



# GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA JUAN A. PAMIAS - BARCELONA



TEMPORADA  
COREOGRAFICA  
DE PRIMAVERA  
1972

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona



JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO

PRODUCTOS  
*Nenuco*

EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO

DEL 6 AL 23 DE ABRIL 1972  
(16 REPRESENTACIONES)



GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: JUAN A. PAMIAS

PRESENTACION EN ESPAÑA DE LA  
**COMPañIA DEL BALLET**  
**DEL TEATRO KIROV**  
DE LENINGRADO



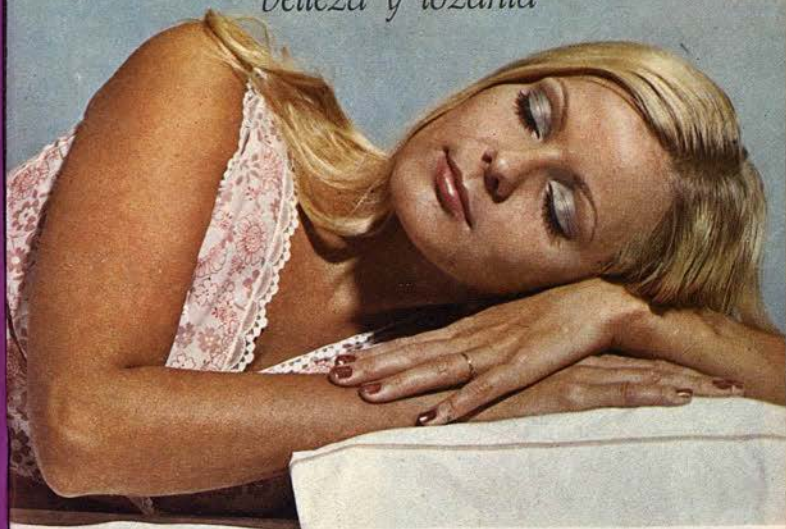
UAB

Unión de Artistas de España



BARCELONA - MADRID

Mientras Ud. descansa  
renace su juventud  
belleza y lozanía



CON  
*Bella Aurora*  
cada día

PUBLICIDAD ALTA

AL LAVARSE  
O BAÑARSE  
Purísimo jabón de  
tocador y aseo,  
que embellece.

AL ACOSTARSE  
Crema tipo  
«sencilla». Para  
limpiar el cutis  
profundamente.

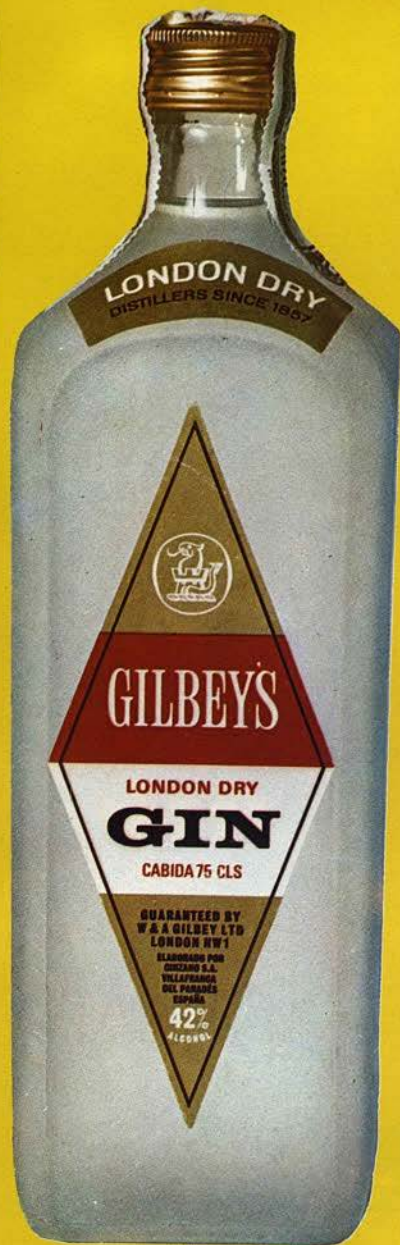


AL LAVARSE Y  
EN CUALQUIER  
MOMENTO  
Aplicarse nuestra  
Crema líquida  
invisible, a base  
de super lanolina.

AL  
MAQUILLARSE  
Nuestra última  
creación, crema  
«todo uso».

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



VIERNES,  
14 DE ABRIL DE 1972  
NOCHE

7.º de propiedad y abono  
a Noches Turno A

ACTUACION DEL  
**Ballet del Teatro  
Kirov de Leningrado**

# BALLETS

QUE HOY SE REPRESENTAN

## DON QUIJOTE

(Estreno en España de la versión completa)

Ballet en cuatro actos y siete cuadros  
Música de Ludwig Minkus  
Coreografía de Marius Petipa,  
en la adaptación de A. Gorsky.



ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Maestro Director: VIKTOR FEDOTOV

NOTA. Queda terminantemente prohibido tomar fotografías o filmar escenas de las representaciones, sin previa autorización escrita de la Empresa.

#### PRIMERAS FIGURAS

NATALIA BOLCHAKOVA  
ELENA EVTEEVA  
KALERIA FEDICHEVA  
VALENTINA GANIBALOVA  
IRINA GUENSLER  
GABRIELA KOMLEVA  
IRINA KOLPAKOVA  
GALINA RAGOZINA  
OLGA ZABOSKINA  
MICHAEL BARISHNIKOV  
VADIM BUDARIN  
CONSTANTIN RASSADIN  
YURI SOLOVIEV  
SERGUIEV, VIKULOV

#### CUERPO DE BAILE

NATALIA APODIAKOS  
IRINA BAZHENOVA  
OLGA BALTACHEYEVA  
SERGUIEV BERESNOY  
BORIS BLANKOV  
OLIEG BLOJIN  
VLADIMIR BONDARENKO  
ALEXSANDR BRUSKIN  
VALENTINA BUDARINA  
ALEXSANDR CHAVROV  
EVGUIENY CHERBAKOV  
VIKTOR FIEDOTOV  
VITALIY FIRSOV  
VAZIRA GANIBALOVA  
ANDREY GARBUZ  
VADIM GULIAER  
VLADIMIR DAVIDOV  
NINA DESNICHKAYA  
VADIM DESNICHKIY  
GUEORGUI DZEVULSKIY  
VLADIMIR IVANCHOV  
MARINA ILICHEVA  
LIEVER KAPLUNOV  
ANNELINA KACHIRINA  
VERA KIRILOVA  
YURIY KOVALIOV

#### DIRECTIVOS

Director General  
Director de Escena y  
Dirigente del Espectáculo  
Director Artístico de la Gira  
Director Luminotecnia  
Maestros

Maestro de Ballet  
Director de Escena  
Director de Escenografía  
Concertista de Piano



## Ballet del Teatro Kirov

#### SOLISTAS

ANGELINA KABAROVA  
INESSA KORNIYEVA  
TATIANA LEGAT  
NINA SANINA  
XSENIA TER-STIEPANOVA  
ALBA SIZOVA  
ANATOLIY GRIDIN  
MURAT KUNISNIKOV  
YURIY POTIONKIN

LIUDMILA KOVALIOVA  
NIKOLAY KOVMIR  
VLADIMIR KOLIEESNIKOV  
TATIANA KOLCHOVA  
LIUDMILA KOMISSAROVA  
ELENA KONDRATIENKO  
VOLDEMAR KORNIYEV  
OLIEG KUSNIECHOV  
KSENIA LADANOVA  
NATALIA LIFLIAND  
MARIA LJACHOVA  
VLADIMIR LOPIJJOV  
YURIY MALCHEV  
ALEXSANDR MANOCHKIN  
ALEXSANDR MATVIEYEV  
GENRIETA MIELNIKOVA  
ALEKSEY MIRONOV  
IRENA MIJAILOVA  
NADIESDA MOROZOVA  
SOFIA NELIDOVA  
TAMARA NEUGASOVA  
ANATOLY NIKIFOROV  
VIKTORIA NOVICHONKO  
VALENTIN ONOSKO  
SVETLANA OSIYEVA  
NICOLAY OSTALCHOV

PIOTR RACHINSKY

EVGENI AUSBIKOVICH

VLADIMIR SEMIONOV

MIJAIL DÉGELEV

VIKTOR CHIROKOV

VIKTOR FIEDOTOV

VALIERIY NOVIKOV

SEMION KAPLAN

OLIEG SURAVKOV

IVAN SEBASTIANOV

ANNA VICHINIEVICH

LILIANA PABLOVSKAYA  
OLGA PERSIANINOVA  
SERGUIEV PIETROV  
ZINAIDA PETROVA  
IRINA POSNIAKOVA  
VLADIMIR PONOMARIOV  
ELENA ROSKOVA  
GALINA RICHAGOVA  
NINA SAJNOVSKAYA  
LIUDMILA SEMENIACA  
ELENA SERAPINA  
NATALIA SPICHINA  
PIOTZ STASIUNAS  
GALINA STRAJONOVA  
ALISA STROGAYA  
MARGARITA SUJOVA  
TATIANA TEREJOVA  
NATALIA TIMONAYEVA  
TATIANA UDALENKOVA  
VIACHESLAV ULIANOV  
ALEKSEY VASILIOV  
TATIANA VASILIEVA  
IRINA VASILIEVA  
EVGUIENY VOLKOV  
OLGA VTORUCHINA

#### SERVICIO DE VESTUARIOS

ZINAIDA DOROKOVA  
LIDIA SMIRNOVA  
TATIANA SEMIONOVA  
NINA SOLOMONOVA  
ELENA ZIMINA

#### MAQUILLAJE Y PELUQUERIA

GALINA BARANCHUKOVA  
ELDKIA SIPKINA  
AGRIPINA SOBOLIOVA

#### SERVICIO DE MAQUINARIA

ALEXSANDR KONDRATIEV (Jefe)  
NIKOLAY NIKITIN (Subjefe)

#### UTILERIA

BORIS IVANOV

#### ADMINISTRACION

PAVEL VINISKY

MARTINI

Solemnice  
con  
MARTINI



125 ANIVERSARIO del

Gran Teatre del  
Liceo

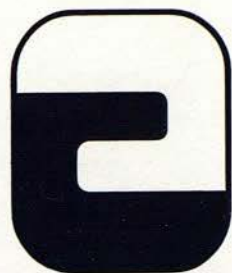


UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



NATALIA BOLCHAKOVA



**cambry**

BOUTIQUE DE TRICOTS

MODELOS EXCLUSIVOS

CACHAREL

MICHEL AXEL

PARIS

MR. FREEDOM

STIRLING COOPER

OSSIE CLARK

LONDRES

Y ahora también  
moda masculina

plaza calvo sotelo 8 barcelona-11

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona

# Su cutis es como las hojas de un árbol:

Su juventud depende de las raíces.



## DESCUBRIMIENTO CIENTIFICO

El aspecto exterior de la piel depende, como las hojas de un árbol, de los alimentos que extraen sus raíces de las capas más profundas. Por eso la belleza y juventud de la cutis están íntimamente ligados a lo que ocurre en la profundidad de la dermis.

La lozanía, la elasticidad, y el atractivo de la piel joven son debidos a que la piel tiene gran cantidad de lo que se llama "sustancia fundamental". En esa dermis rica en sustancia fundamental hay muchas células y fibrillas finísimas que forman una malla elástica bien holgada. Abundancia de sustancia fundamental significa capacidad de retención del agua que es vital para un metabolismo que podemos llamar de "juventud".

A partir de los veinte años la dermis comienza a perder parte de la sustancia fundamental y disminuye el número de células, se engrosan las fibrillas y se cierra la trama, disminuyendo el espesor total de la piel. Se presentan entonces los fenómenos de deshidratación, arrugas y tono apagado del cutis.

Egrecia, Cosmetología Tridimensional ha hallado el modo de hacer recuperar a la dermis una buena parte de su sustancia fundamental o de evitar su pérdida. Egrecia contiene compuestos que ponen en marcha el metabolismo típico de la piel joven. Estos compuestos orgánicos activos atraviesan rápidamente la epidermis y al ser utilizados en los estratos profundos para formar sustancia

fundamental, favorecen la aparición de nuevas células y fibrillas, se fija más agua y se ensancha la malla subcutánea, aumentando el grosor y elasticidad de la piel. Al aumentar la hidratación interna de la dermis, el exterior de la piel adquiere un nuevo resplandor de juventud y desaparecen o disminuyen las arrugas. Estos compuestos se encuentran únicamente en la línea de Cosmetología Tridimensional Egrecia. Con Egrecia usted verá los resultados, y se asombrará de la diferencia.



TRATAMIENTO DE  
COSMETOLOGIA TRIDIMENSIONAL

# EGREGIA

DE VENTA EXCLUSIVA EN CONCESIONARIOS



UUB  
ELENA EVTEEVA de Barcelona



KALERIA FEDICHEVA



VALENTINA GANIBALOVA

UBB  
Universitat Autònoma de Barcelona



IRINA GENSLER



GABRIELA KOMLEVA

UFB  
Barcelona



IRINA KOLPAKOVA



GALINA RAGOZINA  
Universitat Autònoma de Barcelona



Desde Londres...  
piernas con hechizo de niebla.  
**PICCADILLY** nuevo color de  
medias  
*Glory*

# Don Quijote

Ballet en cuatro actos y ocho cuadros  
Música de Ludwig Minkus  
Argumento de Marius Petipa  
Coreografía de Marius Petipa,  
adaptada por A. Gorsky  
Escenografía de A. Golovin y K. Korovin

## REPARTO:

Don Quijote	ALEXEY MIRONOV
Sancho Panza	V. FEDOROV
Lorenzo	YURIY MALTSHEV
Gamash	ANATOLIY GRIDIN
Kytri	GABRIELA KOMLEVA
Basilio	MICHAEL BARISHNIKOV
Espada	KONSTANTIN RASSADIN
Danzarina de la calle	TATIANA LEGAT
Vendedora de flores	LIUDMILA KOVALEVA NINA SAJNOVSKAYA
Mercedes	OLGA ZABOTKINA
Danza gitana	IRINA GUENSLER MURAT KUMISNIKOV
La majestuosa	ELENA EVTEEVA
Cupido	OLGA VTORUSHINA
Fandango	ANGELINA KABAROVA YURI POTIONKIN
Variaciones acto IV	XENIA TERSTIEPANOVA



## En los 4 centros vitales

y de mayor valor estratégico de Barcelona, se alzan los Edificios Comerciales La Llave de Oro, digno marco de los negocios que progresan:

**Torre Urquinaona** · Plaza Urquinaona/Lauria

**Edificio Júpiter** · Diputación/Casanova

**Edificio Estrella Polar** · Calvo Sotelo/Avda. Infanta Carlota

**Edificio Catalonia** · Rambla de Cataluña/Rosellón



**La Llave de Oro**

30 años de experiencia  
en la promoción y  
construcción de Edificios  
Balmes, 320 - Barcelona 6



## Apuntes históricos sobre «Don Quijote»

Este ballet, de gran duración y trascendencia dentro del género, fue estrenado con coreografía de Petipa y música de Minkus, en diciembre de 1869 en Moscú, en la interpretación de A. L. Sobechanskaia, Espinosa y M. Gilbert.

No son pocas las obras coreográficas basadas en argumentos extraídos de la célebre obra de Miguel de Cervantes, pudiendo entre ellos recordar «Don Quijote chez la Duchesse», ballet cómico de Favart con música de Boismortier, estrenado en la Opera de París en 1743; también el titulado «Don Quijote», de J. G. Noverre, creado en Viena en 1750; el llamado «Las bodas de Camacho», con coreografía de Nilou, que se estrenó en la Opera de París en 1801; otro «Don Quijote», de Didelot, así como el de igual título, coreografía de Taglioni, que se representó por vez primera el año 1850 en Berlín.

Y así llegamos al «Don Quijote» que este año se da a conocer en este Gran Teatro en su versión completa original, debida al coreógrafo francés Petipa, durante largos años instalado en Rusia, donde dio lo mejor de su arte creando una serie de magníficas coreografías que han de considerarse definitivas e históricas dentro de la vida del ballet.

