



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA JUAN A. PAMIAS - BARCELONA



TEMPORADA
COREOGRAFICA
DE PRIMAVERA
1972

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO

PRODUCTOS
Nenuco

EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO

DEL 6 AL 23 DE ABRIL 1972
(16 REPRESENTACIONES)



GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: JUAN A. PAMIAS

PRESENTACION EN ESPAÑA DE LA
COMPAÑIA DEL BALLET
DEL TEATRO KIROV
DE LENINGRADO



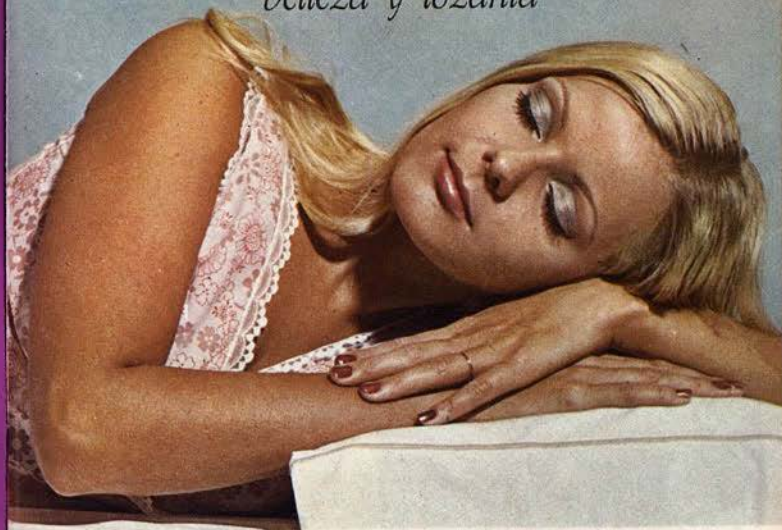
UAB

Unión de Artistas de España



BARCELONA - MADRID

Mientras Ud. descansa
renace su juventud
belleza y lozanía



con
Bella Aurora
cada día

AL LAVARSE
O BAÑARSE
Purísimo jabón de
tocador y aseo,
que embellece.

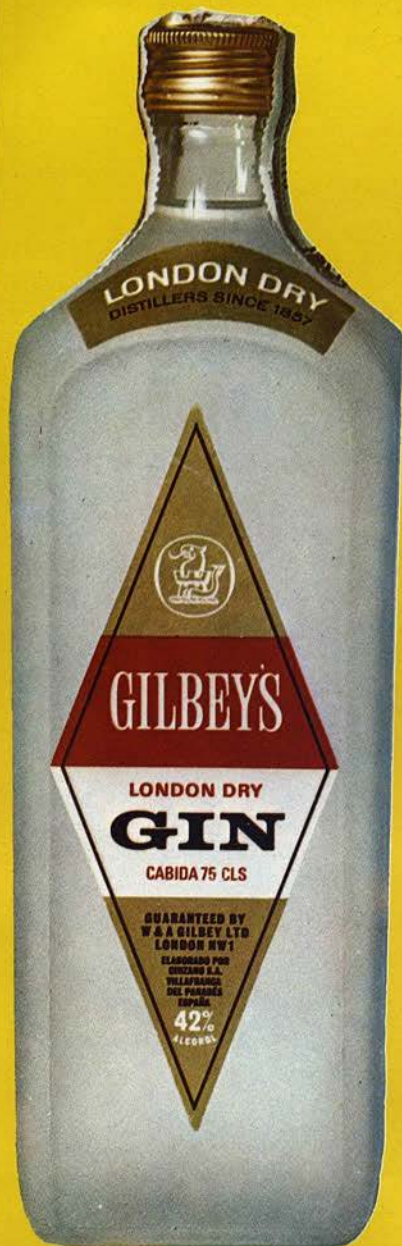
AL ACOSTARSE
Crema tipo
«sencilla». Para
limpiar el cutis
profundamente.



AL LAVARSE Y
EN CUALQUIER
MOMENTO
Aplicarse nuestra
Crema líquida
invisible, a base
de super lanolina,

AL
MAQUILLARSE
Nuestra última
creación, crema
«todo uso».

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



MIERCOLES,
19 DE ABRIL DE 1972
NOCHE

9.º de propiedad y abono
a Noches Turno C

ACTUACION DEL
**Ballet del Teatro
Kirov de Leningrado**

BALLETS

QUE HOY SE REPRESENTAN

I

CHOPINIANA (Suite coreográfica)

Música de Federico Chopin
Coreografía de Michel Fokine

II

LA NOCHE DE VALPURGIS (de la ópera «Faust»)

Música de Charles Gounod
Coreografía de Leonid Lavrovsky

LA NIÑA DE NIEVE (Solo)

Música de Serguei Prokofiev
Coreografía de L. Yakobson

LA LLAMA DE PARIS (Paso a dos)

Música de B. Asafiev
Coreografía de Vassili Vainonen

VALS

Música de Dimitri Shostakovitch

FESTIVAL DE LAS FLORES EN GENZANO

(Paso a dos)

Música de Eduard Helsted
Coreografía de Auguste Bournonville

EL PRINCIPE IGOR (Danzas Polovtsianas)

Música de Aleksander Borodin
Coreografía de Michel Fokine

III

PAQUITA

Música de Ludwig Minkus
Coreografía de Marius Petipa

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Maestros Directores: VIKTOR SHIROKOV y
VIKTOR FIEDOTOV

NOTA. Queda terminantemente prohibido tomar fotografías o filmar escenas de las representaciones, sin previa autorización escrita de la Empresa.

Su cutis es como las hojas de un árbol:

Su juventud depende de las raíces.



DESCUBRIMIENTO CIENTIFICO

El aspecto exterior de la piel depende, como las hojas de un árbol, de los alimentos que extraen sus raíces de las capas más profundas. Por eso la belleza y juventud del cutis están íntimamente ligados a lo que ocurre en la profundidad de la dermis.

La lozanía, la elasticidad, y el atractivo de la piel joven son debidos a que la piel tiene gran cantidad de lo que se llama "sustancia fundamental". En esa dermis rica en sustancia fundamental hay muchas células y fibrillas finísimas que forman una malla elástica bien holgada. Abundancia de sustancia fundamental significa capacidad de retención del agua que es vital para un metabolismo que podemos llamar de "juventud".

A partir de los veinte años la dermis comienza a perder parte de la sustancia fundamental y disminuye el número de células, se engrosan las fibrillas y se cierra la trama, disminuyendo el espesor total de la piel. Se presentan entonces los fenómenos de deshidratación, arrugas y tono apagado del cutis.

Egregia, Cosmetología Tridimensional ha hallado el modo de hacer recuperar a la dermis una buena parte de su sustancia fundamental o de evitar su pérdida. Egregia contiene compuestos que ponen en marcha el metabolismo típico de la piel joven. Estos compuestos orgánicos activos atraviesan rápidamente la epidermis y al ser utilizados en los estratos profundos para formar sustancia

fundamental, favorecen la aparición de nuevas células y fibrillas, se fija más agua y se ensancha la malla subcutánea, aumentando el grosor y elasticidad de la piel. Al aumentar la hidratación interna de la dermis, el exterior de la piel adquiere un nuevo resplandor de juventud y desaparecen o disminuyen las arrugas. Estos compuestos se encuentran únicamente en la línea de Cosmetología Tridimensional Egregia.

Con Egregia usted verá los resultados, y se asombrará de la diferencia.



TRATAMIENTO DE
COSMETOLOGÍA TRIDIMENSIONAL

EGREGIA

DE VENTA EXCLUSIVA EN CONCESIONARIOS

COMPRA-VENTA ADMINISTRACION INVERSIONES



VIA AUGUSTA, 158 - TELEFONO 218 37 00 - BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

PRIMERAS FIGURAS

NATALIA BOLCHAKOVA
ELENA EVTEEVA
KALERIA FEDICHEVA
VALENTINA GANBALOVA
IRINA GUENSLER
GABRIELA KOMLEVA
IRINA KOLPAKOVA
GALINA RAGOZINA
OLGA ZABOSKINA
MICHAEL BARISHNIKOV
VADIM BUDARIN
CONSTANTIN RASSADIN
YURI SOLOVIEV
SERGUEI VIKULOV

CUERPO DE BAILE

NATALIA APODIKOS
IRINA BAZHENOVA
OLGA BALTACHEYEVA
SERGUEI BERESNOY
BORIS BLANKOV
OLIEG BLOJIN
VLADIMIR BONDARENKO
ALEXSANDR BRUSKIN
VALENTINA BUDARINA
ALEXSANDR CHAVROV
EVGUIENY CHERBAKOV
VIKTOR FIEDOTOV
VITALIY FIRSOV
VAZIRA GANIBALOVA
ANDREY GARBUIZ
ADAM GULIAER
VLADIMIR DAVIDOV
NINA DESNICHKAYA
VADIM DESNICHKIY
GUEORGII DZEVULSKIY
VLADIMIR IVANCHOV
MARINA ILICHEVA
LIEVER KAPLUNOV
ANNELINA KACHIRINA
VERA KIRILOVA
YURIY KOVALIOV

DIRECTIVOS

Director General

Director de Escena y
Dirigente del Espectáculo

Director Artístico de la Gira

Director Luminotecnia

Maestros

Maestro de Ballet

Director de Escena

Director de Escenografía

Concertista de Piano



Ballet del Teatro Kirov

SOLISTAS

ANGELINA KABAROVA
INESSA KORNIYEVA
TATIANA LEGAT
NINA SANINA
XSENIA TER-STIEPANOVA
ALBA SIZOVA
ANATOLIY GRIDIN
MURAT KUNISNIKOV
YURIY POTIONKIN

LIUDMILA KOVALIOVA
NIKOLAY KOVMIR
VLADIMIR KOLIEESNIKOV
TATIANA KOLCHOVA
LIUDMILA KOMISSAROVA
ELENA KONDRATIENKO
VOLDEMAR KORNIYEV
OLIEG KUSNIECHOV
KSENIA LADANOVA
NATALIA LIPLIAND
MARIA LIJACHOVA
VLADIMIR LOPUJOV
YURIY MALCHEV
ALEXSANDR MANOCHKIN
ALEXSANDR MATVIEYEV
GENRIETA MIELNIKOVA
ALEXSEY MIRONOV
IRENA MIJAILOVA
NADIESDA MOROZOVA
SOFIA NELIDOVA
TAMARA NEUGASOVA
ANATOLY NIKIFOROV
VIKTORIA NOVICHONOK
VALENTIN ONOSKO
SVETLANA OSIYEVA
NICOLAY OSTALCHOV

PIOTR RACHINSKY

EVGENI AUSBIKOVICH

VLADIMIR SEMIONOV

MIJAIL DÉGELEV

VIKTOR CHIROKOV

VIKTOR FIEDOTOV

VALIERIY NOVIKOV

SEMION KAPLAN

OLIEG-SURAVKOV

IVAN SEBASTIANOV

ANNA VICHINIEVICH

LILIANA PABLOVSKAYA
OLGA PERSIANINOVA
SERGUEI PIETROV
ZINAIDA PETROVA
IRINA POSNIAKOVA
VLADIMIR PONOMARIOV
ELENA ROSKOVA
GALINA RICHAGOVA
NINA SAJNOVSKAYA
LIUDMILA SEMENIACA
ELENA SERAPINA
NATALIA SPICHINA
PIOTR STASIUNAS
GALINA STRAJONAVA
ALISA STROGAYA
MARGARITA SUJOVA
TATIANA TEREJOVA
NATALIA TIMONAYEVA
TATIANA UDALENKOVA
VIACHESLAV ULIANOV
ALEXSEY VASILIOV
TATIANA VASILIEVA
IRINA VASILIEVA
EVGUIENY VOLKOV
OLGA VTORUCHINA

SERVICIO DE VESTUARIOS

ZINAIDA DOROKOVA
LIDIA SMIRNOVA
TATIANA SEMIONOVA
NINA SOLOMONOVA
ELENA ZIMINA

MAQUILLAJE Y PELUQUERIA

GALINA BARANCHUKOVA
ELDOCKIA SIPKINA
AGRIPINA SOBOLIOVA

SERVICIO DE MAQUINARIA

ALEXSANDR KONDRATIEV (Jefe)
NIKOLAY NIKITIN (Subjefe)

UTILERIA

BORIS IVANOV

ADMINISTRACION

PAVEL VINISKY

MARTINI

Solemnice
con
MARTINI



125 ANIVERSARIO del

Gran Teatro del
Liceo



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



NATALIA BOLCHAKOVA



UAB
ELENA EVTEEVA Barcelona



KALERIA FEDICHEVA



ВАЛ
VALENTINA GANIBALOVA Барселона

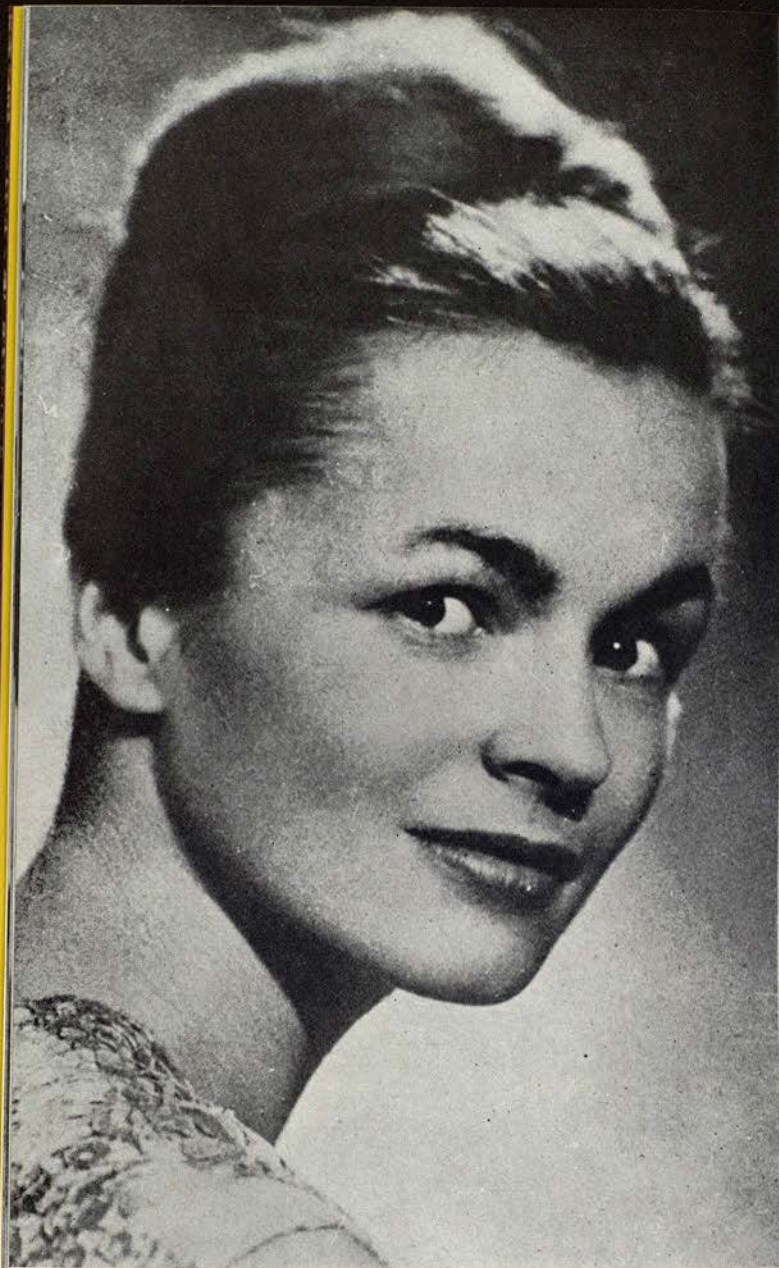


IRINA CENSLER



GABRIELA KOMLEVA

UAB
Barcelona



IRINA KOLPAKOVA



Jean d'Arès

PARIS

con principios activos
naturales



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



JOSE FONT VILASECA, S.A.

**TERCIOPELO
VISILLOS
SABANAS
MANTELERIAS**

Chopiniana

(Suite coreográfica)

MUSICA DE FEDERICO CHOPIN
COREOGRAFIA DE MICHEL FOKINE

Mazurka y vals n.º 7	IRINA KOLPAKOVA
Vals n.º 2	KSENIA TER-STEPANOVA
Preludio	N. GRUSDEVA
Joven	SERGUEI BEREZHNOY
Sílfides	Cuerpo de Baile

Este ballet se estrenó, con coreografía de Fokine y la partitura de Chopin orquestada por Glazunov, el 8 de marzo de 1908 en el Teatro Marinsky de San Petersburgo (hoy Kirov de Leningrado) en la interpretación de cuatro legendarias figuras de la danza: Olga Preobrajenska, Anna Pavlova, Tamara Karsavina y Vaslav Nijinsky. Poco después de un año, el 2 de junio de 1909, se estrenó en París bajo el título de «Las Sílfides», a cargo de los Ballets Rusos de Serguei de Diaghilev, con los mismos intérpretes, a excepción de la Preobrajenska, y con ligeras variantes en la coreografía de Fokine y en la orquestación, que pertenecía a M. Keller. En este Gran Teatro se ha representado numerosas veces bajo el título de «Las Sílfides».

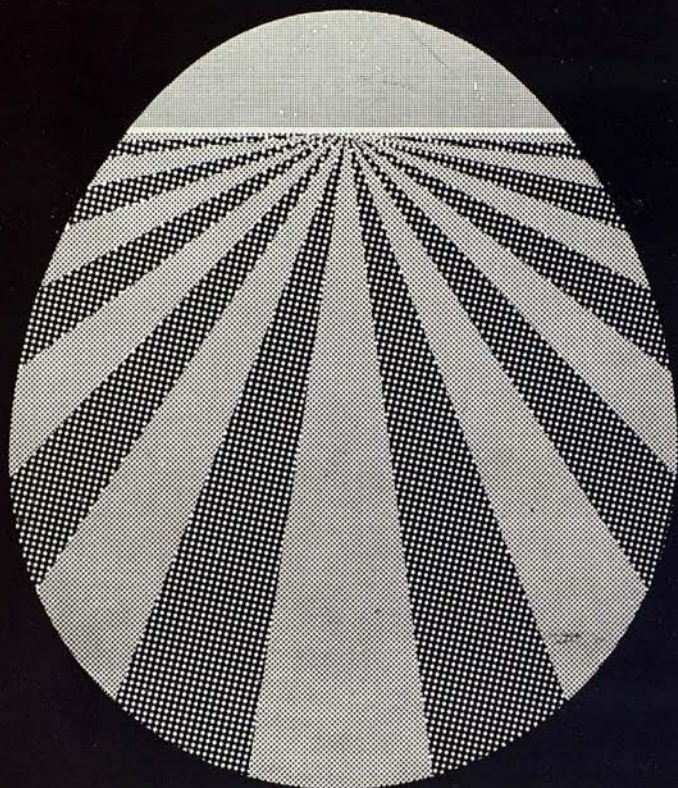
La noche de Valpurgis

(De la ópera «Faust»)

MUSICA DE CHARLES GOUNOD
COREOGRAFIA DE LEONID LAVROVSKY

VALENTINA GANIBALOVA
VADIM BUDARIN
VIKTOR FEDOROV
INESSA KORNEYEVA
TATIANA UDALENKOVA
IRINA BAZHENOVA
y Cuerpo de Baile

Este ballet abarca la casi totalidad del penúltimo cuadro de la ópera de Charles Gounod «Faust», estrenada en París el 19 de marzo de 1859 y en este Gran Teatro el 17 de febrero de 1864, en el que, por un acto de magia negra, Mefistófeles, que quiere hacer olvidar a Fausto su amada Margarita, procura distraerle, presentándole bellas mujeres que danzan para ellos, tratando de cautivar al ingenuo filósofo, aún ensombrecido por su anterior comportamiento con Margarita. La parte exclusivamente danzada de este cuadro, sin las intervenciones de Fausto y Mefistófeles, ha sido programada muy frecuentemente por las más diversas compañías coreográficas y constituye uno de los más bellos ballets pertenecientes a una ópera.



UNA DIMENSION HACIA EL FUTURO
CAJA DE PENSIONES
PARA LA VEJEZ
Y DE AHORROS

La niña de nieve

(Solo)

MUSICA DE SERGUEI PROKOFIEV
COREOGRAFIA DE L. YAKOBSON

V. KLEVSHINSKAYA

La llama de París

(Paso a dos)

MUSICA DE B. ASAFIEV
COREOGRAFIA DE VASSILI VAINONEN

OLGA VTORUSHINA
MIJAIL BARISHNIKOV

Vals

MUSICA DE DIMITRI SHOSTAKOVITCH

NINA DESNITSKAYA
VADIM DESNITSKIY

Festival de las flores en Genzano

(Paso a dos)

MUSICA DE EDUARD HELSTED
COREOGRAFIA DE AUGUSTE BOURNONVILLE

ALBA SIZOVA
YURI SOLOVIEV

El secreto de la elegancia.

Trajes de gran gala
para el "Gran Teatro".
De corte vanguardista,
de acabado perfecto,
de sorprendente atractivo...
Las Boutiques Especializadas
de El Corte Inglés
guardan para usted
el secreto de la elegancia.

El Corte Inglés

Pl. Cataluña - Rda. de S. Pedro



UAB
Unión de Asociaciones de Usuarios



EMPRESA CONSTRUCTORA

- **OBRAS URBANAS**
- **OBRAS INDUSTRIALES**

ESPECIALIDAD:

- **INGENIERIA EN
HORMIGON ARMADO**

Rambla Cataluña 44

Teléfono 215 90 00*

Barcelona - 7

El príncipe Igor

(Danzas Polovtsianas)

MUSICA DE ALEKSANDER BORODIN
COREOGRAFIA DE MICHEL FOKINE

NICOLAI OSTALTSOV
TATIANA LEGAT
OLGA ZABOTKINA
ANGELINA KABAROVA
IRINA GUENSLER
y Cuerpo de Baile

Las Danzas Polovtsianas significan el momento musical cumbre del segundo acto de la ópera «El Príncipe Igor», de Aleksander Borodin. La coreografía original se debía al conocido maestro ruso Lev Ivanov, que consiguió un éxito extraordinario con ella el año 1880, en su estreno absoluto en San Petersburgo (hoy Leningrado).

Su popularidad fue creciendo a medida que se ampliaban las representaciones de dicha ópera, lo que dio ocasión a representarlas en forma de ballet suelto en un acto, siguiendo las directrices de otro gran coreógrafo: Michel Fokine.

El gran promotor del ballet ruso en el mundo occidental, Serguei Diaghilev, incluyó dicha obra en los programas de sus frecuentes giras por toda Europa y también bajo su patrocinio se estrenó en este Gran Teatro hace poco más de medio siglo, con entusiasta acogida.

Paquita

MUSICA DE LUDWIG MINKUS
COREOGRAFIA DE MARIUS PETIPA

GABRIELA KOMLEVA
SERGUEI VIKULOV
ELENA EVTEEVA
TATIANA TEREJOVA
NINA DESNITSKAYA
VAZIRA GANIBALOVA
OLGA BALTACHEEVA
LIUDMILA KOVALEVA
y Cuerpo de Baile

«Paquita», originariamente un ballet en dos actos y tres cuadros, se estrenó el 1 de abril de 1846 en la Ópera de París, con la interpretación protagonista de Carlota Grisi y Lucien Petipa, siendo la coreografía de Mazillier. En 1847 y 1848 llega la obra a San Petersburgo y Moscú, obteniendo extraordinario éxito.

En 1881 Ludwig Minkus, Compositor Oficial de la Corte Imperial Rusa, contribuyó con dos nuevos números a una renovada versión de este ballet que había llevado a cabo, con su sello inconfundible, el gran coreógrafo marsellés Marius Petipa.



Talleres Huguet, s.l.

CONDE BORRELL, 229-231

BARCELONA - 15

SERVICIO OFICIAL

Mercedes-Benz



Benito Juncosa, s.l.

CONDE BORRELL, 208

BARCELONA - 15

DESDE 1920 CARROCERIAS Y ESPECIALIDADES SOBRE AUTOMOVILES



GALINA RAGOZINA



Desde Londres...
piernas con hechizo de niebla.
PICCADILLY nuevo color de
medias
Glory



OLGA ZABOTKINA

UAB
de Barcelona

Logros de PHILIPS en Alta Fidelidad

Investigar. Investigar continua y constantemente. Investigar durante cuarenta años en el campo del sonido, ha dado como resultado la creación del sistema PHILIPS Hi-Fi Internacional, la última palabra en reproducción sonora.

Conozca las unidades PHILIPS de Hi-Fi. Admire todo lo que PHILIPS ha conseguido en sonido. Y presentación. Uni-

dades completas para ser situadas en la biblioteca, adaptadas electrónicamente, en las que se une a un funcional y severo diseño, el más exquisito y lujoso acabado.

El RH-591, amplificador stereo con 2 x 30 W. de potencia musical. El RH-691 sintonizador de radio M.A./M.F. de cuatro ondas, maravillosamente sensible para conseguir una sintoni-

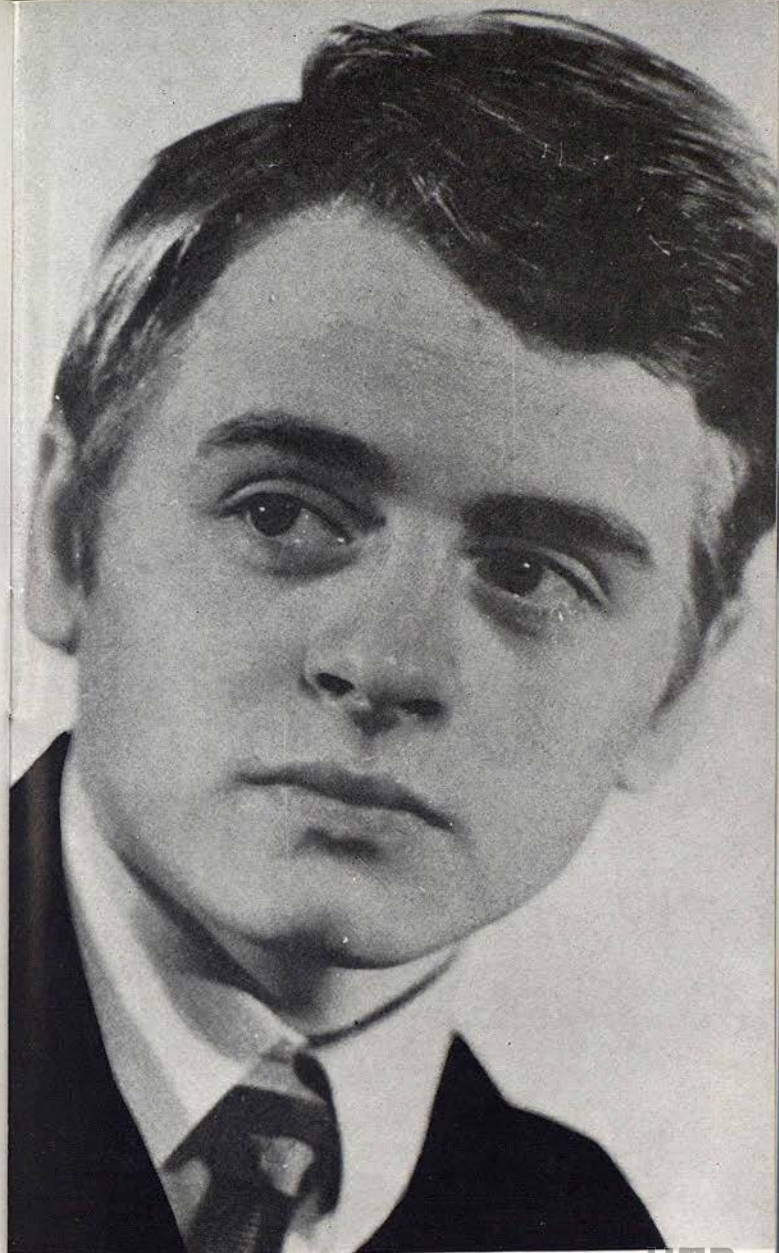
zación absolutamente pura. El "202 Electronic", un tocadiscos con el que conseguirá conocer una nueva dimensión musical. Cajas acústicas para una reproducción rica, fresca y limpia, que llenarán el ambiente de todos los tonos y matices musicales audibles.

Conozca lo que ha hecho PHILIPS en Hi-Fi y descubrirá todo el placer que aún reservaba la música para usted.



PHILIPS

Nombre
Calle
Enviando este cupón a PHILIPS IBERICA S.A.E.
recibirá una amplia información sobre
los productos PHILIPS Hi-Fi.
Si reside en Madrid,
visítelos en la tienda
una demostración.



UAB
MIJAIL BARICHNIKOV de Barcelona

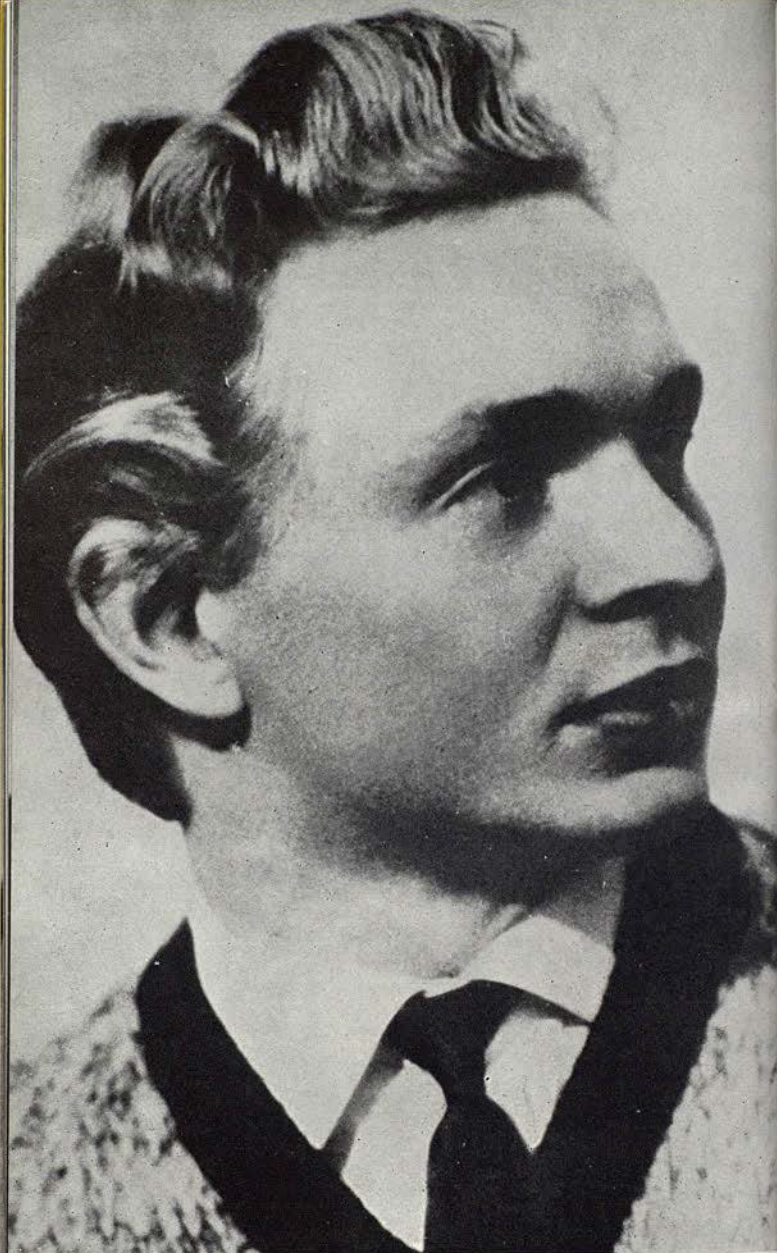


VADIM BUDARIN

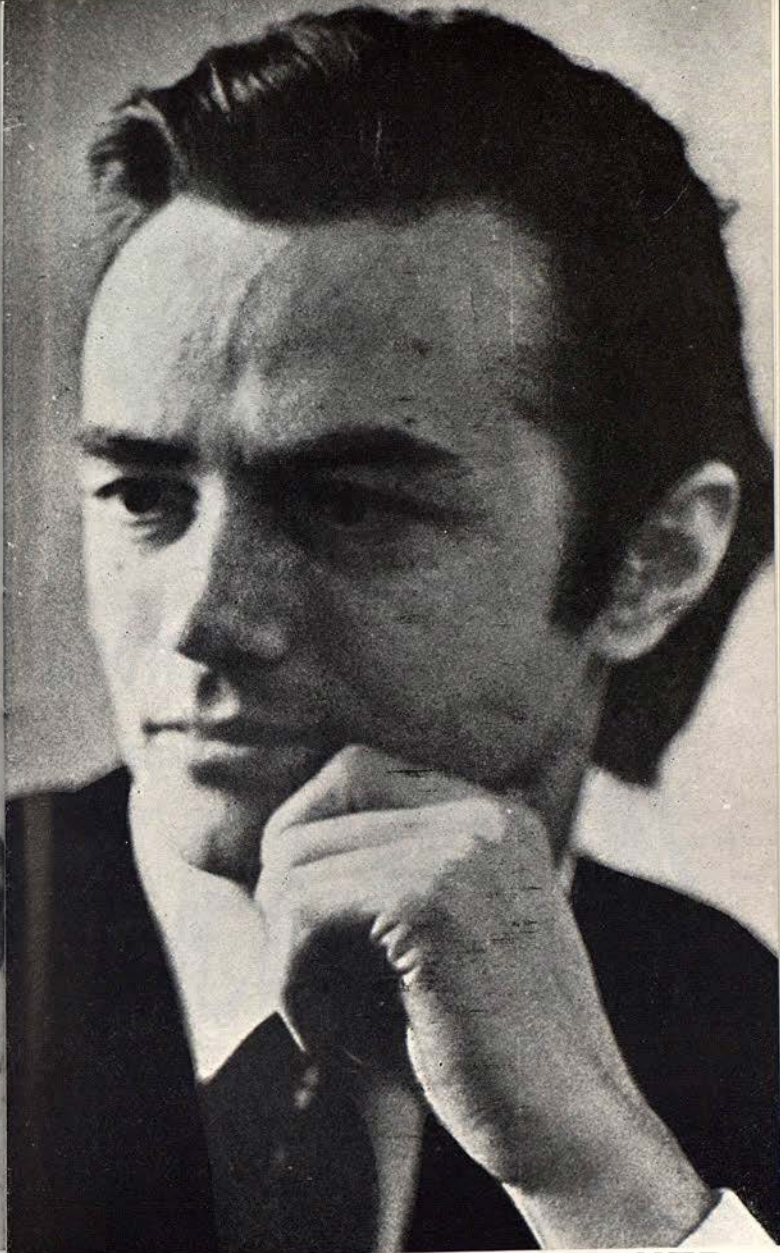


KONSTANTIN RASSADIN

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



YURIY SOLOVIEV



SERGUIEY VIKULOV

UBB
UNIVERSITY OF BARCELONA

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46

Teléfono 231 48 26

(Tres líneas)

BARCELONA



LEGRAN

presenta
su famosa colonia

ROYALE AMBREE

vestida de nuevo

desde 1919 la misma insuperable calidad

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

En los 4 centros vitales

y de mayor valor estratégico de Barcelona, se alzan los Edificios Comerciales La Llave de Oro, digno marco de los negocios que progresan:

Torre Urquinaona • Plaza Urquinaona/Lauria

Edificio Júpiter • Diputación/Casanova

Edificio Estrella Polar • Calvo Sotelo/Avda. Infanta Carlota

Edificio Catalonia • Rambla de Cataluña/Rosellón



La Llave de Oro

30 años de experiencia
en la promoción y
construcción de Edificios
Balmes, 320 - Barcelona 6



NOTICIARIO

● La expectación que despertó el anuncio de la presentación en España de una de las más famosas compañías coreográficas de la actualidad, la del Teatro Kirov de Leningrado, se ha visto plenamente confirmada por los grandes éxitos obtenidos en las funciones que se han ofrecido hasta el momento, en las que, basándose en la más pura tradición académica, los extraordinarios danzarines rusos nos han ofrecido modélicas versiones de las obras interpretadas, sin desdeñar los fragmentos de puro virtuosismo o aquellos otros de vigorosa inspiración racial.

● La impresión producida por la Compañía del Kirov de Leningrado en Barcelona ha sido realmente extraordinaria, pudiéndose asistir a auténticas demostraciones de cómo la gran tradición rusa en la danza clásica, mantenida en nuestros días por esta formación, representa las más genuinas muestras de este tipo de danza, siempre preferidas y amadas por los públicos de todo el mundo, muchos de los cuales han tributado asiduamente triunfal acogida al Ballet del Kirov, considerándolo, tal como ocurre ahora en nuestra ciudad, como uno de sus favoritos.

● En la noche de hoy se ofrece la primera representación del último de los programas que este año presenta el Ballet del Kirov de Leningrado, figurando en el mismo «Chopiniana» (que en realidad se trata de las populares «Sifides» con ligeras variantes), «La noche de Valpurgis» (del quinto acto de la ópera «Faust»), «La niña de nieve», «Vals», los pasos a dos de gran lucimiento «La llama de París» y «Festival de las flores en Genzano», las vigorosas Danzas Polovtsianas de «El Príncipe Igor» y otra de las insuperables coreografías de Petipa, «Paquita». Este programa volverá a ser representado mañana y pasado mañana, en funciones de noche.

● Durante uno de los intermedios de la representación de esta noche, se efectuará en el Salón de Descanso la entrega de la «Medalla de Oro al Mérito Artístico», concedida por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona a la Sociedad del Gran Teatro del Liceo.

● Las dos últimas funciones de esta extraordinaria temporada de primavera están previstas para los próximos sábado y domingo, tributándose en la primera de ellas un merecido homenaje a esta gran compañía, que por vez primera ha visitado España, causando la general admiración y el mayor entusiasmo.

PROXIMAS FUNCIONES

ACTUACIONES DEL BALLET DEL TEATRO KIROV DE LENINGRADO

JUEVES, 20 DE ABRIL DE 1972 - NOCHE A LAS 10
10.^a de propiedad y abono a noches - Turno A

El mismo programa de hoy miércoles.

VIERNES, 21 DE ABRIL DE 1972 - NOCHE A LAS 10
11.^a de propiedad y abono a noches - Turno B

El mismo programa de hoy miércoles.

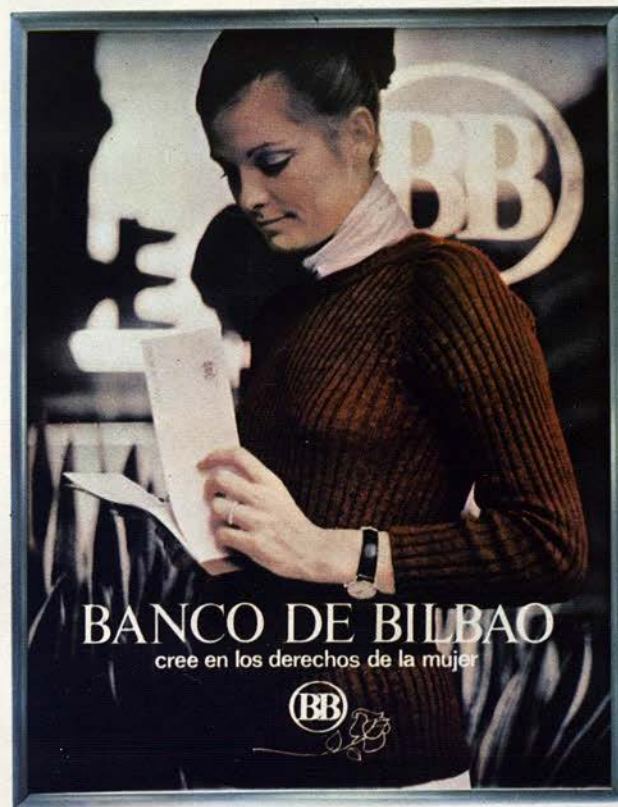
SABADO, 22 DE ABRIL DE 1972 - NOCHE A LAS 10
12.^a de propiedad y abono a noches - Turno C

Función de homenaje al Ballet del Teatro Kirov.

DOMINGO, 23 DE ABRIL DE 1972 - TARDE A LAS 6
4.^a de propiedad y abono a tardes

Ultima función de la Temporada y despedida de la
Compañía.

D. L.: B. 35.332-1967 - ARTES GRAFICAS KLEIN, tel. 271 19 31, Barcelona
AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros
o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de
los espectáculos que se representan, o del público que asiste a los mismos
Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa





Ricardo Sabatés Rodríguez

PELETERO

INDUSTRIA. 79.1°.1.º

TEL. 258 88 43

BARCELONA -13



Descubra un filtro de juventud.

El tratamiento Revitalizante Anti-Arrugas
Para parecer cada mañana un poco más joven.

El Film Revitalisant Anti-Rides.
Una nueva base de maquillaje.

Discreta.

Un gel ligero. Invisible.

Pero enriquecido.

Que estimula y nutre la piel.

Se infiltra en cada pequeña
arruga.

Se desliza y alisa todos sus rasgos.

Para dar al cutis una suave firmeza
y conservar el maquillaje todo el día.



La Crème Revitalisante Anti-Rides.

Para rejuvenecer mientras usted

duerme.

Una crema rica en elementos

regeneradores.

Nutritiva, estimulante,

atenúa las pequeñas arrugas

y previene su aparición.

Crème y Film Revitalisants

Anti-Rides.

Un filtro de juventud para su cutis.

Harriet Hubbard Ayer



Universitat Autònoma de Barcelona

