

GRAN TEATRO
DEL LICEO
EMPRESA
JUAN A. PAMIAS
OPERA
1973-74



JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO



PRODUCTOS
Nenuco

EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO



GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA DE OPERA 1973-74
EMPRESA: JUAN A PAMIAS - BARCELONA
DEL 8 DE NOVIEMBRE 1973 AL 20 FEBRERO 1974
62 REPRESENTACIONES
45 NOCHES Y 17 TARDES

430-0111



Noches Elegantes.

Distinción.

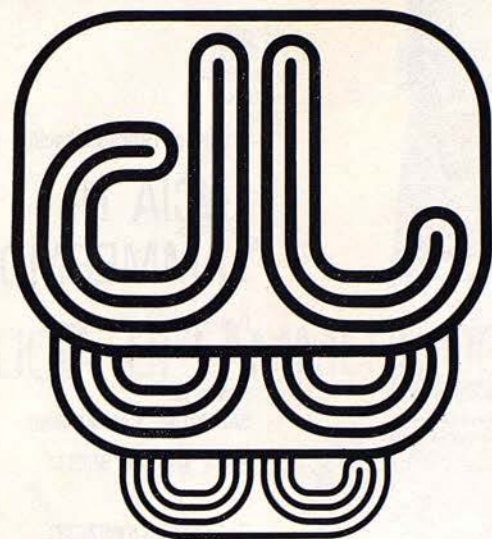
En los trajes de gala para el "Gran Teatro".

Corte vanguardista en los smokings de acabado perfecto.

Belleza exuberante en los vestidos de noche, tremendamente atractivos.

Las Boutiques Especializadas de EL CORTE INGLES, guardan el secreto de la distinción, para las noches elegantes.

El Corte Inglés



todo el día, toda la noche

tabaco

foto-cine discos

cassettes postales

caramelos perfumería

revistas librería regalos

souvenirs boutique Gales

bar snack-cafetería Mirador

© JESPERA DL-38

RESTAURANTE INTERMEZZO
i a todas horas !

cuando salga, le esperamos en
DRUGSTORE LICEO

UAB



Primera representación de

LUCIA DI LAMMERMOOR

Opera en cuatro actos
y seis cuadros

libreto de
SALVATORE CAMMARANO

según WALTER SCOTT

música de
GAETANO DONIZETTI

DOMINGO

2 DE DICIEMBRE DE 1973

TARDE

4.^a de propiedad y abono a tardes

Turno Extraordinario



LUCIA DI LAMMERMOOR

REPARTO

Lord Enrico Ashton

Lucia

Sird Edgardo de Ravenswood

Lord Arturo Buklaw

Raimondo Bidelbent

Alisa

Normanno

Coro General

JUAN GALINDO

CECILIA ALBANESE

JAIME ARAGALL

JOSE MANZANEDA

SILVANO PAGLIUCA

DOLORES CAVA

SALVATORE MOTISI

Cuerpo de Baile

Maestro Director

Director de Escena

Decorados

Maestro de Coro

Coreógrafo y Maestro de Baile

Maestro Apuntador

ADOLFO CAMOZZO

GIUSEPPE GIULIANO

ENZO DEHO

RICCARDO BOTTINO

JUAN MAGRIÑA

JOAN DORNEMANN

Vestuario de Izquierdo. — Muebles: Miró. — Zapatería
y peluquería Damaret-Valldeperas. — Atrrezzo y armería
propiedad de la Empresa.

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEU



**más de 110 años al servicio
de sus clientes**

**SUCURSALES EN
FRANCIA E
INGLATERRA**



BANCO DE BILBAO

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Escocia

Epoca de la misma: 1700

acto I

CUADRO PRIMERO. En el Castillo de Ravenswood

Lord Enrique Ashton, deseando dar nuevo brillo a los deslucidos cuarteles de su arruinado escudo de armas, acaricia el proyecto de casar a su hermana con Lord Arturo Buklaw. Pero Normanno le ha revelado, con pÉrfida intención, que Lucía está enamorada de Sir Edgardo de Ravenswood, personaje hacia el cual siente Enrique un odio atÁvico y a quien persigue con una implacable aversión. El disgusto que siente al ver contrariados sus proyectos, se transforma en violenta cólera y jura solemnemente ahogar estos amores, aunque deba hacerlo en un mar de sangre.

CUADRO SEGUNDO. En el parque del mismo castillo

Agitada por tristes pensamientos, Lucía, acompañada por su fiel Alisa, espera a Edgardo para advertirle del grave peligro que les amenaza. Llega Edgardo y le dice que debe emprender un largo viaje; sin embargo, antes de partir, desearía estrechar la mano de Enrique, a fin de que la paz así sellada fuera el prelude de su unión y de su felicidad. Lucía, que sabe cuán implacable es el odio de su hermano, suplica a su amado que continúe manteniendo su amor en secreto. Antes de separarse, se juran fe mutua y se intercambian el anillo nupcial.



Luego, un "bon souper" en

**pepo
peppone**

el local más elegante, situado en Diagonal-Calvo Sotelo,
muy cerca de las boites más concurridas del momento.
Av. Generalísimo, 612 - Teléfono 230 91 94

Foto: Olivella

acto II

CUADRO PRIMERO. En la morada de Lord Enrique Ashton

Cuando las insinuaciones no bastan, se recurre a la mentira. A fin de que Lucía se rinda al proyecto de su unión con Arturo, Enrique ha hecho interceptar las cartas de Edgardo; muestra a su hermana una de ellas, que ha sido falsificada, de manera que Lucía se convenga de que Edgardo la ha olvidado por otra mujer. Lucía cree enloquecer de dolor; sin embargo no quiere ceder a la fría maquinación de Enrique e invoca a la muerte, que desea como una liberación.

CUADRO SEGUNDO. En el gran salón del mismo castillo

Lucía, trastornada, a punto de perder la razón, entra en el salón preparado para recibir a Arturo, donde se hallan numerosas personas, quienes, ignorantes de la verdad, se alegran del feliz acontecimiento. Lucía se siente incapaz de resistir a la última presión de Enrique. Apenas ha firmado su contrato matrimonial, que es al mismo tiempo su condenación, Edgardo entra en la sala, Lucía se desmaya y se desenvainan las espadas, prontas a matar al intruso. Edgardo, tras haber justificado altivamente su actitud, maldice a Lucía, a la que cree perjura, y le devuelve su anillo, tomando el que le pertenece.



Martini and M & R are registered Trade Marks.

**un Martini...
es más**

acto III

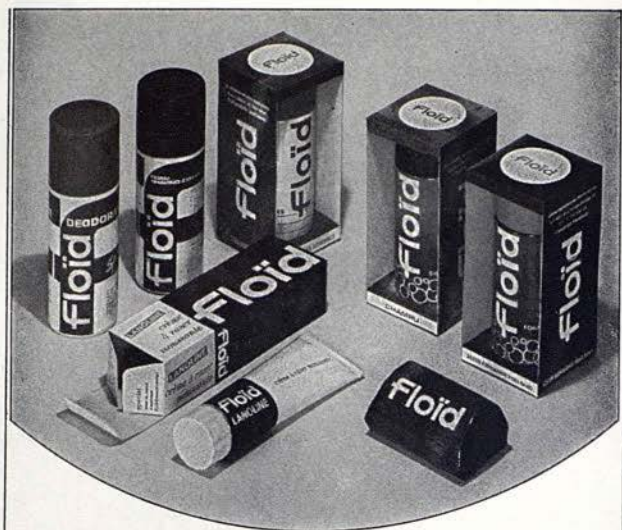
En el mismo salón del castillo

En honor de los nuevos esposos se celebra suntuosamente una fiesta. Pero Raimundo Bidelbent es portador de una trágica noticia que viene a nublar la bulliciosa alegría de los invitados: Lucía que ha perdido por completo la razón, acaba de dar muerte a Arturo. Y en aquel momento aparece Lucía, que es acogida por todos con una inmensa piedad. La joven delira, pronuncia una y otra vez el nombre de Edgardo, cayendo luego en una completa inconsciencia.

acto IV

Entre las tumbas de Ravenswood

Edgardo se lamenta, invocando a la muerte, a la cual se entregará como víctima. En efecto, la vida sin Lucía no tiene ya sentido para él. Un grupo de habitantes de Lammermoor viene a comunicarle que Lucía, completamente loca, está acabando de expirar. Se oye a lo lejos un lúgubre son de campanas. Edgardo quisiera ver a su amada por última vez, pero Raimundo le detiene, diciéndole que el destino se ha cumplido una vez más. Entonces, sumido en la más acerba desesperación, hunde en su pecho su propio puñal, en su loco afán de intentar unirse a Lucía en la eternidad.



ALREDEDOR
de FLOÏD
para DESPUÉS
del AFEITADO



PRODUCTOS
PARA
COMPLETAR
SU HIGIENE

Desodorante
Aceite espumoso para baño
Crema de Afeitar con brocha
Crema de Afeitar espumosa
Shampoo
Jabón • Talco

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. (New York / London / Paris / Barcelona)

LUCIA DI LAMMERMOOR

Una apoteosis del bel-canto

Si Gaetano Donizetti en 1835 creó una obra que satisfacía sus ambiciones de compositor diana en los gustos del público de aquel entonces, al cabo de ciento treinta y ocho años y después de un breve período de crisis allá por los años veinte, puede considerarse que en la actualidad «Lucia di Lammermoor» sigue plenamente vigente, a pesar de que esta afirmación pueda escandalizar a algunos. Y sigue vigente, ante todo, porque sigue siendo del gusto de un público mayoritario, poco preocupado por disquisiciones de tipo histórico o técnico. Podría achacarse a mala fe o a desconocimiento del fenómeno operístico la ignorancia del incontrovertible hecho de que uno de los momentos de mayor alarde virtuosístico-vocal de todo el «bel canto», la escena de la locura de «Lucia di Lammermoor», sigue provocando siempre el más expectante de los silencios que pueden darse todavía hoy en un teatro de ópera y si la intérprete de tan difícil página está afortunada en su versión, se produce indefectiblemente el más estruendoso de los éxitos. Pero no sólo es «la locura», sino toda la obra, la que sigue gozando del favor del público, no siendo ajena a la posibilización de esta postura la coincidencia de unos determinados valores, que todavía, afortunadamente, tienen en cuenta los públicos a la hora de juzgar una composición perteneciente al género lírico: emotividad, sencillez, sinceridad y fácil melodismo.

«Lucia di Lammermoor» pertenece a la época de máximo esplendor del «bel canto» italiano, cuya importancia histórica parece inútil resaltar ahora. De esta época, como de las demás y como en todas las ramas de las artes, han superado el paso del tiempo únicamente las obras que lo merecían, haciendo buena la conocida aseveración de que «el tiempo es el mejor juez». «Lucia» lo ha hecho

brillantemente y enarbola a todo honor la bandera del más puro belcantismo, bajo la cual hoy día vuelven a cobijarse, junto a sus hermanas «La Favorita» y las obras de carácter cómico «L'Elisir d'amore» y «Don Pasquale», óperas con tantos merecimientos para ello como son «Roberto Devereux», «Anna Bolena» y «Maria Stuarda», representadas recientemente las tres en Nueva York, dentro de la misma temporada y formando la llamada trilogía Tudor.

Es «Lucia» una obra modelo en su género porque el libreto, ante todo, sirve las oportunas situaciones al compositor, la orquestación es cuidada y mucho menos simple que en Bellini, el tratamiento vocal es magistral y la unidad de toda la obra es envidiable. Ha sido frecuente la posición por la que se juzga a «Lucia» como un mero pretexto para el lucimiento de los intérpretes, presidido por el exhibicionista alarde de facultades vocales. Nada más lejos de la realidad. Esta postura la han sostenido probablemente personas deslumbradas por el fulgor vocal de la escena de la locura, que no puede ser en absoluto juzgada únicamente como un despliegue pirotécnico-vocal, porque musicalmente es una genial y acertada fórmula para mostrar al espectador, en aquel momento, el mundo fantástico en que vive la desventurada Lucia, cuya locura no se ve afectada en momento alguno por el horror, el miedo o la desesperación. Quizás sólo un breve momento, y la música lo refleja adecuadamente, cuando pasa por su perturbada mente el recuerdo de la oposición que a sus amores con Edgardo ha mantenido su hermano Enrico («sorge il tremendo fantasma e ne separa!»). Plácidamente vuelve a imaginarse estar conversando con Edgardo y recuerda feliz, con una felicidad sin base alguna, el anhelado día de las bodas que no llegaron; las notas están perfectamente de acuerdo con este estado de ánimo («Oh gioia che si sente e non si dice!», «Oh lieto giorno!», «Alfin son tua», etc.). En la segunda parte de la escena, en una especie de éxtasis, Lucia presiente su próxima muerte, pero no de un modo trágico, pues pensando siempre en Edgardo afirma que en el cielo rezará por él y que únicamente con su llegada le parecerá bello el paraíso («Mentre lassù nel cielo io pregherò per te. Al giunger tuo soltanto fia bello il ciel per me!»). Y es en medio de la máxima felicidad que finaliza la escena, porque presiente el momento de la unión definitiva con Edgardo, aunque, siempre la melancolía de Lucia, cree que todavía tendrá que esperarle en el cielo. La música, el vocalismo, es una magistral y brillante ilustración del texto: fantasía, éxtasis, exaltación, todo halla su eco en las inmortales notas de Donizetti, que finalizan cuando, como especifica el libreto Lucia «resta quasi priva di vita fra le braccia di Alisa».



Royale Ambrée
un halo de irradiante frescor

LEGRAIN
PARIS

Pero Lucia no es rol meramente virtuosista. Ello lo puso de relieve, revalorizando el personaje, María Callas, cuando lo interpretó bajo la dirección de von Karajan. Quedó demostrado que Lucia no era un fantoche que únicamente abría la boca para practicar malabarismos vocales. Lucia es una mujer muy femenina, enamorada, delicada, temerosa y engañada, constituyendo uno de los tipos cumbre de toda la historia de la ópera. Recuérdese que, antes de la locura, Lucia tiene momentos tan expresivos como la exquisita aria «Regnavo nel silenzio» o frases tan bellas y definitivas como «Soffriva nel pianto».

Haciendo una breve mención a que Raimondo es un papel con muy nobles frases y que Enrico Ashton, tan decisivo en el desarrollo del drama, es una parte no muy extensa (sobre todo con la habitual supresión del primer cuadro del acto tercero), pero sí intensa y plena de vigor, sin olvidar que hasta Arturo tiene a su cargo bellas frases, podría afirmarse que la ópera bien pudiera finalizar que la escena de la locura, pero a modo de epílogo figura el cuadro de Edgardo, en el que tiene lugar la concreción de los deseos de Lucia: Edgardo finalmente se le unirá en el más allá. Edgardo es un personaje muy bien trazado y, sobre todo, sus intervenciones están siempre caracterizadas por un perfecto acuerdo escénico-vocal. Así es enamorado en el largo y hermoso dúo del acto primero, retador en el sexteto del segundo, desesperado y colérico en la invectiva del mismo acto y gran señor del bel canto en el último cuadro, en el que flota continuamente la sombra de Lucia, la noticia de cuya agonía impulsa a Edgardo a acudir a su lado, pero cuando se dispone a hacerlo llega Raimondo con la noticia del fatal desenlace, que provoca el desesperado suicidio de Edgardo, quien en sus últimas frases (otra vez la maravillosa unidad de «Lucia») y en una coincidencia que no siempre ha sabido verse, une sus pensamientos a los últimos de Lucia, musical y literariamente (Lucia: «Al giunger tuo soltanto fia bello il ciel per me!» y Edgardo: «Se divisi fummo in terra, ne congiunga il Nume in ciel»). En una época como la nuestra de contaminación, tecnicismo y materialismo, el escuchar «Lucia di Lammermoor» con el corazón abierto supone un bálsamo espiritual de valor incalculable, sobre todo cuando sabe y puede hacerse en la forma en que Lucia se refiere a su amor, «rapito in estasi».

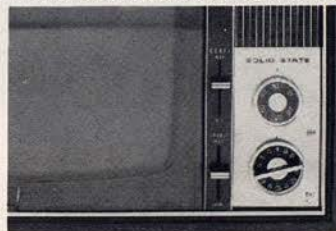
PABLO DE NADAL

TV-142 UET



Suficientemente grande, suficientemente pequeño
Televisor portátil de 14 pulgadas VHF/UHF
para su disfrute personal y familiar

Particularidades ■ Montado en un elegante mueble de madera acabado en polipireno mate, con asas en los laterales del mueble que facilitan su traslado ■ Capta las emisiones VHF/UHF



según las normas CCEI (Europa Occidental) así como la norma italiana ■ Pantalla suficientemente grande de 14 pulgadas dotada de un protector gris oscuro para una visión libre de deslumbramientos ■ Peso característico de un portátil; aproximadamente 9,5 kgs. ■ Circuito sensible y estable dotado de transistores de silicio y de circuito integrado ■ Imagen y sonido claros y definidos gracias al doble sistema de Control Automático de Ganancia y Control Automático de Frecuencia por diodos ■ Un diseño moderno de mandos deslizantes para los controles de brillo y contraste ■ Interruptor y control de volumen en el mismo botón (tipo «pull-on») ■ Panel de mandos y altavoz frontales ■ Antena telescópica para VHF y antena de lazo para UHF ■ Borneos para antenas exteriores de VHF y UHF ■ Cambiador de tensión para 125V ó 220V. Económico consumo de corriente; sólo 33W. ■ Renombrados circuitos SONY de estado sólido.

Nuestro "secreto" está en la investigación

SONY



Roura PELETERIA
P^o de Gracia 121

La alegría
de la juventud
y belleza
de todas
las mujeres

LOS PRODUCTOS
Bella Aurora
hacen la felicidad
a las mujeres
de todos los países

Para su juventud, belleza y lozanía
Bella Aurora
cada día



ARIANNE

ESTETICA

BALLET CLASICO (para niñas y jovencitas)

JAZZ-BALLET
RITMO
FOLKLORE

GIMNASIA RITMICA (para señoras y señoritas)

SOLFEO
PIANO
GUITARRA

INSTITUTO DE ESTETICA A NIVEL EUROPEO

SAUNA FINLANDESA (asesoramiento médico)
QUIROMASAJE-OXIGENACION
IONTOFARISIS

PARKING GRATUITO
S. ELIAS

TAVERN, 33, 1.º 3.ª BARCELONA-6 TELEFONO 211 03 21



ADOLFO CAMOZZO



GIUSEPPE GIULIANO



CECILIA ALBANESE



JAIME ARAGALL



JUAN GALINDO



SILVANO PAGLIUCA



DOLORES CAVA



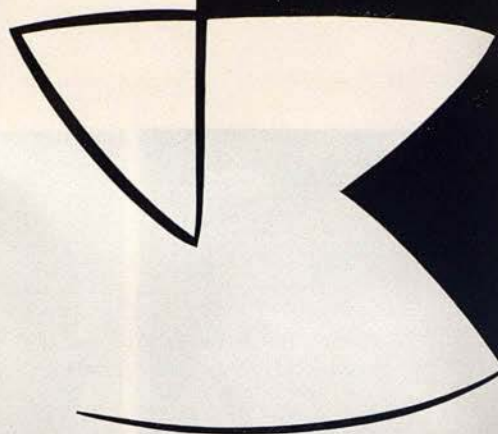
JOSE MANZANEDA



RICCARDO BOTTINO



JUAN MAGRIÑA



AVRELI BISBE

JOIER

PROVENÇA, 261. EDIFICI LA PEDRERA TELF 25.48.41-25.32.48-BARCELONA.

- Si le interesa conocer detalles y noticias curiosas sobre la ópera que hoy se representa, sírvase leer lo que a continuación se explica:

- Estreno mundial (Pág. 29)
- Primera representación en este Gran Teatro (Pág. 29)
- Representaciones dadas en el Liceo (Pág. 29)
- Etapas importantes en la vida y en el arte de GAETANO DONIZETTI (Pág. 30)
- Discografía (Pág. 33)



platos de cocina preparados
charcutería
rostisería

BUFETE PERMANENTE

MAESTRO PEREZ CABRERO 19-21 T.250 22 47
BARCELONA-6-

PARKING COVADONGA J. SEBASTIAN BACH, 6



ESTRENO MUNDIAL

El estreno absoluto de esta obra tuvo lugar en el Teatro San Carlo, de Nápoles, el 26 de Septiembre de 1835, con Fanny Tacchinardi Persiani, Gilbert Duprez y Domenico Donzelli como principales intérpretes.



Primera representación en este GRAN TEATRO

Aconteció el 15 de Septiembre de 1849, con el siguiente:

REPARTO

Lucia	Giovanna M. Rossi-Caccia
Alisa	Adelaida Aleu-Caballé
Edgardo	Guglielmo Fedor
Enrico	Agustín Rodas
Raimondo	Mario Testa
Arturo	Adolfo de Gironella
Normanno	Francisco Rauret

Maestro Director: Mariano OBIOLS



Representaciones dadas en el LICEO

De esta ópera se han ofrecido en el Liceo, antes de la presente Temporada, 224 representaciones, habiendo sido la última la del 3 de Febrero de 1971.

ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES
EN LA VIDA Y EN
EL ARTE DE
GAETANO DONIZETTI



1797 Vino al mundo en Bergamo (Italia) Gaetano Donizetti.

1809 Sus padres, ajenos por completo a toda actividad artística, pretenden se dedique a la arquitectura, y para ello le hacen emplearse como ayudante-aprendiz de un profesional de su ciudad.

1811 Su preparación para la arquitectura fue un fracaso, como igualmente sucedió cuando por mandato paterno pasó un período estudiando Derecho. En realidad, lo único que atraía su atención era el arte, fuese música, poesía o dibujo.

1813 Logra finalmente que su padre le permita ingresar en el Conservatorio Musical de Bergamo, en donde más que sus profesores influye en su formación otro alumno del propio Conservatorio, sólo cinco años mayor que él, pero que por su facilidad y disposición ha triunfado desde sus primeras obras. Se trata de Rossini.

1815 La admiración del joven Gaetano por Rossini influye extraordinariamente en la carrera artística del mismo, pues como el Conservatorio en aquellas fechas estaba regido casi totalmente por sacerdotes, éstos, viendo la buenísima disposición y facultades de Donizetti, pretendieron inclinarle hacia la música religiosa, criterio en el que abundaba su padre, estimando que en esta especialidad había una mayor seguridad económica que en la vida aventurera del autor teatral, pero la emulación sentida hacia Rossini fue de bastante fuerza para que a pesar de los consejos recibidos se dedicase por completo a la música teatral.

1818 Estrena en Venecia, con buena acogida, la ópera «Enrique de Borgoña».

1822 Después de componer otras tres óperas que nada extraordinario alcanzaron, obtiene su primer gran éxito al estrenar en Roma en este año su ópera «Zoraida de Granada», que le lleva a la cúspide de la fama.

1830 Su labor productora es incesante, trabaja sin descanso y el número de sus partituras crece año a año, hasta que estrena en Milán «Ana Bolena» con un éxito indescriptible. En realidad es su primera obra en la que no se advierten acusadas reminiscencias

rossinianas. Téngase en cuenta que el año anterior Rossini había hecho público su propósito de no componer más obras teatrales y ello hace que Donizetti, libre de la involuntaria influencia artística que sobre él ejercía quien fue su precursor, se adaptase a un estilo auténticamente original.

- 1832 Estrena en Milán «Elixir de Amor».
- 1835 Nápoles es testigo de la apoteósica acogida que el público dispensa a «Lucia di Lammermoor» en el día de su estreno.
- 1837 Es elegido Director del Conservatorio de Nápoles, cargo en el que permanece poco tiempo.
- 1839 Abandona su patria despedido por creer se hace resistencia a admitir sus continuados y fantásticos éxitos, pasando a radicarse en París.
- 1840 En este propio año estrena en París «La hija del regimiento» en la Opera Cómica y «La Favorita» en la Opera. Consigue con ambas producciones elevar a considerable altura su fama y nombradía artística.
- 1842 Regresa por poco tiempo a Italia, donde en desagravio se le recibe con los mayores honores. En el propio año estrena en Viena «Linda de Chamonix», que le vale conseguir preciados títulos y nombramientos del propio Emperador.
- 1843 Vuelve a la capital francesa, donde estrena su delicosa ópera cómica «Don Pasquale», la más fina y delicada de sus obras cómicas.
- 1844 Estrena en Nápoles la que debía ser su última ópera «Catalina Cornaro», pues a fines de año se advierten en él los primeros síntomas de una cruel enfermedad.
- 1845 Estalla con toda su fuerza la dolencia que sufre, que primeramente le produce una parálisis que degenera poco después en grave perturbación de su mente.
- 1847 Pasa más de dos años recluido en un sanatorio mental de Yvry (Francia), hasta que se le permite salir, confiándolo a su hermano, que vivía en Bergamo.
- 1848 Fallece el 8 de abril en dicha ciudad italiana, sin haber recobrado la lucidez de su potente espíritu

DISCOGRAFIA

de la Opera

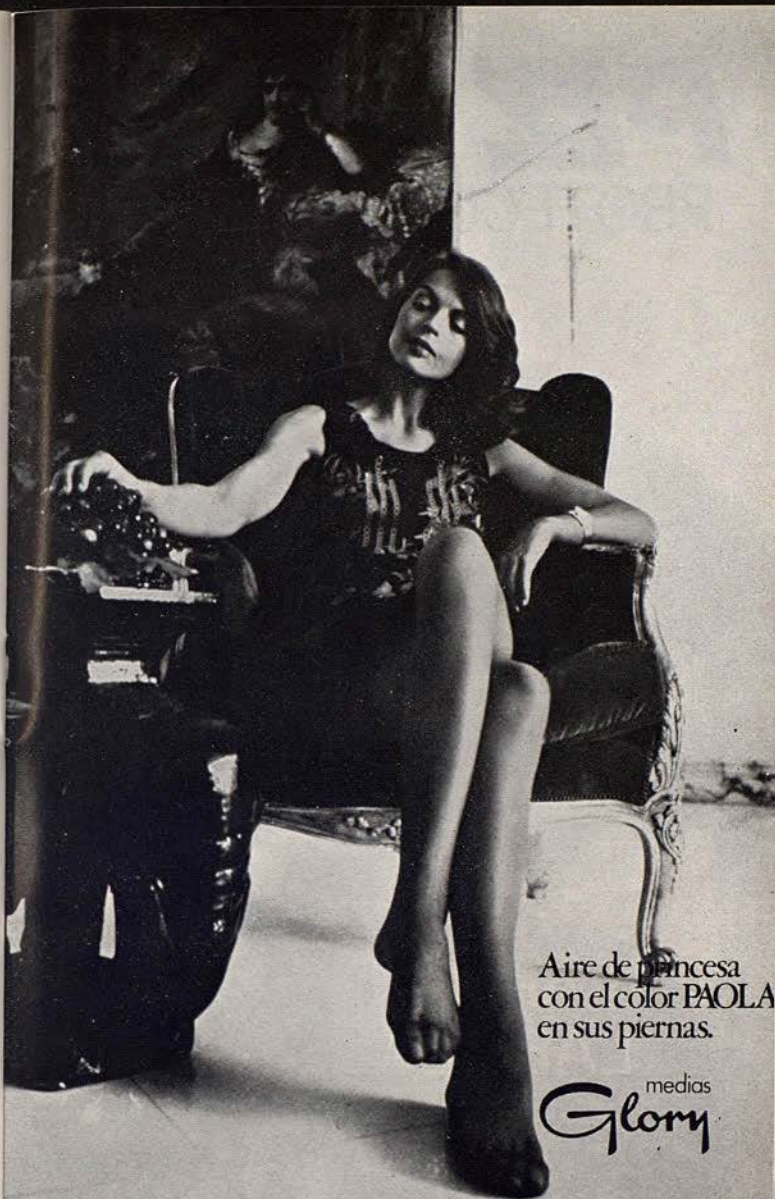
LUCIA DI LAMMERMOOR

- UGO TANSINI
R.A.I. de Torino. — CETRA.
Lina Pagliughi, Giovanni Malipiero, Giuseppe Manacchini, Luciano Neroni.
- FRANCO CAPUANA
Opera de Milán. — URANIA.
Dolores Wilson, Gianni Poggi, Anselmo Colzani, Silvio Maionica.
- FAUSTO CLEVA
Metropolitan, de Nueva York. — PHILIPS.
Lily Pons, Richard Tucker, Frank Guarrera, Norman Scott.
- GEORGES SEBASTIAN
Orquesta y Coros. — VEGA.
Mady Mesplé, Alain Vanzo, Robert Massard, Gerard Serkoyan.
- TULLIO SERAFIN
Maggio Musicale Fiorentino. — LA VOZ DE SU AMO
Maria Callas, Giuseppe Di Stefano, Tito Gobbi, Raffaele Arié.
- ERIC LEINSDORF
Opera de Roma. — R.C.A.
Roberta Peters, Jean Peerce, Philip Maero, Giorgio Tozzi.
- TULLIO SERAFIN
Orquesta Filarmónica y Coros. — COLUMBIA.
Maria Callas, Ferruccio Tagliavini, Piero Cappuccilli, Bernard Ladysz.

- **NINO SANZOGNO**
Scala, de Milán. — RICORDI
Renata Scotto, Giuseppe Di Stefano, Ettore Bastianini, Ivo Vinco.
- **JOHN PRITCHARD**
Academia Santa Cecilia, de Roma. — DECCA.
Joan Sutherland, Renato Cioni, Robert Merrill, Cesare Siepi.
- **GEORGES PRETRE**
R.C.A. italiana. — R.C.A.
Anna Moffo, Carlo Bergonzi, Mario Sereni, Ezio Flagello.
- **ALBERTO PAOLETTI**
Opera de Roma. — EURODISC.
Margherita Rinaldi, Enzo Tei, Giovanni Picca, Sergio Ballani.
- **THOMAS SCHIPPERS**
Orquesta Sinfónica de Londres
y Ambrosian Opera Chorus. — LA VOZ DE SU AMO.
Beverly Sills, Carlo Bergonzi, Piero Cappuccilli, Justino Díaz.
- **RICHARD BONYNGE**
Covent Garden, de Londres. — DECCA.
Joan Sutherland, Luciano Pavarotti, Sherrill Milnes, Nicolai Ghiaurov.

NOTAS:

- A) Esta relación comprende solamente grabaciones completas.
- B) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación, los principales intérpretes.
- C) Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.

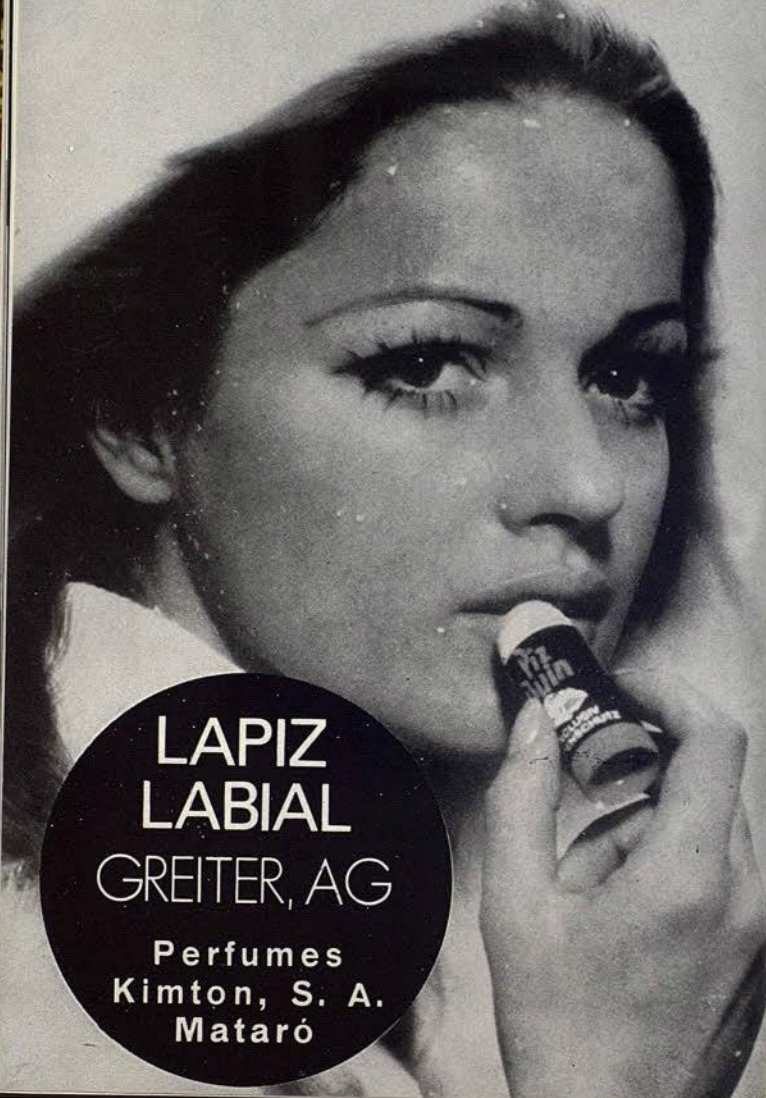


Aire de princesa
con el color PAOLA
en sus piernas.

medias
Glomy

PIZ BUIN

PROTECCION SOLAR



LAPIZ
LABIAL
GREITER, AG

Perfumes
Kimton, S. A.
Mataró



Ferrán Contreras

JOYERO

M. Pérez Cabrero, 4 Tel. 239 7007 Barcelona-6 (junto Turó Park)

ARTESANIA EN VIDRIO ...UNA LABOR DE OFICIO



Vidrieras J.M. BONET

Vidrieras emplomadas
Vidrieras cimentadas
Pantallas tipo TIFFANY
Grabados al ácido



J. M. Bonet



c/. Asturias, 6
Tel. 227 7150
Barcelona, 12



Castellblanch

arte en su copa



CID

UAB

MONSALVAT

revista musical



JL *Alberdi*

SIEMPRE HA SIDO MUSICA

Especialistas en sonido.
PIANOS, ORGANOS Y ALTA FIDELIDAD

Avda. Príncipe de Asturias, 8 bis Teléf. 227 09 32 y 228 98 45 BARCELONA-12



UAB
Universitat de Barcelona



La Llave de Oro concibe y construye la Vivienda digna de Usted

La Llave de Oro
30 años en primera línea

Oficinas centrales: Balmes 320, Tel. 2176950 Barcelona 6

NOTICIARIO

● Esta tarde tiene lugar la primera representación de la popular ópera de Donizetti «Lucia di Lammermoor», con la reaparición de la soprano Cecilia Albanese (recientes sus éxitos en Nápoles y Nueva York) y una nueva actuación del gran tenor barcelonés Jaime Aragall (que tan extraordinario triunfo logró al inaugurar el actual ciclo con «Caterina Cornaro»). Con esta obra reaparece asimismo el barítono donostiarra Juan Galindo, después de haber vencido hace dos años en el importante Concurso de Voces Verdianas de Bussetto, volviendo a este escenario el bajo Silvano Pagliuca, que también intervino en la «Caterina Cornaro» inaugural. Las direcciones musical y escénica corren a cargo, respectivamente, de Adolfo Camozzo y Giuseppe Giuliano.

● Para el próximo jueves está prevista la esperada primera representación de la ópera de Giuseppe Verdi «La Traviata», bajo las direcciones del Maestro Gianfranco Masini y el regista Walter Cataldi Tassoni. Protagonista será la ilustre super-diva Montserrat Caballé, en uno de los papeles que mayor fama le han dado en todo el mundo y del que realiza una creación, como suya, magistral. Alfredo será nuestro joven y ya gran tenor José María Carreras, que últimamente ha conseguido grandes éxitos en Estados Unidos y Japón y que esta temporada tiene un apretadísimo calendario de actuaciones en todo el mundo. Completando un terceto de protagonistas totalmente barcelonés, Giorgio Germont será otro gran cantante, repetidamente aplaudido y admirado en este Gran Teatro: Vicente Sardinero.

● Nuestra ilustre paisana Montserrat Caballé se encuentra en uno de los momentos más brillantes de su gloriosa carrera artística. Codiciada por los más grandes coliseos mundiales, es un auténtico orgullo para la Empresa de este Gran Teatro poder ofrecer a su fiel e inteligente público once actuaciones de esta extraordinaria artista en la presente temporada, que ella misma inauguró con «Caterina Cornaro», interviniendo ahora en «La Traviata» y haciéndolo posteriormente en «Aida». Luego Montserrat Caballé proseguirá su constante peregrinar por todo el mundo lírico («Vísperas sicilianas» en el «Metropolitan», «Norma» en la «Scala» y en el «Bolshoi», etc.), prosiguiendo una actividad de difícil parangón hoy en día.

PARA LA MUJER
"CHIC"

Manolita

el calzado elegante de Barcelona

Siempre a su servicio en:

VIA LAYETANA, 119
VALENCIA, 270
BORI Y FONTESTA, 5
LORETO, 36



"POUR
UN
HOMME"
de caron



CARON

UAB

Unión de Asociaciones de Usuarios

PROXIMAS FUNCIONES

Martes, 4 de Diciembre de 1973 - Noche

12.ª de propiedad y abono a noches - Turno A

SEGUNDA REPRESENTACION de

LUCIA DI LAMMERMOOR

de GAETANO DONIZETTI

por los mismos intérpretes de esta tarde

Jueves, 6 de Diciembre de 1973 - Noche

13.ª de propiedad y abono a noches - Turnos By Extraordinario

PRIMERA REPRESENTACION de

LA TRAVIATA

de GIUSEPPE VERDI

por Montserrat Caballé, José M.ª Carreras y Vicente Sardinero

Dtor. Esc.: Walter Cataldi-Tassoni

Mtro. Dir.: GIANFRANCO MASINI

Sábado, 8 de Diciembre de 1973 - Noche

14.ª de propiedad y abono a noches - Turno C

TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

LUCIA DI LAMMERMOOR

de GAETANO DONIZETTI

por los mismos intérpretes de esta tarde

Domingo, 9 de Diciembre de 1973 - Tarde

5.ª de propiedad y abono a tardes

SEGUNDA REPRESENTACION de

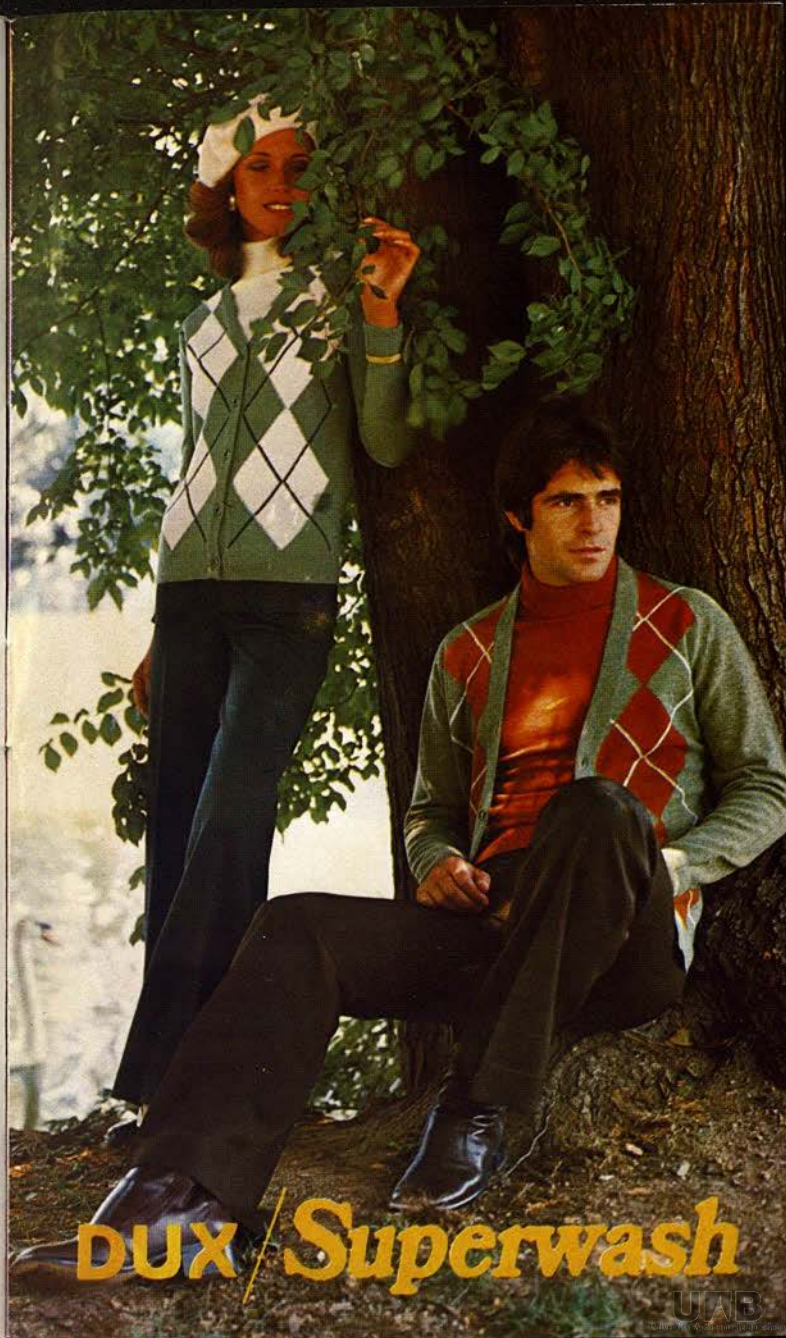
LA TRAVIATA

de GIUSEPPE VERDI

por los mismos intérpretes del Jueves día 6

AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan o del público que asiste a los mismos.

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa



DUX Superwash

UTB



UNA EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD

publitempo ^{sa}

Programa confeccionado y editado por FORUM MUSICAL,
Via Laietana, 49-4.º - Teléfono 231 90 01 - BARCELONA-3

calandre de paco rabanne paris



le parfum de l'époque



© 1988 - Parfums Rochas - Paris - France

Nace un nuevo perfume

Venta exclusiva en los depositarios oficiales Rochas

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona