



## castell arnau restaurant

Chef de Cocina Don Román Juncosa

Sala de Exposiciones,  
Premios Literarios,  
Reuniones Musicales ...

Carretera general de Sabadell a Tarrasa Km. 14,2-T.2962963

Publinter - Foto: Olivella

## NOTICIARIO

● Esta tarde se ofrece la segunda representación de la bellísima ópera de Gluck «Ifigenia en Tauris», no representada en este Gran Teatro desde el año 1900. La interpretación corre a cargo de la prestigiosa Compañía del Teatro de la Ópera de Oslo, que se ha presentado por vez primera en España, bajo la dirección musical del Maestro Arvid Fladmoe y la escénica del regista Lars Runsten, autor asimismo de los decorados, siendo protagonista la soprano Mirjana Dancuo.

● El próximo miércoles día 13, en función correspondiente al Turno B, tendrá lugar la primera representación de la ópera de Richard Strauss «El Caballero de la rosa», obra capital en la producción de su ilustre autor y siempre muy gustada en este Gran Teatro. Interpretándola efectuará su presentación en España la Compañía del Teatro de la Ópera de Graz, segundo escenario lírico de Austria, que logra una auténtica creación de esta obra, una de las más representadas en dicho Teatro. La dirección escénica se debe al célebre regista Rudolf Hartmann, corriendo la musical a cargo del Maestro Peter Schrottner y siendo principales intérpretes las sopranos Roberta Knie y Dorit Hanak, la mezzo soprano Margarita Kyriaki y el barítono Rolf Polke.

● Para el viernes día 15, en función correspondiente al Turno A, está prevista la primera representación de la ópera de Bedrich Smetana «La Novia vendida», cuya última representación en este Gran Teatro tuvo lugar en 1963. Esta obra, tan característica de la mejor música checa, tendrá una interpretación fidelísima a cargo del Teatro de la Ópera de Brno, que tan repetidas muestras de su valía ha ofrecido en nuestro Coliseo, en donde la pasada temporada presentó sendas magníficas versiones de «Katyá Kabanova» y «Le Coq d'or». Las direcciones musical y escénica de «La Novia vendida» serán, respectivamente, del Maestro Frantisek Jilek y del regista Vaclav Veznik.

42026-5-1