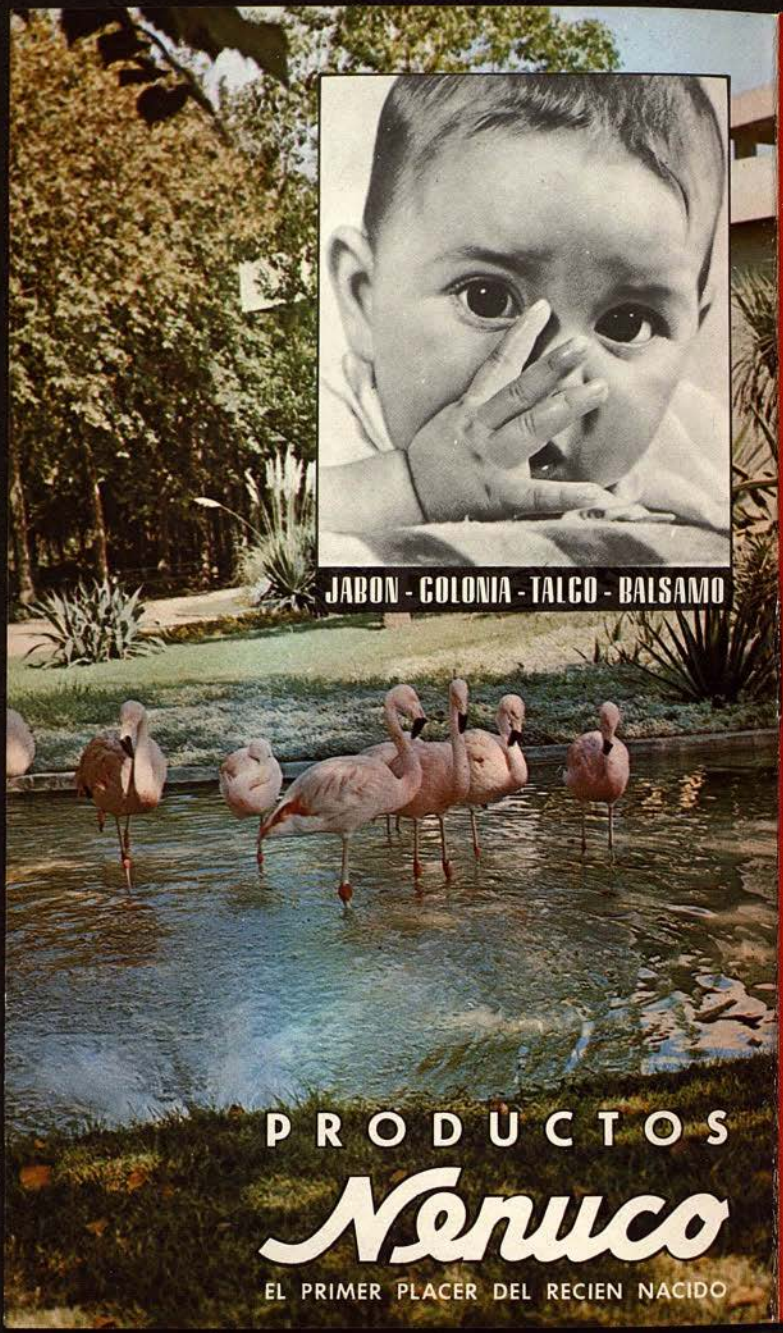
GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA JUAN A. PAMIAS - BARCELONA

TEMPORADA COREOGRAFICA DE PRIMAVERA 1972

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



DEL 6 AL 23 DE ABRIL 1972

(16 REPRESENTACIONES)

GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: JUAN A. PAMIAS

PRESENTACION EN ESPAÑA DE LA COMPAÑIA DEL BALLET DEL TEATRO KIROV

DE LENINGRADO

UAB

"POUR UN HOMME"
de caron

CARON

PUBLICIDAD KLEIN

Ricardo Sabatés Rodriguez

PELETERO

INDUSTRIA, 79, 1.º, 1.ª TEL. 258 88 43 BARCELONA-13

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

JUEVES,
20 DE ABRIL DE 1972
NOCHE

10ª de propiedad y abono
a Noches Turno A

ACTUACION DEL

Ballet del Teatro Kirov de Leningrado

BALLETS

QUE HOY SE REPRESENTAN

I

PAQUITA
Música de Ludwig Minkus
Coreografía de Marius Petipa

II

LA NOCHE DE VALPURGIS (de la ópera «Faust»)
Música de Charles Gounod
Coreografía de Leonid Lavrovsky

LA NIÑA DE NIEVE (Solo)
Música de Serguei Prokofiev
Coreografía de L. Yakobson

LA LLAMA DE PARIS (Paso a dos)
Música de B. Asafiev
Coreografía de Vassili Vainonen

VALS
Música de Dimitri Shostakovitch

FESTIVAL DE LAS FLORES EN GENZANO (Paso a dos)
Música de Eduard Helsted
Coreografía de Auguste Bournonville

EL PRINCIPE IGOR (Danzas Polovtsianas)
Música de Aleksander Borodin
Coreografía de Michel Fokine

III

CHOPINIANA (Suite coreográfica)
Música de Federico Chopin
Coreografía de Michel Fokine

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Maestros Directores: VIKTOR SHIROKOV y
VIKTOR FIEDOTOV

NOTA. Queda terminantemente prohibido tomar fotografías o filmar escenas de las representaciones, sin previa autorización escrita de la Empresa.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Ballet del Teatro Kirov

PRIMERAS FIGURAS

NATALIA BOLCHAKOVA
ELENA EVTEEVA
KALERIA FEDICHEVA
VALENTINA GANIBALOVA
IRINA GUENSLER
GABRIELA KOMLEVA
IRINA KOLPAKOVA
GALINA RAGOZINA
OLGA ZABOSKINA
MICHAEL BARISHNIKOV
VADIM BUDARIN
CONSTANTIN RASSADIN
YURI SOLOVIEV
SERGUIEY VIKULOV

SOLISTAS

ANGELINA KABAROVA
INESSA KORNIEYEVA
TATIANA LEGAT
NINA SANINA
XSENIA TER-STIEPANOVA
ALBA SIZOVA
ANATOLIY GRIDIN
MURAT KUNISNIKOV
YURIY POTIONKIN

CUERPO DE BAILE

NATALIA APODIAKOS
IRINA BAZHENOVA
OLGA BALTACHEYEVA
SERGUEY BERESNOY
BORIS BLANKOV
OLIEG BLOJIN
VLADIMIR BONDARENKO
ALEXSANDR BRUSKIN
VALENTINA BUDARINA
ALEXSANDR CHAVROV
EVGUIENY CHERBAKOV
VIKTOR FIEDOTOV
VITALIY FIRSOV
VAZIRA GANIBALOVA
ANDREY GARBUZ
VADIM GULIAER
VLADIMIR DAVIDOV
NINA DESNICHKAYA
VADIM DESNICHKIY
GUEORGUI DZEVULSKIY
VLADIMIR IVANCHOV
MARINA ILICHEVA
LIEVER KAPLUNOV
ANNELINA KACHIRINA
VERA KIRILOVA
YURIY KOVALIOV

LIUDMILA KOVALIOVA
NIKOLAY KOVMIR
VLADIMIR KOLIEESNIKOV
TATIANA KOLCHOVA
LIUDMILA KOMISSAROVA
ELENA KONDRATIENKO
VOLDEMAR KORNIYEV
OLIEG KUSNIECHOV
KSENIA LADANOVA
NATALIA LIFLIAND
MARIA LIJACHOVA
VLADIMIR LOPUJOV
YURIY MALCHEV
ALEXSANDR MANOCHKIN
ALEXSANDR MATVIEYEV
GENRIETA MIELNIKOVA
ALEXSEY MIRONOV
IRENA MIJAILOVA
NADIESDA MOROZOVA
SOFIA NELIDOVA
TAMARA NEUGASOVA
ANATOLY NIKIFOROV
VIKTORIA NOVICHONOK
VALENTIN ONOSKO
SVETLANA OSIYEVA
NICOLAY OSTALCHOV

LILIANA PABLOVSKAYA
OLGA PERSIANINOVA
SERGUIEY PIETROV
ZINAIDA PETROVA
IRINA POSNIAKOVA
VLADIMIR PONOMARIOV
ELENA ROSKOVA
GALINA RICHAGOVA
NINA SAJNOVSKAYA
LIUDMILA SEMENIAKA
ELENA SERAPINA
NATALIA SPICHINA
PIOTZ STASIUNAS
GALINA STRAJONOVA
ALISA STROGAYA
MARGARITA SUJOVA
TATIANA TEREJOVA
NATALIA TIMONAYEVA
TATIANA UDALENKOVA
VIACHESLAV ULIANOV
ALEKSEY VASILIOV
TATIANA VASILIEVA
IRINA VASILIEVA
EVGUIENY VOLKOV
OLGA VTORUCHINA

DIRECTIVOS

Director General	PIOTR RACHINSKY
Director de Escena y Dirigente del Espectáculo	EVGENI AUSBIKOVICH
Director Artístico de la Gira	VLADIMIR SEMIONOV
Director Luminotecnia	MIJAIL DÉGELEV
Maestros	VIKTOR CHIROKOV VIKTOR FIEDOTOV VALIERIY NOVIKOV
Maestro de Ballet	SEMION KAPLAN
Director de Escena	OLIEG SURAVKOV
Director de Escenografía	IVAN SEBASTIANOV
Concertista de Piano	ANNA VICHINIEVICH

SERVICIO DE VESTUARIOS

ZINAIDA DOROKOVA
LIDIA SMIRNOVA
TATIANA SEMIONOVA
NINA SOLOMONOVA
ELENA ZIMINA

MAQUILLAJE Y PELUQUERIA

GALINA BARANCHUKOVA
ELDOKIA SIPKINA
AGRIPINA SOBOLIOVA

SERVICIO DE MAQUINARIA

ALEXSANDR KONDRATIEV (Jefe)
NIKOLAY NIKITIN (Subjefe)

UTILERIA

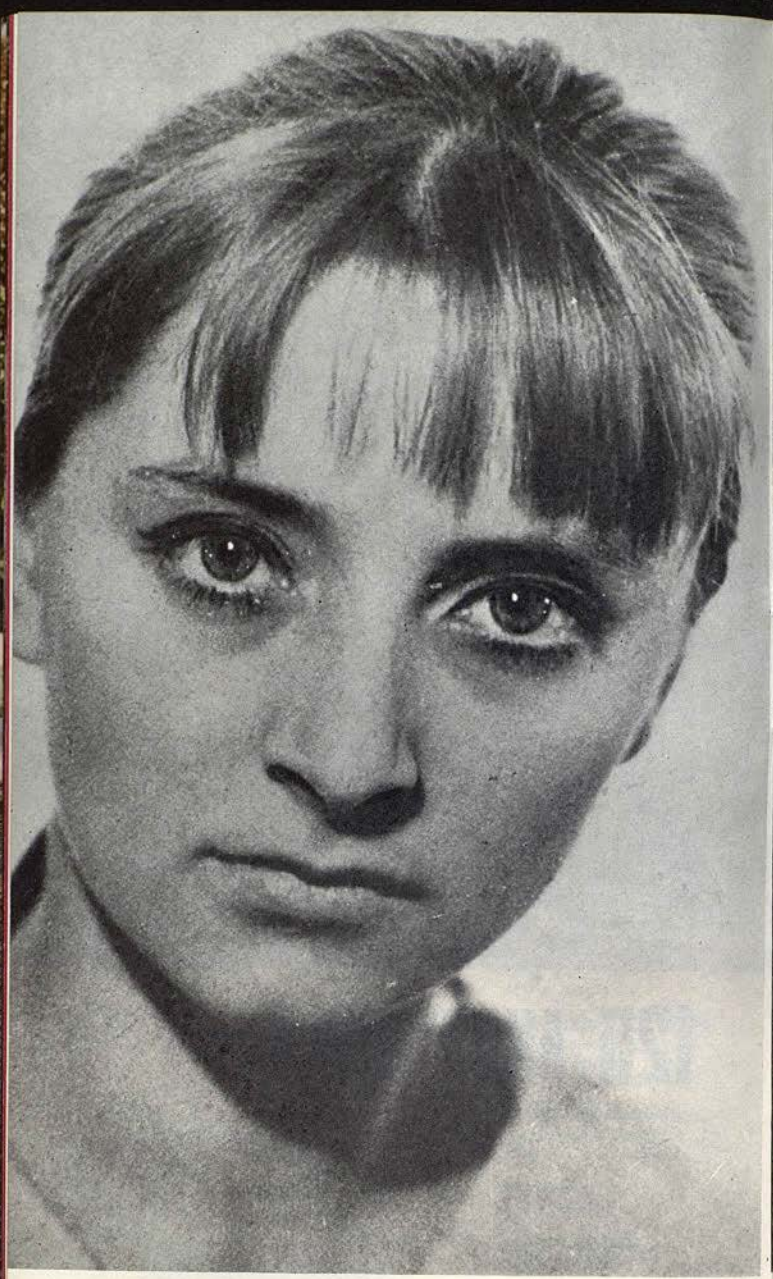
BORIS IVANOV

ADMINISTRACION

PAVEL VINISKY

125 ANIVERSARIO del
Gran Teatro del Liceo

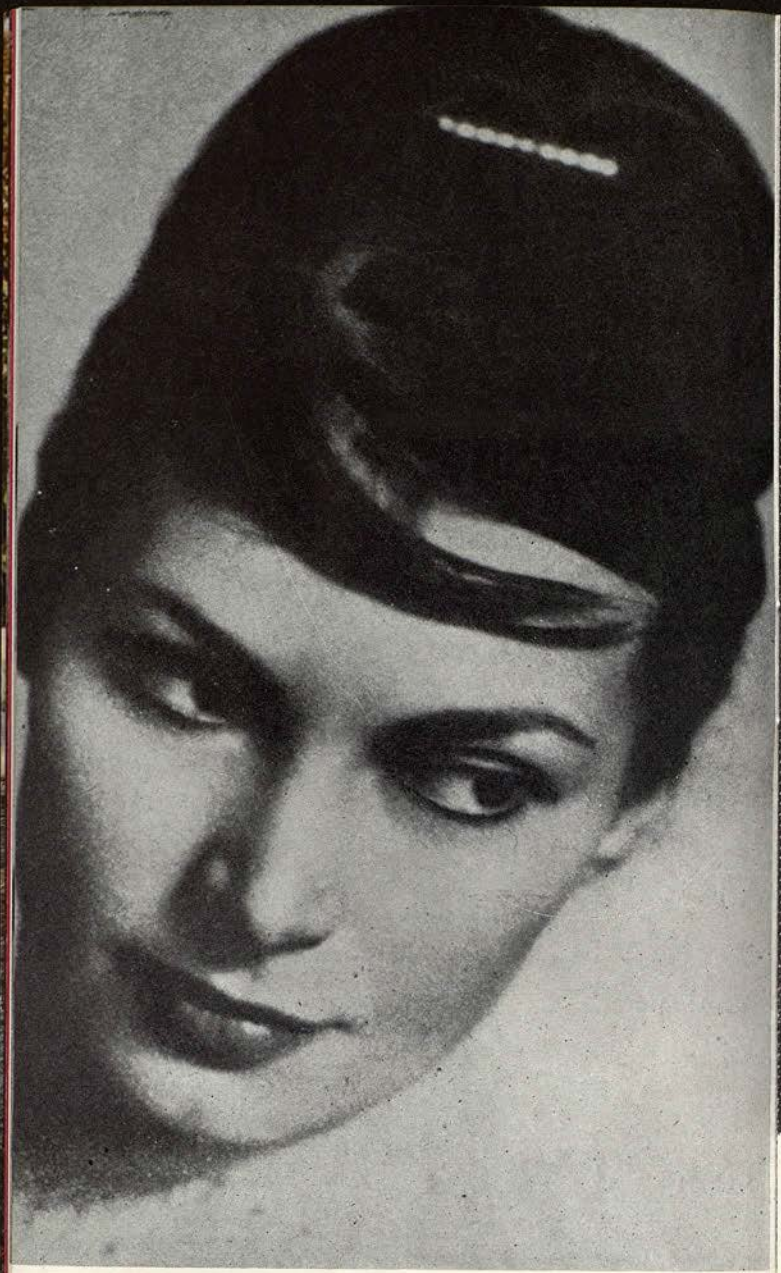
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



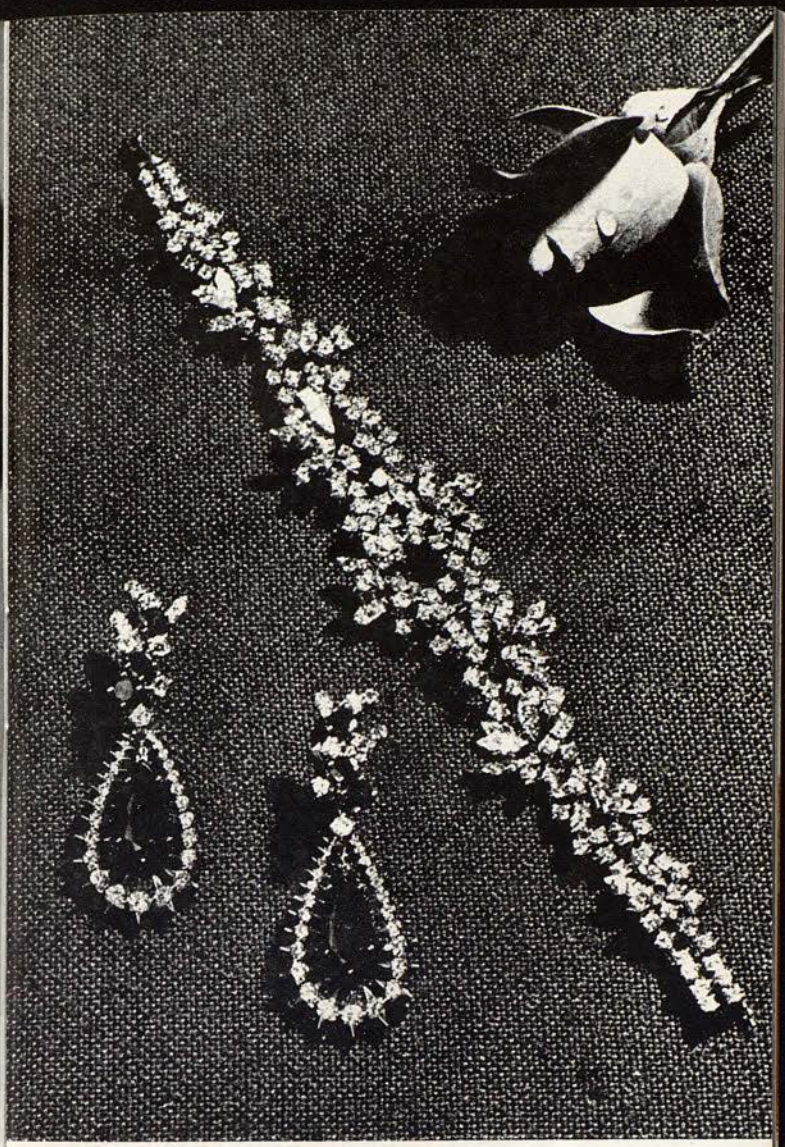
NATALIA BOLCHAKOVA

ELENA EVTEEVA

UAB Universitat Autònoma de Barcelona



KALERIA FEDICHEVA



Ferrán Contreras

JOYERO

MTRO. PEREZ CABRERO. 4. TEL. 239 70 07. BARCELONA-6

PARKING GRATUITO: GARAGE COVADONGA. JUAN SEBASTIAN BACH. 5

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El nuevo centro del seguro que vive a la hora del mundo

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL
Compañía de Seguros Reunidos. Fundada en 1864.
Domicilio Social en Madrid: Paseo de la Castellana, 37.
Subdirecciones en Barcelona: Paseo de Gracia, 21 y en todas las provincias españolas.
Más de 3.200 agencias en toda España.
Delegaciones y Representaciones en Francia, Bélgica, Portugal, Estados Unidos y Marruecos.

VALENTINA GANIBALOVA

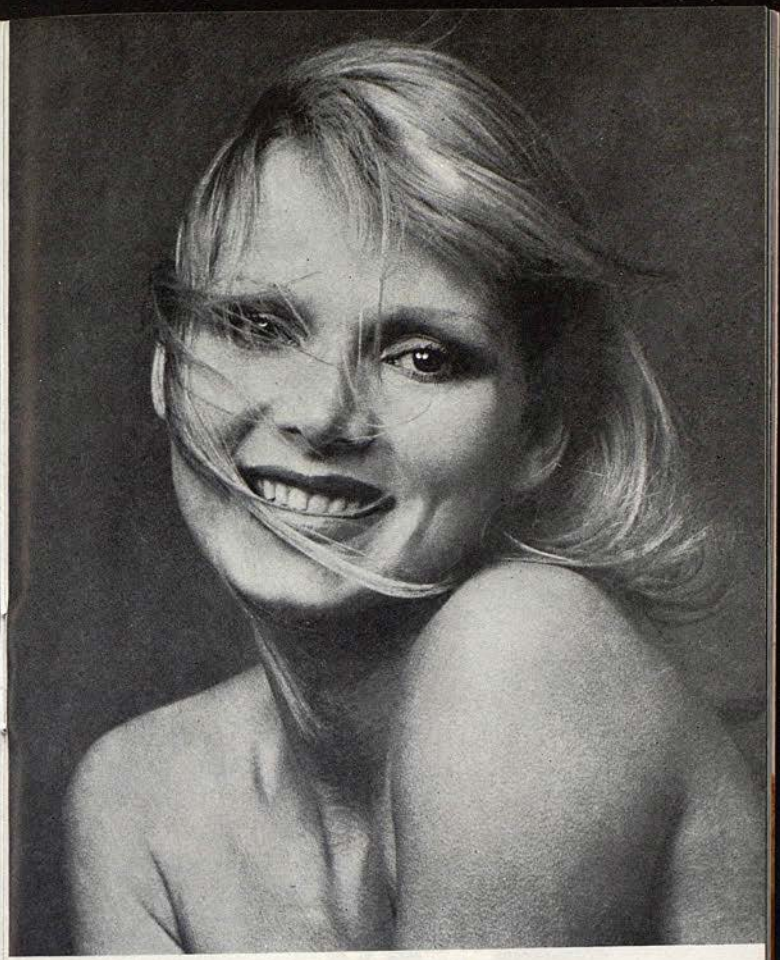
UAB Universitat Autònoma de Barcelona

IRINA CENSLER

GABRIELA KOMLEVA

UAB

IRINA KOLPAKOVA



Bal a Versailles. El fin de la mujer inanimada.

Para un hombre, demasiados perfumes se asemejan.
Y las mujeres pierden un poco de su personalidad.
Es por eso que Jean Desprez ha creado Bal a Versailles.
Un gran perfume, con esa gota de insolencia que se destaca.
Bal a Versailles. Para una mujer

Jean Desprez

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

JOSE FONT VILASECA, S.A.

TERCIOPELO
VISILLOS
SABANAS
MANTELERIAS

Chopiniana

(Suite coreográfica)

MUSICA DE FEDERICO CHOPIN
COREOGRAFIA DE MICHEL FOKINE

Mazurka y vals n.º 7	**IRINA KOLPAKOVA**
Vals n.º 2	**KSENIA TER-STEPANOVA**
Preludio	**N. GRUSDEVA**
Joven	**SERGUEI VIKULOV**
Sílfides	**Cuerpo de Baile**

Este ballet se estrenó, con coreografía de Fokine y la partitura de Chopin orquestada por Glazunov, el 8 de marzo de 1908 en el Teatro Marinsky de San Petersburgo (hoy Kirov de Leningrado) en la interpretación de cuatro legendarias figuras de la danza: Olga Preobrajenska, Anna Pavlova, Tamara Karsavina y Vaslav Nijinsky. Poco después de un año, el 2 de junio de 1909, se estrenó en París bajo el título de «Las Sílfides», a cargo de los Ballets Rusos de Serguei de Diaghilev, con los mismos intérpretes, a excepción de la Preobrajenska, y con ligeras variantes en la coreografía de Fokine y en la orquestación, que pertenecía a M. Keller. En este Gran Teatro se ha representado numerosas veces bajo el título de «Las Sílfides».

La noche de Valpurgis

(De la ópera «Faust»)

MUSICA DE CHARLES GOUNOD
COREOGRAFIA DE LEONID LAVROVSKY

VALENTINA GANIBALOVA
VADIM BUDARIN
VIKTOR FEDOROV
INESSA KORNEYEVA
TATIANA UDALENKOVA
IRINA BAZHENOVA
y Cuerpo de Baile

Este ballet abarca la casi totalidad del penúltimo cuadro de la ópera de Charles Gounod «Faust», estrenada en París el 19 de marzo de 1859 y en este Gran Teatro el 17 de febrero de 1864, en el que, por un acto de magia negra, Mefistófeles, que quiere hacer olvidar a Fausto su amada Margarita, procura distraerle, presentándole bellas mujeres que danzan para ellos, tratando de cautivar al ingenuo filósofo, aún ensombrecido por su anterior comportamiento con Margarita. La parte exclusivamente danzada de este cuadro, sin las intervenciones de Fausto y Mefistófeles, ha sido programada muy frecuentemente por las más diversas compañías coreográficas y constituye uno de los más bellos ballets pertenecientes a una ópera.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

En los 4 centros vitales

y de mayor valor estratégico de Barcelona,
se alzan los Edificios Comerciales La Llave de Oro,
digno marco de los negocios que progresan:

Torre Urquinaona · Plaza Urquinaona/Lauria
Edificio Júpiter · Diputación/Casanova
Edificio Estrella Polar · Calvo Sotelo/Avda. Infanta Carlota
Edificio Catalonia · Rambla de Cataluña/Rosellón

costa sa

La Llave de Oro
30 años de experiencia
en la promoción y
construcción de Edificios
Balmes, 320 - Barcelona 6

La niña de nieve

(Solo)

MUSICA DE SERGUEI PROKOFIEV
COREOGRAFIA DE L. YAKOBSON

V. KLEVSHINSKAYA

La llama de París

(Paso a dos)

MUSICA DE B. ASAFIEV
COREOGRAFIA DE VASSILI VAINONEN

OLGA VTORUSHINA
MIJAIL BARISHNIKOV

Vals

MUSICA DE DIMITRI SHOSTAKOVITCH

NINA DESNITSKAYA
VADIM DESNITSKIY

Festival de las flores en Genzano

(Paso a dos)

MUSICA DE EDUARD HELSTED
COREOGRAFIA DE AUGUSTE BOURNONVILLE

ALBA SIZOVA
YURI SOLOVIEV

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

El secreto de la elegancia.

Trajes de gran gala
para el "Gran Teatro".
De corte vanguardista,
de acabado perfecto,
de sorprendente atractivo...
Las Boutiques Especializadas
de El Corte Inglés
guardan para usted
el secreto de la elegancia.

El Corte Inglés

Pl. Cataluña - Rda. de S. Pedro

UAB

PUBA
S.A.

EMPRESA
CONSTRUCTORA

- OBRAS URBANAS
- OBRAS INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD:
- INGENIERIA EN HORMIGON ARMADO

Rambla Cataluña 44
Teléfono 215 90 00*
Barcelona - 7

El príncipe Igor

(Danzas Polovtsianas)

MUSICA DE ALEKSANDER BORODIN
COREOGRAFIA DE MICHEL FOKINE

NICOLAI OSTALTSOV
TATIANA LEGAT
OLGA ZABOTKINA
ANGELINA KABAROVA
IRINA GUENSLER
y Cuerpo de Baile

Las Danzas Polovtsianas significan el momento musical cumbre del segundo acto de la ópera «El Príncipe Igor», de Aleksander Borodin. La coreografía original se debía al conocido maestro ruso Lev Ivanov, que consiguió un éxito extraordinario con ella el año 1880, en su estreno absoluto en San Petersburgo (hoy Leningrado).
Su popularidad fue creciendo a medida que se ampliaban las representaciones de dicha ópera, lo que dio ocasión a representarlas en forma de ballet suelto en un acto, siguiendo las directrices de otro gran coreógrafo: Michel Fokine.
El gran promotor del ballet ruso en el mundo occidental, Serguei Diaghilev, incluyó dicha obra en los programas de sus frecuentes giras por toda Europa y también bajo su patrocinio se estrenó en este Gran Teatro hace poco más de medio siglo, con entusiasta acogida.

Paquita

MUSICA DE LUDWIG MINKUS
COREOGRAFIA DE MARIUS PETIPA

GABRIELA KOMLEVA
SERGUEI VIKULOV
ELENA EVTEEVA
TATIANA TEREJOVA
NINA DESNITSKAYA
VAZIRA GANIBALOVA
OLGA BALTACHEEVA
LIUDMILA KOVALEVA
y Cuerpo de Baile

«Paquita», originariamente un ballet en dos actos y tres cuadros, se estrenó el 1 de abril de 1846 en la Opera de París, con la interpretación protagonista de Carlota Grisi y Lucien Petipa, siendo la coreografía de Mazillier. En 1847 y 1848 llega la obra a San Petersburgo y Moscú, obteniendo extraordinario éxito.
En 1881 Ludwig Minkus, Compositor Oficial de la Corte Imperial Rusa, contribuyó con dos nuevos números a una renovada versión de este ballet que había llevado a cabo, con su sello inconfundible, el gran coreógrafo marsellés Marius Petipa.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

