



JOSE FONT VILASECA, S.A.

TERCIOPELO
VISILLOS
SABANAS
MANTELERIAS

Sombras

(Acto 3.º de «La Bayadera»)

MUSICA DE LUDWIG MINKUS
COREOGRAFIA DE MARIUS PETIPA

REPARTO:

Nikia	GABRIELA KOMLEVA
Solor	SERGUEI VIKULOV
Variaciones	NINA DESNITSKAYA INESSA KORNEEVA XENIA TER-STJEPANOVA
Sombras	Cuerpo de Baile

La Bayadera, que se estrenó en San Petersburgo en 1877, es uno de los ocho ballets creados por el gran coreógrafo Marius Petipa para su bailarina favorita Ekaterina Vazem, que indudablemente fue la reina del Marinsky (hoy Kirov) de 1864 a 1884. Trata de las desventuras de Nikia, orgullosa danzarina de un templo de la India, abandonada por su amante en favor de una princesa. Del talento de dos figuras tan importantes en la historia de la danza como Petipa y Minkus no podía surgir más que una obra de extrema dificultad y gran virtuosismo, como es «La Bayadera», que, completa o fragmentada, sigue representándose en Rusia y ha figurado en el repertorio de grandes estrellas de la danza como Anna Pavlova.

Gayaneh

(Danza de los curdos)

MUSICA DE ARAN KACHATURIAN
COREOGRAFIA DE NINA ANISSIMOVA

OLGA ZABOTKINA
KONSTANTIN RASSADIN
NIKOLAY KOVMIR
y Cuerpo de Baile

En los 4 centros vitales

y de mayor valor estratégico de Barcelona, se alzan los Edificios Comerciales La Llave de Oro, digno marco de los negocios que progresan:

Torre Urquinaona • Plaza Urquinaona/Lauria

Edificio Júpiter • Diputación/Casanova

Edificio Estrella Polar • Calvo Sotelo/Avda. Infanta Carlota

Edificio Catalonia • Rambla de Cataluña/Rosellón



La Llave de Oro

30 años de experiencia
en la promoción y
construcción de Edificios
Balmes, 320 - Barcelona 6



costa sa

Taras Bulba

(Danza de los cosacos del Dnieper)

MUSICA DE V. SOLOVIEV-SEDDY

COREOGRAFIA DE B. FENSTER

YURI MALTSEV
EVGUENI SHERBAKOV
NIKOLAI KOVMIR
LIEVER KAPLUNOV
VLADIMIR IVANTSOV
VIKTOR FEDOROV
y Cuerpo de Baile

Cascanueces

(Acto 3.º)

MUSICA DE PIOTR I. TCHAIKOWSKY
COREOGRAFIA DE VASSILI VAINONEN

REPARTO:

Masha
El Príncipe
Danza Española

Danza Oriental

Danza China

Trepak (Danza Rusa)

IRINA KOLPAKOVA
YURI SOLOVIEV
IRINA GUENSLER
VLADIMIR LOPUJOV
ANNELINA KASHIRINA
y Cuerpo de Baile
TATIANA LEGAT
VLADIMIR IVANTSOV
IRINA POZNIAKOVA
NATALIA TIMONAEVA
VALDEMAR KORNEEV
OLIEG KUZNETSOV

Este acto del conocidísimo ballet de Tchaikowsky «Cascanueces», transcurre en «El Reino de las Golosinas», que recibe a Masha y al Príncipe «Cascanueces», dando en su honor una gran fiesta, en el transcurso de la cual se interpretan las vistosas y bellas danzas española, oriental, china y rusa, todo incluido en un suntuoso y alegre divertimento, que finaliza con el Gran Paso a Dos. «Cascanueces» se estrenó en el Teatro Marinsky de San Petersburgo (hoy Kirov de Leningrado) en diciembre de 1892, con coreografía de Lev Ivanov e interpretación de Antonietta dell'Era, Paul Gerdt y Nicolai Legat. Está basado en la versión de Alejandro Dumas de un cuento de Hoffmann y es el tercero de los grandes ballets de Tchaikowsky, precedido por «El Lago de los Cisnes» y «La Bella Durmiente».

UAB

42553.23

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46

Teléfono 231 48 26

(Tres líneas)

BARCELONA



NOTICIARIO

- De auténtico acontecimiento pueden calificarse las actuaciones en nuestro Gran Teatro de la famosísima Compañía Coreográfica del Teatro Kirov de Leningrado, que el pasado jueves efectuó su presentación con extraordinario éxito, demostrando el porqué de su fama y la continuidad de una tradición que gracias a la magnífica escuela que sustenta no se ve privada en ningún momento de la aportación de nuevos valores que continuamente surgen en país en que la danza es un orgullo nacional.
- El Kirov, de cuyo cuerpo de baile han surgido siempre grandes figuras, posee un glorioso historial, que unido a esta constante savia que le infunden las nuevas generaciones, lo convierte en una institución viva al servicio del arte y la cultura, en un fiel y apasionado cultivo de las más puras esencias del bellissimo arte de la danza.
- Mañana por la noche, al igual que hoy, se representará el variado y atractivo programa integrado por actos completos o pasos a dos de obras tan significativas en la historia de la danza como «La Bayadera», «Gayané», «La flor de piedra», «El Corsario», «La Bruja», «Coppelia», «Taras Bulba» y «Cascanueces». En este programa pueden admirarse a casi todas las figuras de la Compañía en un auténtico relevo dentro del gran lucimiento que comportan estas obras.
- La última representación de «El lago de los cisnes» está prevista para el próximo jueves y estará protagonizada por los grandes bailarines Valentina Ganibalova y Yuri Soloviev, siguiendo la coreografía que tradicionalmente es considerada como original, o sea la de Petipa e Ivanov.
- Para el próximo viernes está previsto el gran acontecimiento del estreno en España de la versión completa de «Don Quijote», de Minkus, cuyo célebre paso a dos goza de una extraordinaria popularidad entre nuestro público. Este ballet es obra de gran lucimiento y será representado con coreografía de Marius Petipa, adaptada por Gorsky.

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
42353-2-3