

GRAN TEATRO
DEL LICEO
EMPRESA
JUAN A. PAMIAS
OPERA
1973-74



JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO



PRODUCTOS
Nenuco

EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO



GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA DE OPERA 1973-74
EMPRESA: JUAN A PAMIAS - BARCELONA
DEL 8 DE NOVIEMBRE 1973 AL 20 FEBRERO 1974
62 REPRESENTACIONES
45 NOCHES Y 17 TARDES

UWB

"POUR
UN
HOMME"
de caron



CARON

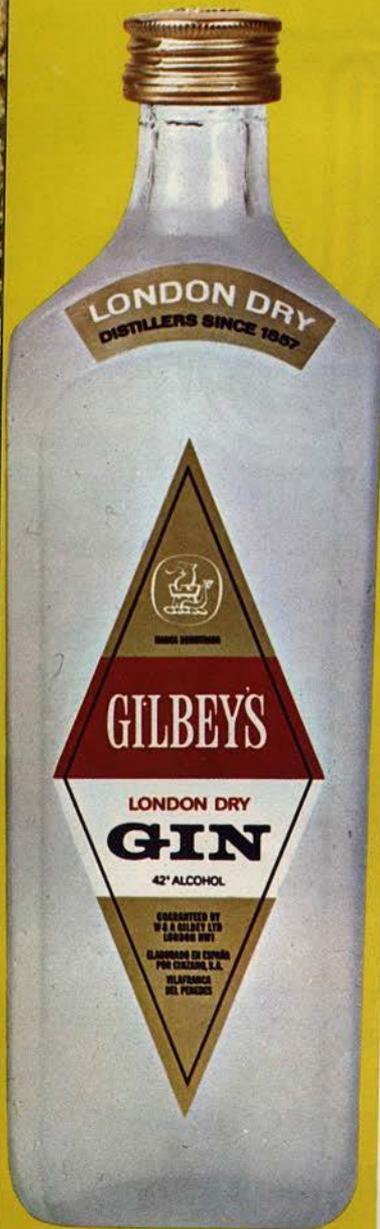


todo el día, toda la noche

tabaco
foto-cine discos
cassettes postales
caramelos perfumería
revistas librería regalos
souvenirs boutique Gales
bar snack-cafeteria Mirador

RESTAURANTE INTERMEZZO
i a todas horas!

cuando salga, le esperamos en
DRUGSTORE LICEO



Reposición de

IFIGENIA EN TAURIS

Tragedia lírica en cuatro actos

Libreto de N. FRANÇOIS GUILLARD

música de

CRISTOPHER W. GLUCK

JUEVES

7 DE FEBRERO DE 1974

NOCHE

39.ª de propiedad y abono a noches

Turnos B y Extraordinario



IFIGENIA EN TAURIS

POR LA COMPAÑIA DEL TEATRO DE LA OPERA DE OSLO
(NORUEGA)

REPARTO

Ifigenia	MIRJANA DANCUO
Diana	VESSA HANSEN
Sacerdotisa 1.ª	ANNE NYBORG
Sacerdotisa 2.ª	EVA BRASK
Pílates	CAJ EHRSTEDT
Orestes	JAN SÖDAL
Thoas	YNGVAR KROGH
Un sacerdote	SVEIN CARLSEN

Coro General

Maestro Director	ARVID FLADMOE
Director de Escena y Decorados	LARS RUNSTEN
Maestro de Coro	RICCARDO BOTTINO

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Versión escénica totalmente procedente del Teatro de la Opera de Oslo.



**más de 110 años al servicio
de sus clientes**

**SUCURSALES EN
FRANCIA E
INGLATERRA**



BANCO DE BILBAO

ARGUMENTO

acto I

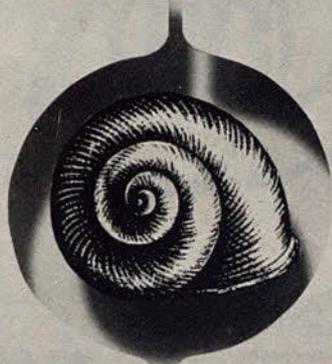
Templo sagrado cerca del mar

Ifigenia junto a las sacerdotisas de Diana pide a los dioses poder dejar pronto aquel país bárbaro de los Escitas, explicando a sus compañeras la causa de su angustiada espera: ha soñado que habiendo sido asesinado su padre Agamenón, su madre Clitemnestra ha puesto en sus manos un afilado puñal ordenándole que para vengar a su padre destruya a su hermano Orestes.

El Rey está triste y preocupado por los tristes presagios que sobre él pesan ante la ira de los dioses contra su pueblo. Aparece un grupo de soldados que le presentan a Orestes y Pílates que acaban de ser hechos prisioneros. Este suceso produce gran contento al Rey, pues el disponer de tales extranjeros para inmolarlos a los dioses podría ser la causa de que éstos sean menos rigurosos con los Escitas. Orestes se acusa de haber conducido a su fiel amigo Pílates a la muerte. Thoas ordena sea inmediatamente preparado el sacrificio ante el altar de Diana. El pueblo allí congregado inicia unos cantos de buen augurio ante el hecho que significará dedicar la sangre de aquellos prisioneros bárbaros a aplacar a los dio-

confort

Promotora Inmobiliaria, s/a.



