

GRAN TEATRO
DEL LICEO
EMPRESA
JUAN A. PAMIAS
OPERA
1973-74

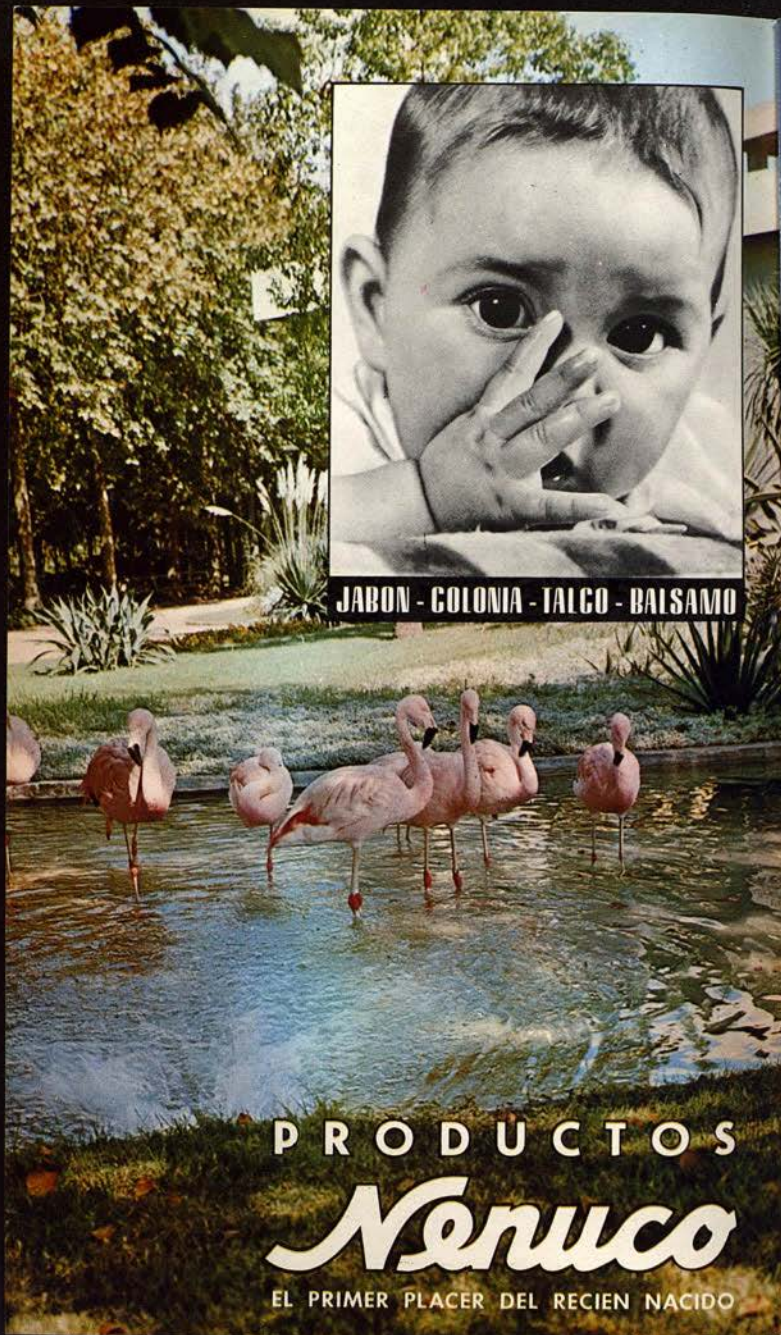
42026

UAB

Universitat de València



JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO



PRODUCTOS
Nenuco

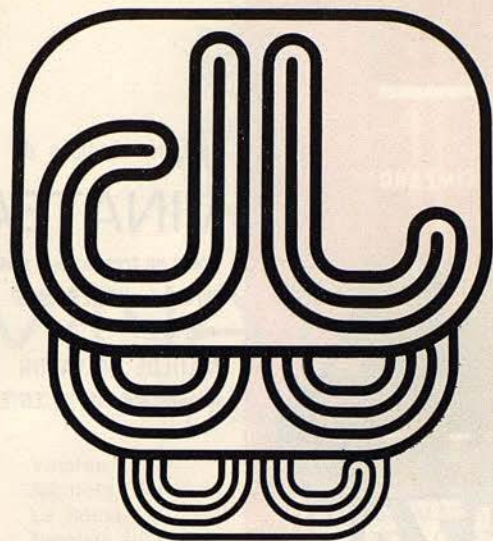
EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO



GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA DE OPERA 1973-74
EMPRESA: JUAN A PAMIAS - BARCELONA
DEL 8 DE NOVIEMBRE 1973 AL 20 FEBRERO 1974
62 REPRESENTACIONES
45 NOCHES Y 17 TARDES

UAB



todo el día, toda la noche

tabaco

foto-cine discos

cassettes postales

caramelos perfumeria

revistas libreria regalos

souvenirs boutique Gales

bar snack-cafeteria Mirador

RESTAURANTE INTERMEZZO
i a todas horas !

cuando salga, le esperamos en
DRUGSTORE LICEO

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

© ESPANA DL-38

Descubra un filtro de juventud.

El tratamiento Revitalizante Anti-Arrugas
Para parecer cada mañana un poco más joven.

El Film Revitalisant Anti-Rides:
Una nueva base de maquillaje.
Discreta.
Un gel ligero. Invisible.
Pero enriquecido.
Que estimula y nutre la piel.
Se infiltra en cada pequeña
arruga.

Se desliza y alisa todos sus rasgos.
Para dar al cutis una suave firmeza
y conservar el maquillaje todo el día.



La Crème Revitalisante Anti-Rides:
Para rejuvenecer mientras usted
duerme.
Una crema rica en elementos
regeneradores.
Nutritiva, estimulante,
atenta las pequeñas arrugas
y previene su aparición.
Crème y Film Revitalisants
Anti-Rides.
Un filtro de juventud para su cutis.

Harriet Hubbard Ayer



Estreno absoluto de
VINATEA

Opera en tres actos y siete cuadros,
libreto de XAVIER CASP
música de
MATILDE SALVADOR
(orquestración de VICENTE ASENCIO)

Bajo el patrocinio de las Excmas.
Diputaciones Provinciales de Alicante,
Castellón y Valencia, Excmo. Ayunta-
miento de Valencia y Cajas de Ahorros
y Monte de Piedad de Valencia y
Castellón.

SABADO
19 DE ENERO DE 1974
NOCHE

31.ª de propiedad y abono a noches
Turnos C y Extraordinario



VINATEA

REPARTO

Vinatea	PEDRO FARRÉS
Jacmeta, dona de Vinatea	ISABEL FITE
La Reina	ROSA MARIA ISAS
Nicolau, fill de Vinatea	DALMACIO GONZALEZ
Giner Rabasa	JUAN PONS
El morellà	DALMACIO GONZALEZ
El Rei	JOSE RUÍZ
Jurat primer	ILUMINADO MUÑOZ
Jurat segon	JESUS CASTILLON
Cavaller primer	FRANCISCO PAULET
Cavaller segon	MANUEL SORO
Dama	CECILIA FONDEVILA
Baró	ENRIQUE SERRA
Un d'Alzira	GERVASIO VENTURA

Coro General

Maestro Director	GERARDO PEREZ BUSQUIER
Director de Escena	JOSE MARIA MORERA
Vestuario y Decorados	JOAQUIN MICHAVILA
Maestro de Coro	RICCARDO BOTTINO

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados realizados por Salvador Debón, de Valencia y Vda. de Muñoz de Madrid. — Realización del vestuario: Izquierdo - Sastrería Teatral-Madrid. — Muebles: Miró. — Zapatería y peluquería: Damaret-Valldeperas. — Atrezzo y armería propiedad de la Empresa.

Aprobado por el Banco de España con el n.º 7403



**más de 110 años al servicio
de sus clientes**

**SUCURSALES EN
FRANCIA E
INGLATERRA**



BANCO DE BILBAO

ARGUMENTO

Antecedentes:

Ciudad de Valencia. Año 1333.

Es el gran y grave momento histórico que pone de manifiesto las consecuencias de las donaciones que el Rey de Aragón Alfonso el Benigno, inducido por la Reina Leonor de Castilla (segunda esposa del Rey) había hecho al Infante Fernando.

Después de la donación de Tortosa, con el primer título de marqués que se concedió al Reino, vinieron las donaciones de Alicante, los valles de Elda y Novelda, Oriola y Guardamar, Albarrasi con sus villas y términos, Játiva, Alcira, Morvedre, Morella, Burriana y Castellón.

Los vecinos de tales sitios, que no se contentaron con negarse a reconocer al Infante, sino que incluso apedrearon a sus mensajeros, acudieron a Valencia, como capital, para que los ayudara en la protesta, ya que aquello contravenía los Fueros.

acto I

ACCION ESCENICA

CUADRO PRIMERO

Gran sala donde se celebran las reuniones de los Jurados de Valencia.


Se comentan las desafortunadas donaciones reales verificadas contrafuero. Van llegando nuevos elementos que confirman esta clase de mercedes a la vez que pugnan por el reconocimiento de su derecho. El malestar crece y también las protestas, hasta que los Jurats por boca del «Jurat en Cap» Rabasa se ofrecen a defender lo que según el Fuero les pertenece.

confort

Promotora Inmobiliaria, s/a.



“los pisos bien hechos desde el principio”

 confort Promotora Inmobiliaria, S/A · Travesera de Gracia, 72 · Tel. 218 85 00*

CUADRO SEGUNDO

Sala en el edificio de la Cofradía de San Jaime en la calle del mismo nombre.

Parlamento emotivo de Vinatea, Jurado valenciano, que voluntariamente acepta enfrentarse al Rey para defender el Fuero del país que le vio nacer, arrojando la grave responsabilidad que ello entraña.

CUADRO TERCERO

En la calle de San Jaime de Valencia frente a la Casa de la Cofradía en que se reúnen los Jurados y Consejeros.

El pueblo espera ansiosamente conocer la decisión de sus representantes. Al fin aparece Rabassa, que explica que será Vinatea quien por propia voluntad llevará la verdad ante la realeza. Una sentida escena liga a Vinatea con su esposa Jacmeta en los momentos cruciales que se acercan. Todos comprenden el sacrificio patriótico del Jurat, que asegura lo hace «Por Dios, por el pueblo y por su esposa...»

acto II

ACCION ESCENICA

CUADRO PRIMERO

Frente a la Capilla de la Casa de la Cofradía de San Jaime. Sala que da paso de la Capilla al exterior de la Calle San Jaime.

Vinatea, que ha otorgado testamento y acaba de recibir la comunión, se prepara para dirigirse al Palacio Real para cumplir su espinosa misión frente al Monarca. Antes de abandonar la Casa de la Cofradía con los Jurats que respaldan su acción, se despide de su esposa y de su hijo, haciéndoles presente su alto espíritu por la justicia que representa su posición y por que Dios le acompaña.



EL CONSEJO DE ADMINISTRACION DE INMUEBLES EN RENTA SA

formado por:

Presidente: D. Joaquín Viola Saurer (Registrador de la Propiedad)

Vice-Presidente: D. José Suñer Martínez (Industrial)

Consejeros: D. Francisco Ráfols Serdà (Abogado)
D. Pedro Pérez Güerri (Ingeniero Industrial)
D. José M. Píñol Aguadé (Notario y Registrador Mercantil)
D. Mariano Ganduxer Relats (Cronista Jurado de Cuentas)
D. Jaime Colomé Formosa (Intendente Mercantil)
D. Manuel Sainz de Vicuña y García Prieto (Arquitecto)
D. Eduardo García de Enterría (Catedrático de Derecho Administrativo)

Secretario: D. Andrés Riquera Guajardo (Abogado del Estado)

DA LAS GRACIAS

Por la confianza que le han demostrado sus 4.130 Participes
y comunica que, logrado el objetivo de inversión con alta Rentabilidad,

CIERRA

el grupo "A" de inmuebles-operaciones.

NOTAS:

- Dentro de breves días, se convocará ASAMBLEA DE PARTICIPES "A" para examen del Balance de Cierre del Grupo, con detalle de todos los inmuebles construidos y arrendados.
- El 16 de Enero de 1974, abriremos el Grupo "B" para invertir en otros INMUEBLES, con suscripción pública de PARTICIPACIONES SIN PRIMA inicial.

Prepárese para aprovechar esta nueva oportunidad.



INMUEBLES EN RENTA SA

Paseo de Gracia, 97 / 5 - BARCELONA, 8

Teléfonos: 2152319 - 2157950 - 2160557 - 2160688 - 2160689

Remítanos este cupón y le enviaremos sin compromiso alguno el MANUAL DEL INVERSOR y cuanta información complementaria precise.

Nombre

Domicilio

Población

Provincia

Teléfono



CUADRO SEGUNDO

Gran Salón del trono del Palacio Real de Valencia.

Elementos palaciegos discurren por el lugar conversando sobre los acontecimientos de la Corte no ocultando los peligros que entraña la anómala posición real por imposición de su consorte.

Aparecen los Reyes con todo el brillante cortejo que los acompaña, rodeados de su guardia personal; también acuden los Jurats y Consejeros, entre los que figura Vinatea.

A oportuna señal del Rey, el Jurat Vinatea toma la palabra para expresar de manera respetuosa y mesurada su protesta por los actos reales que infringen el Fuero, aunque ratificando la fidelidad que todos sienten por Valencia y el Rey. Ante tamaña petición, el Soberano se dirige a la Reina para tratar de hacerle comprender las diferencias existentes entre los reinos de Castilla y Aragón para terminar dando por revocadas las donaciones discutidas. Con vivas al Rey propuestos por Vinatea y secundados por todos los asistentes acaba la sesión solemne.

acto III

Antecedentes:

La noble actitud del pueblo valenciano firmemente expuesta por Vinatea produjo una reacción dignísima en el Rey, que estimó a los valencianos su fidelidad tanto a su persona como al Fuero.

Consecuencia de todo ello fueron los cambios que Alfonso el Benigno impulsó en su Corte a: destituir a Consejeros reales, castigar a ciertos nobles y caballeros, lo que causó cierto descontento.

La familia de Vinatea sufría gran preocupación al ver los resultados de la gestión de aquél.



**un Martini...
es más**



Martini and M & R are registered Trade Marks.

ACCION ESCENICA

CUADRO PRIMERO

Casa de Vinatea. Sala en su domicilio habitual en Valencia.

Jacmeta, esposa del héroe explica sus fundadas preocupaciones al Jurat Rabasa, que pretende calmarla, aunque reconociendo la situación en que el hombre honesto siempre ha de estar de vivir peligrando.

Llega Vinatea y se desarrolla un diálogo entre ambos en el que Rabasa le aconseja deje a Valencia y vaya a pasar una temporada a Morella, su pueblo natal. Aunque promete pensarlo se advierte su firme decisión de arrostrar las responsabilidades de su acto patriótico.

Al así decidirlo llama a su esposa Jacmeta, a quien embargado por la emoción no puede decir más que unas palabras de aliento y de confianza en la propia vida al tiempo que le abraza, sellando así el pacto abierto con su propia fidelidad y honradez.

CUADRO SEGUNDO

Placita cercana a la Catedral valenciana. Es de noche.

Pasa una ronda de chiquillos, en una especie de procesión portando las típicas sandías de la huerta transformadas en faroles, antigua costumbre valenciana todavía viva en el Reino. Cantan y danzan, despertando su paso la curiosidad popular. Salen todos y queda vacía la escena hasta que llega el Caballero, que medio escondido espera a alguien, pero adelanta al ver a Vinatea al que increpa diciéndole si creía fácil desobedecer a los Reyes. Cada uno mantiene su respectiva posición hasta que de un rincón sombrío aparecen dos hombres que obedeciendo la orden del Caballero atacan a Vinatea, que dice podrán matarlo pero nunca lo harán con su amada Valencia.

El alboroto produce su efecto, se van encendiendo luces, acude gente que estimando sea una vulgar riña pretenden separar a los contendientes.

Pero mientras el Caballero y los agresores han conseguido huir Vinatea yace herido de muerte por la traición. Alguien reconoce al moribundo y proclama su ya histórico nombre, mientras el pueblo desolado comprende que ha pagado tributo a su fidelidad y patriotismo mientras se extiende la triste noticia de

«Vinatea ha muerto».

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46

Teléfono 231 48 26

(Cres líneas)

BARCELONA



 *Alberdi*

SIEMPRE HA SIDO MUSICA

Especialistas en sonido.
PIANOS, ORGANOS Y ALTA FIDELIDAD

Avda. Príncipe de Asturias, 8 bis Teléf. 227 09 32 y 228 98 45 BARCELONA-12

UTB

La ópera

VINATEA

De Francesc de Vinatea y su gesta civil nos separan 641 años.

¿Muy distante ya? Por el lado del tiempo, sin duda. Pero cuán cercano, sin embargo, en la vecindad caliente de una misma tierra, un cielo mismo, una conciudadanía todavía viva y punzante.

Así, muy próximo, lo han sentido y recreado Xaxier Casp (Carlet, Ribera del Xúquer) y Matilde Salvador (Castelló de la Plana), al componer —poesía y música— esta palpitante conmemoración del héroe, enmarcado en su entorno humano y cívico. No evocación de algo remoto y apergaminado, *histórico*, sino la apasionante proximidad de quien, en gran medida, nos pertenece. O, más bien, al que pertenecemos.

Poesía y música volviendo a poner de pie una hora cenital de un pueblo unido y de un *ciudadà* que lleva la *voz cantante* de su pueblo. Personas dramáticas linealmente, incisivamente dibujadas sobre un fondo de coros. ¿Ópera? Desde luego. Y en el mejor y más pleno sentido del vocablo. Es decir, drama, cántico, acción, color, fronda orquestal, plasticidad, vestuario, luces, movimiento: ¡Ópera! Pero yo preferiría darle el nombre de *Oficio*, en el sentido litúrgico del término.

Por ejemplarizador y tonificante, ¿no merecen Vinatea y su «hora» una fiesta y un «oficio»?

El héroe auténtico —mayormente el *héroe* cristiano— se nos aparece revestido de una gran sencillez, de una formidable simplicidad. No es un *fuera de serie* sino un hombre cabal que, colocado en trance comprometido sabe serlo con entera naturalidad. Un solo verso, y de cuatro sílabas tan sólo, le ha bastado a Casp para que Vinatea se auto-retrate ante sus conciudadanos: «...u de tants». Conciencia lúcida de ser sólo éso: uno de tantos. Voz de toda una Ciudad —de un Reino entero— que va a seguirle, a darle compañía, a jugárselo todo, apostados estratégicamente los *ciudadans* i *Consellers* i *Jurats*, en



ARIANNE
ESTETICA

BALLET CLASICO (para niñas y jovencitas)

JAZZ-BALLET
RITMO
HATHA-YOGA

GIMNASIA RITMICA (para señoras y señoritas)

SOLFEO
PIANO
GUITARRA

INSTITUTO DE ESTETICA A NIVEL EUROPEO

SAUNA FINLANDESA (asesoramiento médico)
QUIROMASAJE-OXIGENACION
IONTOFARESIS

PARKING GRATUITO
S. ELIAS

lugares clave de la urbe, frente a una Corona amada, ayer mismo de sólido raigón civil todavía —la de los Jaimes y los Pedros— pero ahora en trance de resbalar —resbalando ya— a terrenos enfeudadores, e inciviles. Un hecho heroico es algo que, en esencia, no pasa: permanece. Pero permanece como un bloque pétreo, como un menhir, en medio de un camino o de un paisaje. Un hecho heroico dura sólo un instante; es como un relámpago. Pero el trueno le sigue, retumbando concéntricamente a la redonda. Ni el bloque ni el rayo son apropiada materia prima para una acción escénica, porque ésta es, esencialmente, *sucesión* y variedad de actos, de tiempos, de luces, de piezas. Xavier Casp, más que por hábil, por poeta, ha hecho posible que esa gran roca se talle y organice en las múltiples piezas de una arquitectura poemática; y que el resplandor de esa llamarada que fue —que es— Vinatea, se descomponga, como en el iris la luz, en siete cuadros de una simplicísima y torrencial dramaturgia épica, unas veces de gran aliento cívico o político, otras de esa intimidad de hogar sobre el que se basa todo civismo, o de profunda vibración religiosa, confluencia de ambos terrenos...; escenas y situaciones transidas de ricas posibilidades musicales, en voces y coros, en actitudes y movimiento, en diálogo, arenga, arrullo, presentimiento, clamor, llanto o campana... Matilde Salvador ha puesto la verdad, la fuerza de su música, al servicio de ese poema dramático. Casp ha sido fiel al Vinatea de la Crónica y de su entorno, el XIV valenciano. La compositora ha sido fiel al texto de Casp. La partitura no es nunca, ni un solo compás, música *sobre* sino *para* un libreto. Porque, para Matilde Salvador, el héroe, ni las demás personas dramáticas, ni el pueblo, ni la acción, son simple pretexto o bastidor de un encaje de pentagrama narcisista, ni ocasión de lucimiento *lirico*... ¡o técnico! Son médula y esencia misma de su creación musical. Música, voz y cántico que no actúan como de *vestido* de los *personajes*, ni como *colorido* de la acción; música que más bien brota desde muy adentro de los mismos y de la misma.

Por sumisa y plegada al poema, a sus figuras y situaciones, como debe ser, la partitura posee el mismo pulso acelerado —febril— de la acción, avivando más todavía esa fluvialidad sanguínea de los versos y los parlamentos *históricos*, con una riqueza caudalosa de ritmos y cadencias de auténtica teatralidad. Como matas verdes lanzadas a una hoguera, chisporrotea musicalmente el diálogo de los comprometidos. Como llama de leña seca, se alza el canto gallardo del *Morellà* o la decisión de Vinatea ofreciéndose a ser la voz del Reino ante el Rey. ¡Qué fuerza musical esa entrada de los enviados de las ciu-

dades en peligro: Alzira y Morella, Morvedre, Castelló, Borriana, Xátiva...! O la tensa orquestación para ese *suspense* de la entrada de los Cortesanos y los Monarcas en el salón del trono, donde ya esperan Vinatea y su séquito de *Consellers i Jurats*... ¡Y el escalofriante *Vixca el Rei* que cierra el cuadro!

El torrente musical en crecida, salta espumeante camino de un doble holocausto. Pero al pasar por los musgosos rellanos de su curso, forma pequeños lagos cuyo espejo recoge el paso de los nubarrones. Poesía penetrante de esos pequeños lagos, como el diálogo matrimonial del cuadro tercero —¡esa admirable Jacmeta, tan dulce y esforzada a un tiempo!— o los augurios preocupantes que intercambian Jacmeta y Rabasa (cuadro sexto) no negados luego por Vinatea, que los acoge dentro de una música y una filosofía vitalistas, superando excelsamente la simple resignación. El inmortal *Ecce Panis Angelorum* aquiniano, musicado coralmente por Matilde Salvador con una intensidad muy actual y muy eucarística, es otro remanso —ahora cielo azul en el espejo— que nos acerca a esa Comunidad de Vinatea y la ciudadanía valenciana —comunidad en peligro de muerte— en la Capilla-Casa de la *Confraria de Sant Jaume*, verdadera «Casa del Pueblo» de la Valencia foral. ¡Y nada digamos del encanto de esa *danceta i cançó* tan graciosas, que protagonizan —costumbre valencianísima— *els xiquets de les llanternetes de meló d'Alger* abriendo el último cuadro: ingenua represa en la que se relaja un instante la corriente dramática, a unos milímetros del salto final en el amargo, en el inmenso mar!

Un quinteto de valencianos artistas —Poesía, Música, Decorados, Dirección escénica, Dirección orquestal— acompañado de quienes les seguiremos hasta Barcelona, viene a la *catedral primada* del teatro lírico español, que es el Liceo, para celebrar el Oficio conmemorativo de Vinatea. Unidos a todos los catalanes, a los españoles todos, ellos ponen de pie otra vez a un héroe tan *nuestro*, tan actual, portavoz de un Reino que no quiere desaparecer, de un reino —usando una frase de Teodoro Haeker— «subsistente todavía hoy bajo los escombros».

MARTIN DOMINGUEZ

OFERTA ESPECIAL LIMITADA HASTA EL 31 DE ENERO DE 1974

LA BOHEME

(PUCCINI)

Mirella Freni, Elisabeth Harwood,
Luciano Pavarotti, Rolando Panerai,
Nicolai Ghiaurov, Gianni Maffeo.

Coro de la Opera del Estado de Berlín
Orquesta Filarmónica de Berlín

Director: HERBERT VON KARAJAN

SET 565/6

Precio normal 2 discos: **670'-** Ptas.

Precio oferta 2 discos: **470'-** Ptas.



TANNHAUSER

(WAGNER)

René Kollo, Hans Sotin, Victor Braun,
Werner Hollweg, Kurt Equiluz, Helga
Dernesoh, Christa Ludwig.

Miembros del Coro de Niños de Viena
Coro de la Opera del Estado de Viena

Director: GEORG SOLTI

SET 506/9

Precio normal 4 discos: **1.340,-** Ptas.

Precio oferta 4 discos: **940'-** Ptas.



BORIS GODUNOV

(MUSSORGSKY)

Nicolai Ghiaurov, Galina Vishnevskaya,
Martti Talvela, Ludovico Spiess, Bi-
serka Cvejic, Zoltan Kelemen.

Coro de Niños de Viena

Coro de la Radio de Sofia

Coro de la Opera del Estado de Viena

Orquesta Filarmónica de Viena

Director: HERBERT VON KARAJAN

SET 514/7

Precio normal 4 discos: **1.340'-** Ptas.

Precio oferta 4 discos: **940'-** Ptas.



EL CABALLERO

DE LA ROSA (STRAUSS)

Regine Crespín, Ivonne Minton, Helen
Donath, Manfred Jungwirth, Otto Wie-
ner, Anton Dermota, Luciano Pavarotti

Coro de la Opera del Estado de Viena

Orquesta Filarmónica de Viena

Director: GEORG SOLTI

SET 418/21

Precio normal 4 discos: **1.340'-** Ptas.

Precio oferta 4 discos: **940'-** Ptas.

DECCA

DECCA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

MATILDE SALVADOR nació en Castellón en 1918. Estudió la composición con Vicente Asencio.

Su producción se centra en la música para escena y vocal. Dentro del primer grupo se destacan «La filla del Rei Barbut», ópera en tres actos, estrenada en Castellón en 1943; «Retablo de Navidad», cantata escénica en dos actos estrenada en Valencia en 1953; los ballets «El segoviano esquivo» y «Sortilegio de la Luna» estrenados en los Festivales Internacionales de Música y Danza de Granada en 1953 y 1955, respectivamente, por las compañías de Antonio y de Rosario. Posteriormente estos ballets han sido representados en Francia, Austria, Inglaterra, Argentina, Uruguay, Estados Unidos, etc., y en el Gran Teatro del Liceo.

También ha compuesto ilustraciones musicales para varias obras del repertorio dramático español.

Su producción vocal consta de numerosas obras para coro, entre ellas la «Missa de Lledó», con acompañamiento de un conjunto de viento, y más de un centenar de canciones de concierto —algunas grabadas en disco que figuran en el repertorio de eminentes artistas, en ocasiones acompañados al piano por la autora en conciertos públicos, radio y TV, en España y Francia.

Ha obtenido premios en concursos nacionales («Joan Sennet» 1964, «Joaquín Rodrigo» 1967 y 1973, Ministerio de Información y Turismo, Sevilla 1971).

En 1972 compone «Mujeres de Jerusalén» por encargo de R.N.E.



MATILDE SALVADOR

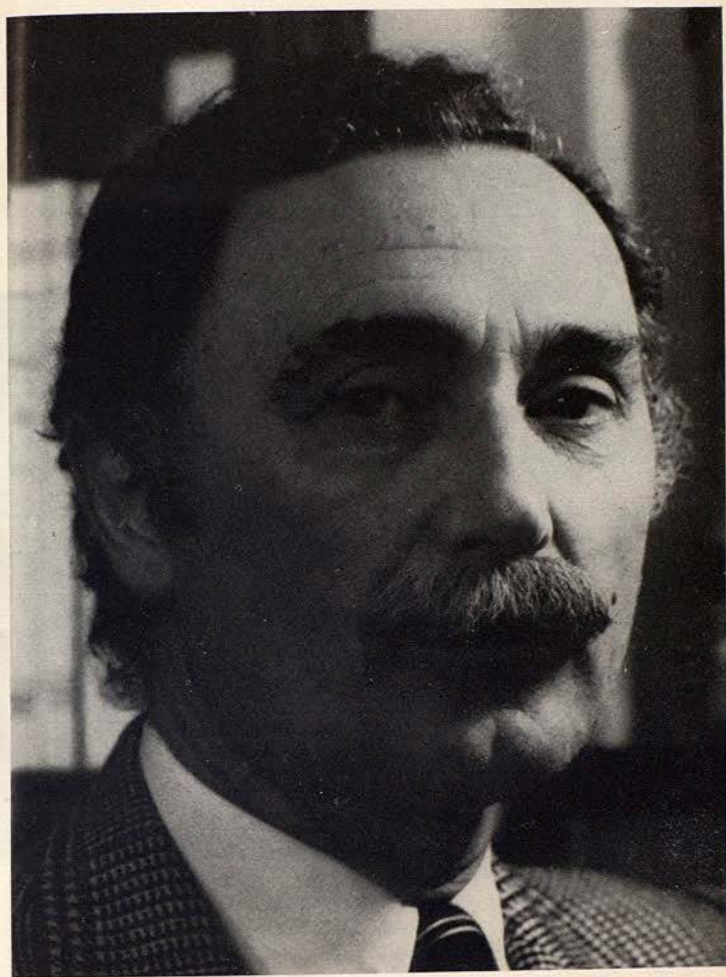
XAVIER CASP nace en Carlet (Valencia) el 7 de octubre de 1915. Aunque en su infancia recibió una educación musical, a la que dedicó especialísimo interés en su niñez, la vocación poética es la que le dominó a partir de sus 15 años.

Al cumplir los 16 años, es secretario y colaborador de la revista «El Vers Valencià» y también secretario y colaborador del semanario «Acció». A los 17 años consigue su primer premio literario.

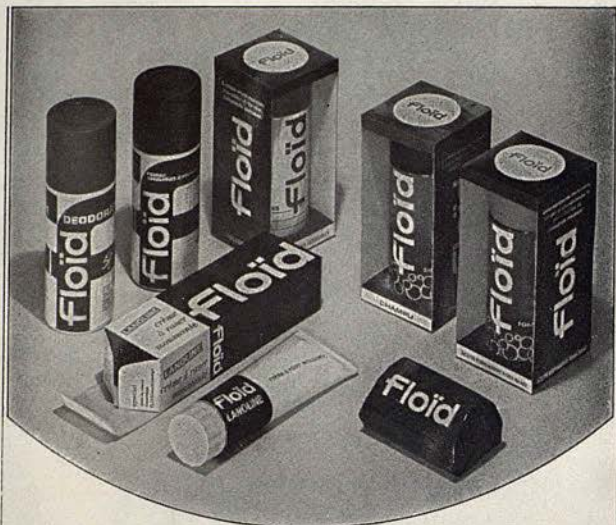
Las circunstancias por las que atravesó nuestro país, impidieron el desarrollo normal de su actividad literaria hasta que, en 1943, publicó su primer libro de poemas. En la actualidad lleva publicadas gran número de obras.

Entre los premios obtenidos destacan los conseguidos en concursos celebrados en Perpiñán, Nueva-York, Castellón, Palma de Mallorca, Toulouse y el Premio Valencia de Poesía.

Poemas de Xavier Casp han sido publicados en versiones al italiano, inglés, flamenco, portugués y castellano. Figura en infinidad de antologías, historias de literatura y enciclopedias.



XAVIER CASP



ALREDEDOR
de FLOÏD
para DESPUES
del AFEITADO



PRODUCTOS
PARA
COMPLETAR
SU HIGIENE

Desodorante

Aceite espumoso para baño

Crema de Afeitar con brocha

Crema de Afeitar espumosa

Shampoo

Jabón · Talco

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. (New York / London / Paris / Barcelona)



GERARDO PEREZ BUSQUIER



JOSE MARIA MORERA



ISABEL FITE



PEDRO FARRES



JUAN PONS



DALMACIO GONZALEZ

Floïd



ROSA MARIA ISAS



CECILIA FONDEVILA

ENRIQUE SERRA

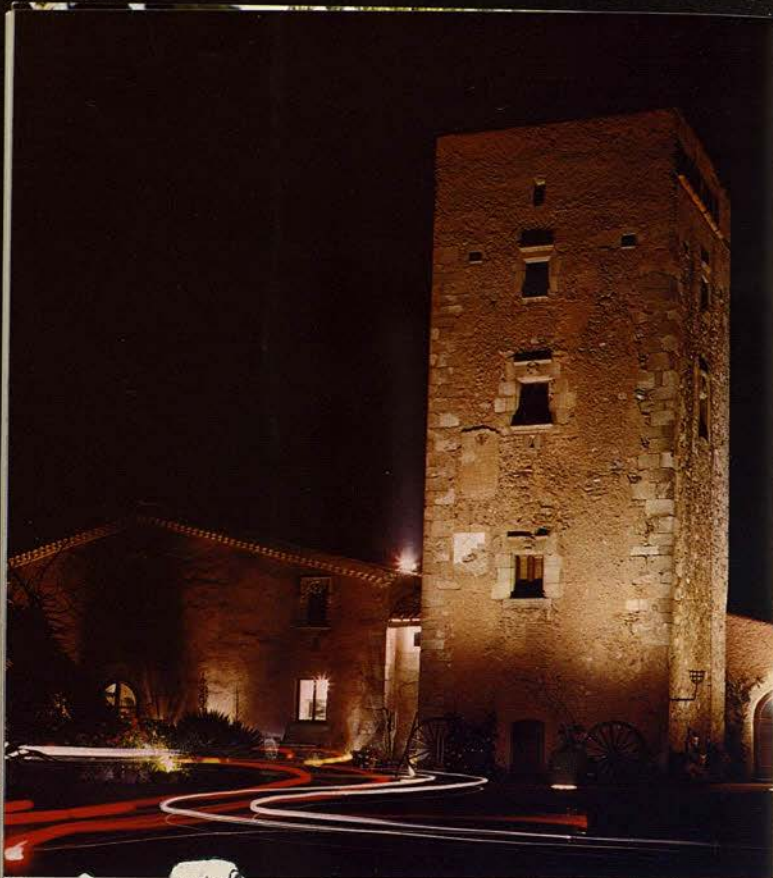
JOSE RUIZ



Mobles & Decoració Casablanca

José Antonio
Primo de Rivera, 532 Telèfon 254 12 08

Barcelona-11



castell arnau restaurant

Chef de Cocina Don Román Juncosa

Sala de Exposiciones,
Premios Literarios,
Reuniones Musicales ...

Carretera general de Sabadell a Tarrasa Km. 14,2-T.296 2963

Publinter - Foto: Olivella



RICCARDO BOTTINO



MANILA HOTEL

RAMBLA ESTUDIOS, 111

250 HABITACIONES CON BAÑO - AIRE ACONDICIONADO -
RESTAURANTE - MIRADOR BARRIO GOTICO - SALON OSLE-
BAR ANCLA - CAMAROTE GRANADOS - SALA DE CON-
CIERTOS Y EXPOSICIONES - RINCON OPERA - GARAJE
TELEX 54634 - TELEFONO 232 04 00



*La alegría
de la juventud
y belleza
de todas
las mujeres*

LOS PRODUCTOS

Bella Aurora
hacen la felicidad
a las mujeres
de todos los países

Para su juventud, belleza y lozanía

Bella Aurora
cada día

NOTICIARIO

● Esta noche tiene lugar el extraordinario acontecimiento consistente en el estreno mundial de una ópera española: «Vinatea», con texto en valenciano de Xavier Casp y música de Matilde Salvador. Las direcciones musical y escénica corren a cargo de Gerardo Pérez Busquier y José María Morera, siendo los principales intérpretes la soprano Isabel Fité, el barítono Pedro Farrés y el bajo Juan Pons. Asimismo se estrenan decorados y vestuario, cuyos bocetos y figurines se deben a Joaquín Michavila.

● El estreno de «Vinatea» está patrocinado por las Diputaciones Provinciales de las tres provincias valencianas, así como por el Ayuntamiento de Valencia y las Cajas de Ahorros de Castellón y Valencia. En todo el reino de Valencia ha sido grande la expectación despertada por el estreno de esta ópera, como lo prueba el hecho de la enorme petición de localidades para asistir al acontecimiento, premiando así el esfuerzo realizado para posibilitar el estreno de una nueva obra lírica española.

● Mañana domingo por la tarde se ofrecerá la segunda representación de la ópera de Richard Wagner «La Walkyria», bajo las direcciones del Maestro Taijiro Jimori y el regista Werner M. Esser. El reparto, auténticamente extraordinario, cuenta con las actuaciones de destacados especialistas wagnerianos, habituales en los Festivales de Bayreuth y en los principales escenarios alemanes, tales como Berit Lindholm, Anne-Marie Antoine, Sylvia Andersson, Timo Callio, Rudolf Holtenau y Hans Nowack.

DUX / Superwash



ESTABLIMENTS DE CONFITERIA I
BOMBONERIA

Major, de Sarrià, 57
Telèfon 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Telèfon 203 04 73

PROXIMAS FUNCIONES

Domingo, 20 de Enero de 1974 - Tarde

12.ª de propiedad y abono a tardes

SEGUNDA REPRESENTACION de

LA WALKYRIA

de RICHARD WAGNER

por Berit Lindholm, Anne-Marie Antoine, Sylvia Andersson,
Timo Callio, Rudolf Holtenau y Hans Nowack

Mtro. Dir.: TAIJIRO JIMORI Dtor. Esc.: Werner M. Esser

Martes, 22 de Enero de 1974 - Noche

32.ª de propiedad y abono a noches - Turno A

TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

LA WALKYRIA

de RICHARD WAGNER

por los mismos intérpretes del Domingo día 20

Jueves 24 de Enero de 1974 - Noche

33.ª de propiedad y abono a noches - Turno B

SEGUNDA REPRESENTACION de

VINATEA

de MATILDE SALVADOR

por los mismos intérpretes de esta noche

Sábado, 26 de Enero de 1974 - Noche

34.ª de propiedad y abono a noches - Turnos C y Extraordinario

PRIMERA REPRESENTACION de

LA BOHEME

de GIACOMO PUCCINI

por Jeannette Pilou, Diana Reed, Giuseppe Giacomini, Vi-
cente Sardinero, Giovanni Gusmeroli y Richard Shapp

Dtor. Esc.: Marta Lantieri

Mtro. Dir.: GERARDO PEREZ BUSQUIER

AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan o del público que asiste a los mismos.

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa.



UNA EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD

publitempo ^{sa}

Programa confeccionado y editado por FORUM MUSICAL.
Via Laietana, 49-4.º - Teléfono 231 90 01 BARCELONA-3

LLORET, INDUSTRIAS GRAFICAS

Depósito Legal B. 12.978 - 1974

L'AIR
DU
TEMPS
CAPRICCI



Parfums romantiques
de
NINA RICCI
Paris

42026 UMB
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA



un parfum

un cri

... osez VIVRE

UAB