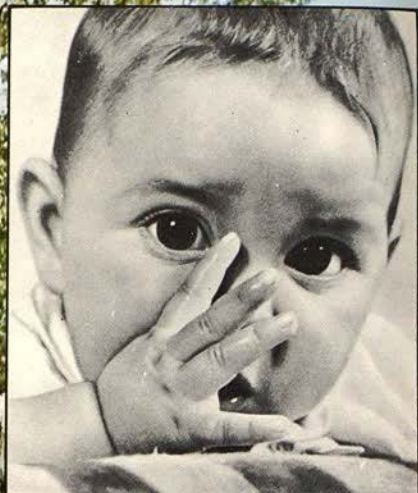


GRAN TEATRO
DEL LICEO
EMPRESA
JUAN A. PAMIAS
OPERA
1973-74

UAB

Universitat de València



JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO



PRODUCTOS
Nenuco
EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO



GRAN TEATRO DEL LICEO

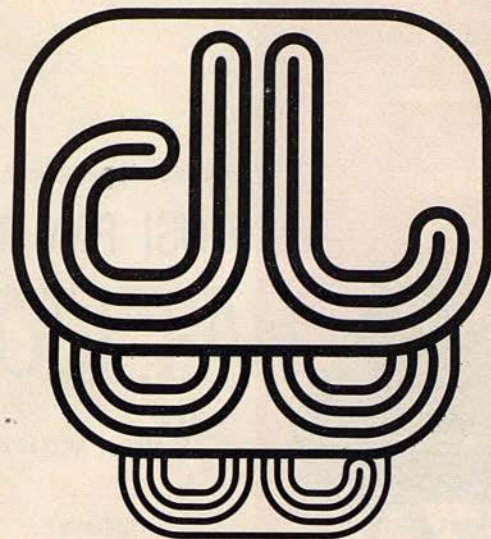
TEMPORADA DE OPERA 1973-74
EMPRESA: JUAN A PAMIAS - BARCELONA
DEL 8 DE NOVIEMBRE 1973 AL 20 FEBRERO 1974
62 REPRESENTACIONES
45 NOCHES Y 17 TARDES

UWB

"POUR
UN
HOMME"
de caron



CARON



todo el día, toda la noche

tabaco

foto-cine discos

cassettes postales

caramelos perfumeria

revistas libreria regalos

souvenirs boutique Gales

bar snack-cafeteria Mirador

RESTAURANTE INTERMEZZO
i a todas horas !

cuando salga, le esperamos en
DRUGSTORE LICEO

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Primera representación de
COSI FAN TUTTE

Drama jocoso en tres actos
y siete cuadros

libreto de
LORENZO DA PONTE

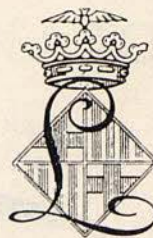
música de
WOLFGANG A. MOZART

DOMINGO

6 DE ENERO DE 1974

TARDE

10.^a de propiedad y abono a tardes



COSI FAN TUTTE

REPARTO

Fiordiligi	TERESA ZYLIS-GARA
Dorabella	MARGRETA ELKINS
Ferrando	KRONOSLAV CIGOJ
Guglielmo	HEINZ HOLECEK
Don Alfonso	PETER VAN DER BILT
Despina	MARGARET NEVILLE

Coro General

Maestro Director	LJUBOMIR ROMANSKY
Director de Escena	WERNER M. ESSER
Decorados	JÜRGEN HENZE
Maestro de Coro	RICCARDO BOTTINO
Maestro Apuntador	JOAN DORNEMANN

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEU

Vestuario de Izquierdo. — Muebles: Miró. — Zapatería
y peluquería Damaret-Valdeperas. — Atrezzo y armería
propiedad de la Empresa.



ARGUMENTO

Lugar de la acción: Nápoles

Epoca de la misma: Siglo XVIII

acto I

CUADRO PRIMERO

Terraza de Café

Don Alfonso, viejo escéptico muy conocedor del bello sexo y de la vida, discute con dos jóvenes militares, Fernando y Guillermo, que le alaban con gran calor la constancia y fidelidad de sus novias, las hermanas Fiordiligi y Dorabella, y como Don Alfonso pone en duda la certeza de sus manifestaciones, lo que enoja a ambos jóvenes, él les propone una singular apuesta para comprobar la fidelidad de sus respectivas enamoradas. Durante todo un día, siguiendo las indicaciones del experimentado Don Alfonso, que asegura ser filósofo, deberán tentar a las jóvenes. Si no consiguen apartarlas del buen camino, Don Alfonso deberá pagarles cien zequíes, y, en caso contrario, o sea, si la fidelidad puesta a prueba no es tan absoluta como aseguran, serán Fernando y Guillermo quienes abonarán la suma apostada a su escéptico amigo.

confort

Promotora Inmobiliaria, s/a.



**"los pisos bien hechos
desde el principio"**

 confort Promotora Inmobiliaria, S/A · Travesera de Gracia, 72 · Tel. 218 85 00 *

CUADRO SEGUNDO

Un jardín

Las dos hermanas Fiordiligi y Dorabella contemplan, amorosamente, los retratos de sus novios. Aparece Don Alfonso, quien les comunica que, desgraciadamente, ambos jóvenes deben salir inmediatamente para la guerra. Cuando se hallan comentando esta mala noticia, llegan Fernando y Guillermo, quienes confirman su pronta partida. El dolor es general, produciéndose una tierna despedida, acompañada de copioso llanto. Un grupo de militares pasa a recoger a ambos oficiales, que se despiden larga y amorosamente de sus novias, que les desean feliz viaje, a la vez que un completo éxito en la expedición guerrera.

CUADRO TERCERO

Salón en casa de Fiordiligi y Dorabella

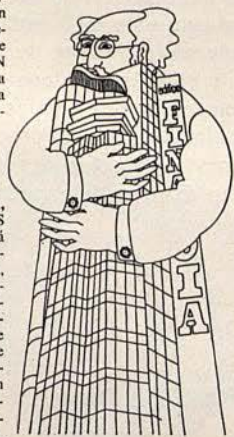
La doncella Despina trata de consolarlas de la marcha de sus amantes, proponiéndoles que, para mitigar su dolor, traten de divertirse, pues éste es el único remedio contra la tristeza, asegurándoles que también sus novios harán lo posible para hallar tal distracción durante su ausencia. Despina ha sido ganada a la causa que defiende Don Alfonso, gracias a la generosidad del viejo filósofo. Poco después, el propio Don Alfonso presenta a las dos hermanas a dos jóvenes albaneses que no son otros que Fernando y Guillermo hábilmente disfrazados, quienes se apresuran a hacer la corte a ambas hermanas, si bien toman la precaución de dedicarse cada uno a la novia del otro. Las jóvenes, aún impresionadas por la reciente separación de sus novios, les acogen fríamente, lo que llena de alegría a los pseudoalbaneses, que creen ya haber ganado la apuesta.

INVERSOR

POR FAVOR, NO SE CONFUNDA

1 No se confunda, pues no todas las empresas de inversión colectiva inmobiliaria tienen las ventajas y beneficios fiscales de INMUEBLES EN RENTA. Somos la primera empresa del ramo, en Cataluña, en antigüedad y en capitales.

2 No se confunda, pues INMUEBLES EN RENTA le dará la renta a su ahorro, segura y justa, que procede únicamente de los alquileres de sus inmuebles. Asegúrese de que quienes le ofrecen otras rentabilidades sean reales y procedan de los alquileres de inmuebles, sin lo cual no puede gozar de iguales exenciones fiscales. Hemos repartido a nuestros participes beneficios superiores al 10,60% anual.



3 No se confunda, nuestro Patrimonio en inmuebles, aquí, se puede siempre ver y tocar y leer sus escrituras en el Registro de la Propiedad. Asegúrese que esto ocurra también en otras inversiones que le propongan.

4 No se confunda, como no se han confundido nuestros ya 4.000 Participes, con Participaciones que representan más de 1.300 millones de pesetas y siguen aumentando.

5 No se confunda, pues no todas las empresas citadas otorgan una verdadera Participación en los inmuebles y en sus rentas reales. INMUEBLES EN RENTA no construye, ni vende inmuebles, ni especula; sólo compra edificios en las mejores condiciones del mercado, para alquilarlos. Nuestro patrimonio es hoy de 296.451,99 m² edificadas.

**INVIERTA EN UNA EMPRESA DE CONFIANZA
Y EN INMUEBLES QUE UD. PUEDE VER Y TOCAR**

16ª Etapa

Desde el 16 de Noviembre al 31 de Diciembre. El valor del Título será de 10.000 ptas. más prima.
Capital participaciones a suscribir: 50 millones de pesetas.



**INMUEBLES
EN RENTA S/A**

Paseo de Orizia, 97, 5.º - Barcelona-8
Tels. 2152319 - 2157950 - 2160557 - 2160688 - 2160689

Antes de invertir sus ahorros pídaos gratis y sin compromiso el **MANUAL DEL INVERSOR**. Le será de utilidad.

D. _____
Domicilio _____ (D.P.) _____
Población _____
Provincia _____ Teléfono _____

Miembro de la "Asociación Sindical Nacional de Entidades de Inversión Colectiva en Inmuebles para Arrendar".

acto II

Un jardín

Simulando gran desesperación por la poca atención que les han dedicado las dos hermanas, Fernando y Guillermo fingen envenenarse delante de las jóvenes, pero la doncella Despina, disfrazada de doctor, les vuelve a la vida mediante una serie de pases magnéticos y palabras cabalísticas, aunque asegura que el tratamiento no será completo ni la curación total si no reciben muchos besos y abrazos. Esta noticia deja extremadamente perplejas a Fiordiligi y Dorabella.

acto III

CUADRO PRIMERO

Casa de Fiordiligi y Dorabella

Despina prosigue sus esfuerzos para convencer a sus dueñas de que deben ser cariñosas con los «extranjeros», para que logren verse curados. Ante tan buenos consejos, las jóvenes optan por seguirlos. Llegando Don Alfonso, quien las invita a dirigirse al jardín donde les asegura les tiene preparada una agradable sorpresa.

CUADRO SEGUNDO

Un jardín

Llegan los «albaneses», acompañados de un numeroso cortejo de servidores, que disponen mesas y sillas. Fernando y Guillermo vacilan en seguir el experimento, pero tanto Don Alfonso como Despina les animan a continuarlo y muy pronto tienen la sorpresa de ver cómo Dorabella

cede a los avances amorosos de Guillermo, aceptando una joya que éste le ofrece como prenda de amor, entregándole ella a cambio, un retrato de Fernando. No es tan afortunado Fernando, que no logra vencer la resistencia de Fiordiligi, que sólo habla de su novio. Fernando, ante la infidelidad de Dorabella, cree llegado el momento de romper con ella, pero su amor es más fuerte y asegura que no puede hacerse a la idea de perderla.

CUADRO TERCERO

Salón de casa de Fiordiligi y Dorabella

Dorabella sueña con las trampas de amor que siempre consiguen capturar a los pobres corazones femeninos; Fiordiligi, ante el ejemplo de su hermana, cede también a las instancias galantes de Fernando y, puesto que ambas parejas están encantadas de su nueva situación, se acuerda, en medio de la fingida alegría general, la preparación del doble matrimonio. Guillermo se muestra francamente desilusionado por la actitud de su novia, que en definitiva asegura—, es siempre la de todas las mujeres, pero Don Alfonso les hace comprender que es forzoso admitirlas tal como son pues «así lo hacen todas».

Bajo la dirección de Despina los criados preparan con toda rapidez el banquete de bodas.

Despina, esta vez disfrazada de notario, llega con los contratos de matrimonio, pero en el momento en que se va a proceder a su firma llega la noticia del regreso de los militares. Los «albaneses», desaparecen rápidamente regresando casi en seguida bajo su verdadera apariencia y uniformes habituales, y descubriendo los preparativos de boda al tiempo que los contratos extendidos. Simulan una violenta cólera por el proceder de sus novias, pero pronto se descubre la superchería, lo que produce gran vergüenza en Fiordiligi y Dorabella, mas Don Alfonso, que ya ha ganado la apuesta, hace reconciliar a las parejas, volviendo la paz entre los enamorados, asegurando una vez más que «así lo hacen todas».



un Martini..
es más



COSI FAN TUTTE

Como sólo San Juan de la Cruz lo hiciera al trasponer a lo divino algunas canciones populares, o al transformar en *Cántico Espiritual* la sensual belleza del *Cantar de los Cantares*, Mozart, con un libreto considerado en su tiempo ligero, picante y escandaloso, escribe la más sorprendente, pura y exquisita música.

Y no es que Mozart fuera ajeno a cuanto sucedía en aquella farsa, tan absurdamente real, tan voluntariamente compleja y, en el fondo, tan dramáticamente divertida. Sabía de sobra que aquellos personajes, por superficiales que pudieran parecer, tendrían su corazoncito, como lo tuvo *El curioso impertinente* de Cervantes, del que tan cerca andan Ferrando y Guglielmo.

Fue para Mozart un pretexto, una ocasión más de meter en cintura tanta regocijada banalidad, dándole, con su música, razón de ser, es decir, haciéndola verdadera sin traicionarla. Cuando los personajes reaccionan alegres, tristes, rabiosos, melancólicos, celosos, tiernos, Mozart descubre en todos ellos, en tan variados matices, la autenticidad de sus sentimientos. Y así como Velázquez ve en *El niño de Vallecas*, la ternura y la belleza que emana milagrosamente de su imperfecta apariencia, Mozart trasciende la penosa realidad para darnos, sin malicia terrena, un mundo depurado y limpio, donde las pasiones y las debilidades humanas no son lo que parecen.



PEZ  D'OR[®]

trajes de baño bathing suits

maillots de bain badeanzüge

UAB

Sorprende que el libreto de *Così fan tutte, ossia: La scola degli amanti*, haya sido a tal grado discutido, que acabara pesando más en el ánimo de sus contemporáneos y generaciones siguientes estas críticas, que la extraordinaria belleza de la música, caída en un largo y provisional olvido, después de varios intentos fallidos por «adaptarle» otros libretos.

A nuestra sociedad no le molesta ya, y deja correr la farsa en su intrascendencia, sin mayores cuidados, como algo demasiado pueril y evidente. No se siente aludida y le divierte. La música queda así libre de ese lastre moralizante y brilla por sí misma.

Mozart en aquellos últimos años de su corta existencia, cuando la vida impertinente y dura trataba de acabarlo, entre miserias, deudas, celos, ilusiones, sobre un fondo de honores ya lejano, y por encima de aquel alegre «rocó» del que los vieneses hacían gala, en plena majestad de su poder, escribe, sin resentimientos, *Così fan tutte*, y con desbordado humor, como sin proponérselo, nos lleva seriamente hasta las fuentes mismas de la música.

SALVADOR MORENO



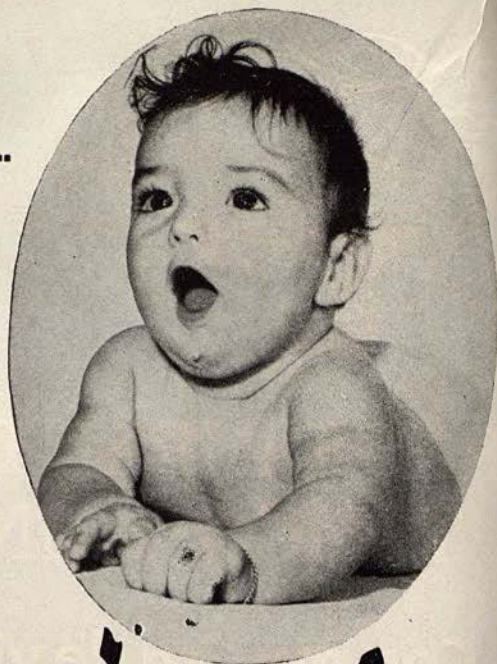
RESTAURANTE TÍPICO HUNGARO

**Con música de violines
Zíngaros hasta las 3 de
la madrugada todos
los días.**



PARIS, 154 · Tel. 239 15 79 · BARCELONA

Mímelo
un
poquitín...



...y
después

Benjamín

Los productos Benjamín han sido especialmente creados pensando en la delicada piel de los pequeños. Forman la serie Benjamín COLONIA, JABON LIQUIDO, TALCO y BALSAMO INFANTIL. ¡Y desde ahora! dos nuevos productos ACEITE SUAVIZANTE y LECHE LIMPIADORA. Benjamín la más completa serie de productos de cosmética infantil.



Fabr. por Perfumes Klimton, S. A. - Mataró

forum musical INSTITUTO ALEMAN

Semana de 1a

ERA
MANA

OPERA
ALEMANA

OP
ALE

4 versiones cinematográficas
de ROLF LIEBERMANN
OPERA DEL ESTADO DE HAMBURGO

LA FLAUTA MAGICA
W.A. Mozart

LAS BODAS DE FIGARO
W.A. Mozart

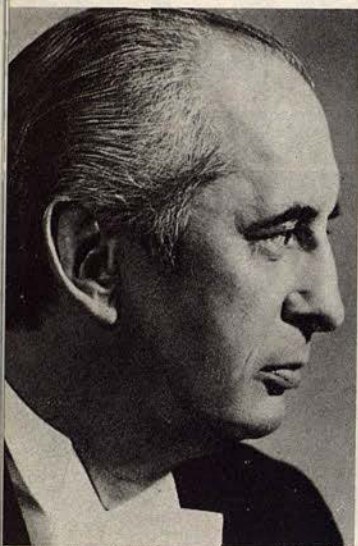
LOS MAESTROS CANTORES DE NURENBERG
R. Wagner

WOZZECK
Alban Berg

Del 14 al 18 de enero de 1974, 22'15 h.

CASAL DEL MEDICO

Via Layetana, 31



LJUBOMIR ROMANSKY



WERNER M. ESSER



TERESA ZYLIS-GARA



MARGRETA ELKINS

OFERTA ESPECIAL LIMITADA HASTA EL 31 DE ENERO DE 1974

LA BOHEME

(PUCCINI)

Mirella Freni, Elisabeth Harwood,
Luciano Pavarotti, Rolando Panerai,
Nicolai Ghiaurov, Gianni Maffeo.

Coro de la Opera del Estado de Berlín

Orquesta Filarmónica de Berlín

Director: HERBERT VON KARAJAN

SET 565/6

Precio normal 2 discos: **670' - Ptas.**

Precio oferta 2 discos: **470' - Ptas.**



TANNHAUSER

(WAGNER)

René Kollo, Hans Sotin, Victor Braun,
Werner Hollweg, Kurt Equiluz, Helga
Dernesch, Christa Ludwig.

Miembros del Coro de Niños de Viena

Coro de la Opera del Estado de Viena

Director: GEORG SOLTÍ

SET 506/9

Precio normal 4 discos: **1.340,- Ptas.**

Precio oferta 4 discos: **840' - Ptas.**



BORIS GODUNOV

(MUSSORGSKY)

Nicolai Ghiaurov, Galina Vishnevskaya,
Martti Talvela, Ludovico Spiess, Bi-
serka Cvejic, Zoltan Kelemen.

Coro de Niños de Viena

Coro de la Radio de Sofia

Coro de la Opera del Estado de Viena

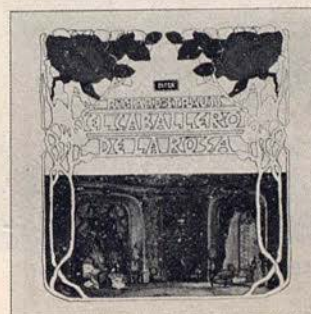
Orquesta Filarmónica de Viena

Director: HERBERT VON KARAJAN

SET 514/7

Precio normal 4 discos: **1.340' - Ptas.**

Precio oferta 4 discos: **940' - Ptas.**



EL CABALLERO

DE LA ROSA (STRAUSS)

Regine Crespin, Ivonne Minton, Helen
Donath, Manfred Jungwirth, Otto Wie-
ner, Anton Dermota, Luciano Pavarotti.

Coro de la Opera del Estado de Viena

Orquesta Filarmónica de Viena

Director: GEORG SOLTÍ

SET 418/21

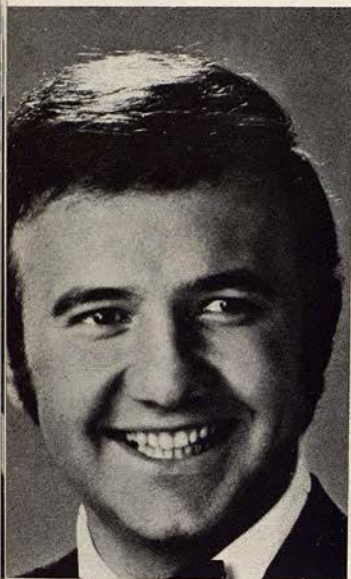
Precio normal 4 discos: **1.340' - Ptas.**

Precio oferta 4 discos: **940' - Ptas.**

DECCA

DECCA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



KRONOSLAV CIGOJ



HEINZ HOLECEK



MARGARET NEVILLE



PETER VAN DER BILT



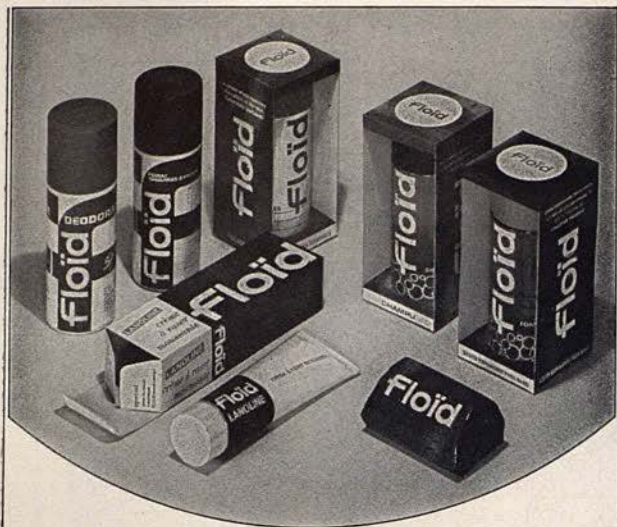
RICCARDO BOTTINO



JOAN DORNEMANN

T TAPICERIAS GANCEDO G

- **BARCELONA**
- RAMBLA DE CATALUÑA, 97
- JUAN SEBASTIAN BACH, 9
- VELAZQUEZ, 21 - RECOLETOS, 1
- ALMIRANTE, 17 - MADRID
- CTRA. CADIZ - MONTEMAR -
- TORREMOLINOS - MALAGA
- RECOGIDAS, 32 - GRANADA
- GRAN VIA, 15 - CENTRO
- COMERCIAL ZABALBURU
- NICOLAS ALCORTA, 1 - BILBAO
- PLAZA DE ALFONSO
- EL MAGNANIMO, 6 - VALENCIA
- MELQUIADES ALVAREZ, 16
- OVIEDO
- GALERIA JAIME III, 6
- PALMA DE MALLORCA



ALREDEDOR
de FLOÏD
para DESPUÉS
del AFEITADO



PRODUCTOS
PARA
COMPLETAR
SU HIGIENE

Desodorante
Aceite espumoso para baño
Crema de Afeitar con brocha
Crema de Afeitar espumosa
Shampoo
Jabón • Talco

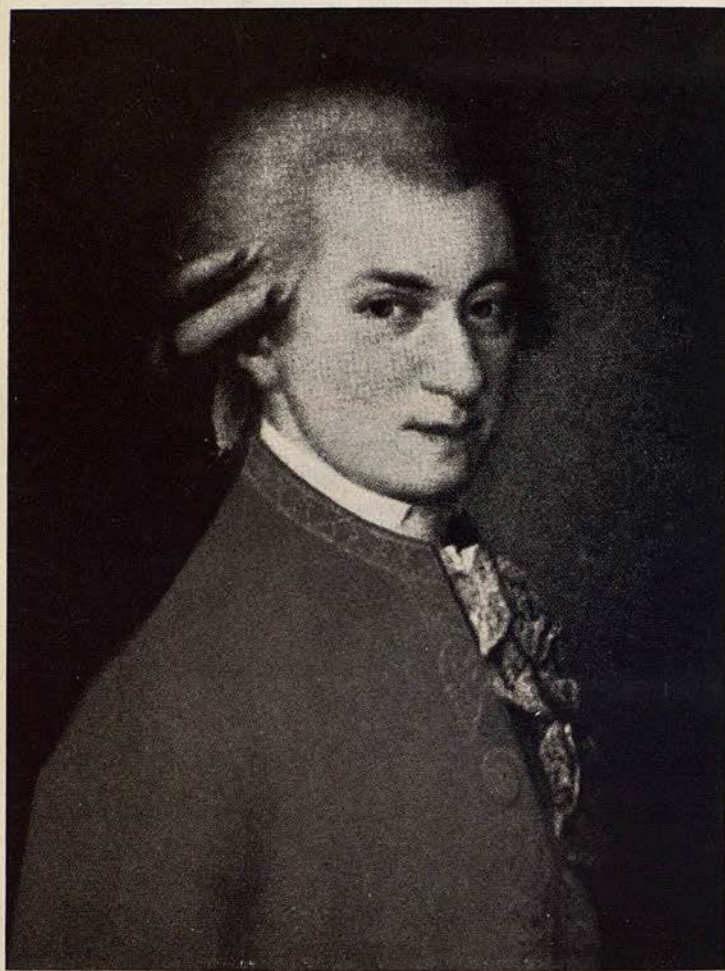
Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. (New York / London / Paris / Barcelona)

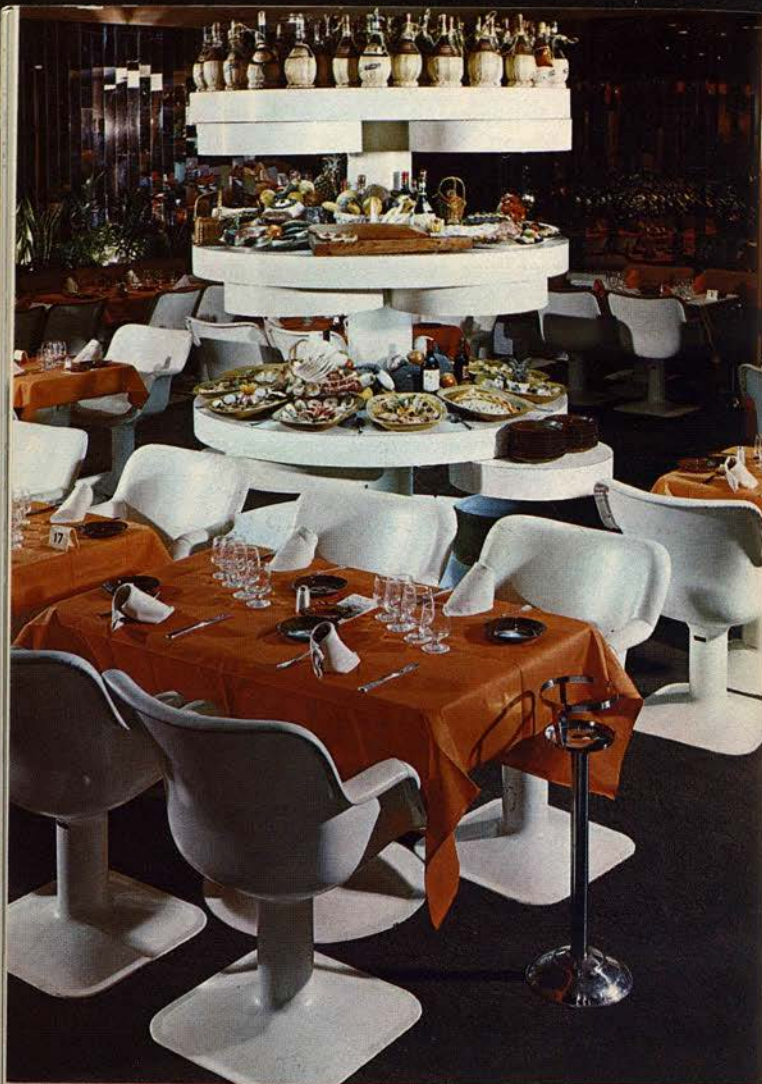
● Si le interesa conocer detalles
y noticias curiosas sobre la ópera
que hoy se representa, sírvase leer
lo que a continuación se explica:

- Etapas importantes en la vida y en el arte
de WOLFGANG A. MOZART (Pág. 30)
- Estreno mundial (Pág. 35)
- Primera representación en este
Gran Teatro (Pág. 35)
- Representaciones dadas en el Liceo (Pág. 35)
- Discografía (Pág. 36)

ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES
EN LA VIDA Y EN
EL ARTE DE
WOLFGANG A. MOZART



- 1756 Nace en Salzburgo, de modesta familia, Wolfgang Amadeo Mozart.
- 1759 A pesar de sólo contar tres años de edad, el pequeño Wolfgang empieza su educación musical bajo la dirección de su padre, profesor de música, y a los pocos meses toca aceptablemente el clavecín.
- 1760 Alterna el estudio del clavecín, en el que adelanta de manera prodigiosa, con la composición de pequeñas piezas.
- 1762 Cuando ya domina completamente el instrumento que hasta entonces estudió, empieza con igual facilidad a cultivar el violín.
El prodigio musical de tan pequeño artista sirve a su padre de motivo para hacer una gira por Alemania y Austria para presentarle al público en compañía de su hermana María Ana, un poco mayor que él.
- 1763 El éxito obtenido en su primera gira le impulsa a repetirla por distintos países, obteniendo en todas partes una acogida triunfal, especialmente ante el Rey y la Corte de Baviera.
- 1764 En este año la familia Mozart se desplaza a Londres, donde también Wolfgang asombra al público y a la Corte inglesa.
- 1766 Regresen a Salzburgo, en donde continúa absorbido por sus trabajos artísticos, especialmente por la composición de numerosas obras. Cultiva todos los géneros musicales y su fecundidad es prodigiosa.
- 1768 Es señalada su presencia en Viena, donde es presentado al Emperador. Durante su estancia en la capital, compone su primera ópera «La Finta semplice», y poco después la ópera cómica «Bastian y Bastiana».
- 1769 Viaja con su padre por Italia, maravillando a profanos y entendidos con su arte.
- 1770 Estrena en Milán, la ópera «Mitridate».



Luego, un "bon souper" en

**pepo
peppone**

el local más elegante, situado en Diagonal-Calvo Sotelo,
muy cerca de las boites más concurridas del momento.
Av. Generalísimo, 612 - Teléfono 230 91 94

Fotografía: E. Ferrer. D. L. 11.11.11

- 1772 En la propia capital lombarda presenta su nueva ópera «Lucio Silla».
- 1774 En Munich se produce el estreno de la ópera «La Finta Giardiniera».
- 1778 Marcha a París con su madre, que fallece en dicha capital, causando un vivo dolor al artista, que desesperado regresa a su ciudad natal.
- 1780 Siendo organista de la Corte, el elector de Baviera le encarga una ópera que titula «Idomeneo Rey de Creta», que asombra por su modernidad.
- 1782 Contrae matrimonio con Constanza Weber. Se instalan en Viena y allí compone la ópera «El Rapto del Serrallo».
- 1786 Estrena en Viena «Las Bodas de Fígaro», que es rechazada por el público, mientras que en el propio año obtiene un éxito triunfal en Praga.
- 1787 En la propia capital checa, estrena su magnífica ópera «Don Juan», que si tiene allí un franco éxito no es corroborado en Viena, mientras que en toda Alemania la aplauden fervorosamente.
- 1789 Visita Viena, Federico Guillermo II de Prusia, que le ofrece el envidiable cargo de Maestro de Capilla de su corte, a lo que no accede Mozart a pesar de las muestras de ingratitud que viene recibiendo de los vieneses.
- 1790 Esta vez con franco éxito estrena en Viena su ópera «Così fan tutte».
- 1791 También en la propia capital de la primera representación de su extraordinaria ópera «La flauta mágica», con la que consigue un éxito sin precedentes. Las autoridades de Bohemia le encargan una ópera para celebrar la coronación de Leopoldo II y dando cumplimiento al encargo compone «La clemencia de Tito».
- El día 5 de diciembre del mismo año, fallece en Viena pobre, sin amigos y casi olvidado, este gran compositor de asombrosa actividad e inspiración durante los breves treinta y cinco años que vivió.



ARIANNE

ESTETICA

BALLET CLASICO (para niñas y jovencitas)

JAZZ-BALLET
RITMO
FOLKLORE

GINNASIA RITMICA (para señoras y señoritas)

SOLFEO
PIANO
GUITARRA

INSTITUTO DE ESTETICA A NIVEL EUROPEO

SAUNA FINLANDESA (asesoramiento médico)
QUIROMASAJE-OXIGENACION
IONTOFARESIS

PARKING GRATUITO
S. ELIAS

TAVERN, 33, 1.º 3.º BARCELONA-6 TELEFONO 211 03 21



ESTRENO MUNDIAL

El estreno absoluto de esta obra tuvo lugar en el Hoftheater de Viena el 26 de enero de 1790, con A. Ferrarese, L. Villeneuve, D. Bussani, V. Calvesi, F. Benucci y F. Bussani como principales intérpretes.

Primera representación en Barcelona

(Teatro Santa Cruz, 4 noviembre 1798)



Primera representación en este GRAN TEATRO

ESTRENO EN EL LICEO, 4 enero 1930
con el siguiente:

REPARTO

Fiordiligi	Schram-Tschorner
Dorabella	Maerker
Despina	Tilly De Garmo
Ferrando	Josef Kremer
Guillermo	Domgraff
Don Alfonso	Sterneke

Maestro Director E. SZENKAR

(3 representaciones en la temporada)



Representaciones dadas en el LICEO

De esta ópera se han ofrecido en el Liceo, antes de la presente Temporada, 16 representaciones habiendo sido la última la del 21 de enero de 1964.

DISCOGRAFIA

de la Opera

COSI FAN TUTTE

- FRITZ BUSCH
Festival de Glyndebourne. — LA VOZ DE SU AMO.
Ine Suez, Louise Helletsgruber, Eisinger, Harald Nash, Willy Domgraf-Fassbaender, John Brownlee.
- JOSEF DÜNNWALD
Ton-Studio de Stuttgart. — REMINGTON.
Hassler, Hetty Plümacher, Nentwig, Albert Weikenmeier, Heinz Hoppe, Werner Kelch.
- FRITZ STIEDRY
Metropolitan, de Nueva York. — R.C.A.
Eleanor Steber, Blanche Thebom, Roberta Peters, Richard Tucker, Frank Guarrera, Lorenzo Alvary.
- HERBERT VON KARAJAN
Philharmonia. — LA VOZ DE SU AMO.
Elisabeth Schwarzkopf, Nan Merrimann, Lisa Otto, Leopold Simoneau, Rolando Panerai, Sesto Bruscantini.
- KARL BÖHM
Orquesta Filarmónica de Viena y Coro de la Opera de Viena. — DECCA.
Lisa Della Casa, Christa Ludwig, Emmy Loose, Anton Dermota, Erick Kunz, Paul Schöffler.
- RUDOLF MORALT
Orquesta Sinfónica de Viena. — PHILIPS.
Teresa Stich-Randall, Ira Malaniuk, Graziella Sciutti, Waldemar Kmentt, Walter Berry, Deszo Ernster.

- KARL BÖHM
Orquesta Filarmónica y Coros. — LA VOZ DE SU AMO.
Elisabeth Schwarzkopf, Christa Ludwig, Hanny Steffek, Alfredo Kraus, Giuseppe Taddai, Walter Berry.
- EUGEN JOCHUM
Orquesta Filarmónica de Berlín
DEUTSCHE GRAMMOPHON.
Irmgard Seefried, Nan Merrimann, Erika Köth, Ernst Häfliger, Hermann Prey, Dietrich Fischer-Dieskau.
- ERIC LEINSDORF
Orquesta New Philharmonia. — R.C.A.
Leontyne Price, Tatiana Troyanos, Judith Raskin, George Shirley, Sherrill Milnes, Ezio Flagello.
- OTMAR SUITNER
Staatskapelle de Berlín. — EURODISC.
Celestina Casapietra, Anneliese Burmeister, Sylvia Geszty, Peter Schreier, Günther Leib, Theo Adam.
- OTTO KLEMPERER
Orquesta New Philharmonia. — LA VOZ DE SU AMO.
Margaret Price, Ivonne Minton, Lucia Popp, Luigi Alva, Geraint Evans, Hans Sotin.

NOTAS:

- A) Esta relación comprende solamente grabaciones completas publicadas o reproducidas comercialmente en discos de 33 r.p.m.
- B) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación, los intérpretes.
- C) Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.



SIEMPRE HA SIDO MUSICA

Especialistas en sonido.
PIANOS, ORGANOS Y ALTA FIDELIDAD

Avda. Príncipe de Asturias, 8 bis Teléf. 227 09 32 y 228 98 45 BARCELONA-12

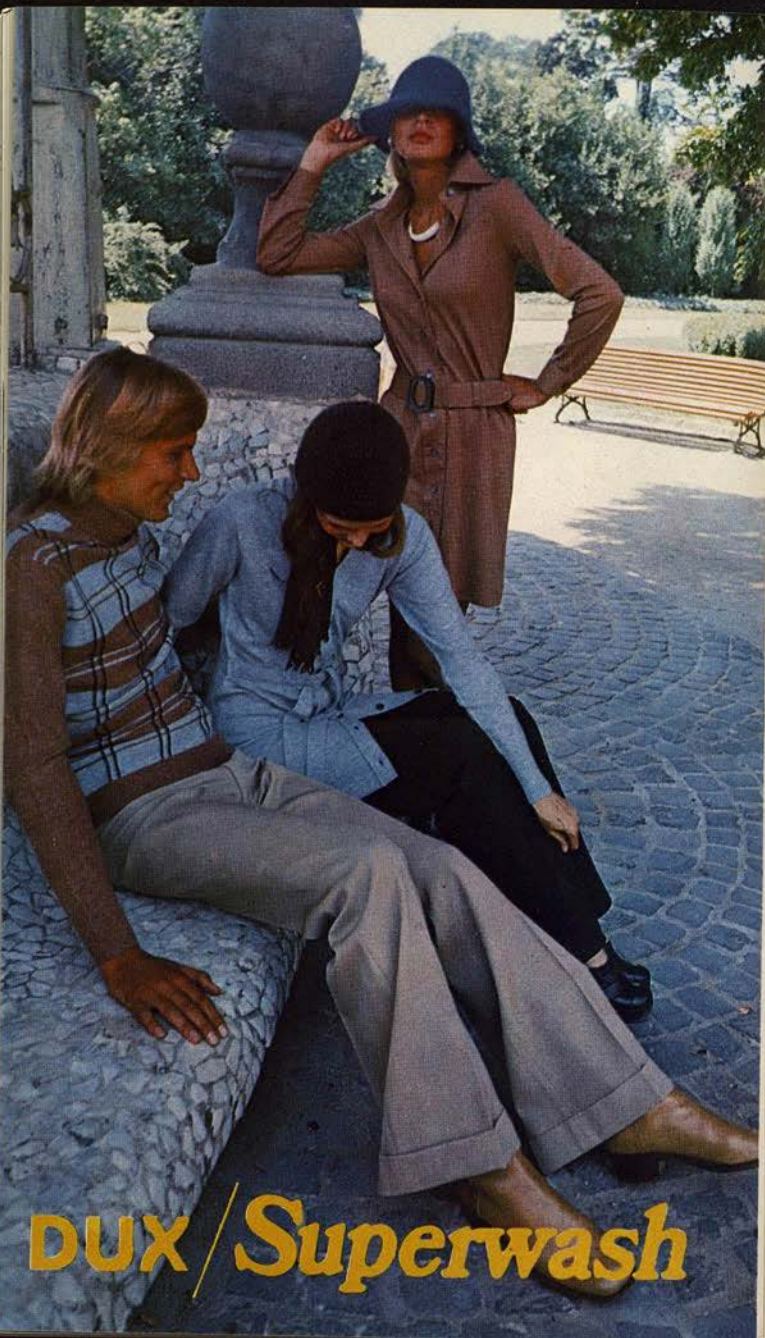


La alegría
de la juventud
y belleza
de todas
las mujeres

LOS PRODUCTOS
Bella Aurora
hacen la felicidad
a las mujeres
de todos los países

Para su juventud, belleza y lozanía
Bella Aurora
cada día

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



DUX / Superwash

NOTICIARIO

● Esta tarde se ofrece la primera representación de la bellísima ópera de Mozart «Cosi fan tutte», con la presentación del Maestro Ljubomir Romansky, Director Musical de la Opera de Gelsenkirchen. Como protagonista femenina se presenta en España una de las más célebres sopranos actuales: Teresa Zylis-Gara, figura habitual en el «Metropolitan» de Nueva York, en donde esta misma temporada interpreta cinco óperas distintas. Integran asimismo el reparto de «Cosi fan tutte» los grandes especialistas mozartianos Margreta Elkins (recordada Adalgisa en «Norma» la pasada temporada), Margaret Neville, Kronslov Cigoj, Heinz Holecek y Peter van der Bilt, corriendo la dirección escénica a cargo de Werner M. Esser.

● Pasado mañana martes tendrá lugar la primera representación de «Sansón y Dalila», de Camille Saint-Saëns, bajo las respectivas direcciones musical y escénica de Knud Andersson y Gabriel Couret. Como pareja protagonista se presentarán dos célebres artistas: la mezo soprano soviética Elena Obrastsova (recordada vencedora en el Concurso Viñas de nuestra ciudad en 1970, primera figura del «Bolshoi» de Moscú y reciente triunfadora en la «Scala» de Milán) y el tenor francés Gilbert Py (extraordinario creador de la difícil parte de Sansón), incorporando al Gran Sacerdote el apreciado barítono barcelonés Enrique Serra.

● Teresa Zylis-Gara es artista habitual en los principales coliseos mundiales a través de una carrera ya muy brillante, no obstante la juventud de la artista: «Metropolitan», Opera de Viena, «Covent Garden», Opera de Roma, «Fenice» de Venecia, Festivales de Salzburg y Aix-en-Provence, han sido testigos de sus grandes triunfos. Su repertorio es amplísimo, abarcando en igual medida las óperas alemanas, italianas y francesas. En un centro no especializado en un determinado repertorio, como es el «Metropolitan» ha sido intérprete de óperas como «Cosi fan tutte», «La Traviata», «Don Juan», «Faust», «Otello» o «Madama Butterfly».

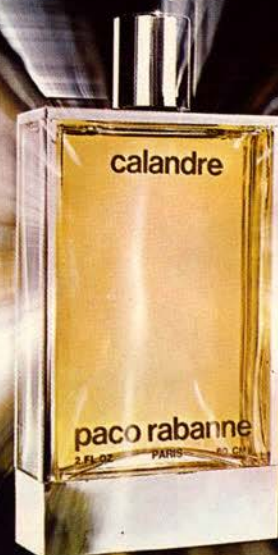


UNA EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD

12 publi|tempo s_a

Programa confeccionado y editado por FORUM MUSICAL,
Via Laietana, 49 - 4.º - Teléfono 231 90 01 BARCELONA-3

calandre de paco rabanne paris



le parfum de l'époque



L'Espresso & Tremble - Foto Irving Penn

Nace un nuevo perfume

Venta exclusiva en los depositarios oficiales Rochas

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona