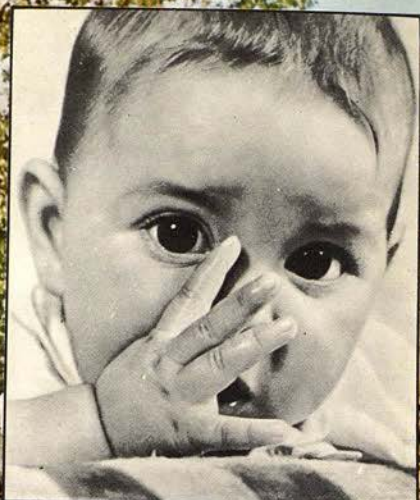


GRAN TEATRO
DEL LICEO
EMPRESA
JUAN A. PAMIAS
OPERA
1973-74



JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO



PRODUCTOS
Nenuco

EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO



GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA DE OPERA 1973-74
EMPRESA: JUAN A PAMIAS - BARCELONA
DEL 8 DE NOVIEMBRE 1973 AL 20 FEBRERO 1974
62 REPRESENTACIONES
45 NOCHES Y 17 TARDES

4308 UTB

LA UNION

**Y EL FENIX
ESPAÑOL**



Compañía de Seguros Reunidos - Fundada en 1864

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO



**Domicilio Social:
Paseo de la Castellana, 37**

al salir...

DRUGSTORE LICEO



RESTAURANTE INTERMEZZO
i a todas horas !

© SPMA DL- 37

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Estreno en España de **CATERINA CORNARO**

Opera en un prólogo
y dos actos (5 cuadros).

libreto de
GIACOMO SACCHERO

música de
GAETANO DONIZETTI

Versión actualizada por el maestro
RUBINO PROFETA

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

JUEVES

8 DE NOVIEMBRE DE 1973
NOCHE

1.^a de propiedad y abono a noches
Turnos B y Extraordinario



CATERINA CORNARO

REPARTO

Caterina Cornaro
Gherardo
Lusignano
Andrea Cornaro
Mocenigo
Strozzi
Matilde
Un caballero

MONTSERRAT CABALLE
JAIME ARAGALL
RENATO BRUSON
ANTONIO BORRAS
SILVANO PAGLIUCA
JOSE MANZANEDA
CECILIA FONDEVILA
JOSE RUIZ

Coro General

Cuerpo de Baile

Maestro Director
Director de Escena
Decorados
Maestro de Coro
Coreógrafo y Maestro de Baile
Maestro Apuntador

CARLO F. CILLARIO
DIEGO MONJO
NICOLA BENOIS
RICCARDO BOTTINO
JUAN MAGRIÑA
JOAN DORNEMANN

Vestuario: Izquierdo. — Muebles: Miró. — Zapatería y
peluquería: Damaret-Valdeperas. — Atrezzo y armería
propiedad de la Empresa.

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

El vestuario de la Sra. Caballé,
es una creación de Modas Fefa.

42026-10 **UNB**
Unión de Nuevos Barrios

ARGUMENTO

La acción tiene lugar en Venecia y Nicosia en 1.472

prólogo

CUADRO I

El salón de baile del Palacio Cornaro, en Venecia

Los invitados están reunidos para festejar los esponsales entre Caterina, hija de Andrea Cornaro y Gherardo, un joven noble francés. La feliz pareja está preparándose para ir a la iglesia cuando una extraña máscara se acerca a Andrea, padre de la novia, para intimarle que suspnda la fiesta. Cuando el extraño personaje se queda solo con Andrea se revela él mismo como Mocenigo, miembro del importante Consejo de los Diez. Le dice a Andrea que por razones políticas el Consejo ha decidido que Caterina debe casarse con Lusignano, Rey de Chipre. Andrea queda confundido pero no se opone a la petición del Consejo; así que cuando Mocenigo le deja y la pareja nupcial vuelve con sus invitados él se ve obligado a anunciar la cancelación de la boda. Su imposibilidad para explicar esta acción provoca indignación entre los invitados y desesperación por parte de Caterina y Gherardo.

CUADRO II

Habitación de Caterina, en su mansión de Venecia

Mientras Caterina, desconsolada, espera noticias, puede oírse el canto de un gondolero. Su doncella, Matilde, llega con un mensaje de Gherardo, anunciándole que viene para liberarla de la injusta decisión del Consejo de los



Diez. Caterina cobra nuevas esperanzas, pero pronto las debe abandonar cuando Andrea viene para decirle que, si no se casa con Lusignano, los guardias se llevarán a Gherardo para ejecutarlo. Andrea sale con Mocenigo y van a la habitación contigua, dejando a Caterina sola con Gherardo. Preocupada por la seguridad de su amado, ella responde con evasivas a las sugerencias que éste le hace para huir juntos; entonces, desesperada, no sabiendo cómo eludir los lazos amorosos que los unen, ella le dice que ya no le ama. Gherardo aterrado por el cambio que observa en su amada, la maldice antes de salir de aquella casa.

acto I

CUADRO I

Una plaza en Nicosia (Chipre)

Mocenigo ha sido nombrado embajador de Venecia en Chipre y está observando la ciudad, soñando en el próximo día en que toda la isla esté bajo la dominación de Venecia. Su amigo Strozzi llega para decirle que ha sido visto en la ciudad Gherardo, por lo cual Mocenigo, alarmado por la noticia ordena a Strozzi que tome precauciones para que el joven no pueda entrar en palacio. Lusignano entra en la plaza con uno de sus asistentes, al que tristemente confía que todo está lleno de espías venecianos que traman un complot para apoderarse de Chipre, expresando su pesadumbre por Caterina, que ha sido víctima de las intrigas políticas. Sus últimas palabras han sido escuchadas por Strozzi y su banda de asesinos, que salen dejándolos solos. Van en busca de Gherardo con la orden de matarlo. Pronto se oye un griterío: Gherardo ha sido encontrado, pero un desconocido le ayuda a pelear frente a sus atacantes. Strozzi se presenta de manera impetuosa, furioso por haber fallado el atentado para matar a Gherardo; al poco, este último entra con su salvador. Cuando él comprende que su salvador no es otro que Lusignano, el hombre que le robó a su prometida, se llena de indignación, pero luego, Lusignano le explica con toda lealtad cómo Caterina tuvo que ponerse a merced del Consejo de los Diez, su primitiva indignación se transforma en admiración hacia su nuevo amigo y los dos hombres hacen solemne juramento de amistad.

Martini Extra Dry

¡Claro que sí!



Martini Extra Dry.
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.

Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.
Martini seco. ¡Claro que sí!



CUADRO II

Un salón en el Palacio Real de Nicosia

Caterina está sentada entre sus damas, quienes prueban de confortarla en sus tristezas. Aparece Lusignano que brevemente habla con su esposa para anunciarle que hay un visitante que desea ser recibido. El inesperado visitante es introducido por Strozzi, quien inmediatamente reconoce a Gherardo y corre a avisar a Mocenigo. La conversación entre Caterina y Gherardo es tan tierna como tempestuoso fue su último encuentro. Gherardo asegura que no ha vuelto para reavivar las amarguras del pasado, explicándole que cuando ella rechazó su amor el corrió a Rodas, para hacerse sacerdote. Ella le explica, a su vez, que si rompió su compromiso fue porque era la única forma de salvar la vida del ser amado y ambos confiesan su recíproco y constante amor, aunque deciden deben separarse para siempre. Entonces, Gherardo le dice que la vida de Lusignano está en peligro. En este momento Mocenigo irrumpe en el salón y acusa a Caterina de adúltera. Lusignano, sin embargo, que ha oído todo lo ocurrido se hace cargo de la situación, llamando a la guardia para que arresten a Mocenigo. Este, viéndose perdido, se asoma al balcón levantando su banda como señal para que empiece la rebelión. Lucha con Gherardo y Lusignano hasta que llegan los soldados que le hacen prisionero.

acto II

Salón del Palacio Real

Rumor de la lucha entre chipriotas y venecianos, que tiene lugar en las calles cercanas al palacio cuando Gherardo llama a un grupo de soldados para que le sigan a la lucha. Las damas entran en el salón y comentan el curso de la batalla que se desarrolla fuera. Caterina entra para reunirse con ellas, ofreciendo una oración por la victoria chipriota; su súplica ha sido contestada por los jubilosos gritos del pueblo. Su alegría dura poco: Lusignano es traído mortalmente herido, pudiendo solamente, antes de morir, pedir a todos lealtad para su Reina. Caterina, abatida y triste por lo ocurrido, pronto se recupera y solamente manifiesta a sus súbditos que ya han sufrido bastante y que todo ha terminado, pues de aquel momento en adelante, allí sólo debe imperar la paz y el mutuo respeto.

Sobre "CATERINA CORNARO" de Donizetti

Es una laudable costumbre barcelonesa que la anual inauguración de la Temporada de Opera del Gran Teatro del Liceo se produzca con el máximo fasto artístico posible. Unas veces ello se alcanza por la obra elegida para el caso, otras por la calidad de sus intérpretes, mientras que también a veces es por la feliz concurrencia de ambas causas. Este es precisamente el caso del programa inaugural de este año.

La obra «Caterina Cornaro», aún más que centenaria, era hasta ahora desconocida e irrepresentada en España y también puede afirmarse que el reparto artístico de intérpretes es además inmejorable, de gran aliento lírico y especial signo barcelonés.

Entre los alicientes no será el menor el hecho de que por vez primera en el transcurso de sus dos brillantes carreras artísticas coincidan en una misma obra dos cantantes de primerísima magnitud: Montserrat Caballé y Jaime Aragall, cuyas voces por vez primera vibrarán al unísono en la ciudad que les vio nacer.

Completan la distribución otros artistas italianos eminentes que se presentan: el barítono Renato Brusón y el bajo Silvano Pagliuca, elementos de primerísimo orden a los que prestarán su valioso concurso los nacionales Borrás y Manzaneda.

Y en cuanto a la obra, titulada póstuma, de su ilustre autor Gaetano Donizetti, debemos reconocer que es de las menos conocidas de tan preclaro compositor.

De su cuidadoso examen y valoración estimativa resulta que, obra de encargo, fue escrita precipitadamente en momentos en que la precaria salud del músico no era el período ideal para una labor de creación.

En poco tiempo se acumularon una serie de desgracias sobre el compositor, que en breve plazo vio desaparecer a sus padres, a su esposa y a su única hijita, presentándose casi a continuación una parálisis progresiva que poco a poco minó sus centros nerviosos llevándole a la demencia.

La etapa de creación de «Caterina Cornaro» tuvo lugar casi coetáneamente con los primeros síntomas de su cruel dolencia, pero no por ello deja de brillar en todas sus páginas la genuina e inspirada vena lírica donizettiana. Cuando el día 12 de enero de 1844 se estrenó en el escenario del napolitano Teatro San Carlo, los sufragios del público no fueron completamente favorables a la partitura que se daba a conocer, pues admirando sus anteriores producciones, «Maria de Rohan» y «Don Pasquale», se consideró que «Caterina Cornaro» no podía añadir nada a la justa fama del músico.

Donizetti, debido a su estado, no pudo asistir al estreno y parece ser que por igual causa la obra no fue debidamente preparada, hasta el punto que en las «particellas» de la orquesta apareciesen frecuentes errores no corregidos y hasta ciertas divergencias inexplicables. Todo ello no favoreció la correcta interpretación de la obra que aún siendo convencional, presentaba no obstante muestras del extraordinario talento de Donizetti.

A pesar de que unos meses después del estreno absoluto en Nápoles, fuese dada otra versión en Parma, que dio un magnífico resultado y obtuvo una brillante acogida, lo cierto es que «Caterina Cornaro» no tuvo la difusión alcanzada por las otras obras de su autor. Y pasó mucho tiempo sin que al parecer nadie se interesara por aquella desafortunada ópera.



Royale Ambrée
un halo de irradiante frescor

LEGRAIN
PARIS

Pero ya muy cerca de nuestras fechas han ocurrido dos acontecimientos importantes que han dado actualidad a «Caterina Cornaro»; la primera es la meritoria labor llevada a cabo por la ilustrada Dirección del Teatro San Carlos de Nápoles, que consciente de la importancia y valía de la historia de tan gran Centro Musical, promueve la reposición de las obras que en el largo transcurso de su vida se estrenaron allí, caso —como se ha dicho— que ocurre con este título y al que contribuyó también de manera eficaz en su reexhumación la inteligente labor desplegada en la ciudad de Bergamo —patria de Donizetti— en pro de tan gran autor melodramático, que en los últimos tiempos ha visto enaltecer su memoria con continuas alusiones, publicación de obras y estudios sobre su arte, monumentos públicos, fundación del Museo Donizettiano y que ha sabido prestar la máxima asistencia a la paciente labor de previa corrección y acomodo de la mencionada partitura, realizar una cuidadosa nueva versión de la obra empleando para ello los manuscritos obrantes en la Biblioteca del Conservatorio de San Pedro en Maiella, en el Conservatorio de Milán y en el Instituto Donizetti de Bergamo. Esta es la encomiable labor realizada por un ilustre músico contemporáneo: el Maestro Rubino Profeta, que puso todo su empeño y eficiente preparación, a la vez que un respetuoso tratamiento, en la desdichada «Caterina Cornaro»; con su eficaz labor, se ha ampliado la obra de aquel grande operista y se han conquistado nuevos motivos de admiración hacia una obra importante pero hasta ahora poco conocida.

JUAN DE VERGARA

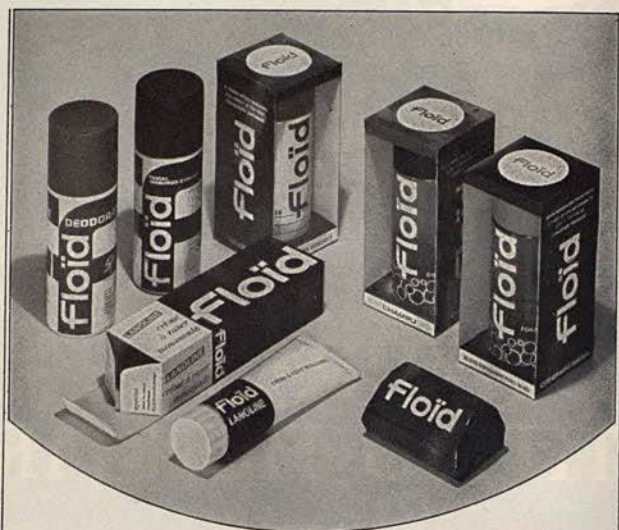


RESTAURANTE TÍPICO HUNGARO

**Con música de violines
Zíngaros hasta las 3 de
la madrugada todos
los días.**



PARIS, 154 • Tel. 239 15 79 • BARCELONA



ALREDEDOR
de FLOÏD
para DESPUÉS
del AFEITADO

7

PRODUCTOS
PARA
COMPLETAR
SU HIGIENE

Desodorante

Aceite espumoso para baño

Crema de Afeitar con brocha

Crema de Afeitar espumosa

Shampoo

Jabón • Talcó

Floïd

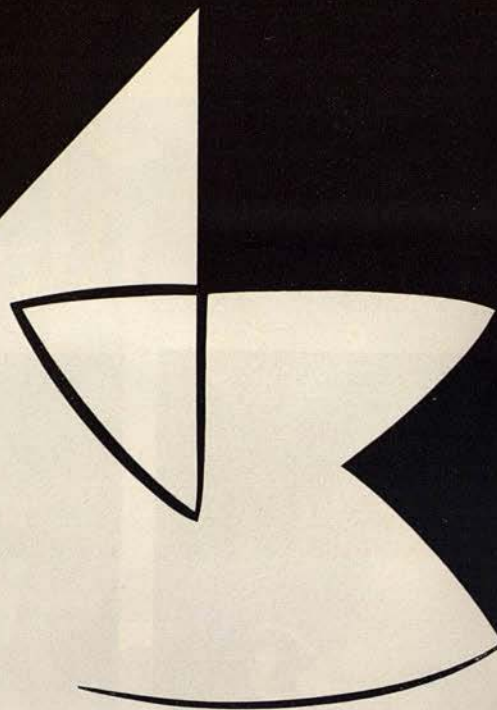
HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / París / Barcelona



CARLO F. CILLARIO



DIEGO MONJO



AVRELI BISBE

JOIER

PROVENÇA, 261, EDIFICI LA PEDRERA TEL·L 25 48 41-25 32 48-BARCELONA



MONTSERRAT CABALLE



JAIME ARAGALL

RENATO BRUSON



SILVANO PAGLIUCA



UAB



EMPRESA CONSTRUCTORA

- OBRAS URBANAS
- OBRAS INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD:

- INGENIERIA EN
HORMIGON ARMADO

Rambla Cataluña, 44
Teléfono 215 90 00 *
Barcelona-7



ANTONIO BORRAS



JOSE MANZANEDA

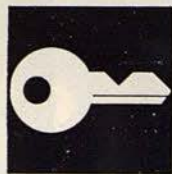
CECILIA FONTDEVILA



JOSE RUIZ



UAB



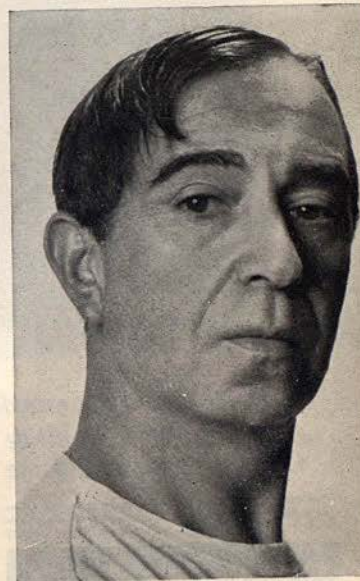
La Llave de Oro
concibe y construye
la Vivienda
digna de Usted

La Llave de Oro
30 años en primera línea

Oficinas centrales: Balmes 320, Tel. 2176950 Barcelona 6



RICCARDO BOTTINO



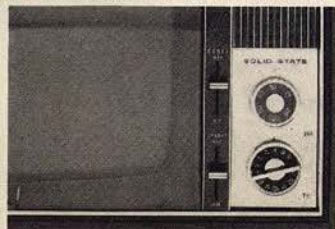
JUAN MAGRINA

TV-142 UET



Suficientemente grande, suficientemente pequeño
Televisor portátil de 14 pulgadas VHF/UHF
para su disfrute personal y familiar

Particularidades ■ Montado en un elegante mueble de madera acabado en poliuretano mate, con asas en los laterales del mueble que facilitan su traslado ■ Capta las emisiones VHF/UHF



según las normas CCIR (Europa Occidental) así como la norma italiana ■ Pantalla suficientemente grande de 14 pulgadas dotada de un protector gris oscuro para una visión libre de deslumbramientos ■ Peso característico de un portátil; aproximadamente 9,5 kgrs. ■ Circuito sensible y estable dotado de transistores de silicio y de circuito integrado ■ Imagen y sonido claros y definidos gracias al doble sistema de Control Automático de Ganancia y Control Automático de Frecuencia por diodos ■ Un diseño moderno de mandos deslizantes para los controles de brillo y contraste ■ Interruptor y control de volumen en el mismo botón (tipo «pull-on») ■ Panel de mandos y altavoz frontales ■ Antena telescópica para VHF y antena de lazo para UHF ■ Bornes para antenas exteriores de VHF y UHF ■ Cambiador de tensión para 125V ó 220V. Económico consumo de corriente; sólo 33W. ■ Renombrados circuitos SONY de estado sólido.

Nuestro "secreto" está en la investigación

SONY

- Si le interesa conocer detalles y noticias curiosas sobre la ópera que hoy se representa, sírvase leer lo que a continuación se explica:

- Estreno mundial

(Pág. 29)

- Etapas importantes en la vida y en el arte de GAETANO DONIZETTI (Pág. 31)



Ferrán Contreras

JOYERO

M. Pérez Cabrero, 4 Tel. 239 7007 Barcelona-6 (junto Turó Park)

ESTRENO MUNDIAL



El estreno absoluto de esta obra tuvo lugar en Nápoles el 12 de Enero de 1844.



MONTSERRAT CABALLE



LA VILLANA

F. Homero G. Fernández Shaw & Vinos
VICENTE SARDINERO
FRANCISCO ORTIZ
ANTONIO BORRAS

Coro Orfeo Gracienc
Orquesta Sinfónica de Barcelona
Director:
E. GARCIA ASENSIO

ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES EN LA VIDA Y EN EL ARTE DE GAETANO DONIZETTI



- 1797 Vino al mundo en Bergamo (Italia) Gaetano Donizetti.
- 1809 Sus padres, ajenos por completo a toda actividad artística, pretenden se dedique a la arquitectura, y para ello le hacen emplearse como ayudante-aprendiz de un profesional de su ciudad.
- 1811 Su preparación para la arquitectura fue un fracaso, como igualmente sucedió cuando por mandato paterno pasó un período estudiando Derecho. En realidad, lo único que atraía su atención era el arte, fuese música, poesía o dibujo.
- 1813 Logra finalmente que su padre le permita ingresar en el Conservatorio Musical de Bergamo, en donde más que sus profesores influye en su formación otro alumno del propio Conservatorio, sólo cinco años mayor que él, pero que por su facilidad y disposición ha triunfado desde sus primeras obras. Se trata de Rossini.
- 1815 La admiración del joven Gaetano por Rossini influye extraordinariamente en la carrera artística del mismo, pues como el Conservatorio en aquellas fechas estaba regido casi totalmente por sacerdotes, éstos, viendo la buenísima disposición y facultades de Donizetti, pretendieron inclinarle hacia la música religiosa, criterio en el que abundaba su padre, estimando que en esta especialidad había una mayor seguridad económica que en la vida aventurera del autor teatral, pero la emulación sentida hacia Rossini fue de bastante fuerza para que a pesar de los consejos recibidos se dedicase por completo a la música teatral.
- 1818 Estrena en Venecia, con buena acogida, la ópera «Enrique de Borgoña».
- 1822 Después de componer otras tres óperas que nada extraordinario alcanzaron, obtiene su primer gran éxito al estrenar en Roma en este año su ópera «Zoraida de Granada», que le lleva a la cúspide de la fama.
- 1830 Su labor productora es incesante, trabaja sin descanso y el número de sus partituras crece año a año, hasta que estrena en Milán «Ana Bolena» con un éxito indescriptible. En realidad es su primera obra en la que no se advierten acusadas reminiscencias



*La alegría
de la juventud
y belleza
de todas
las mujeres*

LOS PRODUCTOS

Bella Aurora
hacen la felicidad
a las mujeres
de todos los países

Para su juventud, belleza y lozanía

Bella Aurora
cada día

rossinianas. Téngase en cuenta que el año anterior Rossini había hecho público su propósito de no componer más obras teatrales, y ello hace que Donizetti, libre de la involuntaria influencia artística que sobre él ejercía quien fue su precursor, se adaptase a un estilo auténticamente original.

- 1832 Estrena en Milán «Elixir de Amor».
- 1835 Nápoles es testigo de la apoteósica acogida que el público dispensa a «Lucia di Lammermoor» en el día de su estreno.
- 1837 Es elegido Director del Conservatorio de Nápoles, cargo en el que permanece poco tiempo.
- 1839 Abandona su patria despedido por creer se hace resistencia a admitir sus continuados y fantásticos éxitos, pasando a radicarse en París.
- 1840 En este propio año estrena en París «La hija del regimiento» en la Opera Cómica y «La Favorita» en la Opera. Consigue con ambas producciones elevar a considerable altura su fama y nombradía artística.
- 1842 Regresa por poco tiempo a Italia, donde en desagravio se le recibe con los mayores honores. En el propio año estrena en Viena «Linda de Chamonix», que le vale conseguir preciados títulos y nombramientos del propio Emperador.
- 1843 Vuelve a la capital francesa, donde estrena su delicosa ópera cómica «Don Pasquale», la más fina y delicada de sus obras cómicas.
- 1844 Estrena en Nápoles la que debía ser su última ópera «Catalina Cornaro», pues a fines de año se advierten en él los primeros síntomas de una cruel enfermedad.
- 1845 Estalla con toda su fuerza la dolencia que sufre, que primeramente le produce una parálisis que degenera poco después en grave perturbación de su mente.
- 1847 Pasa más de dos años recluido en un sanatorio mental de Yvry (Francia), hasta que se le permite salir, confiándolo a su hermano, que vivía en Bergamo.
- 1848 Fallece el 8 de abril en dicha ciudad italiana, sin haber recobrado la lucidez de su potente espíritu.



ARIANNE
ESTETICA

BALLET CLASICO (para niñas y jovencitas)

JAZZ-BALLET
RITMO
FOLKLORE

GIMNASIA RITMICA (para señoras y señoritas)

INSTITUTO DE ESTETICA A NIVEL EUROPEO
(asesoramiento médico)

TAVERN, 33, 1.º 3.ª

BARCELONA-6

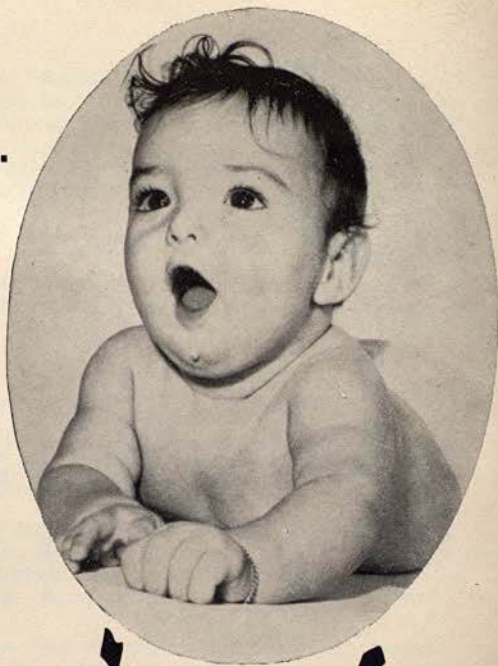
TELEFONO 211 03 21

(Parking gratuito)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Mímelo
un
poquitín...

...y
después



Benjamín

Los productos Benjamín han sido especialmente creados pensando en la delicada piel de los pequeños. Forman la serie Benjamín COLONIA, JABON LIQUIDO, TALCO y BALSAMO INFANTIL. ¡Y desde ahora! dos nuevos productos ACEITE SUAVIZANTE y LECHE LIMPIADORA. Benjamín la más completa serie de productos de cosmética infantil.



Fabr. por Perfumes Klimton, S. A. - Mataró



Aire de princesa
con el color PAOLA
en sus piernas.

medias
Glory

CARVIS

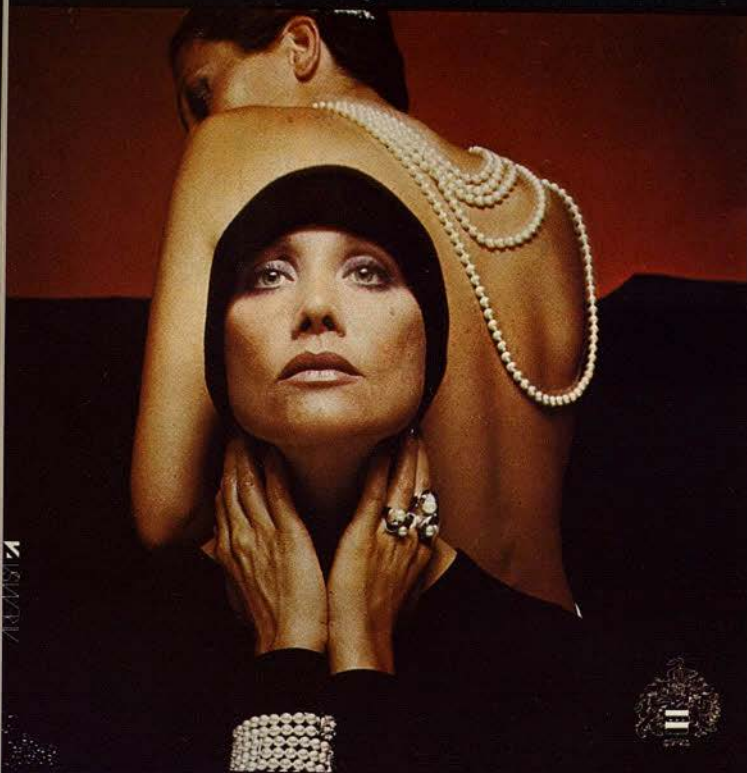
UAB

LA ELEGANTE NATURALIDAD...

de una mujer internacional, de una belleza siempre clásica,
de una natural distinción.

LA ELEGANTE NATURALIDAD... de las PERLAS y JOYAS

MAJORICA
HEUSCH



PERLAS Y JOYAS MAJORICA, de venta exclusiva mundial en Agencias Oficiales.
Garantizadas Internacionalmente.

Roura

PELETERIA

Pº de Gracia 121



UAB

JOYA

MYRURGIA



NOTICIARIO

● Esta noche tiene lugar el gran acontecimiento que siempre constituye la inauguración de una Temporada de Opera en este Gran Teatro. Con tal motivo, como es tradicional, es un honor para nosotros poder saludar de nuevo a nuestras autoridades nacionales, provinciales y locales, señores accionistas de la Sociedad Propietaria de este Gran Teatro, abonados y público en general, sin cuyo concurso serían completamente imposibles todos nuestros esfuerzos.

● En esta función inaugural, transmitida a toda Europa por la «Unión Europea de Radiodifusión» a través de Radio Nacional de España, se estrena en nuestro país la última ópera de Gaetano Donizetti, «Caterina Cornaro», que únicamente se ha representado en los últimos años, después de mucho tiempo de no hacerse, en Nápoles, Londres y Nueva York, siempre con extraordinaria acogida.

● «Caterina Cornaro» se presenta con un reparto realmente excepcional y que solemniza doblemente esta función inaugural, encabezado por nuestros grandes divos Montserrat Caballé y Jaime Aragall, por vez primera juntos en este Gran Teatro, de cuya Medalla de Oro están ambos en posesión y en donde han conseguido apoteósicos triunfos. Con ellos se presenta el famoso barítono italiano Renato Bruson, habitual figura en las carteleras de los principales escenarios líricos y también otro artista italiano de gran valía, el bajo Silvano Pagliuca. Dirige la orquesta y la representación el Maestro Cario F. Cillario, uno de los máximos especialistas mundiales del repertorio belcantista, tal como recordará nuestro público por sus grandes versiones de «Roberto Devereux», «Il Pirata», «Anna Bolena», etc. La dirección escénica corre a cargo de un artista tan prestigioso y profundo conocedor de este tipo de obras como Diego Monjo.

● A causa de los múltiples compromisos de nuestra ilustre diva Montserrat Caballé, ha sido preciso realizar algún cambio en las fechas previstas para las representaciones de «Caterina Cornaro» que, definitivamente, quedan fijadas de este modo: Hoy jueves, pasado mañana sábado por la noche, domingo día 11 por la tarde y martes día 13 por la noche. Por lo tanto la primera representación de «El Barbero de Sevilla» queda trasladada al jueves día 15.

ARTESANIA EN VIDRIO ...UNA LABOR DE OFICIO



Vidrieras J.M. BONET

Vidrieras emplomadas
Vidrieras cimentadas
Pantallas tipo TIFFANY
Grabados al ácido



J. M. Bonet



c/. Asturias, 6
Tel. 227 7150
Barcelona, 12



Castellblanch arte en su copa



CID

UAB
Universitat de València

PROXIMAS FUNCIONES

Sábado, 10 de Noviembre de 1973 - Noche
2.ª de propiedad y abono a noches - Turno B

SEGUNDA REPRESENTACION de

CATERINA CORNARO

de GAETANO DONIZETTI

por los mismos intérpretes de esta noche

Domingo, 11 de Noviembre de 1973 - Tarde
1.ª de propiedad y abono a tardes

TERCERA REPRESENTACION de

CATERINA CORNARO

de GAETANO DONIZETTI

por los mismos intérpretes de esta noche

Martes, 13 de Noviembre de 1973 - Noche
3.ª de propiedad y abono a noches - Turno A

CUARTA Y ULTIMA REPRESENTACION de

CATERINA CORNARO

de GAETANO DONIZETTI

por los mismos intérpretes de esta noche

Jueves, 15 de Noviembre de 1973 - Noche

4.ª de propiedad y abono a noches - Turnos B y Extraordinario

PRIMERA REPRESENTACION de

EL BARBERO DE SEVILLA

de GIOACCHINO ROSSINI

por Jeannette Scovotti, Fredda Rakussin, Eduardo Giménez,
Ryan Edwards, Nicolai Ghiuselev y Renato Capecci.

Dtor. Esc.: Renato Capecci

Mtro. Dir.: CARLO F. CILLARIO

AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan o del público que asiste a los mismos.

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa.



PEZ  D'OR®

trajes de baño bathing suits

maillots de bain badeanzüge

OLAB
Distribución exclusiva en España



publi|tempo ¾

UNA EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD

Programa confeccionado y editado por FORUM MUSICAL, Via Laietana, 49-4.º - Tel. 23190 01 BARCELONA-3

calandre
de
paco rabanne
paris



le parfum de l'époque



L'Esprit de Rochas - Paris - France

Nace un nuevo perfume

42026

Venta exclusiva en los depositarios oficiales Rochas

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona