

GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

BARCELONA

GRAN GALA LIRICA

26 DE ENERO 1972



Nenuco, alta cosmética infantil científicamente preparada:



COLONIA: Agua de toilette infantil con la graduación justa de alcohol. Deja la piel suave y satinada, gracias a elementos polipeptídicos y a derivados de lanolina que contiene.

JABON LIQUIDO: Aromatizado con esencias naturales, compuesto de principios activos de la más depurada calidad y derivados de lanolina. No irrita ni escuece. PH ajustado.

TALCO: Microtalco cuidadosamente elaborado para la más delicada piel del bebé. Acusada acción desodorizante por G-11 que contiene su composición.

LANOCERINA: Crema balsámica y curativa científicamente formulada, a base de aceite de almendras y lanolina. Forma una película protectora y regeneradora de la piel.

Nenuco

el primer placer del recien nacido.

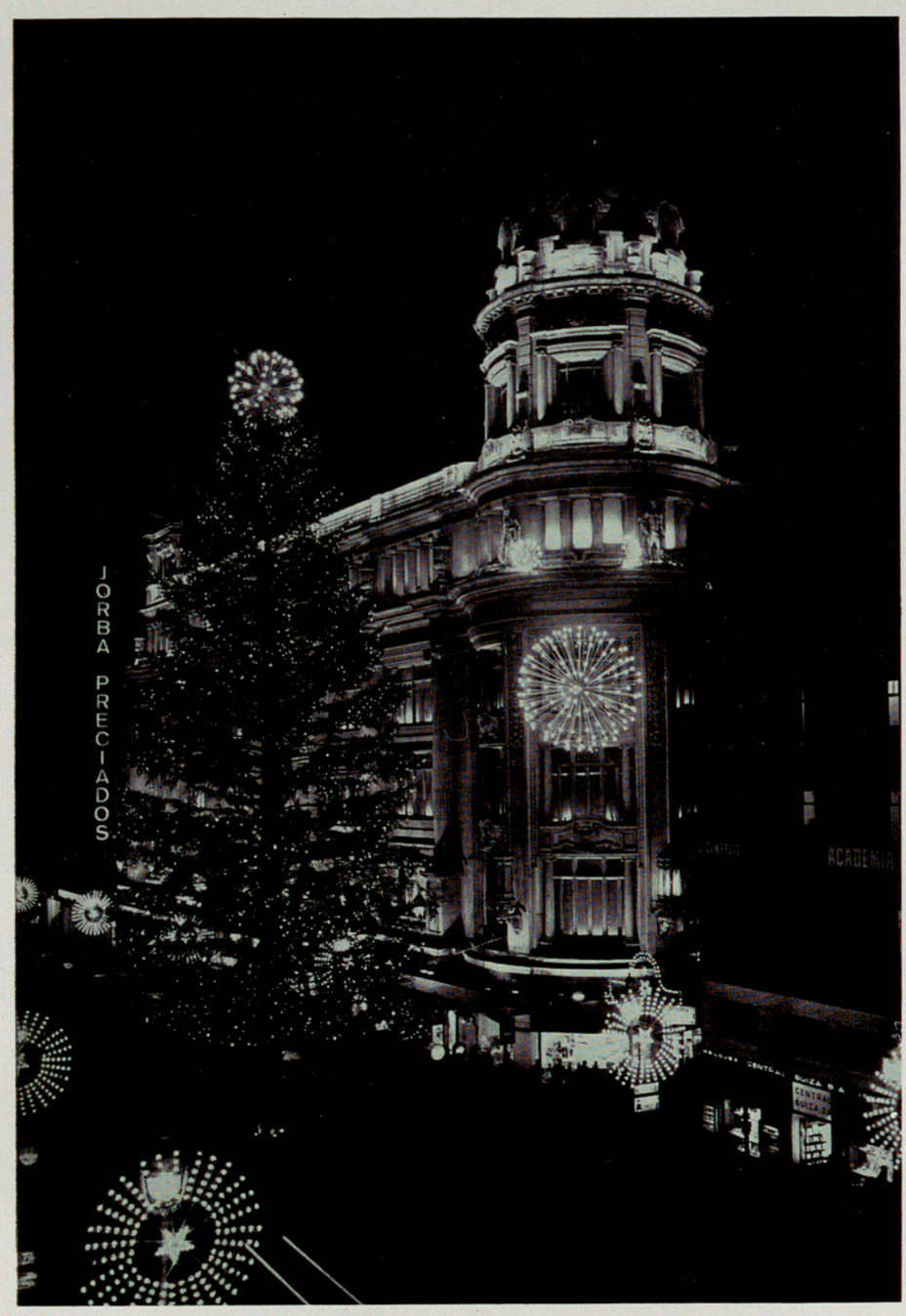
OFRECIMIENTO

En pocas ocasiones logra el escritor reunir ante su mente, y mejor aún ante su voluntad, la grata obligación, el encendido fervor y la franca simpatía, para juntarlo todo, y escribir el ofrecimiento de un homenaje como el que, más que sobre las tablas del Liceo, más que en las cuartillas que forman este programa, y mucho más de cuanto pudiera anotar cualquier espíritu observador, está en la conciencia de todo amante del divino arte de la Música que hoy, en la voz de sus mejores intérpretes, en la pluma de sus adictos críticos, y en el aplauso de un público agradecido, admirado y estimulante, rinde a D. Juan A. Pamias con motivo de sus bodas de plata con el Gran Teatro del Liceo.

La obligación es evidente, pues nadie como él puso al Liceo en la línea universal en que hoy se encuentra; el fervor, la devoción por una constancia, por una labor inteligente, con más miras a la dignificación del coliseo barcelonés que a la faceta comercial que pudiera producir; y la simpatía personal, que D. Juan A. Pamias, con su paradoxal seriedad, su ponderación de frío pensador, y su pausa en el proceder, inspira a cuanto le trata a fondo, son magníficos elementos que rehuyen todo ditirambo, y alejan toda posible idea del halago. El ofrecimiento de este homenaje mundial, esencialmente artístico, donde van a coincidir eminencias desde todos los puntos del Globo, al solo efecto de cantar una romanza, un aria, dedicada a Pamias, con desinterés absoluto, y con la sonrisa entusiasmada en los labios, no es para el escritor difícil, ya que son todos los componentes del solemne acto, los mejores ofrendantes del mismo.

En nombre de todos ellos, en nombre de España y de Barcelona, que tanto deben a Juan A. Pamias, y en el de los que seguimos paso a paso su ruta de férrea voluntad, de profunda cultura y de entusiasmo artístico, quiero decirle que cuando en esa noche solemne se iluminen las farolas del Liceo, que, según tradición barcelonesa, alumbran a toda la Ciudad, brillarán sólo para él, como gratitud y homenaje del Arte, que un pueblo siente en su corazón, al que Juan A. Pamias ha sabido llevar la ilusión de poder soñar.

Pablo VILA SAN JUAN



Como prueba de adhesión a todo lo que significa el Gran Teatro del Liceo, para Barcelona y España, al celebrarse la conmemoración de los

CXXV AÑOS

de su ininterrumpida vida artística

Jorba - Preciados

se honra en patrocinar una nueva y fabulosa puesta en escena de la joya lírica "DOÑA FRANCISQUITA" en ocasión de celebrarse el centenario del nacimiento del Maestro

AMADEO VIVES

y su reposición en el Histórico Coliseo de la Rambla.

Jorba Preciados

¡Imborrables recuerdos para atesorar...!



37 de los grandes cantantes que han pasado por la histórica sala, representados por una de sus más aplaudidas interpretaciones, en espléndido ALBUM-COFRE DE 3 DISCOS de larga duración, acompañados por LUJOSO FOLLETO ILUSTRADO, con sabroso resumen histórico especialmente escrito por el musicógrafo barcelonés D. JOSE M.ª COLOMER PUJOL

EMI

LA VOZ DE SU AMO

Puede adquirirlo HOY MISMO en el vestíbulo del Teatro, y cualquier día en TODAS las tiendas del ramo

Una Compañía del Grupo EMI

A la vanguardia mundial en electrónica, discos y medios de entretenimiento

Lleve ORGIA.

Y perdónele las locuras que haga por usted.



El nuevo perfume de MYRURGIA
en Extracto y Colonia

OFRENDA Y PRESENTACION DE ARTISTAS



JORGE ARANDES

Una gran cultura, puesta al servicio de los más modernos y eficaces medios de comunicación, es la característica esencial de esta figura señera, no sólo en esta ciudad, donde desempeña cargos oficiales de la máxima relevancia, sino en toda España que reconoce y admira su labor ejemplar.



JUAN ARMENGOL

Dinámico reporter televisivo e inteligente presentador, une a su larga competencia profesional un completo conocimiento de la vida social y artística de nuestra ciudad.

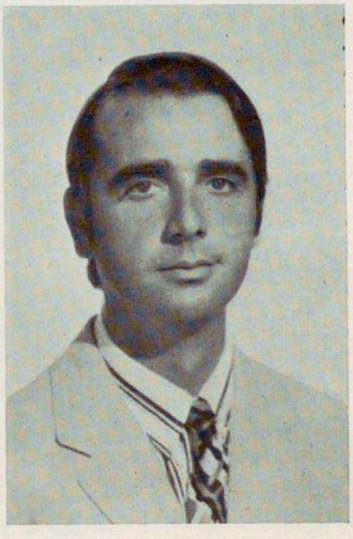
Sólo enunciar el nombre de este musicógrafo y universal crítico de música, es referirse a la más destacada figura hispana dentro de la especialidad. Su pluma y su elocuente verbo han recorrido triunfalmente toda la gama de libros, estudios, conferencias, charlas televisivas, etc., en ámbito realmente mundial.

ANTONIO FERNANDEZ-CID



Joven y apasionado colaborador de toda acción en pro de la buena música, que sentidamente ama y a la que dedica afanes e ilusiones, es también un valioso elemento dentro de la organización radiofónica y televisiva de nuestro país.

JUAN LLUCH



(por orden alfabético)

A. RIERA PARELLADA

AL SERVICIO DE LA CONSTRUCCION



Vistas de las instalaciones en Martorell.



MATERIALES CONSTRUCCION
Y DECORACION
APARATOS Y ACCESORIOS
SANEAMIENTO
MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS
PREFABRICADOS CARPINTERIA
PINTURAS Y PAPELES PINTADOS

EMPRESA LIDER DE MARKETING EN ESPAÑA 1971

Carretera Madrid-Francia (N-II) Km. 593
Teléfono *875 11 50
MARTORELL (Barcelona)

A 15 minutos de Barcelona por la Autopista Molins de Rey-Martorell, recientemente inaugurada

DELEGACION: Pl. Castells, 7
Teléfono *283 21 62
IGUALADA (Barcelona)

CLUB DE DIRIGENTES DE MARKETING DE BARCELONA

FEDERADO CON «SALES AND MARKETING EXECUTIVES - INTERNATIONAL» de Nueva York
Miembro fundador del «European Marketing Council» y de la «Federación Española de CDM»

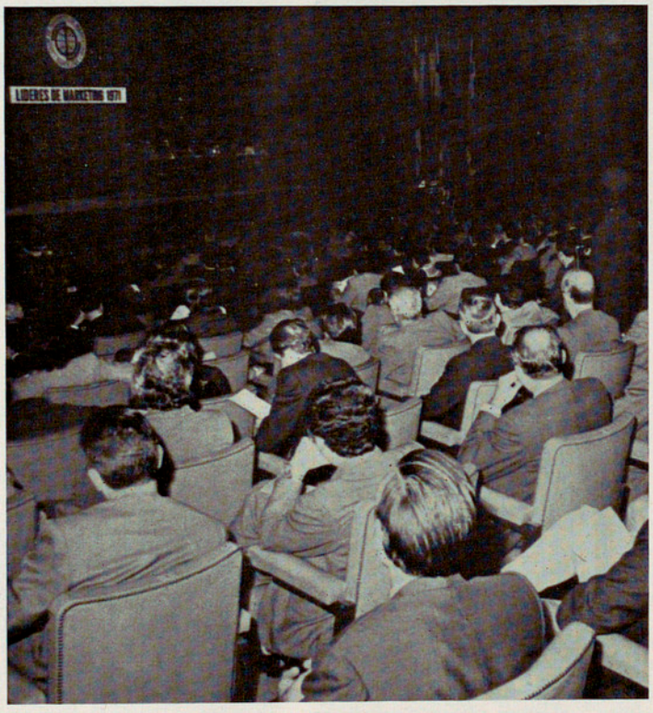
Enrique Granados, 101 - Teléfono 218 20 74

ASOCIACION NO LUCRATIVA QUE AGRUPA A LOS ALTOS EJECUTIVOS DE LAS MAS PROGRESIVAS EMPRESAS DE LA CIUDAD Y SU AREA DE INFLUENCIAS

He aquí unas notas gráficas de una de las múltiples acciones importantes de Márketing promovidas por el CDM, a nivel nacional, en 1971



Los representantes de las seis empresas galardonadas por el CDM con el título de «Líderes de Márketing en España 1971» (A. RIERA PARELLADA, BRABANTIA, FILOMATIC, CAFISA, CHICLE NINA y BANCO DE BILBAO) posan con el Comisario Adjunto del Plan de Desarrollo Sr. ESTAPE, y el Presidente del Club Sr. SAN MIGUEL

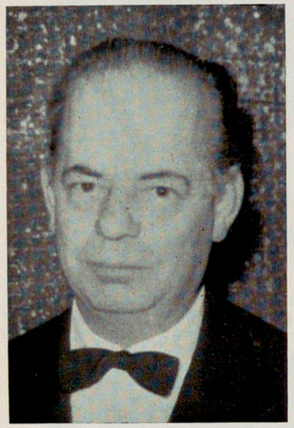


Una vista del brillante aspecto que ofrecía el Salón de Actos del Palacio de Congresos, durante el acto de presentación de las seis historias «Líderes de Márketing en España 1971».



Don A. Riera Parellada recibe de manos del Comisario Adjunto del Plan de Desarrollo el trofeo de «Líder de Márketing en España 1971» concedido por el CDM de Barcelona.

MAESTROS DIRECTORES QUE INTERVIENEN EN LA GRAN GALA LIRICA (por orden alfabético)



RICCARDO BOTTINO

Este ilustre maestro italiano, que sin exageración puede decirse ha dirigido en todo el orbe, desde once años a esta parte está permanentemente adscrito a las tareas artísticas de este Gran Teatro, con las que aumentó —si cabe— su bien ganado prestigio artístico.



ADOLFO CAMOZZO

Maestro director italiano de fama internacional, bien conocido como uno de los mejores estilistas, de justo temperamento, obteniendo en Italia y en todo el mundo siempre grandes éxitos, sobre todo en las óperas de Donizetti, su especialidad. Se presentó en este Gran Teatro durante la temporada 1968-69, dirigiendo «Madama Butterfly» y «La favorita», dejando a nuestro bien entendido público un inolvidable recuerdo.



HELGE DORSCH

Joven y experto director de orquesta alemán, que consigue grandes triunfos en toda el área musical germana en la especialización operística.



LUIS A. GARCIA NAVARRO

Joven director titular de la Orquesta Municipal de Valencia, es procedente de la misma región, donde empezó su preparación musical que luego desarrolló y perfeccionó en Venecia, Niza y sobre todo en Viena; en 1967 fue vencedor del Concurso Internacional de Besançon en el que participaban representantes de catorce países. Se augura gran porvenir a este ilustre músico.



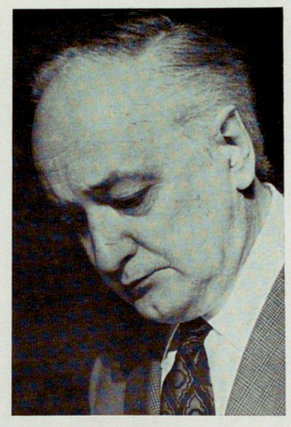
EUGENIO M. MARCO

Dentro de la escala de directores de orquesta españoles es uno de los más destacados, por asiduidad, buenas maneras y resultados obtenidos, dentro de los que se dedican en el género lírico, que con igual fortuna cultiva en la máxima representación, o sea, la ópera, que en otros aspectos como zarzuela y ballets, siempre eficiente, es un gran conocedor de su especialidad y un artista sensible.



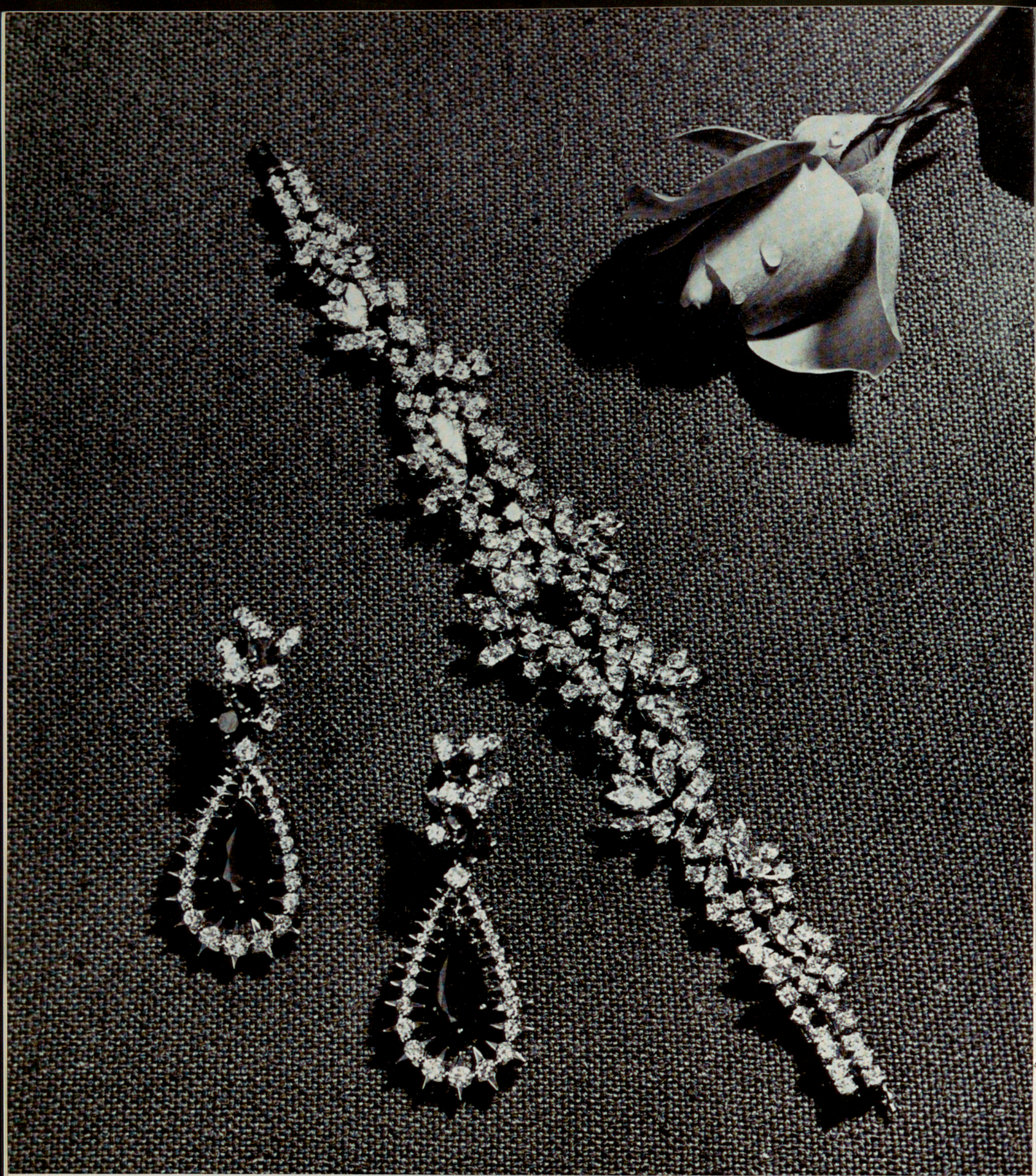
SALVADOR OCHOA

Maestro mexicano de fama mundial, desde hace muchos años está permanentemente vinculado a las tareas artísticas de este Gran Teatro. Desde el año 1955 fue Subdirector de la Orquesta Sinfónica Nacional y director de la Academia de la Ópera y director de la Orquesta de la Ópera del Teatro Bellas Artes de México.



LUIGI TOFFOLO

Prestigioso maestro italiano, que dirige el Teatro de la Opera de Trieste, además de brillar en su misión de gran director sinfónico con las varias orquestas de que es o ha sido titular, ha desarrollado una importante labor como director de ópera, consciente, seguro y elegante, tanto en su país como en los primeros teatros del mundo entero. Ahora actuará por primera vez en España concertando y dirigiendo la versión de «Ernani» de la presente Temporada.



Ferrán Contreras

JOYERO

MTRO. PEREZ CABRERO. 4. TEL. 239 70 07. BARCELONA-6

PARKING GRATUITO: GARAGE COVADONGA. JUAN SEBASTIAN BACH. 5

ARTISTAS QUE PARTICIPAN EN LA GRAN GALA LIRICA

(por orden alfabético)

CON MENCION BIOGRAFICA DE LOS MISMOS, OBRAS QUE INTERPRETARAN, Y SUS AUTOGRAFOS

NOTA IMPORTANTE:

El orden de actuación de los artistas que toman parte en esta Gran Gala Lírica, ha sido establecido por sorteo el día anterior al fijado para este espectáculo, y debidamente consignado en una hoja complementaria de este Programa, que será entregada a todos los señores asistentes.

El producto íntegro que se obtenga en la venta del presente programa será entregado al Montepío del Cuerpo de Bomberos de esta Ciudad

SERVICIOS DE MEGAFONIA CEDIDOS POR **PHILIPS IBERICA, S. A. E.**

PHILIPS

26 ENE. 1972

Gran Teatro del Liceo

Empresa Juan A. Pamias

Orden de las actuaciones dentro de la GRAN GALA LIRICA

(este orden ha sido establecido por sorteo)

PRIMERA PARTE

MARUXA - Vives - Intermedio. — Mtro. Eugenio M. MARCO

LA FUERZA DEL DESTINO - Verdi - Coro Titular de este Gran Teatro — Mtro. Riccardo BOTTINO
Solistas: Amelia VEIGA - soprano
Juan PONS - bajo

Ofrenda del Homenaje - por D. Antonio FERNANDEZ-CID, Conferenciante y Crítico Musical
Poesía recitada por ALEJANDRO ULLOA

ARTISTA	OBRA	FRAGMENTO	MAESTRO DIRECTOR
~~1. Peter GLOSSOP~~	~~I PAGLIACCI - «Prólogo» - Leoncavallo~~		~~Luigi TOFFOLO~~
2. Angeles CHAMORRO	DON PASQUALE - «Aria Norina» - Donizetti		Luigi TOFFOLO
3. Gianfranco CECCHELE	LORELEY - «Nel verde maggio» - Catalani		Luigi TOFFOLO
4. Arnold VAN MILL	EUGENE ONIEGUIN - «Aria Gremin» - Tchaikowsky		Luigi TOFFOLO
5. Bianca BERINI	~~EL TROVADOR - «Stride la vampa» - Verdi~~ DON CARLO (1)		Adolfo CAMOZZO
6. José M.ª CARRERAS	UN BALLO IN MASCHERA - «Ma se m'e forza perderti» - Verdi		Adolfo CAMOZZO
7. Emma RENZI	MACBETH - «Vieni t'affretta» - Verdi		Adolfo CAMOZZO
8. Giacomo LAURI VOLPI	TURANDOT - «Nessun dorma» - Verdi		Adolfo CAMOZZO
9. Peter LAGGER	SIMON BOCCANEGRA - «A te l'estremo addio» - Verdi		Adolfo CAMOZZO
10. Manuel AUSENSI	MAESTRO CAMPANONE - «Cavatina» - Mazza		Eugenio M. MARCO
11. Juan ONCINA	MARTA - «M'appari» - Flotow		Riccardo BOTTINO
12. Anja SILJA	SALOME - «Escena final» - Strauss		Helge DORSCH
13. Bernabé MARTI	L'AFRICANA - «O Paradiso» - Meyerbeer		Eugenio M. MARCO
14. Trinidad PANIAGUA	EL BARBERO DE SEVILLA - «Una voce poco fa» - Rossini		Salvador OCHOA
15. Jean Charles GEBELIN	ANDREA CHENIER - «Nemico della Patria» - Giordano		Salvador OCHOA
16. Radmila BAKOCEVIC	TOSCA - «Vissi d'arte» - Puccini		Salvador OCHOA

SEGUNDA PARTE

LAS GOLONDRINAS	Usandizaga - «Pantomima»		Mtro. Eugenio M. MARCO
CAVALLERIA RUSTICANA	Mascagni - «Plegaria»	Coro Titular de este Gran Teatro «Orfeo Atlantida» Solista: Amelia RUIVAL	Mtro. Riccardo BOTTINO Dtor. Mtro. Antonio COLL

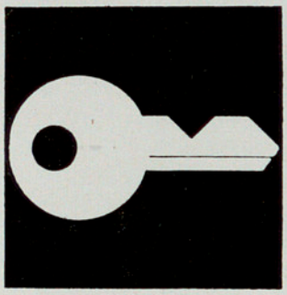
~~17. Barry MORELL~~	~~LA GIOCONDA - «Cielo e mar» - Ponchielli~~		~~Adolfo CAMOZZO~~
18. Cristina DEUTEKOM	LINDA DE CHAMONIX - «Aria» - Donizetti		Helge DORSCH
19. Wassilis JANULAKOS	RIGOLETTO - «Cortigianni» - Verdi		Riccardo BOTTINO
20. Montserrat CABALLE	LA RONDINE - «Il bel sogno di Doretta» - Puccini		Eugenio M. MARCO
21. Pedro LAVIRGEN	ANDREA CHENIER - «Improviso» - Giordano		Luis A. GARCIA NAVARRO
22. Carmen GONZALEZ	CAVALLERIA RUSTICANA - «Voi lo sapete» - Mascagni		Luis A. GARCIA NAVARRO
23. Diego MONJO	CUENTOS DE HOFFMAN - «Aria Franz» - Offenbach		
24. Bozena RUK-FOCIC	TANNHAUSER - «Dir teur halle» - Wagner		Helge DORSCH
25. Jaime ARAGALL	FAUST - «Salve dimora» - Gounod		Eugenio M. MARCO
26. Rolf KUHNE	LA WALKIRIA - «Addio Wotam» - Wagner		Helge DORSCH
27. Raimundo TORRES	BORIS GODUNOFF - «Muerte» - Moussorgsky		Eugenio M. MARCO
28. Alicia TORRES GARZA	LOUISE - «Depuis le jour» - Charpentier		Salvador OCHOA
29. Miroslav CANGALOVIC	DON QUIJOTE - «Muerte» - Massenet		Salvador OCHOA
30. Enriqueta TARRES	LA FUERZA DEL DESTINO - «Pace...» - Verdi		Luigi TOFFOLO
31. Luciano SALDARI	EL TROVADOR - «Di quella pira» - Verdi		Luis A. GARCIA NAVARRO

Presentación de Artistas por:
D. Jorge ARANDES - Director de Radio Nacional de España y de T.V.E. en Barcelona
D. Juan ARMENGOL - Locutor y Repórter televisivo y radiofónico
D. Juan LLUCH - Locutor de Radio Nacional de España y T.V.E. en Barcelona

NOTAS

1.ª Debido a la extensión del programa no se podrán conceder bises ni interpretar otras obras.
2.ª Durante las actuaciones de los artistas no se permitirá el acceso a la sala.
3.ª Adviértase que aún figurando en el programa de esta Gala Lírica, no actuarán los artistas Nadezna Kniplova, Eduardo Giménez, Max Lorenz y Barry Morell, debido a enfermedad acreditada de los dos últimos, y a haberles denegado a los dos primeros el permiso de viajar, para asistir a nuestro espectáculo, las respectivas Empresas con quien están contratados.
4.ª Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas ,así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan, o del público que asiste a los mismos.

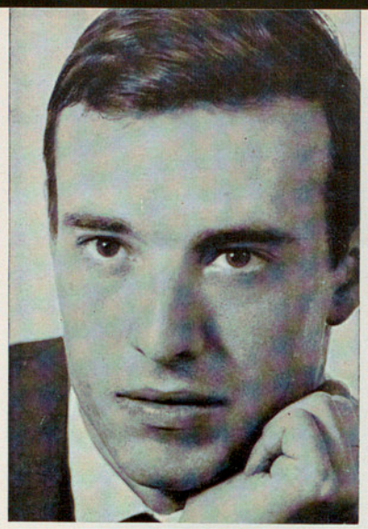
(1) acompañada por Lolita TORRENTÓ



La Llave de Oro concibe y construye la Vivienda digna de Usted

La Llave de Oro
30 años en primera línea

Oficinas centrales: Balmes 320, Tel. 2176950 Barcelona 6



El tenor lírico por esencia, una de las voces más bellas y luminosas de la época presente, en su cuerda. Triunfador en la Scala, Metropolitan y todos los Teatros más importantes del mundo. (Medalla de oro del Liceo.)

JAIME ARAGALL

Interpretará de **FAUST de Gounod**
«Salve dimora casta e pura»

Espacio para los autógrafos
(Se ruega utilizar bolígrafo)



El artista que ha impuesto en todo el mundo durante veinte años, el nombre de España en la cuerda baritonal. Si en tenores desde Gayarre, Aramburu, Biel, Palet, Fleta, Lázaro, teníamos nombres mundiales no ocurría del mismo modo en cuanto a barítonos. La gran nobleza de la voz de Ausensi, con su centro caudaloso, su generosidad de acento y su despliegue vocal, le ganaron la admiración de todos los públicos. (Medalla de oro del Liceo.)

MANUEL AUSENSI

Interpretará de **EL MAESTRO CAMPANONE de Mazza**
«Cavatina»



Inteligente y sensible artista que ha dejado en el Liceo brillante constancia de la exquisitez de su arte, con «Norma» y una «Tatiana» de «Onieguin» inolvidable.

RADMILA BAKOCEVIC

Interpretará de **TOSCA de Puccini**
«Vissi d'arte»



Mezzo-soprano de gran voz y máximo prestigio que ha obtenido repetida y merecidamente las simpatías del público barcelonés por entrega vocal y generosidad interpretativa.

BIANCA BERINI

Interpretará de **IL TROVATORE de Verdi**
«Stride la Vampa»


EMIR
Dana
EMIR
perfume de
Dana



Nuestra Diva por excelencia, la voz de la belleza mágica conducida por un dominio fabuloso de la técnica vocal. Cada actuación suya es un acontecimiento en todos los teatros del mundo. Codiciada y admirada se la espera y se la aclama con entusiasmo difícilmente alcanzables. (Medalla de oro del Liceo.)

MONTSERRAT CABALLE

Interpretará de **LA RONDINE de Puccini**
«Il bel sogno di Doretta»

Espacio para los autógrafos
(Se ruega utilizar bolígrafo)



El joven tenor que impone la belleza de su voz y la entrega de su arranque temperamental. Prometedor horizonte artístico para un joven que pisa fuerte y afronta con valentía consciente los más arduos papeles.

JOSE MARIA CARRERAS

Interpretará de **CARMEN de Bizet**
«Romanza de la Flor»



Es el gran tenor de fama mundial que en la Scala o en el Metropolitan ha impuesto su voz y su arte, siguiendo en parte las huellas de Del Mónaco, pero recreando sobre esta línea una propia y auténtica personalidad mundialmente reconocida.

GIANFRANCO CECCHELE

Interpretará de **LORELEY de Catalani**
«Nel verde Maggio»



Delicada y musicalísima soprano que hace de sus interpretaciones delicia para el oyente. «Susana» y «Liú» entre otros, legítimos éxitos suyos en nuestro Teatro.

ANGELES CHAMORRO

Interpretará de **DON PASQUALE de Donizetti**
«Aria di Norina»



Talleres Huguet,s.l.

CONDE BORRELL, 229-231 BARCELONA-15

SERVICIO OFICIAL

Mercedes-Benz



Benito Juncosa,s.l.

CONDE BORRELL, 208 BARCELONA-15

DESDE 1920 CARROCERIAS Y ESPECIALIDADES SOBRE AUTOMOVILES





Eminente bajo yugoslavo de prestigio mundial, figura que en su país es una institución y en todo el mundo un superclase. Por su voz rotunda, uniforme, limpia y noble de metal tímbrico, aquí siempre se le recuerda por sus interpretaciones inolvidables de «Boris Godounov» y «Don Quijote».

MIROSLAV CHANGALOVITCH

Interpretará de **DON QUIJOTE de Massenet**
«Muerte»

Espacio para los autógrafos
(Se ruega utilizar bolígrafo)



Extraordinarias facultades de coloratura que abarca por igual el repertorio lírico-ligero como el lírico-dramático. Sus últimas actuaciones en este Gran Teatro del Liceo: «Lucia», «Rapto del Serrallo» y «Puritani», fueron tres éxitos considerables.

CRISTINA DEUTEKOM

Interpretará de **LINDA DI CHAMOUNIX de Donizetti**
«O luce di quest'anima» (Escena y Cavatina)



Acreditado barítono uruguayo con empaque vocal y talento interpretativo, que cuenta con excelentes éxitos en nuestro Teatro, refrendando los obtenidos en los más diversos escenarios mundiales, entre los que descuella su plaza de titular en la Opera de París.

JEAN CHARLES GEBELIN

Interpretará de **ANDREA CHENIER de Giordano**
«Nemico della Patria»



Eminente tenor catalán, que por la belleza de su voz lírico-ligera por su refinada musicalidad y su fraseo de gran precisión, así como por expresividad, ha conquistado los públicos de la Scala, Nueva York, su arte de actor en Londres, París, Festivales de Aix-En Provenze, Zagreb, etc.

EDUARDO GIMENEZ

Interpretará de **L'ARLESIANA de Cilea**
«Lamento di Federico»

JULIVERT NEU



TABERNA TIPICA CATALANA

C/BUENSUCESO, 7 TEL. 221 83 13

BARCELONA-1



Gran barítono británico con voz de carácter dramático, recia personalidad interpretativa, con gran austeridad vocal, que sin concesión ni efectismos consigue los máximos efectos de contundencia y profundidad admirables. Su «Macbeth» y su «Yago» han quedado en nuestro Gran Teatro como definitivos.

PETER GLOSSOP

Interpretará de **I PAGLIACCI de Leoncavallo**
«Prólogo»

Espacio para los autógrafos
(Se ruega utilizar bolígrafo)



Ilustre mezzo soprano española que está desarrollando una gran actividad artística desde que obtuvo el primer premio del Concurso Internacional de la Scala de Milán en 1969. Su carrera le ha llevado a cantar en todos los grandes teatros italianos los principales papeles de su registro, así como actuar en Alemania, Portugal, Francias, Israel, Argentina, etc. Debuta este año en nuesrto Gran Teatro.

CARMEN GONZALEZ

Interpretará de **CAVALLERIA RUSTICANA de Mascagni**
«Voi lo sapete o mamma»



Los más complejos personajes líricos hallaron un fiel y extraordinario intérprete en este baritono griego de reconocida fama en toda Europa.

WASILI JANULAKOS

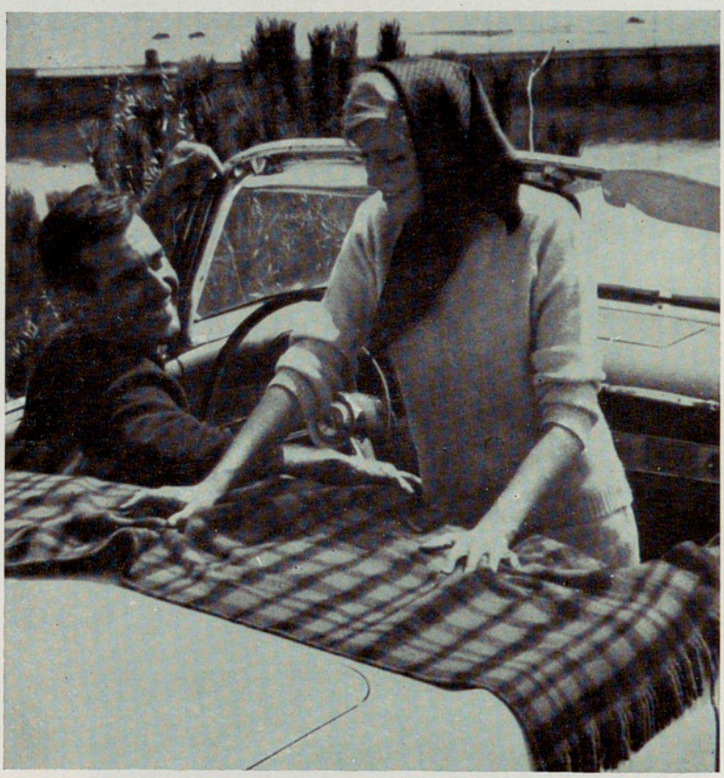
Interpretará de **RIGOLETTO de Verdi**
«Cortigiani vil razza damnata», Aria 3.er Acto



Artista checoslovaca de extraordinaria voz de soprano dramática, que tanto en el repertorio eslavo como en el germánico, ha acreditado no sólo la potencialidad de sus medios vocales, sino su propia personalidad de intérprete, en variados caracteres escénicos y musicales.

NADEZNA KNIPLOVA

Interpretará de **TRISTAN E ISOLDA de Wagner**
«Muerte de Isolda»



NO SALGA DE VIAJE SIN...

plaid
Indutesa

LA MANTA DE VIAJE EN 100 %

LEACRIL

fabricada con la garantía de

INDUSTRIAL DE TEJIDOS, S. A.

Fábrica en Tarrasa. VENTAS: P.° San Juan, 17 - Barcelona



Gran barítono alemán que no hemos podido admirar desde que interpretó aquí en la temporada 1969-1970 los papeles de su cuerda en «Sigfrido» y «Lohengrin» y que este año interpretará «El Ocaso de los Dioses» en su versión liceísta.

ROLF KÜHNE

Espacio para los autógrafos
(Se ruega utilizar bolígrafo)

Interpretará de **LA WALKIRIA de Wagner**
«Adiós de Wotan y fuego mágico»



Bajo de la más noble estirpe vocal, de gran prestancia vocal y escénica, confiere autoridad singular y efectiva a todas sus creaciones. Recordaremos a tal efecto sus inolvidables «Rey Marke», su «Gurnemanz» como personajes severamente incorporados a la historia de los grandes intérpretes wagnerianos.

PETER LAGGER

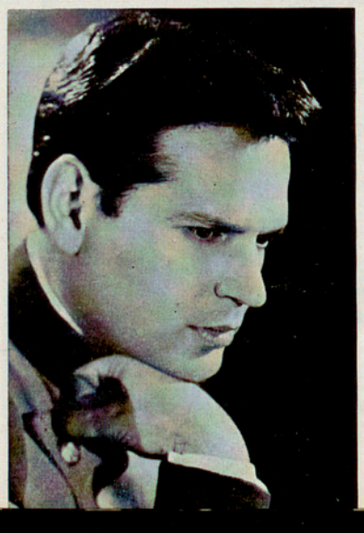
Interpretará de **SIMON BOCCANEGRA de Verdi**
«A te l'estremo addio», Aria del prólogo



Enunciar el nombre de este cantante es citar a uno de los más ilustres especialistas que han existido de la ópera italiana, su labor escrita en letras de oro en todos los estudios y trabajos remarca su condición de primerísimo tenor, en el que la admiración se hace igualmente acreedora a su voz fuera de serie, que a su arte canoro. Es y será siempre un nombre señero en el género que tanto cultivó y del que ahora en plenas facultades quiso apartarse.

GIACOMO LAURI - VOLPI

Interpretará de **TURANDOT de Puccini**
«Nessun dorma»
(con acompañamiento de coro)

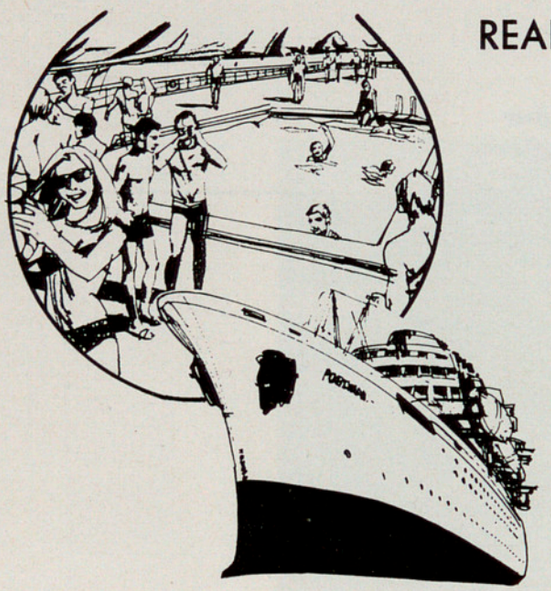


Tenor español cien por cien, valiente, generoso, voz cálida y vibrante, temperamento, a quien tanto se quiere en el Liceo. Su «Don José» y su «Canio» de manera especial quedan como vértices de un brillante historial en nuestro Gran Teatro.

PEDRO LAVIRGEN

Interpretará de **ANDREA CHENIER de Giordano**
«Improvviso»

VAYA DE CRUCERO...



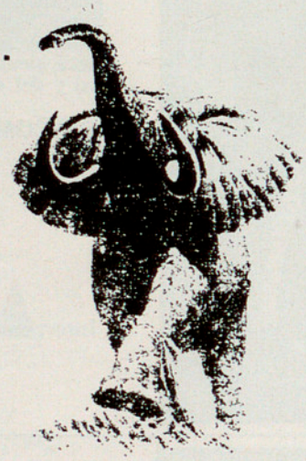
REALICE LA MAYOR ILUSION DE SU VIDA

SEMANA SANTA	4 CRUCEROS
PRIMAVERA VERANO OTOÑO	7 PERLAS FESTIVAL DEL MAR
VERANO	5 CRUCEROS NORDICOS
OTOÑO	3 CRUCEROS MEDITERRANEO Y MAR NEGRO

EN LAS **M/N CARIBIA** E **IRPINIA**

Para quienes gustan de emociones y aventuras...

CRUCEROS AL AFRICA FASCINANTE



M/N IRPINIA

CRUCEROS DE 7 DIAS CANARIAS-SENEGAL-GAMBIA Desde Ptas. 6.900

14 DIAS CRUCERO/ESTANCIA EN CANARIAS o BATHURST Desde Ptas. 13.440

SOLICITE FOLLETO INFORMATIVO A TODO COLOR
a su AGENCIA DE VIAJES o a los Agentes Generales de SIOSA LINES

CONDEMINAS, S. A.

Paseo Colón. 9-11 Tel. 232-64-20



Su nombre evoca no un especialista distinguido de la música operística, sino el más grande y definitivo helden-tenor alemán, que especialmente en las obras wagnerianas alcanzó cimas a que casi nadie llega, tanto por la eficacia de su acción dramática como por su técnica vocal. Actualmente retirado de la escena imparte en Munich sus enseñanzas sobre interpretación operística con un éxito sólo comparable al que antes alcanzó en los más famosos Teatros del mundo.

MAX LORENZ

Espacio para los autógrafos
(Se ruega utilizar bolígrafo)

Interpretará de **OTELLO de Verdi**
«Escena de la muerte»



Voz de tenor con temple y con bizarría, que afronta siempre los más difíciles «roles» de su cuerda, sin escamotear dificultades que domina y vence con entrega absoluta de sus brillantes facultades vocales.

BERNABE MARTI

Interpretará de **L'AFRICANA de Meyerbeer**
«O Paradiso»



Este artista holandés posee noble voz de bajo, con autoridad y prestancia de gran eficacia interpretativa, que dejó también aquí testimonio de una vasta gama de personajes incorporados con igual fortuna en todos sus aspectos.

ARNOLD VAN MILL

Interpretará de **EUGENE ONIEGUIN de Tchaikowsky**
«Aria de Gremin»



Importante pieza en el complicado ensamblaje de este Gran Teatro es la personalidad de este artista, siempre al servicio del arte lírico escénico, desde los más insospechados pero importantes ángulos.

DIEGO MONJO

Interpretará de **CUENTOS DE HOFMANN de Offenbach**
«Aria de Frantz»

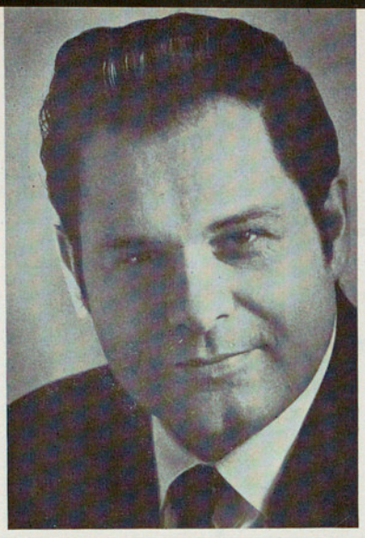


ALFOMBRAS Y TAPICES AYMAT, S. A.

Manufactura de Tapices de alto lizo y Alfombras anudadas a mano

C. Villá, 58 - Tels. 274 13 50/1 - Direc. Teleg. ALFOYMAT
SAN CUGAT DEL VALLÉS
(BARCELONA)

RESTAURACIÓN DE TAPICES ANTIGUOS, OBRAS DE PETIT POINT Y ALFOMBRAS DE ÉPOCA



Este gran tenor norteamericano se ha convertido en uno de los sólidos pilares del Metropolitan Opera House, pues sus creaciones artísticas son especialmente admiradas en dicho Gran Teatro de Nueva York, como también en los Coliseos operísticos de Viena, Berlín, México, Amsterdam y el Covent Garden británico, además de toda Italia.

BARRY MORELL

Espacio para los autógrafos
(Se ruega utilizar bolígrafo)

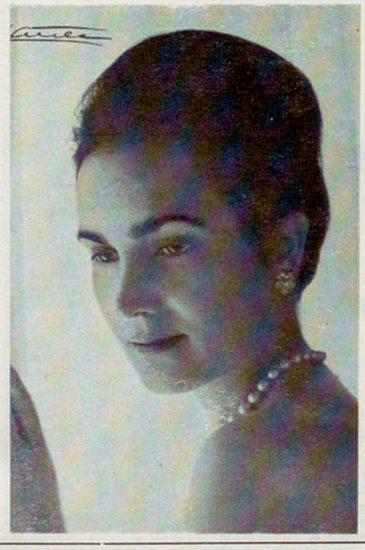
Interpretará de **GIOCONDA de Ponchielli**
«Cielo e mar»



Inteligente y dúctil intérprete, que con su bella voz de tenor y elegante fraseo ha evolucionado desde el repertorio ligero que cultivó en su primera época hasta el lírico-spinto que cultiva en la actualidad, dejando siempre constancia de su arte refinado y honradamente musical que ha triunfado en el mundo entero.

JUAN ONCINA

Interpretará de **MARTA de Flotow**
«M'apparí tutto amor»



Nuevo valor de la lírica española que recientemente se ha incorporado al elenco de este Gran Teatro, representa la aportación de una faceta moderna a la más depurada técnica vocal académica estudiada y perfeccionada en Viena.

TRINIDAD PANIAGUA

Interpretará de **BARBERO DE SEVILLA de Rossini**
«Una voce poco fá»



Eminente soprano yugoslava que ha recorrido el mundo entero haciendo llegar el mensaje de su arte a los más exigentes públicos internacionales.

BOZENA RUK - FOCIC

Interpretará de **TANNHAUSER de Wagner**
«Dir teur halle»



MANILA HOTEL

BARCELONA

★ ★ ★ ★ ★

CINCO ESTRELLAS

250 HABITACIONES CON BAÑO
AIRE ACONDICIONADO - RESTAURANTE
MIRADOR BARRIO GOTICO - BAR ANCLA
CAMAROTE GRANADOS - RINCON OPERA
GARAJE - TELEX - TELEFONO 232 04 00



Brillante tenor italiano que afronta tessituras difíciles con entrega y valentía vocal, ganando así la admiración de los públicos. Su gran triunfo con «Puritani» en la Scala y su también reciente en el Liceo le acreditan como tenor de envidiable cotización.

LUCIANO SALDARI

Interpretará de **IL TROVATORE de Verdi**
«Di quella Pira»

Espacio para los autógrafos
(Se ruega utilizar bolígrafo)



Fabulosa personalidad de artista, que deja impronta indeleble de sus creaciones personalísimas. Audaz y rotunda de acento, de gesto de expresión, domina al oyente, lo aprisiona y lo vence con la fuerza de su temperamento avasallador. Su «Senta» y su «Salomé» resultaron inolvidables acontecimientos en nuestro Teatro.

ANJA SILJA

Interpretará de **SALOME de Strauss**
«Escena final»



Inteligente soprano barcelonesa que con un amplio bagaje musical y una magnífica voz ha dominado un amplio repertorio al que se entrega con igual acierto en cualquiera de sus varias facetas. En el mundo entero tiene un sólido y bien ganado prestigio.

ENRIQUETA TARRES

Interpretará de **LA FORZA DEL DESTINO de Verdi**
«Pace, Pace, Pace mio Dio»



Joven soprano mexicana que, después de recibir una intensa preparación, inició su vida profesional en 1961. Desde entonces ha desarrollado una brillante carrera lírica por su calidad vocal y sensibilidad musical.

ALICIA TORRES GARZA

Interpretará de **LUISE de G. Charpentier**
«Depuis le jour»



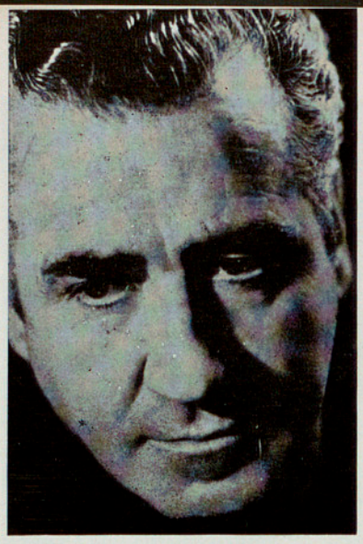
AUTORRETRATO. BORIS GODUNOFF

RAIMUNDO TORRES

EXPONE EN LA **SALA ROVIRA** RBLA. CATALUÑA, 62

DIBUJOS

DEL 21 DE ENERO AL 3 DE FEBRERO 1972



Nuestro gran barítono dramático que impuso su voz recia y rotunda y su poderoso arte en la Scala y en La Arena de Verona, con «Rigoletto» y «Trovador» que en el Liceo desarrolló un vasto repertorio y del cual se recuerda un inolvidable «Boris».

RAIMUNDO TORRES

Espacio para los autógrafos
(Se ruega utilizar bolígrafo)

Interpretará de **BORIS GODUNOFF de Moussorgsky**
«Escena de la muerte»



Gran soprano dramática, oriunda de Africa del Sur. Estudió en el Conservatorio de la Ciudad del Cabo, perfeccionándose luego en la Opera School de Londres, de donde pasó a Alemania y, finalmente, a Italia, consiguiendo extraordinarios éxitos en los más grandes Teatros, especialmente en la Scala de Milán,

EMMA RENZI

Interpretará de **MACBETH de Verdi**
«Vieni t'affetta»

DIVISION POR VOCES Y NACIONALIDADES DE LOS SOLISTAS QUE INTERVIENEN EN ESTA GALA LIRICA

DIRECTORES de Orquesta	SOPRANOS	MEZZO SOPRANOS y CONTRALTOS	TENORES	BARITONOS	BAJOS
6	13	2	12	6	4

1)	ALEMANIA	4 solistas
2)	CHECOSLOVAQUIA . . .	1 solista
3)	ESPAÑA	18 solistas
4)	E.E.U.U. DE AMERICA . .	1 solista
5)	GRAN BRETAÑA. . . .	1 solista
6)	GRECIA	1 solista
7)	HOLANDA	2 solistas
8)	ITALIA	7 solista
9)	MEXICO	2 solistas
10)	SUECIA	1 solista
11)	URUGUAY	2 solistas
12)	YUGOSLAVIA	3 solistas
	TOTAL.	43 solistas



ORQUESTA SINFONICA TITULAR DE ESTE GRAN TEATRO

Además de acompañar a todos los artistas que intervendrán en esta Gala Lírica, ejecutará, al principio de la primera parte del programa, el INTERMEDIO de la ópera MARUXA, de Amadeo Vives, y, en la segunda parte, la PANTOMIMA de la ópera LAS GOLONDRINAS, de José María Usandizaga.

CORO TITULAR DE ESTE GRAN TEATRO

Durante el transcurso del programa de esta Gala Lírica interpretará: LA INVESTIDURA y LA VIRGEN DE LOS ANGELES del segundo acto de la ópera LA FUERZA DEL DESTINO, de Verdi, con los solistas Amelia Veiga (soprano) y Juan Pons (bajo), y además, la PLEGARIA de la ópera de Mascagni CAVALLERIA RUSTICANA, con la solista Amelia Ruival (soprano), bajo la dirección del Maestro de coro Riccardo Bottino. En esta última interpretación colaborará el «Orfeó Atlàntida», dirigido por su Maestro Antonio Coll.





STEAK HOUSE
LONDON BEER

COPERNICO, 44
TELEF. 212 30 95

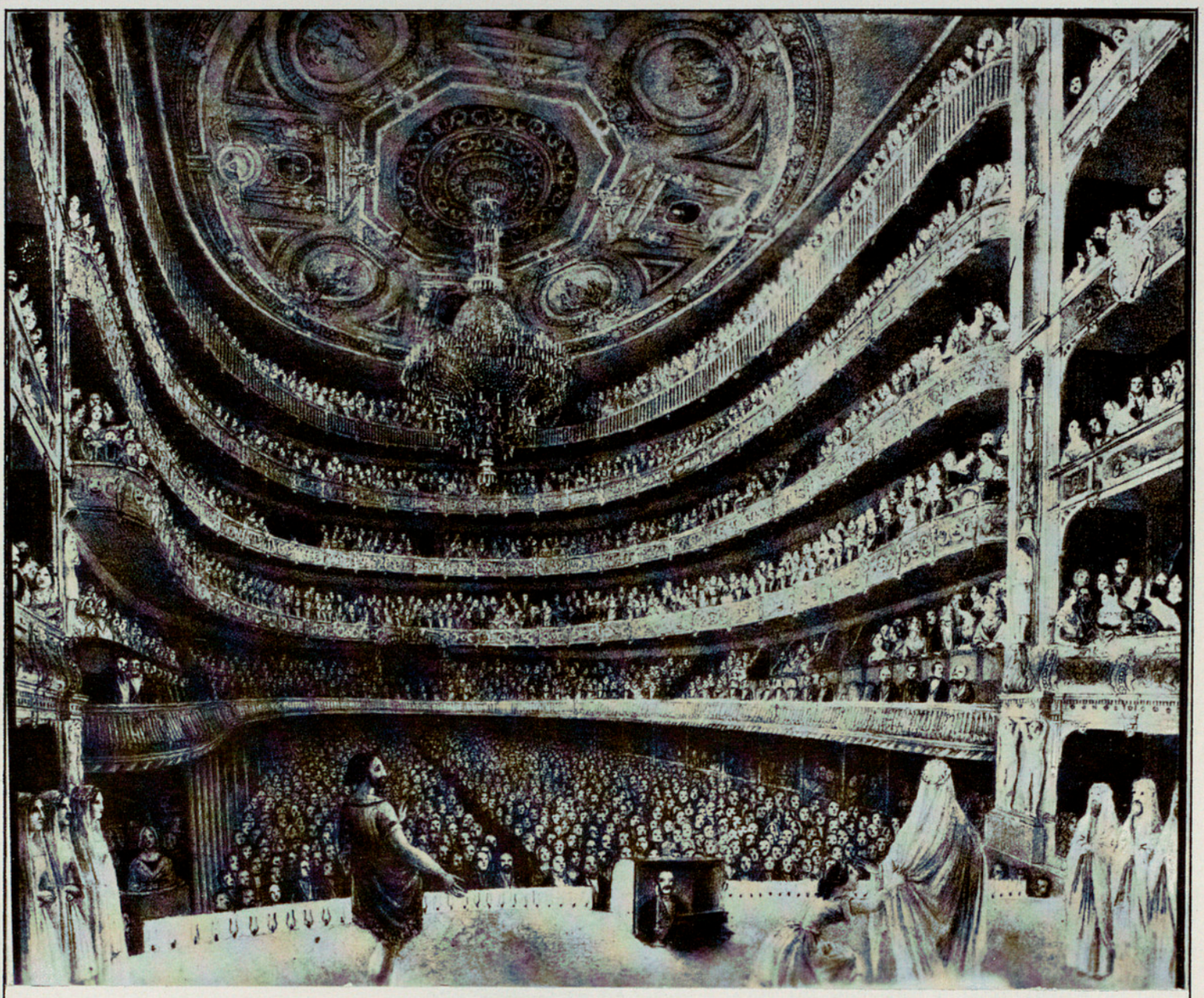


Proveedores de la familia española desde 1856.

tolrá

Viuda de José Tolrá, S.A.

Y ahora tambien con juegos ya confeccionados



Ya en 1848, el Gas estaba presente en los más importantes acontecimientos del Liceo

A mediados del pasado siglo, el Gran Teatro del Liceo se iluminaba con Gas; una importante contribución a las diversas manifestaciones artísticas celebradas por entonces en las que el Gas enmarcaba con su luminosa llama. Hoy, como ayer, el Gas está vinculado a los grandes aconteceres ciudadanos ofreciendo comodidad y confort... y evolucionando a las formas y los modos de nuestro tiempo.

Catalana de Gas y Electricidad, S. A.

Av. Puerta del Angel, 22 - Tel. 221 31 61 - Barcelona-2

¡Un servicio público al servicio del Público!

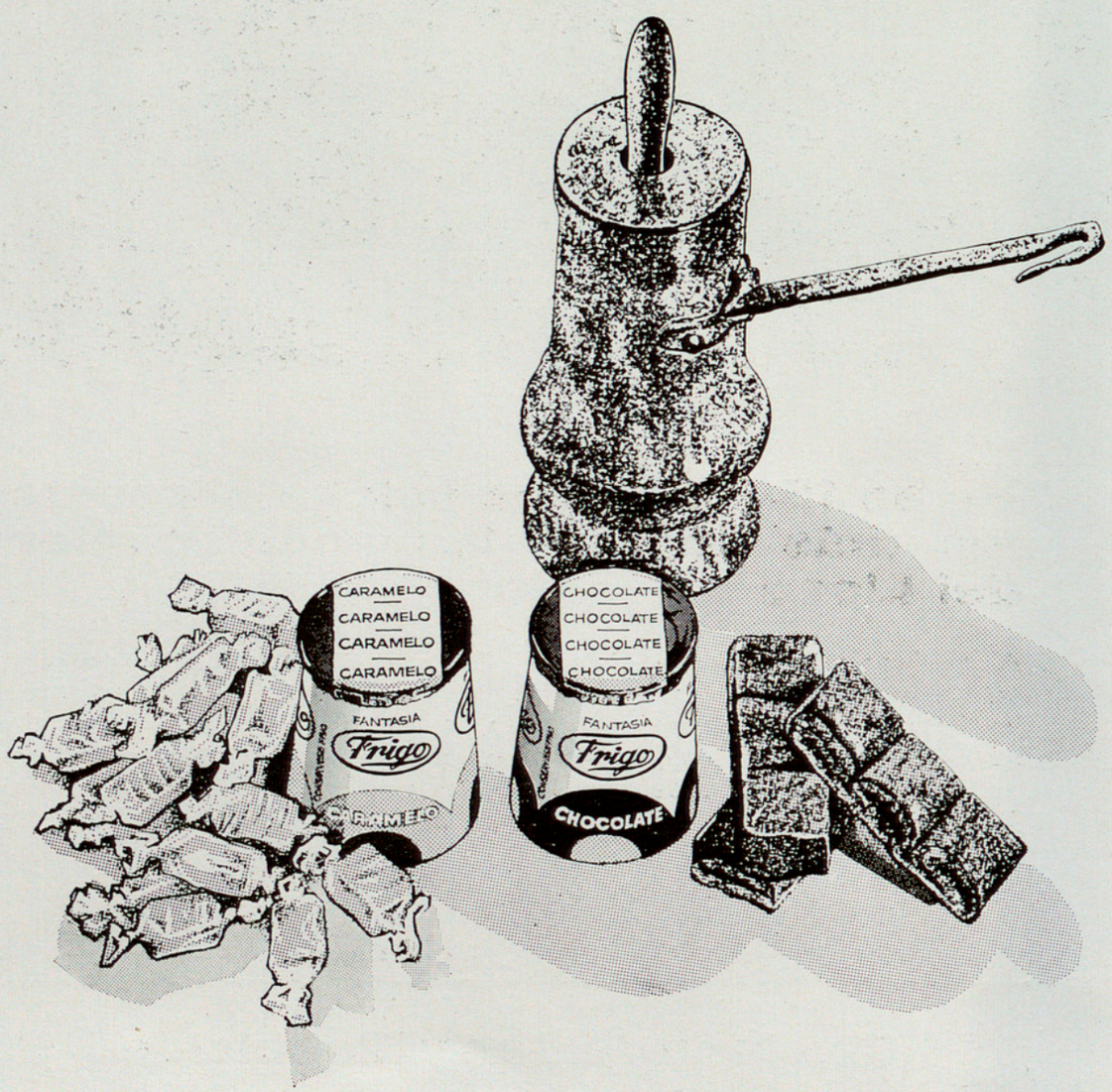
ESTUDIOS PUBLICITARIOS CEGESA

YOGUR NATURAL

Frigo

YOGUR DE FRUTAS **Fi-Fruit**

"FANTASIAS" **Frigo** EN CHOCOLATE Y CARAMELO



PUBLICIDAD KLEIN

OPINIONES DE ALTAS PERSONALIDADES POLITICAS ESPAÑOLAS SOBRE LA LABOR DESARROLLADA POR LA EMPRESA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

EL VICEPRESIDENTE DEL GOBIERNO

Madrid, 19 de octubre de 1971

... Veo por el mismo (el programa) el gran relieve que dicha temporada va a tener, el que estimo se debe a su constante afán de superación y desvelo porque las sucesivas temporadas de ópera que se lleven a cabo en ese Gran Teatro sean superiores a las precedentes.

Luis Carrero Blanco

El Ministro de Justicia

16 de noviembre de 1971

... Quiero, al propio tiempo, enviarle mi adhesión y felicitación sincera por la organización de esta extraordinaria temporada artística, verdaderamente sensacional. En efecto y como Ud. bien dice, el Gran Teatro del Liceo, está clasificado entre los cinco primeros coliseos del mundo. Esto es muy honroso para nuestro país y muy especialmente para esa querida Ciudad Condal, que siempre ha prestado su mejor apoyo para el mantenimiento de su prestigio.

Antonio M.ª Oriol Urquijo

El Ministro de Marina

Particular

30 de octubre de 1971

... No cabe duda de que encuentro plenamente justificado este proyecto ambicioso que creo bien merece la tradición artística y cultural de ese Gran Teatro, que en este aspecto ha alcanzado a través de los años unas cotas difíciles no ya de superar sino tan siquiera de igualar.

Adolfo Baturone Colombo

Símbolo de la evolución

El nuevo edificio de La Unión y El Fénix Español ha sido diseñado y construido para satisfacer nuevas necesidades.
Veintitrés mil metros cuadrados de superficie útil. Dieciocho plantas de oficinas. Tres sótanos con 3.800 m² de aparcamiento. Zonas ajardinadas. Centro de proceso de datos para mecanizar todas las operaciones. Auditorium para 600 personas, con equipos de proyección y traducción simultánea. Climatización total del edificio. Ascensores electrónicos. Portadocumentos automáticos. Servicio de telex y centralita con 50 líneas y 300 extensiones, para garantizar la fluidez en las comunicaciones. Todo ello da vida al nuevo edificio. Todo lo que es evolución.



LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL
Compañía de Seguros Reunidos. Fundada en 1864.
Domicilio Social en Madrid: Paseo de la Castellana, 37.
Subdirecciones en Barcelona: Paseo de Gracia, 21 y en todas las provincias españolas.
Más de 3.200 agencias en toda España.
Delegaciones y Representaciones en Francia, Bélgica, Portugal, Estados Unidos y Marruecos.

El Ministro de la Gobernación

Madrid, 11 de enero de 1972

Iltmo. Sr. Don Juan A. Pamias
Gran Teatro del Liceo
Barcelona

Mi querido amigo:

Quiero hacer llegar a sus manos estas líneas, que son portadoras de mi más entusiasta adhesión al merecido homenaje de que va a ser Ud. objeto, al cumplirse la efemérides del CXXV aniversario de la actividad artística de ese Gran Teatro.

Tengo que proclamar que, durante mi grata estancia de Gobernador Civil de esa provincia, pasé veladas inolvidables disfrutando de sus representaciones, y aún ahora, como Ud. sabe, procuro, en lo que me es dable, e incluso a costa de esfuerzos, trasladarme a Barcelona para sosegar mi espíritu con ese regalo para la vista y el oído que supone presenciar una representación en el Liceo.

Aprecio en cuanto significa la gran parte que a Ud., como empresario, corresponde en esa actividad artística, y por ello se lo he querido testimoniar así, por lo que de estímulo para continuar en esa línea puedan tener mis palabras.

Mi enhorabuena, repito, y un afectuoso saludo de su buen amigo,

Tomás Garicano Goñi

aa.

EL MINISTRO DE OBRAS PÚBLICAS

2 de noviembre de 1971

... Estoy convencido de que el Gran Teatro del Liceo es, dentro de su especialidad artística, uno de los principales teatros del mundo, adquiriendo cada año mayor prestigio como se puede comprobar por las actividades que van a desarrollar en el presente año.

Le reitero mi felicitación y deseo fervientemente que el magnífico programa se desarrolle con el mayor éxito.

Gonzalo Fernández de la Mora

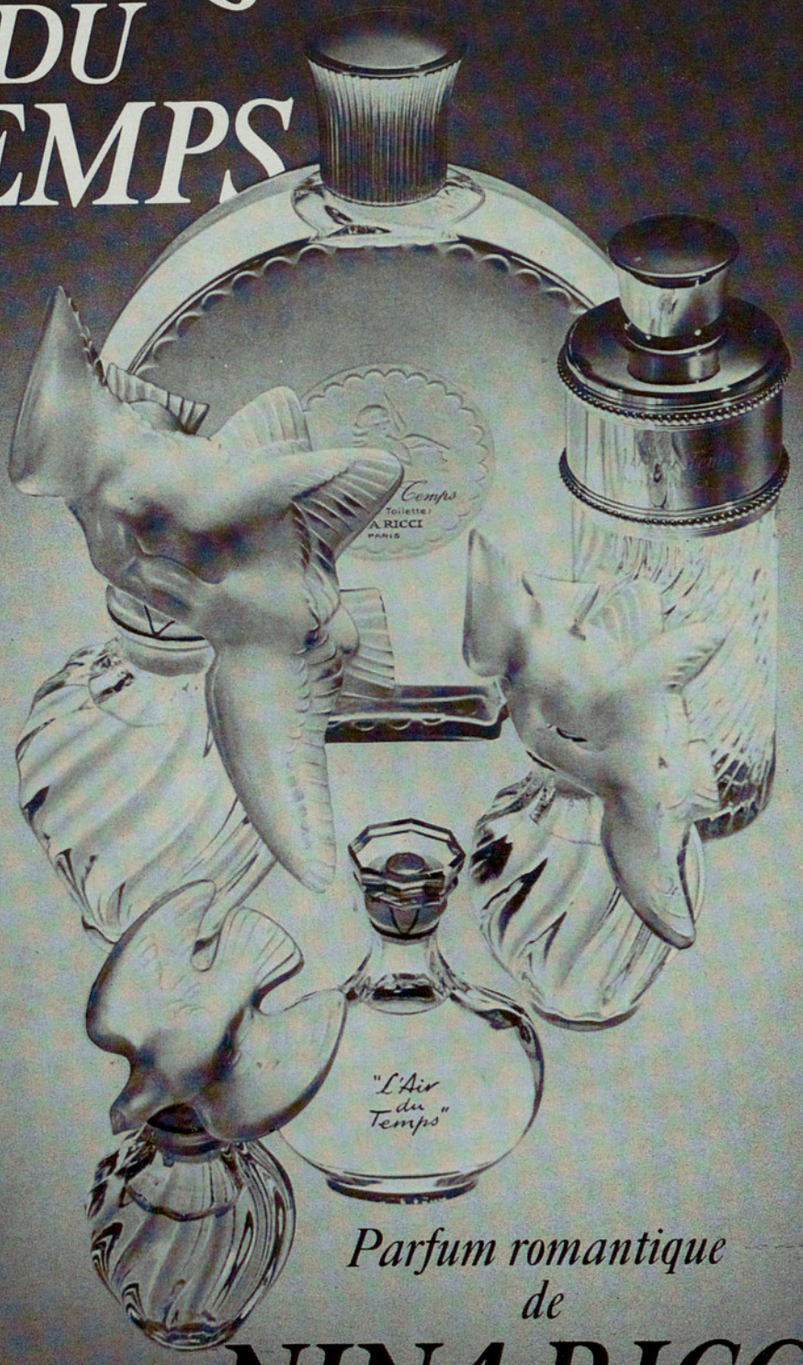
El Ministro de Educación y Ciencia

2 de noviembre de 1971

... Le felicito sinceramente por esta conmemoración que van a celebrar con tan alto rango artístico y por la labor artística que hace años están realizando.

José Luis Villar Palasí

L'AIR DU TEMPS



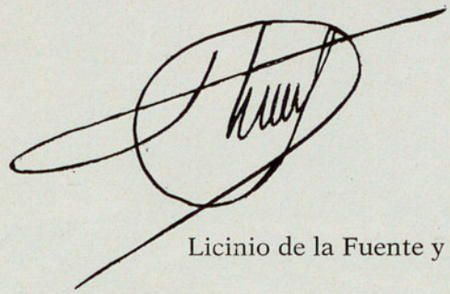
Parfum romantique
de

NINA RICCI

El Ministro de Trabajo

8 de noviembre de 1971

... El Programa General de la Temporada de ese Gran Teatro, y que este año, por conmemorarse el CXXV aniversario de su inauguración, revestirá carácter extraordinario, no sólo manteniendo el elevado prestigio artístico conseguido a lo largo de tantos años, sino superándose a sí mismo en la elección de programas y cantantes. Todo ello permite augurarles el más rotundo éxito, y yo se lo deseo muy sinceramente.



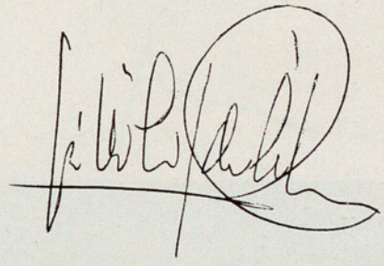
Licinio de la Fuente y de la Fuente



El Ministro de Industria

20 de noviembre de 1971

... Como gran aficionado que soy a la música puede imaginarse lo que celebro el admirable esfuerzo que viene realizando todos los años en ese Gran Teatro del Liceo y que ahora se manifiesta pujante con la Temporada Conmemorativa que están celebrando, al cumplirse los CXXV años de vida pública de ese Centro Cultural de tanta fama y renombre. Reciba un afectuoso saludo de su buen amigo.

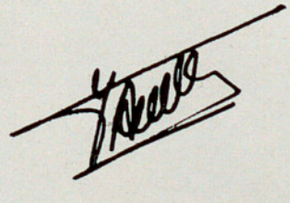


José M.ª López de Letona

El Ministro de Agricultura

31 de octubre de 1971

... Con mi más sincera adhesión y mis mejores deseos para la tarea de ese Gran Teatro, que ha venido llevando a cabo a lo largo de sus ciento veinte años de vida, le envía un saludo muy cordial.

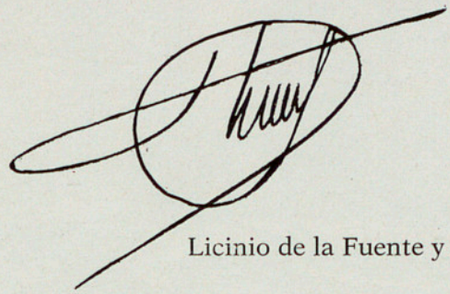


Tomás Allende García-Baxter

El Ministro de Trabajo

8 de noviembre de 1971

... El Programa General de la Temporada de ese Gran Teatro, y que este año, por conmemorarse el CXXV aniversario de su inauguración, revestirá carácter extraordinario, no sólo manteniendo el elevado prestigio artístico conseguido a lo largo de tantos años, sino superándose a sí mismo en la elección de programas y cantantes. Todo ello permite augurarles el más rotundo éxito, y yo se lo deseo muy sinceramente.



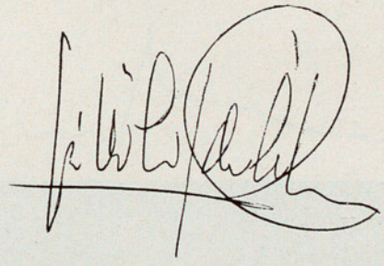
Licinio de la Fuente y de la Fuente



El Ministro de Industria

20 de noviembre de 1971

... Como gran aficionado que soy a la música puede imaginarse lo que celebro el admirable esfuerzo que viene realizando todos los años en ese Gran Teatro del Liceo y que ahora se manifiesta pujante con la Temporada Conmemorativa que están celebrando, al cumplirse los CXXV años de vida pública de ese Centro Cultural de tanta fama y renombre. Reciba un afectuoso saludo de su buen amigo.

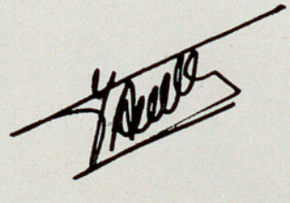


José M.ª López de Letona

El Ministro de Agricultura

31 de octubre de 1971

... Con mi más sincera adhesión y mis mejores deseos para la tarea de ese Gran Teatro, que ha venido llevando a cabo a lo largo de sus ciento veinte años de vida, le envía un saludo muy cordial.



Tomás Allende García-Baxter



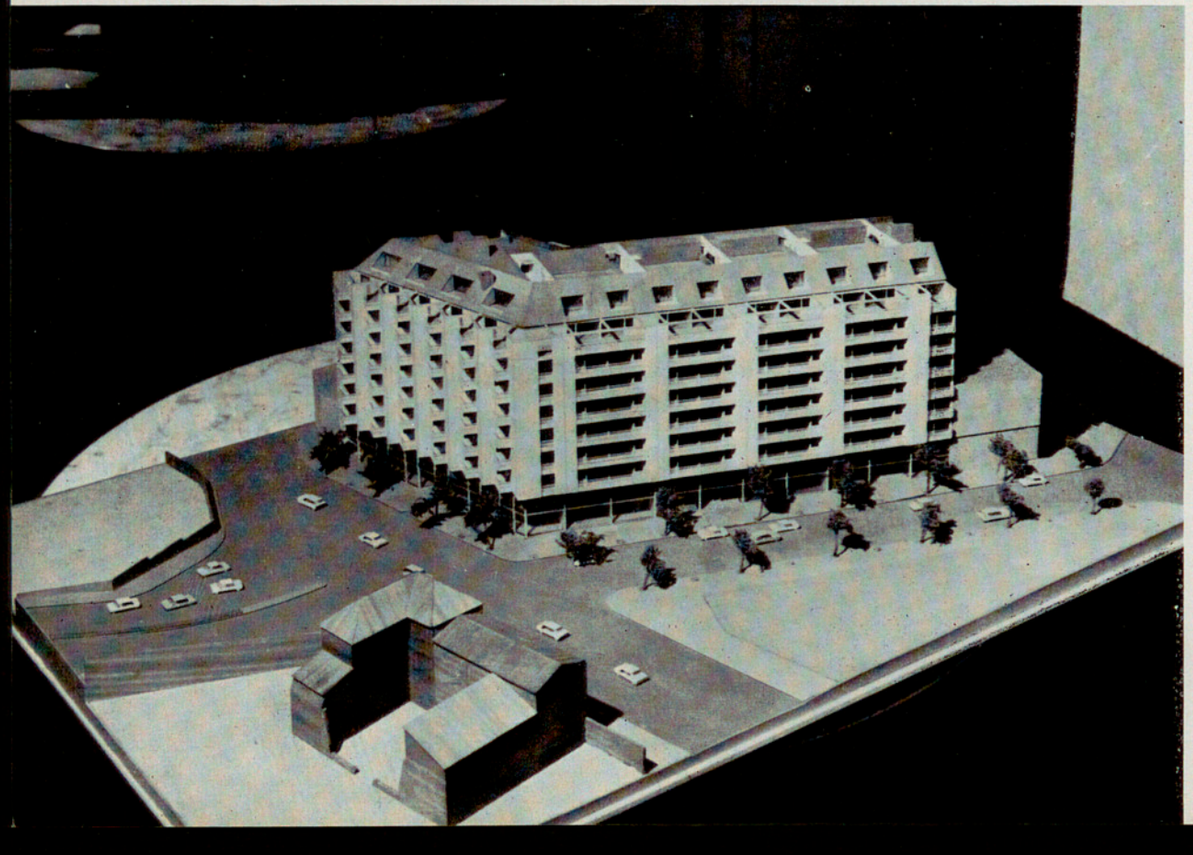
Detalle del vestíbulo
de la segunda planta
de las oficinas.

Piera, S. A.

INDUSTRIAL CONSTRUCTORA

MADRAZO, 14 (ESQ. VIA AUGUSTA)
TEL. 227 75 29 (5 LINEAS)

Barcelona
(6)



Maqueta
del Edificio LEVANTE
en última fase de
construcción.

El Ministro de Comercio

3 de noviembre de 1971

... Con mucho gusto me adhiero a tan feliz centenario, deseando el mayor éxito y brillantez a los actos programados.

Enrique Fontana Codina

EL MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO

4 de noviembre de 1971

... Realmente es muy difícil encontrar en el mundo algo análogo y paralelo en cuanto a exigencia y ambición artística, por lo cual no puedo menos que felicitarles de todo corazón ya que son hoy por hoy la única gran organización a nivel internacional con que España cuenta en el campo de la ópera.

Alfredo Sánchez Bella

El Ministro de la Vivienda

4 de noviembre de 1971

... Reciba por anticipado mi felicitación, ya que no dudo del éxito que merecidamente han de alcanzar la serie de grandes espectáculos incluidos en el programa.

Vicente Mortes.



OFICINA DE BARCELONA

BANCO
INDUSTRIAL
DE
BILBAO
«baninbao»

BILBAO Servicios Centrales
Plaza de San Nicolás, 4

MADRID
Alcalá, 54

BARCELONA
Avda. Generalísimo, 405

SEVILLA
Plaza General Franco, 7

Autorizado por el Banco de España con el N.º 6.591

El Ministro de Relaciones Sindicales

4 de noviembre de 1971

... Es indudable, y reconocida en todas las esferas, la gran labor artística que a través de los años se ha desarrollado en ese Gran Teatro, por lo que me es muy grato felicitarle entusiásticamente y desearle continúe esta trayectoria tan importante en la vida artística no sólo de Barcelona sino de todo el país.

Enrique García-Ramal. -

El Presidente de las Cortes Españolas

2 de noviembre de 1971

... Reciba, por tanto, mi total adhesión al mismo y mi ofrecimiento para todo cuanto yo pudiera ayudarles en el mejor desarrollo del Programa y de la vida del Liceo y asimismo, me es muy grato significarle que con el mayor agrado haré acto de presencia en alguna de las fechas programadas, ya que para mí, al igual que en años anteriores, constituye un gran honor su amable invitación y mucho más en este caso concreto en que el acontecimiento revestirá caracteres extraordinarios, que tanto han de beneficiar al Arte en general y al particular de esa querida Barcelona.

Alejandro Rodríguez de Valcárcel

El Gobernador Civil de la Provincia

Barcelona, 3 de noviembre de 1971

Sr. D. Juan A. Pamias
Empresario del Gran Teatro del Liceo
CIUDAD

Mi querido amigo:

Ha llegado a mis manos el programa general de la próxima temporada de Opera en ese Gran Teatro, que comprende la primera parte, podríamos decir, de las extraordinarias manifestaciones artísticas que tendrán lugar en su escenario con motivo de conmemorarse el 125 Aniversario de su creación y las Bodas de Plata de usted como Empresario del mismo.

Me complace sobre manera poder ser testigo presencial de ambas conmemoraciones y gozar con las actuaciones de primerísimas figuras del arte lírico, la música y el ballet, en un marco de tanto prestigio como el del Liceo, cuya merecida fama desborda el ámbito barcelonés y español para verterse por el mundo entero.

Con mis renovados y sinceros votos para que el esfuerzo que esa Empresa está realizando fructifique en el más esplendoroso éxito reciba, también, un afectuoso saludo de su buen amigo.

Tomás Pelayo Ros

Jaime Aragall

Marina (Arrieta)
Doña Francisquita (Vives)
La Traviata (Verdi)

Manuel Ausensi

El Barbero de Sevilla (Rossini)
Arias de óperas

Eduardo Giménez

La Legió d'Honor (Martínez Valls)

Peter Glossop

Renard (Stravinsky)

Juan Oncina

Don Pasquale (Donizetti)

Raimundo Torres

Las Golondrinas (Usandizaga)

Arnold van Mill

Aida (Verdi)
Tristan e Isolda (Wagner)
La Walkiria (Wagner)

GRANDES INTERPRETACIONES DE ESTOS FAMOSOS ARTISTAS

DECCA

EN DISCOS

DISTRIBUIDOS POR COLUMBIA, S. A.

Columbia

EL ORBE LIRICO ANTE EL GRAN TEATRO DEL LICEO Y SU EMPRESA

(en orden alfabético por ciudades)

TEATRO NACIONAL DE LA OPERA DE BELGRADO

Sr. Don Juan Antonio Pamias
Empresario del Gran Teatro del Liceo
BARCELONA

Muy Sr. mío:

Mi felicitación más sincera en ocasión de la conmemoración de los 125 años de fecunda vida artística de ese Gran Teatro del Liceo y de los 25 años de su labor directorial al frente del mismo a la que que se deben los remarcables éxitos obtenidos durante dicho período.

Le saluda atentamente.

DUSAN MILADINOVIC
Director General

TEATRO COLON
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

Sr. D. JUAN ANTONIO PAMIAS
Director General del
GRAN TEATRO DEL LICEO

Buenos Aires, 10 de agosto de 1971

Estimado señor y amigo:

Los 125 años de vida del Gran Teatro del Liceo, constituyen una fecha significativa en los anales del teatro lírico. En tan jubilosa ocasión me es grato hacerle llegar mi cálida adhesión personal y la del Teatro Colón de Buenos Aires, que tengo el honor de dirigir.

Deseo asimismo testimoniarle mis congratulaciones por su propio aniversario -25 años en la conducción del Gran Teatro Barcelonés— junto con mis deseos de renovados éxitos en esa compleja pero apasionada tarea.

Créame su affmo.

ENZO VALENTI FERRO
Director General

DER GENERALINTENDANT
der Bühnen der Stadt Essen

Essen, 23 de agosto de 1971

El doble aniversario del Liceo y de su Empresario es una gran conmemoración a la que deseamos sumarnos con nuestros mejores deseos.

Le suplico que acepte las líneas adjuntas como expresión de nuestro sentir en esta importante efemérides y de nuestro afecto por su persona y teatro.

Con los mejores deseos de éxito en el desarrollo de esta conmemoración y de fortuna en el desenvolvimiento de la temporada y su organización se despide de Ud. cordialmente.

Dr. ERICH SCHUMACHER

Mientras Ud. descansa renace su juventud belleza y lozanía



con Bella Aurora *cada día*

AL LAVARSE O BAÑARSE
Purísimo jabón de tocador y aseo, que embellece.
Limpia el poro y elimina los residuos de la crema de noche, quedando un cutis SUAVE, FINO y en disposición de aplicar la crema líquida invisible.

AL ACOSTARSE
Crema tipo «sencilla».
Para limpiar el cutis profundamente.

Crema tipo «doble fuerza»
Iguales propiedades que la crema (sencilla), haciendo desaparecer PECAS, MANCHAS, BARROS, etc.



AL LAVARSE Y EN CUALQUIER MOMENTO
Aplicarse nuestra Crema líquida invisible, a base de super lanolina, la más eficaz conocida, la cual absorbe la piel seguidamente, produciendo bienestar y progresiva belleza.
Para los hombres, indispensable para luego del afeitado.

AL MAQUILLARSE
Nuestra última creación, crema «todo uso».
La más moderna composición que acentúa la belleza juvenil conservándola y evitando las arrugas y pliegues.

NUESTROS PRODUCTOS SON ANTIALERGICOS / PRODUCTOS THE STILLMAN C.º U. S. A.

STADTTHEATER KLAGENFURT

Klagenfurt 1 de Octubre 1971

Cuando la compañía del Teatro Nacional de Klagenfurt en el año 1971 tuvo el honor de representar la obra de Brecht-Weil, Apogeo y caída de la ciudad de Mahagonny, en el marco tradicional del Gran Teatro del Liceo, fue esta la primera vez que tomaron contacto con el increiblemente activo sentido artístico del pueblo catalán.

A la mayoría de ellos les parecieron acertadísimas y les vinieron a la memoria las palabras que Cervantes pronunció en su homenaje: Barcelona, archivo de la cortesía, hospedaje de los amigos, protección para los pobres, pueblo de valientes, venganza de los injuriados, lugar de amistad leales y ejemplo en situación y belleza.

Desde hace 125 años una activa burguesía mantiene sin las tan necesarias ayudas estatales, que nosotros como el resto de teatros contamos, uno de los más importantes teatros de Europa cuyo programa consideramos exponente del altísimo gusto musical de esta ciudad.

Nos sentimos orgullosos de haber desfilado por su escenario, presentando una pequeña e insospechada colaboración.

Nosotros saludamos al Liceo, a su emprendedora burguesía que mantiene y aseguran su existencia y a los catalanes amantes del arte que lo visitan, a todos saludamos, en ocasión de este 125 aniversario.

Especialmente nos complacemos en congratular a D. Juan A. Pamias quien con segura mano y pulso firme ha guiado los destinos de este teatro durante 25 años de fructífera labor y le felicitamos por esta singladura sin igual.

HERBERT WOCHINZ
(Intendente)

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
TEATRO NACIONAL DE S. CARLO

Lisboa, 9 de septiembre de 1971

Decir que el Gran Teatro del Liceo ha sido un alto exponente de la vida de Barcelona significa para mí una honra, ya que corresponde al hecho histórico, que representa dar en su escenario desde los espectáculos más arduos de la milenaria mitología, poéticas trovadorescas y los esplendores del romanticismo, glorificando así el espectáculo de la ópera. Más aún, significa, la afirmación de que nunca dejará de ser protagonista de una acción cultural, que comprende desde presentar las más famosas celebridades españolas músicos-intérpretes, en sus representaciones de folklore español, como manifestaciones públicas europeas o de asociaciones o investigaciones musicológicas.

Como subrayo entre otros personajes, y por falta de espacio, los más salientes como: María Barrientos, Felipe Pedrell, Francisco Viñas, Higino Anglés, Conchita Supervia y Pau Casals, que todos han pasado por este Coliseum catalán.

Conmemorar, pues, los 125 años de aniversario del Gran Teatro del Liceo, honor de la ciudad de Barcelona, y 25 años del Director General D. Juan A. Pamias digno de este Gran Teatro, ixofacto puedo creer que si el buen Quirico pudiese volver nuevamente a su diócesis, apto para recuperar trece siglos transcurridos, se apresuraría a componer en honra del Liceo y D. Juan A. Pamias, su primer himno.

JOA DE FREITAS BRANCO
Director del Teatro Nacional de S. Carlo

sólo es DANONE si lleva la marca DANONE

DANONE

1919-1971



RECLAMO

TEATRO DE TRINDADE

Lisboa, 14 de septiembre de 1971

La temporada de 1971-72 es doblemente feliz para el público lírico de Barcelona, más justo será decir de España y debido los lazos de fraterna amistad que unen los dos países peninsulares, también para Portugal, cuya compañía del Teatro de Trindade que dirijo, tuvo la honra y gran satisfacción de actuar en el año 1965 en ese Gran Teatro.

La celebración del 125 aniversario del Gran Teatro del Liceo, no es el aniversario de un teatro de ópera cualquiera de un cercano país, sino se distingue por este largo período de trabajo, que ha sido dedicado al arte lírico, con la mayor brillantez, sin interrupción ni declive, a despecho de todas las dificultades, conquistando para Barcelona el justo título de poseer una de las mejores Cátedras líricas, como muy pocas existen en el mundo.

Este inmenso trabajo hecho sólo a fuerza de la Ciudad y de sus «homes bons» constituye una faceta tal vez única en los países latinos, y que ha logrado consagrar muy justamente el Gran Teatro del Liceo, como una verdadera institución cultural, educativa de las Urbes.

Pero es más famoso este aniversario, por coincidir con un período de la mayor brillantez y es el 25 aniversario de la dirección de su Empresario D. Juan A. Pamias.

No es difícil distinguir a este amigo que se estima y que en este acto puedo hacer patente su personalidad meridianamente seria, culta, sensible e inteligente, grande conocedor del arte lírico, dinámico y sobrio en reflejos, amigo de los artistas, con el objetivo de lograr una siempre mejor escuela, y en busca de mejores valores, D. Juan Antonio, por todas estas calidades, siempre con su fervor y amor hacia el arte lírico, ha dedicado 25 años de dirección, a fin de elevar lo posible el prestigio y engrandecer los fundamentos de este Gran Teatro Lírico.

Su labor positiva se advierte por la reforma de la infraestructura, formación de la orquesta, revitalización del cuerpo coral y ballet; hoy el Liceo puede estar justamente orgulloso, desde el magnífico y muchas veces colosal montaje de los espectáculos, con una escuela en que preside gran criterio, pues todos los espectáculos que reúnen la gran familia lírica, que se presentan al público de Barcelona, desde lo principesco hasta lo más moderno, a fin de dar un índice consagrado y siempre vivo del arte lírico, todo esto justifica con plenitud esta conmemoración.

Me permito además acentuar un aspecto de la Dirección de D. Juan A. Pamias, que considero de mayor alcance, y que también es uno de los más queridos personajes, por su constante esfuerzo el cual ha valorado y promocionado nacional e internacionalmente los valores españoles, consagrándolos en el mundo entero con el surgir figuras como Victoria de los Angeles, Jaime Aragall, Montserrat Caballé, Pedro Lavirgen, Eduardo Giménez y Vicente Sardinero, y otros tantos, honrando el arte lírico y glorificando el nombre de España.

Así deseo pues a D. Juan Antonio Pamias, muchos años de vida para el bien del arte lírico, del Gran Teatro del Liceo y de los cantantes españoles.

JOSE MANUEL SERRA FORMIGAL
Director

ROYAL OPERA HOUSE
COVENT GARDEN

Londres, 31 de diciembre de 1971

Con verdadero placer deseo remitirles estas líneas de congratulación en ocasión de la conmemoración del 125 aniversario del Gran Teatro del Liceo y el 25 aniversario de la Dirección de D. Juan A. Pamias.

A este hecho también se adhiere el Covent Garden a fin de presentar su enhorabuena para la magnífica labor desarrollada en el Gran Teatro del Liceo y particularmente al Sr. D. Juan A. Pamias.

Este Teatro es una extraordinaria realización, fuera del alcance de apoyo oficial, brillantemente hábil en combinar sus ejecuciones de óperas, marcando siempre una más elevada pauta.

Es para mí un gran placer enviar a D. Juan A. Pamias y a todos los colaboradores del Gran Teatro del Liceo mis más sinceros votos para un siempre constante éxito.

JOHN TOOLEY
Director General



HOTEL TERRAMAR ★★★★

PLAYA - PISCINA - TENIS - GOLF - NIGHT-CLUB

SITGES

YUCA
NIGHT CLUB
TERRAMAR
SITGES

DER OBERBURGERMEISTER
DER STADT MAINZ

Mainz, 30 de diciembre de 1971

Sr. D. Juan A. Pamias
Empresario del GRAN TEATRO DEL LICEO

Muy querido Sr. Pamias:

Con ocasión de los veinticinco años de su actividad en el Gran Teatro del Liceo me permito enviarle mis más cordiales felicitaciones en nombre de la Ciudad de Mainz y mío propio.

Bajo su égida ha alcanzado el Liceo, en el transcurso de los años, un nivel que le encuadra entre los teatros de ópera más importantes del mundo.

Además me llena de gozo y satisfacción el hecho de que en los últimos años hayan existido fructíferos lazos de cooperación y de común actividad entre nuestro Teatro y su digna Casa.

Sólo espero que le sean otorgados largos años de salud y de vida para que pueda seguir rigiendo los destinos de su teatro, de la manera tan magistral que lo ha venido haciendo hasta ahora, también personalmente le deseo privadamente todos los honores y éxitos que le corresponden.

Con el ferviente deseo de continuidad y permanente afianzamiento en la cordialidad de nuestras relaciones profesionales y amistosas y con el deseo de un pronto encuentro personal, me despido.

Significándole mis mejores deseos y más afectuosos saludos.

JOCKEL FUCHS
Alcalde de la Ciudad de Mainz

CASA MUSICALE SONZOGNO
Di Pietro Ostali

Sr. D. Juan A. Pamias
Gran Teatro del Liceo
BARCELONA - ESPAÑA

Milano, 27 de octubre de 1971

Apreciado Abogado:

A través de nuestro agente en España he sabido que desde hace algún mes, Artistas, Directores de Orquesta, masas corales y orquestales, en suma, todos, incluidos Editores, están organizando una simpatiquísima manifestación al Teatro Liceo, en ocasión del fasto día dedicado a usted. Pienso que también yo, en calidad de amigo (si me permite considerarme tal), pueda asociarme a dicha manifestación de todo corazón.

Por lo tanto, considéreme cerca de Ud. en este gran día, sepa que mi deseo es uno solo: larga vida, óptima salud, y que pueda seguir rigiendo el Teatro del Liceo, para muchos, muchos años más, y siempre con el éxito que nunca le podrá faltar, debido a su pasión por la lírica y por el Arte tan amado.

Quiera pues, querido Abogado, aceptar mis más afectuosos y siempre cordiales saludos.

LUIGI BAI

TEATRO LA SCALA

Milano, 13 de julio de 1971

La conmemoración de los 125 años de vida del Liceo de Barcelona debe ser motivo de fiesta, para todos los que aman el melodrama, y de especial manera para los italianos que con muchos y valiosos cantantes han contribuido a la merecida reputación del Teatro español.

En nombre de la Scala y mío personal, deseo hacerles llegar mi enhorabuena y mis mejores votos por un siempre fecundo futuro.

La conmemoración es mucho más significativa, ya que coincide con el 25 aniversario de la dirección del Abogado D. Juan A. Pamias, al que también expreso mi felicitación por su extensa labor, y espero que pueda seguir en un largo futuro.

Me es muy grata la ocasión para desear a todos mis mejores felicitaciones.

Dr. ANTONIO GHIRINGHELLI
Il Sovrintendente

Grandes Viajes C.H.A.T. 1972

CON SALIDAS ESPECIALES POR SEMANA SANTA

JAPON

INDIA - HONG KONG - BANGKOK - NEPAL
Salidas: 23 marzo - 5 agosto - 7 septiembre

SEMANA SANTA EN NUEVA YORK

VIAJE ESPECIAL - Salida: 26 marzo
Excursiones a Filadelfia - Washington y Las Cataratas del Niágara
NUEVA TARIFA ESPECIAL REDUCIDA

MARES DEL SUR

POR EL LEJANO ORIENTE - AUSTRALIA - TAHITI Y VUELTA AL MUNDO
Salidas: 21 marzo y 2 octubre

GRECIA

Y CRUCERO POR LAS ISLAS GRIEGAS
Salidas semanales de abril a octubre
Salida especial Semana Santa: 26 marzo

ESTADOS UNIDOS Y MEJICO

con visitas a Montreal - Cataratas del Niágara
Washington - Las Vegas - San Francisco y Los Angeles
Salidas: 15 julio - 17 julio - 2 octubre

AMERICA DEL SUR

BRASIL - URUGUAY - ARGENTINA - CHILE y PERU
Salidas: 5 y 25 marzo y 2 septiembre

CRUCERO FLUVIAL POR EL RHIN

Salidas semanales de marzo a octubre

AFRICA

SAFARIS FOTOGRAFICOS Y DE CAZA
Diversas salidas durante el año

Solicite información y detalles en:

VIAJES CHAT

CIA. HISPANOAMERICANA DE TURISMO

AGENCIA DE VIAJES - GRUPO A - TITULO 17
Paseo de Gracia, 11
Teléfonos 231 27 63 - 231 50 55 - 231 93 51
BARCELONA - 7

TEATRO SAN CARLO

Nápoles, 31 de julio de 1971

Al glorioso Teatro del Liceo de Barcelona en su 125 aniversario de su fundación, todos los componentes del Teatro S. Carlo de Nápoles y yo mismo me adhiero para desear una labor siempre más ferviente y entusiasta, para la continuación de la actividad lírica en el mundo.

A su infatigable Director-Empresario, Abogado D. Juan A. Pamias, llegue el incondicional aplauso de todos nosotros, por su constante esfuerzo, principalmente dirigido a la divulgación del repertorio melodramático italiano.

Afectuosamente.

PASQUALE DI COSTANZO
Director

NARODNI DIVADLO REDITEL

Praga, 7 de octubre de 1971

Praga, la ciudad donde la ópera es amada y representada desde el año 1620, la ciudad de los grandes compositores, Bedrich Smetana y Carl Maria von Weber, los cuales activamente han participado a la vida musical, no solamente como compositores sino también como directores de orquesta, eminentes del pupitre directorial de la ópera, además esta ciudad tiene el honor de presentar por primera vez en Barclona duranter esta «Temporada» su Compañía. Es una magnífica coincidencia que por la representación de dos óperas checas, tengamos el placer de presenciar el aniversario del Teatro, que dentro de la historia es paralelamente rica de acontecimientos artísticos, tal como es el Teatro Nacional de Praga.

Si bien los propósitos y los movimientos artísticos puedan ser diferentes en su trayectoria, los dos teatros están siempre con su noble deber, y lo mejor posible al servicio del drama lírico.

Si nuestras lenguas son diferentes, nuestros idiomas quedan comunes, ya que la música une las naciones.

En nombre de la Opera del Teatro Nacional de Praga, tengo el gusto de presentar mis mejores votos para esta conmemoración y deseo expresar al Gran Teatro del Liceo, grandes éxitos artísticos en su futuro.

PREMYSL KOCI
Director General del Teatro Nacional de Praga

OPERA NATIONAL DE SOFIA

Sr. D. Juan A. Pamias
Director-Empresario del Gran Teatro del Liceo

Sofía, 11 de enero de 1972

Me siento muy honrado en poder saludar en nombre de todos los miembros de la Opera National de Sofía, el Gran Teatro del Liceo, en ocasión de la Conmemoración de su 125 aniversario, y a Ud. Sr. D. Juan A. Pamias en sus 25 años de labor desenvolviendo una actividad remarcada, en cabeza de ese Gran Teatro del Liceo, haciendo del mismo un Coliseum de gran honra y de reputación mundial, en que los mejores cantantes del mundo entero han dado gran honor actuando en su escenario.

Una gran amistad une nuestros dos teatros, esperando que esta amistad se amplíe en el interés del arte realista y progresivo, a la cual nosotros hemos dedicado nuestros mayores esfuerzos.

De todo corazón le reitero mis mejores votos, para nuevos y grandes sucesos, en este difícil pero glorioso campo del Gran Arte Lírico.

Sinceramente, su devotísimo.

ALEXANDRE GUETMAN
Director

TEATRE DU CAPITOLE

Toulouse, 1 de enero de 1972

Cher «Gran Teatro del Liceo», como Antar tocando la tierra, cada temporada lírica da una fuerza, una vitalidad y una nueva juventud.

Verdadero «Cour d'Amour» dentro de su honda suntuosidad se funde el oro de las más bellas voces del mundo, en las manos de «l'Alchimiste Enchanteur» D. Juan A. Pamias.

Junto al agradecimiento de todos los amantes del Teatro, me permito, querido Director, por este «Cofre de Joyas» de Barcelona de esta tierra de España tan querida a mi espíritu mediterráneo, participar siempre y con el mismo amor en la suerte del Teatro Lírico.

GABRIEL COURET
Director-General

TEATRO LA FENICE

Venezia, 10 de junio de 1971

AL GRAN TEATRO DEL LICEO
de BARCELONA

En ocasión de la Conmemoración de los 125 años de vida del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, deseo formular a nombre del Teatro La Fenice de Venecia, y mío personal, felicitaciones por una actividad que nunca ha tenido pausas y con su más secular presencia en el mundo de la lírica internacional.

Todo lo que ha sido realizado en estos años de vida, ha constituido una honra, un orgullo y un interés, todos estos valores trascienden los límites del Teatro y de la misma ciudad de Barcelona, para reflejarse en toda España y en el mundo entero. Empresario, Director y colaboradores todos han dado al Teatro en el curso de su vida, y particularmente el actual Empresario y Director General D. Juan A. Pamias, el generoso y apasionado amor por el teatro, ha conseguido al Gran Teatro del Liceo de Barcelona calificarse entre los mayores y mejores teatros líricos del mundo.

Con mis más cordiales votos por una futura actividad, remito mis mejores saludos.

F. L. AMMANNATI
Il Sovrintendente

DIREKTION DER
WIENER STAATSOPER

Viena, 4 de agosto de 1971

Muy distinguido Sr. Director:

Durante un cuarto de siglo Ud. ha dirigido el famoso Gran Teatro del Liceo.

Es su obra el resultado de que el Liceo se haya convertido en uno de los primeros y más prestigiosos teatros del mundo.

Sus profundos conocimientos y sensibilidad artística han sido factores que han promovido este desarrollo. Son mis sinceros deseos de que aún durante muchos años permanezca, señor director, con su gran experiencia, al frente de ese Gran Teatro, culminando la gran obra.

ERNEST AUGUST SCHNEIDER
Director de la Opera de Viena

HERVATSKO NARODNO
KAZALISTE - ZAGREE

Zagreb, 5 de octubre de 1971

El Teatro Nacional Croata, en cuyo seno desarrolla sus actividades desde hace cien años la ópera de Zagreb, la más antigua casa de ópera en los Balcanes, le expresa sus cordiales congratulaciones al Gran Teatro del Liceo con motivo del 125 aniversario de su labor artística.

El hecho mismo de que Barcelona —ya durante 25 lustros, y merced a sus propios recursos— hace prosperar un teatro de ópera, demuestra el gran amor que esa insigne ciudad cultiva para con tal arte. No menos ciertas son la vitalidad y las cualidades artísticas del Gran Teatro del Liceo, cuyas excelentes representaciones han obtenido una calurosa acogida en las escenas mundiales. En particular bajo la dirección del señor D. Juan A. Pamias este teatro ha llegado a ser el foco del arte de ópera de toda la Península. La alta calidad de sus representaciones siempre ha sido un impulso para los que siguen conservando su fe en las bellezas perennes de la ópera.

Dirigiendo al Sr. D. Juan A. Pamias y al Gran Teatro del Liceo nuestras calurosas felicitaciones y deseándoles prosigan en el camino de éxitos, aprovechamos la ocasión para expresar nuestra esperanza de que, en el futuro, se establezca la colaboración entre el Teatro Nacional Croata y el renombrado teatro de ópera barcelonés.

MLADEN SKILJAN
Administrador general del Teatro Nacional Croata, en Zagreb



ROYALE AMBREE

AGUA DE COLONIA

famosa desde 1919

LEGRAIN

PARIS


klein
PUBLICIDAD Y ARTES GRÁFICAS

Un banco para todos



servicio total

SERVICIO COMPLETO. Para usted, cualquiera que sea su actividad, tanto si sus operaciones bancarias son grandes como si son pequeñas, haya tenido o no relación anterior con un Banco. *SERVICIO PERFECTO.*

BB

BANCO DE BILBAO
desde 1857

Aprobado por el Banco de España con el n.º 6352

D. L.: B. 35.332-1967 - ARTES GRAFICAS KLEIN, tel. 271 19 31, Barcelona

AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan, o del público que asiste a los mismos
Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa



125 ANIVERSARIO del Gran Teatro del Liceo

42170