

# JOYA

MYRURGIA



## NOTICIARIO

● En la función de esta noche se ofrece la segunda representación de la última ópera de Donizetti «Caterina Cornaro», estrenada en España anteayer, en la inauguración de la Temporada. Esta obra únicamente se ha representado en el presente siglo en las recientes reposiciones de Nápoles, Londres y Nueva York, siempre con extraordinaria acogida y gracias a la revisión que sobre la partitura conservada en la Biblioteca del Conservatorio de Nápoles realizó el Maestro Rubino Profeta.

● «Caterina Cornaro» se presenta con un reparto realmente excepcional, encabezado por nuestros grandes divos Montserrat Caballé y Jaime Aragall, por vez primera juntos en este Gran Teatro, de cuya Medalla de Oro están ambos en posesión y en donde han conseguido apoteósicos triunfos. Con ellos se ha presentado el famoso barítono italiano Renato Bruson, habitual figura en las carteleras de los principales escenarios líricos y también otro artista italiano de gran valía, el bajo Silvano Pagliuca. Dirige la orquesta y la representación el Maestro Carlo F. Cillario, uno de los máximos especialistas mundiales del repertorio belcantista, tal como recordará nuestro público por sus grandes versiones de «Roberto Devereux», «Il Pirata», «Anna Bolena», etc. La dirección escénica corre a cargo de un artista tan prestigioso y profundo conocedor de este tipo de obras como Diego Monjo.

● La primera representación de «El Barbero de Sevilla» está prevista para el próximo jueves día 15, también bajo la dirección general del Maestro Cillario y con el gran aliciente de estar dirigida la escena por el extraordinario artista Renato Capecchi, tan apreciado de nuestro público, que asimismo interpretará la parte de Don Bartolo. Con Almaviva y Don Basilio reaparecerán los famosos cantantes Eduardo Giménez y Nicolai Ghiuselev y con Rosina y Figaro se presentarán dos artistas norteamericanos, precedidos de inmejorables referencias: Jeannette Scovotti y Ryan Edwards. Ella es figura habitual en teatros de la importancia del «Metropolitan», el «Colón», la Opera de Viena, el «Lyric» de Chicago, las óperas de Hamburgo, Munich, San Francisco, Berlín, etc. En cuanto a Ryan Edwards, sus primeras actuaciones en Estados Unidos han llamado poderosamente la atención, presentándose ahora en Europa, en donde para esta misma temporada está contratado por las Operas de París, Niza, Hamburgo y Londres.

42026-10-1