Este «Don Quijote», si bien se estrenó, como se ha dicho, en Moscú, también su historia está ligada a la del Teatro Marinsky (el actual Kirov), ya que en el mismo se estrenó en 1902 una versión modernizada de este «Don Quijote», debida al importante coreógrafo Gorsky, y ésta es la que desde aquella remota fecha viene figurando a todo honor en el repertorio de las Compañías coreográficas rusas de importancia.

Aunque sea ésta la primera vez en que «Don Quijote» se representa en España en su versión completa, su popular Paso a Dos ha figurado frecuentemente en nuestros carteles, ya que, habiéndose estrenado el 14 de mayo de 1949 con una memorable interpretación de Tamara Toumanova y André Eglevsky, se han ofrecido del mismo setenta y una representaciones a cargo de las más grandes figuras de la danza de estos últimos veintitrés años.

# El secreto de la elegancia.

Trajes de gran gala  
para el "Gran Teatro".  
De corte vanguardista,  
de acabado perfecto,  
de sorprendente atractivo...  
Las Boutiques Especializadas  
de El Corte Inglés  
guardan para usted  
el secreto de la elegancia.

## El Corte Inglés

Pl. Cataluña - Rda. de S. Pedro





## **EMPRESA CONSTRUCTORA**

- **OBRAS URBANAS**
- **OBRAS INDUSTRIALES**

### **ESPECIALIDAD:**

- **INGENIERIA EN  
HORMIGON ARMADO**

**Rambla Cataluña 44**

**Teléfono 215 90 00\***

**Barcelona - 7**

## ARGUMENTO

### Primer acto

#### **CUADRO 1.º**

En la habitación de Don Quijote los criados están notando algo raro en la conducta de su amo, atribuyéndolo a su afición a las novelas de caballería. Deseando salvar a Don Quijote, queman todos sus libros, escondiéndose al ver aparecer a su amo, quien vuelve a sumergirse en la lectura, adormeciéndose. En su sueño el caballero ve estampas de bizarros torneos, en uno de los cuales está salvando a una bella dama de alta alcurnia, de quien merece su agradecimiento. Interrumpiendo sus sueños aparece Sancho Panza y a Don Quijote le ilumina el pensamiento de hacerlo su escudero y salir en busca de aventuras.

#### **CUADRO 2.º**

En una plaza de Barcelona, cerca de la taberna de Lorenzo, el pueblo se divierte. También se halla presente la hija del tabernero, llamada Kytri, de quien está enamorado Basilio, un barbero. El padre de la muchacha, Lorenzo, no mira con buenos ojos este amor entre su hija y Basilio (que es pobre), porque ha dispuesto que Kytri se case con un rico hidalgo llamado Gamash. La gente, en la plaza, saluda a un torero llamado Espada y a una bailarina callejera. La subsiguiente aparición de Don Quijote produce el asombro general, invitándosele a la mesa. Las muchachas se burlan de Sancho Panza, mientras Don Quijote se halla impresionado por la belleza de Kytri, preguntándose si no será ella quien se le apareció en sueños como la bella Dulcinea.

## Segundo acto

### CUADRO 1.º

Kytri y Basilio han huido de Lorenzo y Gamash, llegando a un campamento de gitanos, en donde poco después aparece también Don Quijote. Los gitanos distraen a sus huéspedes, pero Don Quijote, viendo peligros por todas partes, empieza a luchar con un molino de viento.

### CUADRO 2.º

Don Quijote, en sueños, es perseguido por las visiones, figurándose que se halla en el reino de las Driades, entre las que ve a Kytri, que a él se le aparece como si fuese Dulcinea.

### CUADRO 3.º

Kytri y Basilio son alcanzados por Lorenzo y Gamash, pero los enamorados logran esconderse. Don Quijote indica a los perseguidores un falso camino, pero Sancho Panza, en su inocencia, rectifica el voluntario error de su amo y la persecución prosigue.

## Tercer acto

En una posada se divierte y baila la juventud. Entre ellos están Kytri y Basilio y es aquí donde, finalmente, encuentra a los enamorados el padre de Kytri, quien afirma definitivamente que el marido de su hija será Gamash. Basilio entonces finge el suicidio y Kytri suplica a Don Quijote que transmita a su padre, Lorenzo, la última voluntad de Basilio, que es la de que bendiga su amor. En el momento en que Lorenzo (pensando en la inmediata muerte del joven) cumple el deseo de su hija, Basilio «revive», dejando de fingir.

## Cuarto acto

Se celebra la boda de Kytri y Basilio. Entre los invitados, el puesto de honor es ocupado por Don Quijote, quien desea a la joven pareja la mayor felicidad. A continuación el noble caballero, acompañado de su fiel escudero, sale de nuevo en busca de aventuras.



*Jean d'Arve*

PARIS

con principios activos  
naturales



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



**FV**

**JOSE FONT VILASECA, S.A.**

TERCIOPELO  
VISILLOS  
SABANAS  
MANTELERIAS



**UAB**  
OLGA ZABOTKINA de Barcelona

## Logros de PHILIPS en Alta Fidelidad

Investigar. Investigar continua y constantemente. Investigar durante cuarenta años en el campo del sonido, ha dado como resultado la creación del sistema PHILIPS Hi-Fi Internacional, la última palabra en reproducción sonora.

Conozca las unidades PHILIPS de Hi-Fi. Admire todo lo que PHILIPS ha conseguido en sonido. Y presentación. Uni-

dades completas para ser situadas en la biblioteca, adaptadas electrónicamente, en las que se une a un funcional y severo diseño, el más exquisito y lujoso acabado.

El RH-591, amplificador stereo con 2 x 30 W. de potencia musical. El RH-691 sintonizador de radio M.A./M.F. de cuatro ondas, maravillosamente sensible para conseguir una sintoni-

zación absolutamente pura. El "202 Electronic", un tocadiscos con el que conseguirá conocer una nueva dimensión musical. Cajas acústicas para una reproducción rica, fresca y limpia, que llenarán el ambiente de todos los tonos y matices musicales audibles.

Conozca lo que ha hecho PHILIPS en Hi-Fi y descubrirá todo el placer que aún reservaba la música para usted.

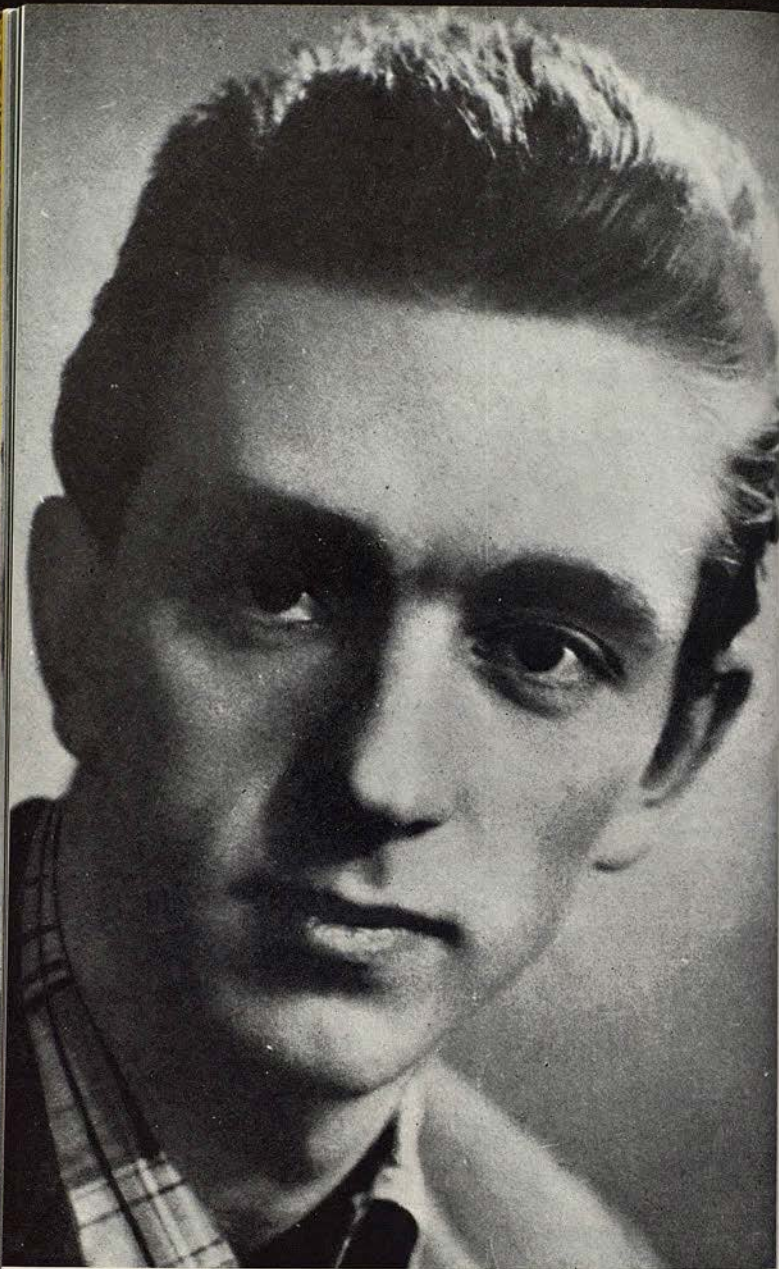


**PHILIPS**

Nombre .....  
 Calle .....  
 Envíandome este cupón a PHILIPS IBERICAS S.A.E. recibiré una muestra de sus productos PHILIPS Hi-Fi. Si necesito más información, envíame la correspondiente a la administración.  
 1. ... y apellido .....  
 2. ... y apellido .....  
 3. ... y apellido .....  
 4. ... y apellido .....  
 5. ... y apellido .....  
 6. ... y apellido .....  
 7. ... y apellido .....  
 8. ... y apellido .....  
 9. ... y apellido .....  
 10. ... y apellido .....  
 11. ... y apellido .....  
 12. ... y apellido .....  
 13. ... y apellido .....  
 14. ... y apellido .....  
 15. ... y apellido .....  
 16. ... y apellido .....  
 17. ... y apellido .....  
 18. ... y apellido .....  
 19. ... y apellido .....  
 20. ... y apellido .....  
 21. ... y apellido .....  
 22. ... y apellido .....  
 23. ... y apellido .....  
 24. ... y apellido .....  
 25. ... y apellido .....  
 26. ... y apellido .....  
 27. ... y apellido .....  
 28. ... y apellido .....  
 29. ... y apellido .....  
 30. ... y apellido .....  
 31. ... y apellido .....  
 32. ... y apellido .....  
 33. ... y apellido .....  
 34. ... y apellido .....  
 35. ... y apellido .....  
 36. ... y apellido .....  
 37. ... y apellido .....  
 38. ... y apellido .....  
 39. ... y apellido .....  
 40. ... y apellido .....  
 41. ... y apellido .....  
 42. ... y apellido .....  
 43. ... y apellido .....  
 44. ... y apellido .....  
 45. ... y apellido .....  
 46. ... y apellido .....  
 47. ... y apellido .....  
 48. ... y apellido .....  
 49. ... y apellido .....  
 50. ... y apellido .....  
 51. ... y apellido .....  
 52. ... y apellido .....  
 53. ... y apellido .....  
 54. ... y apellido .....  
 55. ... y apellido .....  
 56. ... y apellido .....  
 57. ... y apellido .....  
 58. ... y apellido .....  
 59. ... y apellido .....  
 60. ... y apellido .....  
 61. ... y apellido .....  
 62. ... y apellido .....  
 63. ... y apellido .....  
 64. ... y apellido .....  
 65. ... y apellido .....  
 66. ... y apellido .....  
 67. ... y apellido .....  
 68. ... y apellido .....  
 69. ... y apellido .....  
 70. ... y apellido .....  
 71. ... y apellido .....  
 72. ... y apellido .....  
 73. ... y apellido .....  
 74. ... y apellido .....  
 75. ... y apellido .....  
 76. ... y apellido .....  
 77. ... y apellido .....  
 78. ... y apellido .....  
 79. ... y apellido .....  
 80. ... y apellido .....  
 81. ... y apellido .....  
 82. ... y apellido .....  
 83. ... y apellido .....  
 84. ... y apellido .....  
 85. ... y apellido .....  
 86. ... y apellido .....  
 87. ... y apellido .....  
 88. ... y apellido .....  
 89. ... y apellido .....  
 90. ... y apellido .....  
 91. ... y apellido .....  
 92. ... y apellido .....  
 93. ... y apellido .....  
 94. ... y apellido .....  
 95. ... y apellido .....  
 96. ... y apellido .....  
 97. ... y apellido .....  
 98. ... y apellido .....  
 99. ... y apellido .....  
 100. ... y apellido .....



**UAB**  
 MIJAIL BARICHNIKOV de Barcelona

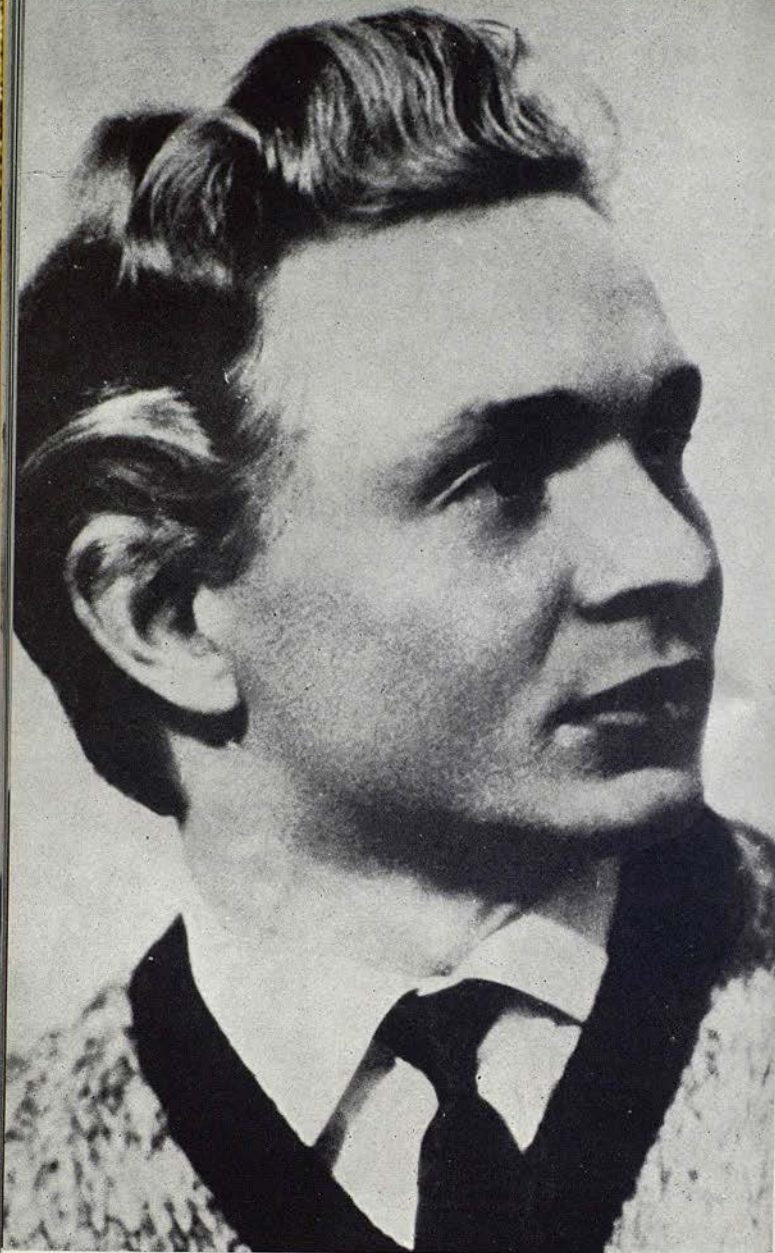


VADIM BUDARIN



KONSTANTIN RASSADIN

UAB  
de Barcelona



YURIY SOLOVIEV



## Talleres Huguet, s.l.

CONDE BORRELL, 229-231

BARCELONA - 15

SERVICIO OFICIAL

Mercedes-Benz



## Benito Juncosa, s.l.

CONDE BORRELL, 208

BARCELONA - 15

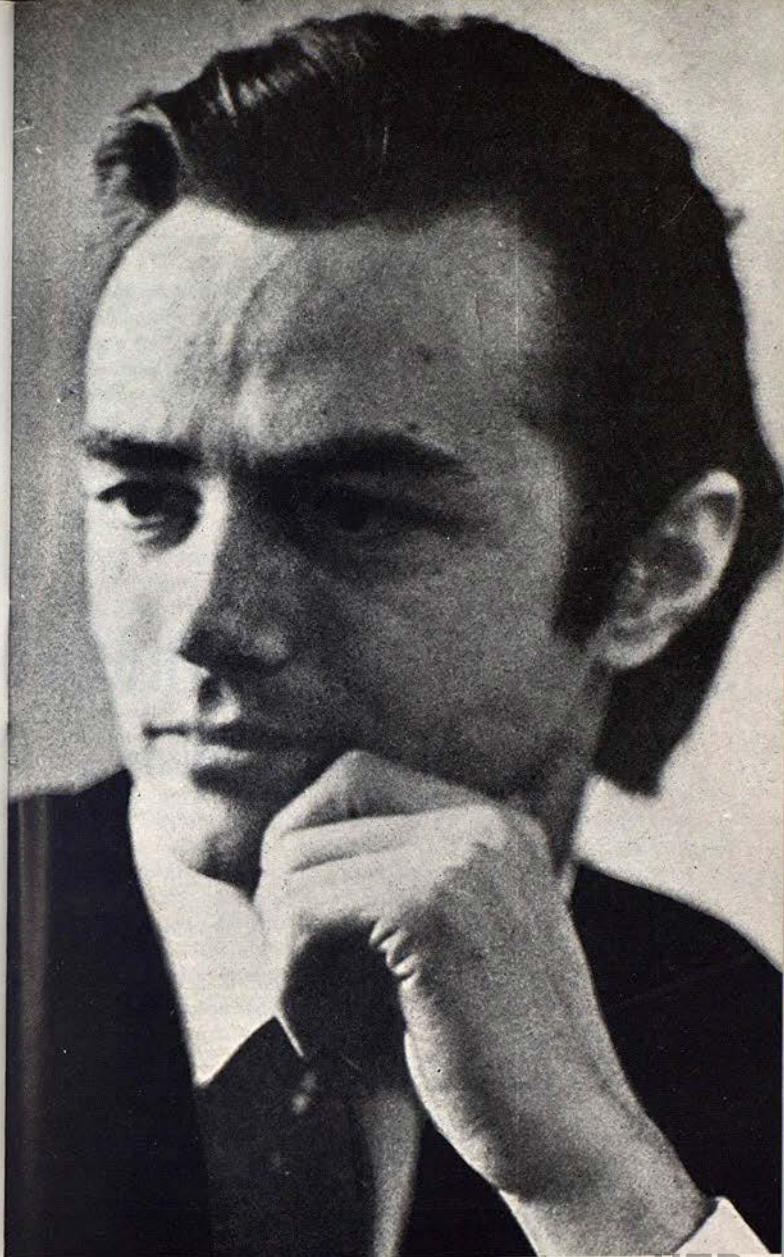
DESDE 1920 CARROCERIAS Y ESPECIALIDADES SOBRE AUTOMOVILES



COMPRA-VENTA  
ADMINISTRACION  
INVERSIONES



VIA AUGUSTA, 158 - TELEFONO 218 37 00 - BARCELONA



UBB  
SERGUIEY VIKULOV Uma de Barcelona

# FINCAS

## J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46

Teléfono 231 48 26

(Tres líneas)

BARCELONA



## NOTICIARIO

- La expectación que despertó el anuncio de la presentación en España de una de las más famosas compañías coreográficas de la actualidad, la del Teatro Kirov de Leningrado, se ha visto plenamente confirmada por los grandes éxitos obtenidos en las funciones que se han ofrecido hasta el momento, en las que, basándose en la más pura tradición académica, los extraordinarios danzarines rusos nos han ofrecido modélicas versiones de las obras interpretadas, sin desdeñar los fragmentos de puro virtuosismo o aquellos otros de vigorosa inspiración racial.
- La Compañía del Kirov de Leningrado, al frente de la cual se ha desplazado a nuestra ciudad el director de dicho Teatro, Sr. Piotr Rachinsky, se hallan encantados en nuestra ciudad, que tan cariñosamente los ha acogido y han aprovechado los pocos momentos que les dejan libres ensayos y representaciones, para conceder entrevistas, realizar una excursión a Montserrat y visitar varios museos de nuestra ciudad, así como otros puntos de interés de la misma.
- En la noche de hoy, tiene lugar el tan esperado acontecimiento del estreno en España de la versión completa de «Don Quijote», de Ludwig Minkus, de quien esta misma temporada se ha puesto en escena con gran éxito «Sombras» (basado en el tercer acto de «La Bayadera»), y coreografía de Gorsky, basada en la original de Petipa. Entre nuestro público goza de gran popularidad el paso a dos de esta obra que, nunca hasta ahora había sido representada en España en su versión completa en cuatro actos y siete cuadros.
- Mañana, sábado, excepcionalmente en función de tarde (dará comienzo a las 6) se ofrecerá la última representación del variado y atractivo programa integrado por actos completos o pasos a dos de obras tan significativas en la historia de la danza como «La Bayadera», «Gayané», «La flor de piedra», «El Corsario», «La Bruja», «Coppelia», «Taras Bulba» y «Cascanueces». En este programa pueden admirarse a casi todas las figuras de la Compañía en un auténtico relevo dentro del gran lucimiento que comportan estas obras y que ha producido el mayor entusiasmo del público.

## PROXIMAS FUNCIONES

### ACTUACIONES DEL BALLET DEL TEATRO KIROV DE LENINGRADO

SABADO, 15 ABRIL 1972 - Excepcionalmente TARDE A LAS 6  
2.<sup>a</sup> de propiedad y abono a tardes

SOMBRAS (Acto 3.<sup>o</sup> de "La Bayadera"), de Minkus  
GAYANEH (Danza de los curdos), de Kachaturian  
LA FLOR DE PIEDRA (Paso a dos), de Prokofiev  
EL CORSARIO (Paso a dos), de Drigo  
LA BRUJA (Solo), de Mussorgsky  
COPPELIA (Paso a dos), de Delibes  
TARAS BULBA (Danza de los cosacos), de Soloviev  
CASCANUECES (Acto 3.<sup>o</sup>), de Tchaikowsky

DOMINGO, 16 DE ABRIL DE 1972 - TARDE A LAS 5,30  
3.<sup>a</sup> de propiedad y abono a tardes

Segunda representación de  
DON QUIJOTE

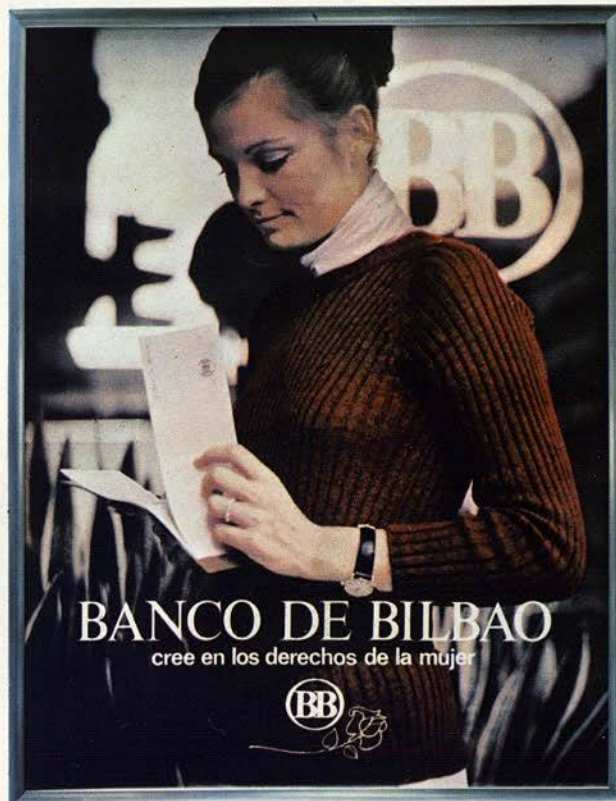
MARTES, 18 DE ABRIL DE 1972 - NOCHE A LAS 10  
8.<sup>a</sup> de propiedad y abono a noches - Turno B

Tercera representación de  
DON QUIJOTE

MIERCOLES, 19 DE ABRIL DE 1972 - NOCHE A LAS 10  
9.<sup>a</sup> de propiedad y abono a noches - Turno C

CHOPINIANA, de Chopin  
LA NOCHE DE VALPURGIS, de Gounod  
LA DONCELLA DE LA NIEVE (Solo) de Prokofiev  
LA LLAMA DE PARIS (Paso a dos) de Asafiev  
VALS (Paso a dos) de Shostakovitch  
FESTIVAL DE LAS FLORES EN GENZANO  
(Paso a dos) de Helsted  
EL PRINCIPE IGOR (Danzas polovtsianas) de Borodin  
PAQUITA de Minkus

D. L.: B. 35.332-1967 - ARTES GRAFICAS KLEIN, tel. 271 19 31, Barcelona  
AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros  
o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de  
los espectáculos que se representan, o del público que asiste a los mismos  
Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa





*Ricardo Sabatés Rodríguez*

PELETERO

INDUSTRIA, 79. 1.º. 1.ª

TEL. 258 88 43

BARCELONA - 13



— Descubra  
un filtro de juventud.

El tratamiento Revitalizante Anti-Arrugas  
Para parecer cada mañana un poco más joven.

El Film Revitalisant Anti-Rides:  
Una nueva base de maquillaje.  
Discreta.  
Un gel ligero. Invisible.  
Pero enriquecido.  
Que estimula y nutre la piel.  
Se infiltra en cada pequeña  
arruga.

Se desliza y alisa todos sus rasgos.  
Para dar al cutis una suave firmeza  
y conservar el maquillaje todo el día.



La Crème Revitalisante Anti-Rides:  
Para rejuvenecer mientras usted  
duerme.  
Una crema rica en elementos  
regeneradores.  
Nutritiva, estimulante,  
atenúa las pequeñas arrugas  
y previene su aparición.  
Crème y Film Revitalisants  
Anti-Rides.  
Un filtro de juventud para su cutis.

*Harriet Hubbard Ayer*





VINCENTE ROSO

publicadas  
en  
**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona