compañía del Teatro de la Opera de Wuppertal, centro lírico alemán de la máxima importancia, que ofrece una ágil y moderna versión de esta inmortal obra del genio wagneriano, bajo dos direcciones de tanta importancia como son la musical del Maestro János Kulka y la escénica de Hans-Peter Lehmann.

● Durante uno de los intermedios de la representación de mañana sábado, se efectuará la entrega al ilustre Maestro János Kulka del «Premio Gran Teatro del Liceo», otorgado por la crítica musical barcelonesa y organizado por el rotativo «El Noticiero Universal», que dicho gran director obtuvo como recompensa a su brillante dirección de «El ocaso de los dioses» durante la temporada 1971-72.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona



PEZ D'OR®

trajes de baño bathing suits maillots de bain badeanzuge

s.a. letona

Pujadas, 25 - Tel. 309 55 08 - BARCELONA (5)
Pedidos directos - Tel. 309 74 27

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

PROXIMAS FUNCIONES

ULTIMAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA

Sábado, 17 de Febrero de 1973 - Noche
47.ª de propiedad y abono a noches - Turno C

CUARTA Y ULTIMA REPRESENTACION de

TANNHÄUSER

de RICHARD WAGNER

por la Compañía del Teatro de la Opera de Wuppertal (Alemania) Dtor. Escena: **Hans-Peter Lehmann**

Mtro. Dir.: **JANOS KULKA**

Domingo, 18 de Febrero de 1973 - Tarde
15.ª de propiedad y abono a tardes

SEGUNDA Y ULTIMA REPRESENTACION de

LA VIDA BREVE

y

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

de MANUEL DE FALLA

por los mismos intérpretes de esta noche

AVISO: Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan o del público que asiste a los mismos.

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa.

ESTE BRILLANTE CIENTIFICO
HA TARDADO 4500 MILLONES DE AÑOS EN NACER

Porque éste es el tiempo que ha transcurrido
desde que la Tierra existe como tal.
Por eso hoy, MAJORICA presenta su brillante científico,
que *"no se distingue de los verdaderos"*
que puede ser el duplicado de sus auténticas joyas.
Un brillante..., que es eterno.

MAJORICA
HEUJCH

JOYAS de diseño exclusivo en oro 18 k.

De venta exclusiva en Agencias Oficiales Majorica. Garantizados internacionalmente por 30 años.

publi|tempo S/a

una exclusiva de publicidad

PRESTIGIO Y ACTUALIDAD A TRAVÉS DE publi|tempo

Programa confeccionado y editado por
FORUM MUSICAL, Via Laietana, 49-4.º
Teléfono 231 90 01 - BARCELONA-3

42091

LLORET, INDUSTRIAS GRAFICAS
Depósito Legal B. 42.746 - 1973

42091-6

L'AIR DU TEMPS

Parfum romantique
de
NINA RICCI
Paris

Parfums, Eaux de Toilette, Atomiseurs, Airomatique-Spray, Crème parfumée, Bains Moussants.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

VIVRE
MOLYNEUX
PARIS
un parfum
un cri
.... osez VIVRE