cambry
BOUTIQUE DE TRICOTS

MODELOS EXCLUSIVOS
CACHAREL
MICHEL AXEL
PARIS

MR. FREEDOM
STIRLING COOPER
OSSIE CLARK
LONDRES

Y ahora también
moda masculina

plaza calvo sotelo 8 barcelona-11

GALINA RAGOZINA

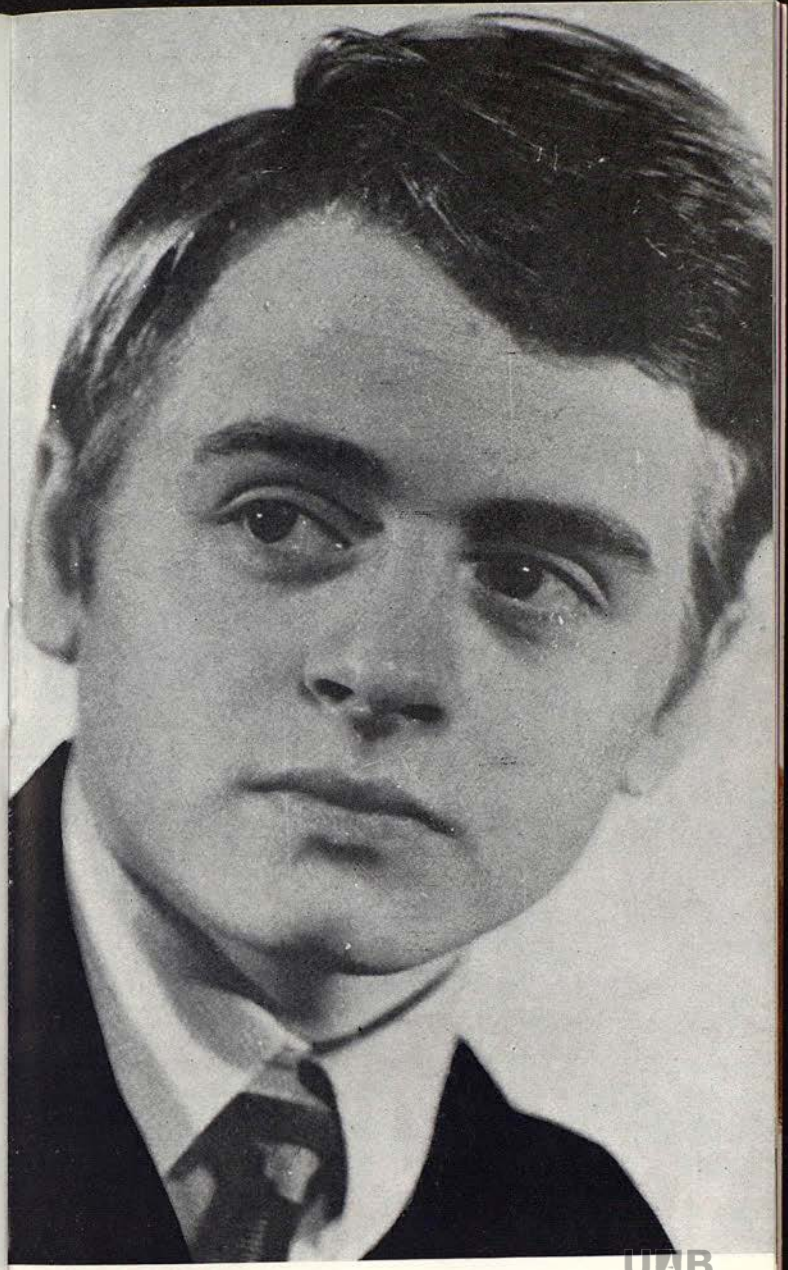
Logros de PHILIPS en Alta Fidelidad

Investigar. Investigar continua y constantemente. Investigar durante cuarenta años en el campo del sonido, ha dado como resultado la creación del sistema PHILIPS Hi-Fi Internacional, la última palabra en reproducción sonora.
Conozca las unidades PHILIPS de Hi-Fi. Admire todo lo que PHILIPS ha conseguido en sonido. Y presentación. Unidades completas para ser situadas en la biblioteca, adaptadas electrónicamente, en las que se une a un funcional y severo diseño, el más exquisito y lujoso acabado.
El RH-591, amplificador stereo con 2 x 30 W. de potencia musical. El RH-691 sintonizador de radio M.A./M.F. de cuatro ondas, maravillosamente sensible para conseguir una sintonización absolutamente pura. El "202 Electronic", un tocadiscos con el que conseguirá conocer una nueva dimensión musical. Cajas acústicas para una reproducción rica, fresca y limpia, que llenarán el ambiente de todos los tonos y matices musicales audibles.
Conozca lo que ha hecho PHILIPS en Hi-Fi y descubrirá todo el placer que aún reservaba la música para usted.

PHILIPS

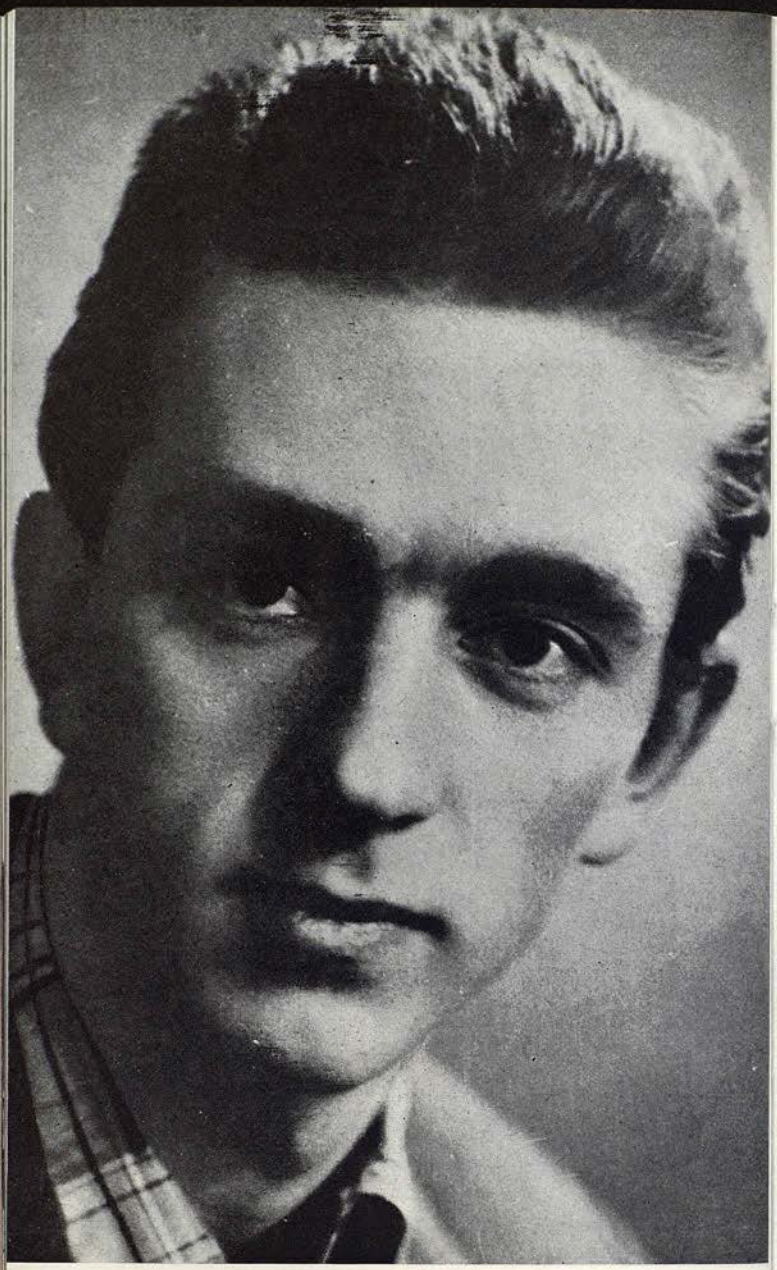
PHILIPS

Nombre..... 1.er apellido..... 2.º apellido.....
Calle..... Nº..... Población..... Distrito.....
Enviando este cupón a PHILIPS IBERICA S.A.E. Avenida de América s/n. recibirá una amplia información sobre los sistemas PHILIPS Hi-Fi. Si reside en Madrid, visítenos. Le brindamos una demostración.



MIJAIL BARICHNIKOV

UAB Universitat Autònoma de Barcelona



VADIM BUDARIN

Talleres Huguet, s.l.

CONDE BORRELL, 229-231 BARCELONA - 15

SERVICIO OFICIAL

Mercedes-Benz

Benito Juncosa, s.l.

CONDE BORRELL, 208 BARCELONA - 15

DESDE 1920 CARROCERIAS Y ESPECIALIDADES SOBRE AUTOMOVILES

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

EL
MEJOR
CENTRO
DE
EXCURSIONES

SANILLÉS

EN PLENO PIRINEO CATALÁN

INFORMACION:
FONTANELLA, 7, 1.°, 1.ª
TELEFONO 221 52 76
BARCELONA

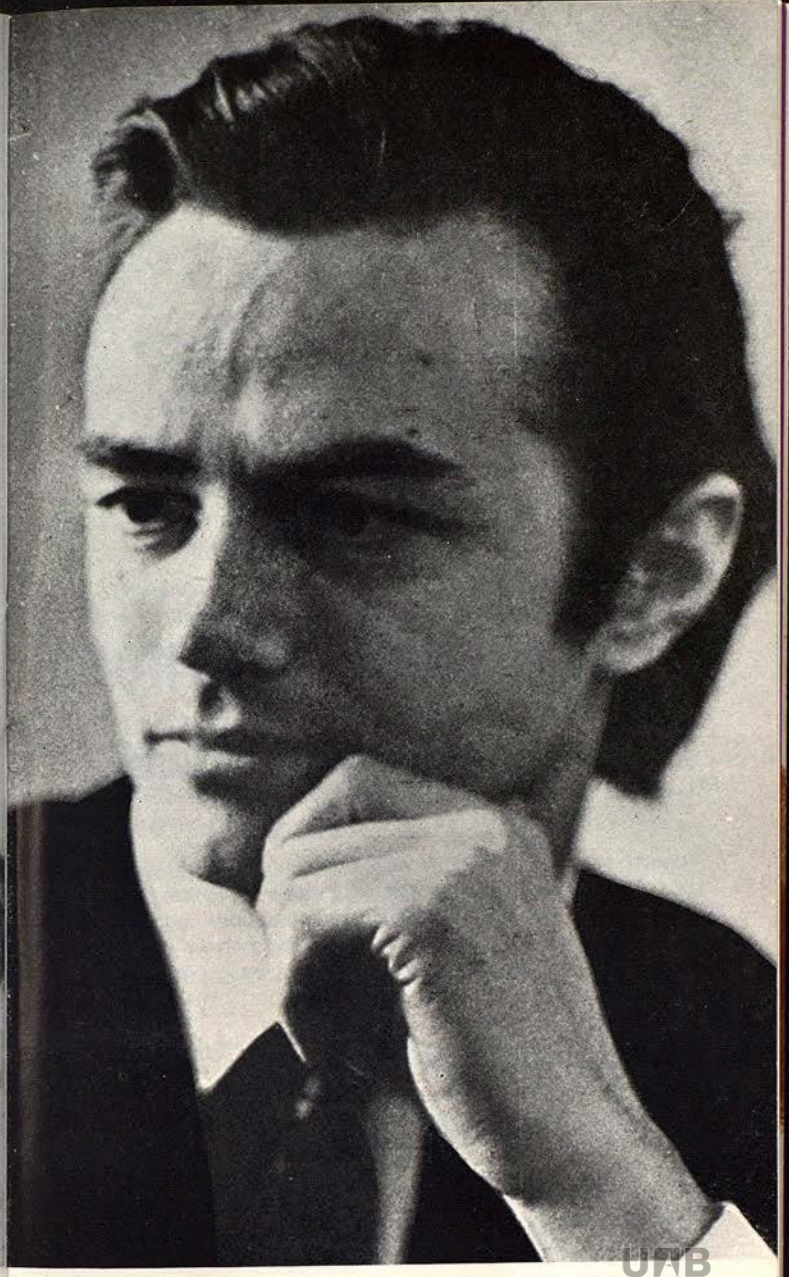
•

HOTEL SANILLÉS
(por Puigcerdá)
(antiguo Balneario)
Teléfono n.° 2 de
Martinet de Cerdaña

KONSTANTIN RASSADIN

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

YURIY SOLOVIEV



SERGUIEY VIKULOV

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46

Teléfono 231 48 26

(Tres líneas)

BARCELONA

NOTICIARIO

● El Ballet del Teatro Kirov de Leningrado, de quien, en estas latitudes, se admiraba primero su brillante historial, después la celebridad de sus escuela y compañía de danza y finalmente la perfección y brillantez de sus actuaciones en este Gran Teatro, efectúa estos días sus últimas actuaciones en este Coliseo, en donde dejan imborrable recuerdo, habiéndose constituído por derecho propio en una de las compañías coreográficas que mayor adhesión han logrado de nuestro público en los últimos veinticinco años.

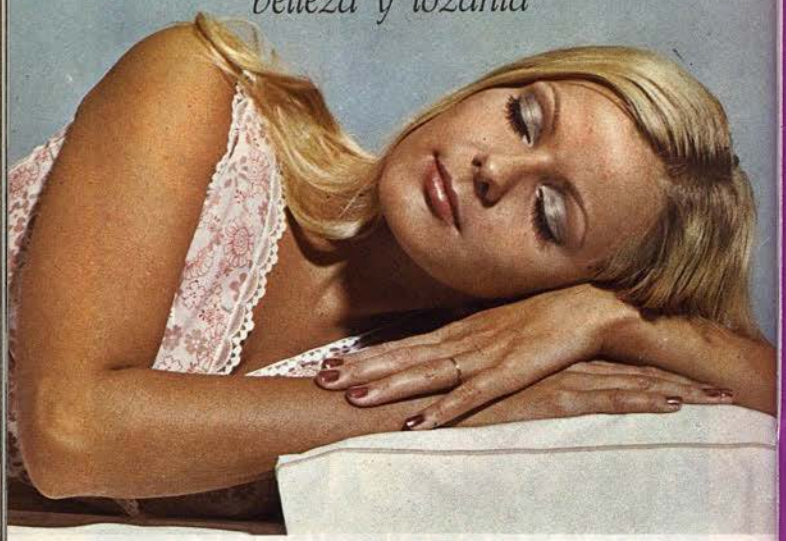
● Esta noche y mañana se ofrecen dos nuevas representaciones del último de los programas que este año presenta el Ballet del Kirov de Leningrado, figurando en el mismo «Chopiniana» (que en realidad se trata de las populares «Silfides» con ligeras variantes), «La noche de Valpurgis» (del quinto acto de la ópera «Faust»), «La niña de nieve», «Vals», los pasos a dos de gran lucimiento «La llama de París» y «Festival de las flores en Genzano», las vigorosas Danzas Polovtsianas de «El Príncipe Igor» y otra de las insuperables coreografías de Petipa, «Paquita».

● Las dos últimas funciones de esta extraordinaria temporada de primavera están previstas para los próximos sábado y domingo, tributándose en la primera de ellas un merecido homenaje a esta gran compañía, que por vez primera ha visitado España, causando la general admiración y el mayor entusiasmo.

● Como clausura del ejercicio artístico 1971-1972, conmemorativo de los CXXV años de actividad artística de este Gran Teatro y XXV de la Empresa Juan A. Pamias, los próximos día 9 y 10 de mayo, en colaboración con el benemérito Patronato Pro-Música tendrá lugar el excepcional acontecimiento de la reaparición en este Gran Teatro de la sensacional formación sinfónica Orquesta Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de una de las más destacadas personalidades musicales de nuestro tiempo, el Maestro Herbert von Karajan.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Mientras Ud. descansa
renace su juventud
belleza y lozanía



con
Bella Aurora
cada día

PUBLICIDAD KLEIN

AL LAVARSE O BAÑARSE
Purísimo jabón de tocador y aseo, que embellece.

AL ACOSTARSE
Crema tipo «sencilla». Para limpiar el cutis profundamente.

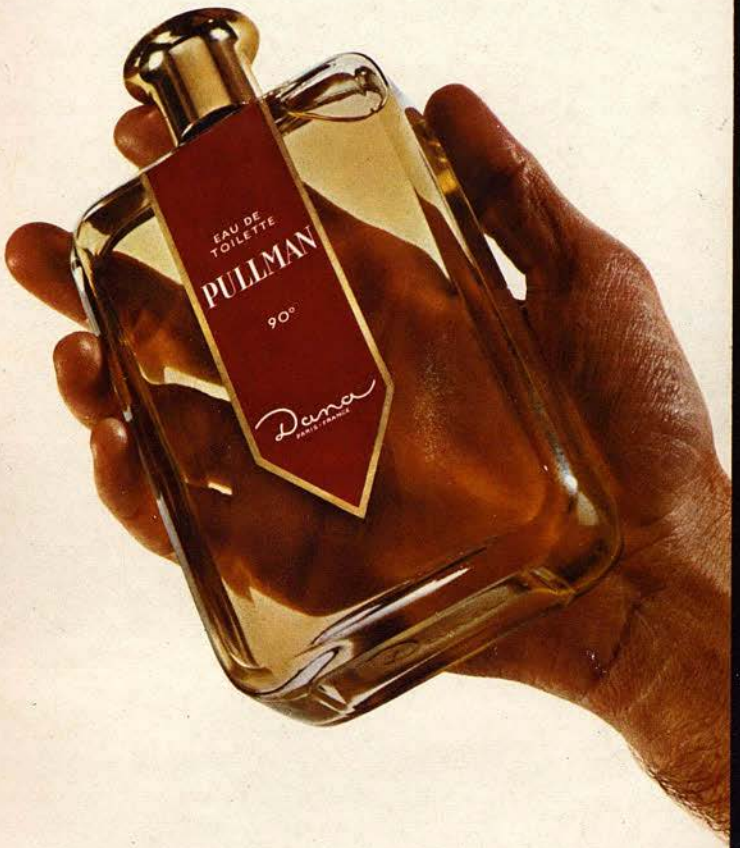
AL LAVARSE Y EN CUALQUIER MOMENTO
Aplicarse nuestra Crema liquida invisible, a base de super lanolina.

AL MAQUILLARSE
Nuestra última creación, crema «todo uso».

BOCACCIO®
BARCELONA - MADRID

klein
PUBLICIDAD Y ARTES GRÁFICAS

Pullman : colonia para hombres



PRE SHAVE • AFTER SHAVE • CREMA DE AFEITAR • JABON

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Frigo
Fi-Fiwi
ELABORADO
VICENTE ROSO.
PUBLICIDAD