“los pisos bien hechos desde el principio”

 confort Promotora Inmobiliaria, S/A · Travesera de Gracia, 72 · Tel. 218 85 00 *

ses, esperando que el sacrificio ritual sirva para hacerse perdonar sus culpas.

acto II

Subterráneo en el Templo de Diana

Orestes se lamenta de su triste destino que continúa persiguiéndole. Se considera culpable de delitos varios y ahora causante de la muerte de su buen amigo Pilades. Este, por los lazos de amistad que le ligan con Orestes, ha conseguido se le permita acompañarle en su calabozo, y ahora al saber la triste suerte que le espera manifiesta a su amigo que ve con agrado compartir su suerte y morir con él, ya que es su único verdadero amigo. Llega un siervo del templo, que va a buscar a Pilades y que tiene orden de impedir continúe allí acompañando a Orestes en sus últimas horas. Al quedar solo, Orestes alcanza una cierta calma, porque tiene esperanza de que la muerte le librará de los grandes remordimientos que siente por sus muchas faltas. Pero en aquel momento aparecen las Furias, que le asaltan acusándole de haber dado muerte a su propia madre Clitemnestra y lo más extraordinario se produce, pues también aparece la propia Clitemnestra. Orestes no acaba de comprender todo lo que ocurre. Penetra en el lugar Ifigenia, que observando el estado de Orestes producido por cuanto le acaba de suceder, cree que su turbación provenga de su presencia en aquel lugar, pero el extranjero le aclara que no es a ella a quien teme, ni hay tampoco en él nada a temer y en cambio mucho a compadecer debido la triste suerte que en breve le espera. Calmada ante las palabras de Orestes, le pregunta de donde viene, explicándole que procede de Grecia. Entonces ella le pide noticias del Rey Agamenón, a lo que contesta Orestes que por desgracia aquél murió en manos de su propio hijo, delito cometido por instigación de Clitemnestra, esposa del Rey, agregando Orestes que las desgracias son aún mayores, pues para vengar la muerte del Rey, el propio autor y también por su mano mató a Clitemnestra. Comprende entonces Ifigenia que el sueño que tuvo correspondía a la realidad. Se despide de Orestes y con sus compañeras se lamenta del horrible destino de su familia que le hace temer deberá abandonar la acariciada idea de poder regresar a su patria. Las sacerdotisas inician los cantos funerarios en honor de Orestes que inmediatamente debe ser sacrificado.

PULIDO •



ARIANNE

ESTETICA

BALLET CLASICO (para niñas y jovencitas)

JAZZ-BALLET
RITMO
HATHA-YOGA

GIMNASIA RITMICA (para señoras y señoritas)

SOLFEO
PIANO
GUITARRA

INSTITUTO DE ESTETICA A NIVEL EUROPEO

SAUNA FINLANDESA (asesoramiento médico)
QUIROMASAJE-OXIGENACION
IONTOFARESIS

PARKING GRATUITO
S. ELIAS

TAVERN, 33, 1.º 3.º BARCELONA-6 TELEFONO 211 03 21

acto III

Cámara de Ifigenia

Hablando con sus compañeras Ifigenia les cuenta que ha decidido salvar al prisionero griego, pues sin saber por qué causa halla en él un parecido con su hermano Orestes, que desde tanto tiempo no ha podido ver. Cree que si logra salvar la vida del extranjero éste podría algún día regresar a Grecia y hacer saber a su pueblo que la Princesa Ifigenia sufre cautiverio en poder de los bárbaros Escitas, lo que podría representar que alguien se preocupara de su desdichada suerte. Al quedar sola con los dos prisioneros que allí han sido conducidos, les revela que es griega y también prisionera, pero que cree podrá obtener del Rey Thoas la libertad de uno de ellos, para que de sobrevivir vuelva a Grecia para dar un aviso angustioso a su familia, ya que cuenta con parientes influyentes que cree no la abandonarán cuando conozcan donde se encuentra y su triste situación.

Los dos amigos prometen a Ifigenia cumplir exactamente sus instrucciones, mientras ésta pide a Orestes que sea él quien salga enseguida hacia Grecia. Pilades es feliz al saber que su sacrificio equivaldrá a la libertad de su amigo, así como su retorno a la patria, pero Orestes, al que vuelven a atormentar los recuerdos y remordimientos, le suplica le permita morir, mientras Pilades quede a salvo. Vuelve Ifigenia, que encuentra abrazados a los dos amigos, ordenando que Pilades sea sacrificado, mientras entrega a Orestes una espada y una carta, pero Orestes le suplica le deje acabar su triste vida con la liberación que representaría la muerte. Delante de la insistencia de Orestes, Ifigenia cede y abandona su posición. Entre tanto las sacerdotisas circundan a Orestes y se lo llevan. Pilades, al verlo, jura que salvará a su amigo o, de no ser posible, morirá con él.

acto IV

El templo de Diana en Tauris

Frente al altar, Ifigenia reza a Diana para que le conceda fuerza para poder llevar a cabo el sangriento sacrificio. Las sacerdotisas acompañan a Orestes que serenamente

espera el castigo de los dioses e incita a Ifigenia para que no dude en dar cumplimiento al castigo ordenado. Como sea que la joven tiene dificultades para acometer el acto que se le exige, Orestes, para animarla, le dice que no se preocupe puesto que su propia hermana Ifigenia también fue inmolada a los dioses. Estas palabras confirman la sospecha de la joven, comprende que el extranjero que está ante ella es su hermano Orestes. Las sacerdotisas, al saberlo, reconocen a su rey. En aquel momento llega otra sacerdotisa anunciando que el Rey Thoas ha descubierto la fuga de uno de los prisioneros por lo que quiere se lleve a término enseguida el sacrificio del otro prisionero.

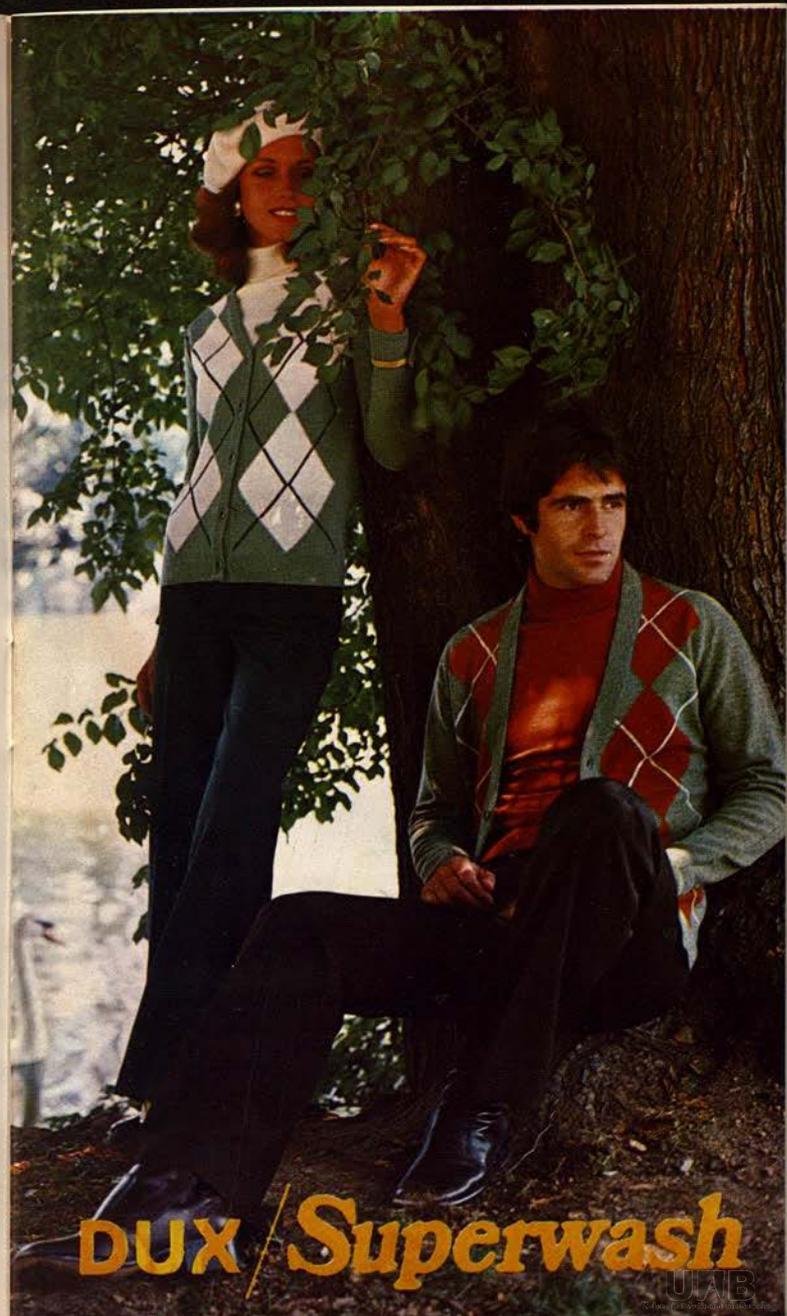
Allí acude Thoas, rodeado por su guardia, ordenando a Ifigenia que no retrase ni un minuto más el decidido sacrificio, pero su ira sube de punto cuando se entera que la víctima designada es hermano de Ifigenia.

Ante ello Ifigenia y las demás sacerdotisas rodean a Orestes en el propósito de impedir el sacrificio. Ante esta actitud, los guerreros Escitas presentes no se deciden a actuar, por lo que el Rey Thoas los acusa de viles y jura solemnemente que hará dar muerte a los dos hermanos, Orestes e Ifigenia.

Cuando las enérgicas palabras de Thoas están a punto de lograr su deseado efecto, se oyen grandes gritos en el exterior del templo e inmediatamente entra allí Pilades al frente de un grupo de guerreros griegos que dan muerte a Thoas.

El combate que a continuación tiene lugar, entre los griegos recién llegados y los Escitas allí congregados es violentísimo.

Llega la diosa Diana, que invita a los Escitas a renunciar a su bárbaro culto, siempre manchado con la sangre de víctimas inocentes. Promete a continuación Diana proteger a Orestes, que podrá regresar a su patria con su hermana para reinar entre los suyos. Será el remordimiento que jamás le abandonará la única expiación de sus culpas. Los presentes se muestran encantados por la decisión de la divinidad, que confirma que los dioses han abandonado ya la hostilidad que venían demostrando contra los Escitas.



DUX / Superwash

UAB

La segunda IFIGENIA culminación del clasicismo

C. W. Gluck fue un compositor esencialmente cosmopolita. Y a él, que tantos caminos había dejado abiertos con su «Orfeo ed Euridice» y con su «Alceste», había de reservarle el destino la gloria de cerrar el brillante ciclo de la ópera clásica con la segunda de sus «Ifigenias». El hombre que había ganado sus laureles en Milán, que había reabierto el Haymarket londinense y que había dado en la capital británica espectaculares conciertos de «glass harmónica», que había recorrido Alemania en larga gira para recalar en Viena y obtener allí sus mayores y más decisivos triunfos, tenía que terminar su carrera en París con dos dianas casi consecutivas que pusieron broche de oro al edificio cuidadosamente levantado por el viejo Lully y por Rameau: la Opera Clásica francesa recibía la pincelada final. Todo cuanto se hiciera a partir de entonces no sería sino copia de un modelo definitivo.

La primera de estas dos obras maestras es «Iphigénie en Aulide», estrenada en la Academie Royale de la Musique el 19 de abril de 1774 bajo el alto patrocinio de la Delfina de Francia, Marie Antoinette. El libreto de De Rouillet está directamente basado en la obra homónima de Racine sobre el episodio del sacrificio de Ifigenia en Aulis por su padre Agamenón y que el gran poeta francés tomó directamente de Eurípides. Gluck tuvo que hacer alguna concesión con esta primera «Ifigenia» como lo prueba la



un Martini...
es más



Martini and M & R are
registered Trade Marks

anécdota según la cual al oponer al compositor a las exigencias de números de baile el argumento de que «los griegos no conocían la chacona», el coreógrafo Westris le contestó secamente: «¡Peor para ellos!» Al efectuar Wagner su revisión de la obra, por cierto, eliminó las danzas del final, que retocó, para acercar la obra al ideal euripidiano. Con todo, la obra alcanzó un éxito tan ruidoso que provocó la segunda edición de la «querelle des bouffons», entre gluckistas y piccinistas esta vez. Ni la versión francesa de «Alceste» ni la «Armide» decidieron la lucha, pero cuando Piccinni renunció a hacer representar su «Rolando» la balanza se inclinó decisivamente por Gluck. «Iphigénie en Tauride» sería el golpe de gracia para el protegido de los partidarios de la Dubarry. Su estreno el 18 de mayo de 1779, con un reparto que comprendía los nombres insignes de Rosalie Levasseur (Iphigénie), Henri L'Arrivée (Orestes) y Joseph Legros (Pylade), marcó el punto más alto del clasicismo francés.

Gluck tuvo también esta vez suerte con el libreto. Tal es su calidad que por parte de algunos autores se ha insinuado la posibilidad de que Raniero de Calzabigi hubiera puesto mano en él. Pero lo cierto es que su feliz autor, Nicolas François Guillard (1752-1814), bebió únicamente en las fuentes del original de Eurípides y —en cuanto a la estructura teatral de la pieza— de la tragedia de igual título de Guymond de la Touche estrenada en 1757, tres años antes de la muerte de su autor.

Aunque, en efecto, el libreto sigue de cerca a Eurípides, es evidente que el texto francés posee una mayor efusión sentimental —pese a que la obra es una de las pocas en toda la literatura operística que carece de conflicto amoroso— que la luminosa tragedia griega. Tomemos, por ejemplo, la bellísima anagnórisis que constituye el nudo de la obra. En Eurípides la escena alcanza una impresionante grandeza en la entrega a Orestes por parte de Pílates del mensaje a aquél destinado y que acaba de serle confiado por Ifigenia, así como el subsiguiente interrogatorio de la sacerdotisa: los sentimientos se expresan aquí con el decoro y la inmensa dignidad del teatro clásico. En la ópera, sin embargo, se fuerza el dramatismo al provocar la agnición —¡en el cuarto acto!— por una exclamación de Orestes («Ainsi tu péris en Aulide, Iphigénie, ô ma soeur!») al disponerse a morir a manos de su encubierta hermana. Para ello tuvo que traspasar el autor a la sacerdotisa de Diana la condición de sacrificadora, en lugar de dejarla en simple victimaria como en Eurípides, encargada de rociar a la víctima con el agua lustral. El resultado es, ciertamente, más operístico y cabe reconocer que la contención del libro y música evitan mayores excesos.



EL CONSEJO DE ADMINISTRACION DE INMUEBLES EN RENTA SA

formado por:

Presidente: D. Joaquín Viola Saurat (Registrador de la Propiedad)

Vice-Presidente: D. José Suñer Martínez (Industrial)

Consejeros: D. Francisco Ráfol Seró (Abogado)
D. Pedro Pérez Gili (Ingeniero Industrial)
D. José M. Pífol Aguadé (Notario y Registrador Mercantil)
D. Mariano Ganduxer Relats (Censor Jurado de Cuentas)
D. Jaime Colomé Formosa (Intendente Mercantil)
D. Manuel Sainz de Viqueña y García Prieto (Arquitecto)
D. Eduardo García de Enterría (Catedrático de Derecho Administrativo)

Secretario: D. Andrés Reguera Guajardo (Abogado del Estado)

DA LAS GRACIAS

Por la confianza que le han demostrado sus 4.120 Participes
y comunica que, logrado el objetivo de Inversión con alta Rentabilidad,

CIERRA

el grupo "A" de inmuebles-operaciones.

NOTAS:

- Dentro de breves días, se convocará ASAMBLEA DE PARTICIPES "A" para examen del Balance de Cierre del Grupo, con detalle de todos los inmuebles construidos y arrendados.
- El 16 de Enero de 1974, abriremos el Grupo "B" para invertir en otros INMUEBLES, con suscripción pública de PARTICIPACIONES SIN PRIMA inicial.

Prepárese para aprovechar esta nueva oportunidad.



INMUEBLES EN RENTA SA

Paseo de Gracia, 97/5 - BARCELONA 8
Teléfonos: 2152319 - 2157950 - 2160557 - 2160688 - 2160689

Remítanos este cupón y le enviaremos sin compromiso alguno el MANUAL DEL INVERSOR y cuanta información complementaria prevenga.

Nombre
Domicilio
Población
Profesión Teléfono

También el personaje de Thoas, rey de Tauris (en el Quersoneso Táurico, hoy Crimea) recibe una mayor extensión en la obra musical, al tiempo que la relación de noble y abnegada amistad entre Pílates y Orestes es ampliamente desarrollada en el texto musicado. Por último, si en la tragedia griega Thoas se somete obediente a los designios de Minerva, suspendiendo la persecución de los fugitivos que, cumpliendo el oráculo de Febo, huyen con la estatua de Diana, en la ópera Pílates mata a Thoas y el «deus ex machina» interviene sólo al final —y aun es Artemisa, no Minerva— para evitar la lucha entre escitas y griegos, partiendo de la propia diosa la iniciativa («Scythes, aux mains des Grecs remettez mes images») del traslado de la Diana Táurica a Hales.

Sobre este libreto equilibrado, denso y sin episodios marginales, Gluck construyó una partitura sabia, serena, de una belleza absolutamente iridiscente. Ciertamente que ya no apreciamos en ella el ardor juvenil o la invención temática de sus obras del período de Viena, pero su extraordinaria maestría de hombre de teatro y la finura asombrosa de sus trazos en la caracterización de personajes consiguen una vez más captivarnos irremediablemente. El arranque de la obra es prodigioso: mezcla de obertura instrumental y escena, nos lleva de la placidez del mar en calma, suspendido en una inmovilidad misteriosa, al estallido de la tempestad, que sume en inquietud creciente a Ifigenia y a las jóvenes griegas que le acompañan. Sigue el majestuoso recitativo del sueño («Cette nuit j'ai revu le palais de mon père») que enlaza con la bellísima aria «O toi qui prolonges mes jours». La aparición de Thoas al frente de los escitas está ya caracterizada magistralmente. Las aprensiones del rey se expresan admirablemente en el aria «De noirs pressentiments mon âme intimidée», en tanto que el canto de los escitas está acompañado de flautines y percusión que le dan cierto carácter salvaje. En contraste, los personajes griegos se expresan con la serena placidez que señala su superioridad espiritual.

El segundo acto se inicia con la dramática aria «Dieux qui me poursuivez» de Orestes, seguida de la de Pílates «Unis dès la plus tendre enfance». La música que acompaña a Orestes tiene una instrumentación nerviosa (trombones amenazadores, percusión) aun en frases tal balsámicas como «Le calme rentre dans mon cœur...». Sobre este punto, Gluck aclaró la aparente contradicción afirmando: «Es que Orestes se engaña. Lo que toma por calma es sólo agotamiento físico; pero las erinias no duermen.» Y efectivamente, las «euménides» aparecen enseguida para atormentarle en un ballet-pantomima, hasta el punto de llevarle a confundir la aparición de Ifigenia

(por cierto, uno de los momentos más felices de la partitura) con la de Clitemnestra, su madre sacrificada. Termina el acto con las ceremonias fúnebres, en las que se inserta la impresionante aria «O malheureuse Iphigénie» sobre un tema en «andante moderato» que procede de la «Ifigenia en Aulis» (en el tercer acto habrá también una *préstamo* de «Antígona» y en el cuarto un coro de «Paride ed Elena», pero tales procedimientos eran cosa corriente en la época y el autor que nos ocupan).

El tercer acto nos muestra la confrontación entre Pílates (que la música define suave y tranquilo) y Orestes (trazos atormentados). Al final, como un canto de liberación, la grandiosa aria de Pílates «Divinité des grandes âmes» que dudamos pueda —aun hoy— dejar a nadie indiferente. A señalar, por último, en el acto postrero el coro de las sacerdotisas «Chaste fille de Latone» y la agitada escena del enfrentamiento entre griegos y escitas. Resumiendo, pues, se trata del punto culminante —en el tiempo, se entiende— de la carrera de Gluck. Después de esta segunda «Ifigenia» sólo un «Eco y Narciso» acogido fríamente en 1779, y su retirada definitiva a Viena, donde aún colaboraría en la versión alemana del libreto de «Iphigénie en Tauride» que efectuó Johann Baptist von Alxinger. Modernamente hizo otra revisión Richard Strauss para la escena alemana, pero indudablemente la versión que ha alcanzado el Olimpo de la pervivencia es la original francesa. Aquella instrumentación admirable y la suprema belleza de aquellas serenas melodías merecían llegar intactas a nuestros días. Incluso hasta el recargado París de Maria Antonieta pudo llegar un rayo de los perforantes ojos verdes de Palas Atenea.

MARCELO CERVELLÓ

Hoteles hesperia **H**

CENTRAL DE RESERVAS

VIA AUGUSTA, 17-19, 2.º, 2.º

TELEFONOS 218 03 00 - 04 - 08

DIREC. TELEG.: HESPEROTELS



HOTEL CALIPOLIS ****

SITGES

Tel. 894 15 00/04



HOTEL MONTARTO****

Estación de Esquí
Baqueira-Beret ■ Alto Arán
SALARDU - Tel. 18



PARK HOTEL TROYA****

Playa de las Américas
TENERIFE

PARK HOTEL SAN JORGE ****

(Piscina climatizada - Sauna - Gimnasio)
PLAYA DE ARO - Tel. 972 315 254

HOTEL PRESIDENTE***

BENIDORM (Alicante) - Tel. 969 362 382

PARK HOTEL ROQUETAS***

ROQUETAS DE MAR (Almería) - Tel. 951 32 02 50/51

MOTEL AMPURDAN***

FIGUERAS - Tel. 972 242 948

BODAS - BANQUETES - CONVENCIONES - FINES DE SEMANA
ABIERTOS TODO EL AÑO



ARVID FLADMOE



LARS RUNSTEN



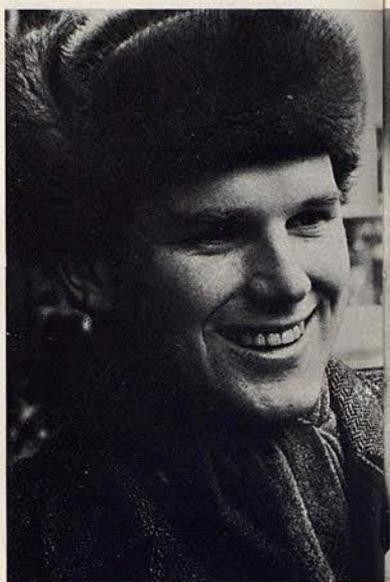
MIRJANA DANCUO



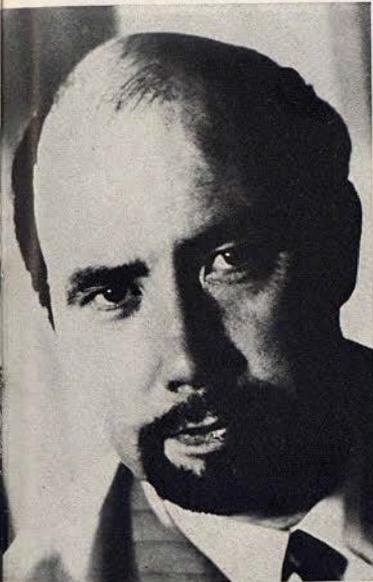
VESSA HANSSEN



CAJ EHRSTEDT



JAN SÖDAL



YNGVAR KROGH



SVEIN CARLSEN



ANNE NYBORG



RICCARDO BOTTINO

Si la felicidad es un estado de ánimo,
y la belleza una forma de expresión,
que hoy se representan en una sola
palabra: juventud y belleza.



La alegría
de la juventud
y belleza
de todas
las mujeres

LOS PRODUCTOS

Bella Aurora

hacen la felicidad
a las mujeres
de todos los países

Para su juventud, belleza y lozanía

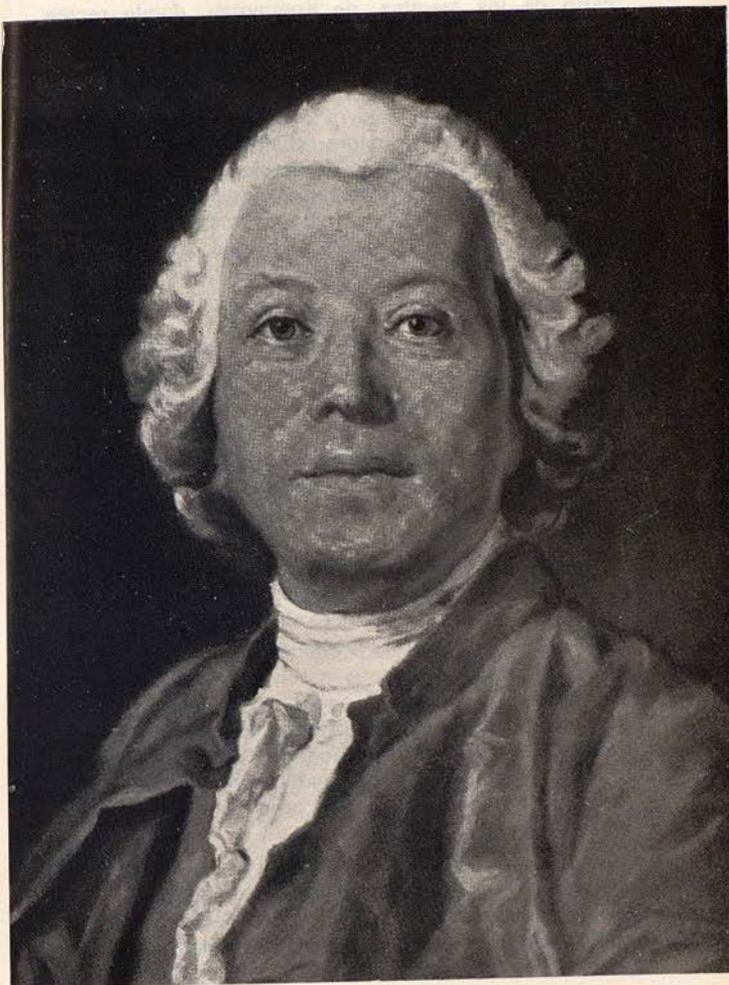
Bella Aurora

cada día

● **Si le interesa conocer detalles y noticias curiosas sobre la ópera que hoy se representa, sírvase leer lo que a continuación se explica:**

- Etapas importantes en la vida y en el arte de CRISTOPHER W. GLUCK (Pág. 29)
- Estreno mundial (Pág. 33)
- Primera representación en este Gran Teatro (Pág. 33)
- Representaciones dadas en el Liceo (Pág. 33)
- Discografía (Pág. 34)

ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES
EN LA VIDA Y EN
EL ARTE DE
CRISTOPHER W. GLUCK



- 1714 Nace el 2 de julio en Weidenwang, cerca de Neumarkt (Franconia), en el pobre hogar de un guardabosques llamado Alejandro Glukh, descendiente de familia checa, que vivía con su esposa Walburga.
- 1726 Siendo un humilde campesino, ingresa en el Seminario de los jesuitas, de Kommotau, donde recibe cultura general, aprende a tocar el clave, el órgano, el violín y el violoncelo, cantando también en un coro.
- 1732 Habiendo muerto su padre, abandona el hogar y se dirige a Praga, en donde da lecciones de violoncelo, canta y toca en las iglesias, da pequeños conciertos de violín por las villas cercanas y toca como músico ambulante por las calles de la ciudad. También toma lecciones de Gzernohorsky, con el que perfecciona el estudio del violoncelo.
- 1736 El Príncipe Lobkowitz le envía algún dinero para que pueda trasladarse a Viena, en donde tiene ocasión de tocar en los salones del propio Príncipe y entre los invitados se halla, providencialmente para él, el lombardo Príncipe De Melzi, quien admirado del genio que descubre en el joven músico, se lo lleva consigo a Milán, en donde lo confía a Sammartini.
- 1740 Después de haber estudiado con Sammartini durante cuatro años armonía, contrapunto y composición, se siente ya preparado para dedicarse a cultivar la ópera empezando a componer sobre libretos de Metastasio.
- 1741 Estrena su primera producción escénica: «Artajerjes», en estilo italiano. Tiene éxito y ello le estimula a continuar, componiendo una serie de óperas de tipo italiano, que gustan pero que la posteridad ha arrinconado.
- 1745 Estrena «Fedra», la última ópera perteneciente al período italiano, y a continuación la Administración del Teatro Italiano de Haymarket le llama a Londres, a donde se dirige, abandonando Italia y pasando por París en donde se detiene y reside casi todo este año. Sus óperas no obtienen muy buena acogida al ser representadas en Londres, lo que le lleva a profundas reflexiones sobre el estilo de sus obras, propugnando finalmente una mayor adhesión de la música a los textos.
- 1746 Convencido de que, por el momento, no puede competir con Händel, parte hacia Alemania, desde donde recorre la Europa central durante tres años adscrito a la orquesta de una compañía ambulante de ópera italiana, orquesta que poco después dirige él mismo. Con esta compañía logra estrenar algunas nuevas óperas en Alemania, Austria, Italia y Dinamarca.
- 1750 Contrae matrimonio con la rica heredera María Ana Pergin, a la que conoce en Viena.
- 1752 Se desplaza a Praga y a Nápoles para representar sus obras y a su regreso a Viena es nombrado maestro de capilla del Príncipe de Sajonia-Hildburghausen.
- 1756 Hace un rápido viaje a Roma para representar su «Antígona», que le vale una honrosa distinción, ya que el Papa Benedicto XIV le nombra Caballero de la Espuela de Oro. De nuevo en Viena, la Emperatriz María Teresa le nombra director musical del Teatro de la Opera de la Corte.
- 1758 A partir de este año, por indicación del Conde Durazzo, escribe varias óperas bufas, sobre textos que le envía Favart desde Francia. A este grupo pertenecen «La Isla de Merlín», «La falsa esclava», «El árbol encantado», «Citea sitiada», «El borracho castigado», «El cadí engañado» y «Encuentro imprevisto».
- 1761 Gluck trama amistad con el libretista Raniero De Calzabigi, detractor de la ópera italiana y de la artificiosidad de Metastasio, que le ofrece el libreto de «Orfeo y Euridice», que inmediatamente entusiasma al compositor.

1762 El 5 de octubre se estrena «Orfeo» en el Teatro Imperial de Viena y consigue éxito, pero el público no comprende todo el alcance de la reforma realizada por el libretista y sobre todo por el compositor.

1767 Estrena en Viena otra de sus obras maestras, «Alceste», que sólo consigue un éxito mediocre.

1769 Estrena «Paride ed Elena», la última de sus óperas italianas; ha escrito treinta y dos de esta clase y decide abandonar ese falso camino.

1774 El 19 de abril se estrena en París, con éxito desbordante, su ópera «Iphigénie en Aulide», gracias a la poderosa ayuda de la Delfina María Antonieta, de la que Gluck había sido profesor de clavicordio. Por aquel entonces las versiones francesas de «Orfeo» y «Alceste» ponen al rojo vivo la hostilidad entre los llamados «gluckistas» y «piccinistas». Después Gluck dedica «Ifigenia» a Luis XVI, ya rey, y «Orfeo», a María Antonieta.

1777 Estrena el 23 de septiembre su ópera «Armida», que sólo consigue un mediano éxito.

1779 El 18 de mayo estrena «Iphigénie en Tauride», antes de la obra que sobre el mismo tema estaba componiendo Piccini. El 24 de septiembre sufre un serio fracaso con su «Eco y Narciso» y considera terminada su carrera artística; pide permiso a María Antonieta para retirarse a Viena y ésta se lo concede, abandonándole sus derechos y haciéndole un regalo de doce mil libras.

1787 Pasa en Viena los siete últimos años de su vida y el 14 de noviembre recibe a unos amigos que acaban de llegar de París aprovechando una momentánea ausencia de su esposa, vacía de un trago una copa de licor, cosa que le estaba terminantemente prohibida desde que había sufrido un ataque de hemiplejía. A las siete de la tarde del día siguiente dejó de existir.



ESTRENO MUNDIAL

El estreno absoluto de esta obra tuvo lugar en la «Académie Royale de Musique» de París el 18 de mayo de 1779, con Rosalie Levasseur, Joseph Legros y Henri L'Arrisée como principales intérpretes.



Primera representación en este GRAN TEATRO

ESTRENO EN EL LICEO el 15 de abril de 1900 con el siguiente:

REPARTO

Ifigenia	Elisa Petri
Diana	Chivers
Orestes	Ignacio Tabuyo
Pílates	Edoard Gluck
Thoas	Francesco Rossi
Scilla	Luigi Volpini

Mtro. Director: RODOLFO FERRARI

(En tal ocasión se dieron 7 representaciones)



Representaciones dadas en el LICEO

De esta ópera se han ofrecido en el Liceo, antes de la presente temporada, siete representaciones, habiendo sido la última la del 2 de mayo de 1900.

DISCOGRAFIA

DE LA OPERA

IFIGENIA EN TAURIS

■ CARLO M. GIULINI

Orquesta de la Sociedad de Conciertos
del Conservatorio de París y Coros. — PATHÉ.

Patricia Neway, Micheline Rolle, Leopold Si-
moneau, Pierre Mollet, Robert Massard, Robert
Lamasdé.

NOTAS:

- A) Esta relación comprende solamente grabaciones completas publicadas o reproducidas comercialmente en discos de 33 r.p.m.
- B) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación, los principales intérpretes.
- C) Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46

Teléfono 231 48 26

(Tres líneas)

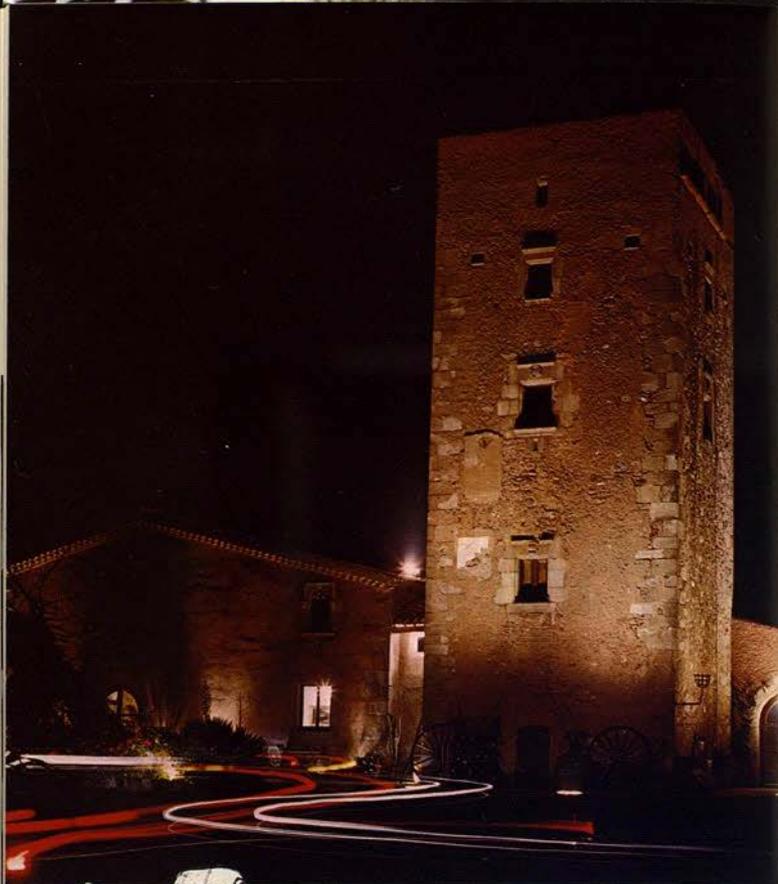
BARCELONA

NOTICIARIO

● Esta noche se ofrece la reposición de la bellísima ópera de Gluck «Ifigenia en Tauris», no representada en este Gran Teatro desde el año 1900. La interpretación corre a cargo de la prestigiosa Compañía del Teatro de la Ópera de Oslo, que se presenta por vez primera en España, bajo la dirección musical del Maestro Arvid Fladmoe y la escénica del regista Lars Runsten, autor asimismo de los decorados, siendo protagonista la soprano Mirjana Dancuo.

● Para el próximo miércoles día 13, en función correspondiente al Turno B, está prevista la primera representación de la ópera de Richard Strauss «El Caballero de la rosa», obra capital en la producción de su ilustre autor y siempre muy gustada en este Gran Teatro. Interpretándola efectuará su presentación en España la Compañía del Teatro de la Ópera de Graz, el segundo escenario lírico de Austria, que logra una auténtica creación de esta obra, una de las más representadas en dicho Teatro. La dirección escénica se debe al célebre regista Rudolf Hartmann, corriendo la musical a cargo del Maestro Peter Schrottner.

● El viernes día 15, en función correspondiente al Turno A, tendrá lugar la primera representación de la ópera de Bedrich Smetana «La novia vendida», cuya última representación en este Gran Teatro tuvo lugar en 1963. Esta obra, tan característica de la mejor música checa, tendrá una interpretación fidelísima a cargo del Teatro de la Ópera de Brno, que tan repetidas muestras de su valía ha ofrecido en nuestro Coliseo, en donde la pasada temporada ofreció sendas magníficas versiones de «Katya Kabanova» y «Le Coq d'or». Las direcciones musical y escénica de «La novia vendida» serán, respectivamente, del Maestro Frantisek Jilek y del regista Vaclav Veznik.



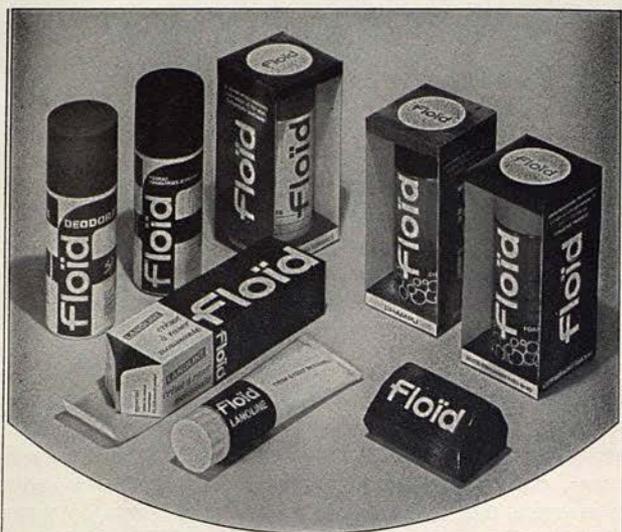
castell arnau restaurant

Chef de Cocina Don Román Juncosa

Sala de Exposiciones,
Premios Literarios,
Reuniones Musicales ...

Carretera general de Sabadell a Tarrasa Km. 14,2-T. 296 2963

Foto: Olivella



**ALREDEDOR
de FLOÏD
para DESPUÉS
del AFEITADO**



**PRODUCTOS
PARA
COMPLETAR
SU HIGIENE**

Desodorante
Aceite espumoso para baño
Crema de Afeitar con brocha
Crema de Afeitar espumosa
Shampoo
Jabón · Talco

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. / New York / London / Paris / Barcelona

PROXIMAS FUNCIONES

Domingo, 10 de Febrero de 1974 - Tarde

16.ª de propiedad y abono a tardes

SEGUNDA REPRESENTACION de

IFIGENIA EN TAURIS

de CRISTOPHER W. GLUCK

por los mismos intérpretes de esta noche

Martes, 12 de Febrero de 1974 - Noche

40.ª de propiedad y abono a noches - Turno A

TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

IFIGENIA EN TAURIS

de CRISTOPHER W. GLUCK

por los mismos intérpretes de esta noche

Miércoles, 13 de Febrero de 1974 - Noche

41.ª de propiedad y abono a noches - Turnos B y Extraordinario

PRIMERA REPRESENTACION de

EL CABALLERO DE LA ROSA

de RICHARD STRAUSS

por la Compañía del Teatro de la Opera de Graz

Dtor. Esc.: Rudolf Hartmann

Mtro. Dir.: PETER SCHROTTNER

Viernes, 15 de Febrero de 1974 - Noche

42.ª de propiedad y abono a noches - Turnos A y Extraordinario

PRIMERA REPRESENTACION de

LA NOVIA VENDIDA

de BEDRICH SMETANA

por la Compañía del Teatro de la Opera de Brno

Mtro. Dir.: FRANTISEK JILEK Dtor. Esc.: Vaclav Veznik

AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan o del público que asiste a los mismos.

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa

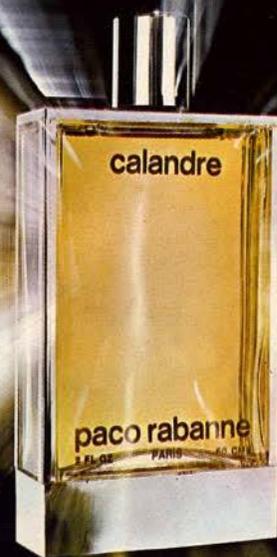


UNA EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD

publi|tempo s^a

Programa confeccionado y editado por FORUM MUSICAL.
Via Laietana, 49 - 4.º - Teléfono 231 90 01 BARCELONA-3

calandre
de
paco rabanne
paris



le parfum de l'epoque



L'Espresso & Tribù - Foto Irving Penn

Nace un nuevo perfume

Venta exclusiva en los depositarios oficiales Rochas

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona