

GRAN TEATRO
DEL LICEO
EMPRESA
JUAN A. PAMIAS
OPERA
1973-74

UAB

7,4 x 11,4 cm. 60.000 ejemplares. 1973-74



JARON - COLONIA - TALCO - BALSAMO



PRODUCTOS
Nenuco

EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO



GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA DE OPERA 1973-74
EMPRESA: JUAN A PAMIAS - BARCELONA
DEL 8 DE NOVIEMBRE 1973 AL 20 FEBRERO 1974
62 REPRESENTACIONES
45 NOCHES Y 17 TARDES

43026

UAB



Descubra un filtro de juventud.

El tratamiento Revitalizante Anti-Arrugas
Para parecer cada mañana un poco más joven. *

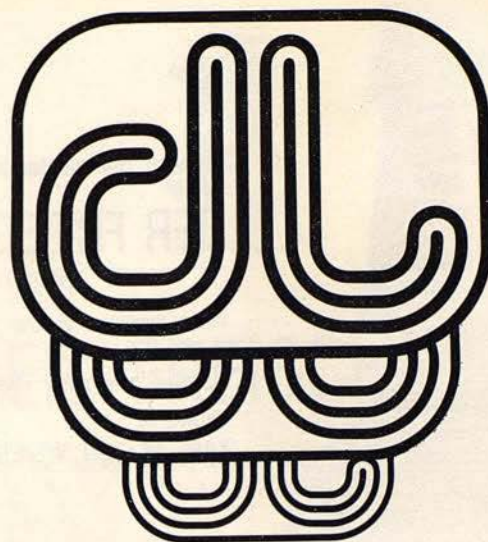
El Film Revitalisant Anti-Rides.
Una nueva base de maquillaje.
Discreta.
Un gel ligero. Invisible.
Pero enriquecido.
Que estimula y nutre la piel.
Se infiltra en cada pequeña
arruga.

Se desliza y alisa todos sus rasgos.
Para dar al cutis una suave firmeza
y conservar el maquillaje todo el día.



La Creme Revitalisante Anti-Rides.
Para rejuvenecer mientras usted
duerme.
Una crema rica en elementos
regeneradores.
Nutritiva, estimulante,
atenúa las pequeñas arrugas
y previene su aparición.
Creme y Film Revitalisants
Anti-Rides.
Un filtro de juventud para su cutis.

Harriet Hubbard Ayer



todo el día, toda la noche

tabaco
foto-cine discos
cassettes postales
caramelos perfumeria
revistas libreria regalos
souvenirs boutique Gales
bar snack-cafeteria Mirador

RESTAURANTE INTERMEZZO
i a todas horas !

cuando salga, le esperamos en
DRUGSTORE LICEO

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Primera representación de

DER FREISCHÜTZ

EL FRANCO TIRADOR)

Opera romántica en tres actos
y cinco cuadros

libreto de FRIEDRICH KIND

Música de

KARL M. VON WEBER

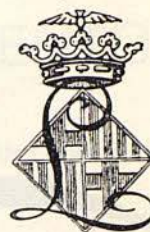
MARTES

29 DE ENERO DE 1974

NOCHE

35.ª de propiedad y abono a noches

Turnos A y Extraordinario



DER FREISCHÜTZ

POR LA COMPAÑIA DEL «NATIONAL THEATER»
DE MANNHEIM

REPARTO

Agata

Ana

Max

Gaspar

El Ermitaño

Kilian

Ottokar

Kuno

Coro General

EVA-MARIE MOLNAR

ANA BONAQUE

WILFRIED BADOREK

ROBERT LAUHÖFER

KARL-HEINZ HERR

JACOB REES

MICHAEL DAVIDSON

ERICH SYRI

Cuerpo de Baile

Maestro Director

Director de Escena

Realización de la dirección escénica

Decorados

Maestro de Coro

Coreógrafo y Maestro de Baile

Maestro Apuntador

ALFRED EYKMANN

PAUL HAGER

GÜNTER KLOETZ

PAUL WALTER

RICCARDO BOTTINO

JUAN MAGRIÑA

FERNANDO PUIGGROS

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Versión escénica totalmente procedente del «National Theater» de Mannheim.

43026-7

- 5

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



ARGUMENTO

Lugar de la acción: Una aldea de Bohemia.
Epoca de la misma: Siglo XVII.

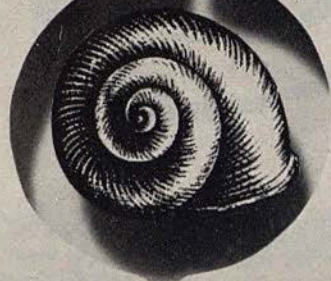
acto I

Una plaza en la aldea

Kuno, el jefe de los hombres encargados de guardar los vedados del Duque, está ya demasiado viejo y achacoso para desempeñar su cargo, y su señor ha decidido sustituirlo por un hombre más joven. A este efecto, ha organizado un concurso de tiro para conceder el mando de sus fuerzas campestres al vencedor. Entre los aspirantes a este puesto está el cazador Max, hábil tirador adiestrado en todas las artes de montería, que piensa, no tan sólo sustituir al anciano Kuno, sino también obtener la mano de su bella hija Agata, de la que está locamente enamorado, siendo correspondido por la joven en su pasión. Se lleva a efecto un primer ensayo preliminar de aquel concurso, a manera de prueba, y en ella es vencido Max por el campesino Kilian, rico hacendado del lugar, que demuestra gran pericia en el manejo de las armas, alcanzando todos los blancos. Los asistentes al acto rodean a éste felicitándole por su triunfo, en tanto Max, preso de un profundo desconsuelo, se confía con su amigo Gaspar, para que le aconseje el medio de conjurar su mala suerte, pues sólo a ella achaca su derrota. El tal Gaspar es un enigmático individuo del que dices que vendió, en otro tiempo, su alma al diablo; y con la espe-

confort

Promotora Inmobiliaria, s/a.



**"los pisos bien hechos
desde el principio"**



confort Promotora Inmobiliaria, S/A · Travesera de Gracia, 72 · Tel. 218 85 00 *

PULIDO •

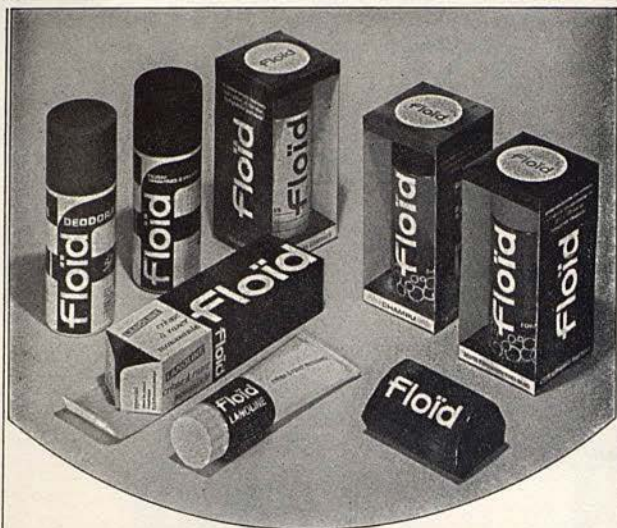
ranza de recuperarla, ha ofrecido, en cambio, otra víctima; con estos ocultos y diabólicos designios, trata de infundir valor al desanimado Max, y sugestionarlo; entregándole un fusil cargado con una bala, que él dice ser mágica, y que no se desvía nunca de su blanco por mal que se apunte. El joven cazador dispara el arma y, en efecto, logra el blanco. Entonces Gaspar le dice que, en una cueva de un valle próximo, llamado del Lobo, habita un mago que puede fabricarle, a cambio de su alma, siete balas como aquella, con las que acertará indefectiblemente los siete blancos del próximo concurso. Max acepta, y parte entusiasmado en busca del mago y de las balas mágicas, encaminándose al valle del Lobo, pues desea vencer y conseguir, cuanto antes, la mano de Agata, aunque para ello deba comprometer la propia alma.

acto II

CUADRO PRIMERO

En la casa de Kuno

La joven está aguardando a su novio Max, y se inquieta por su tardanza, recordando, sobrecogida, lo que un ermitaño le ha pronosticado respecto de un peligro grave que a los dos acecha. Su amiga Ana, que la acompaña, en vano trata de tranquilizarla y de aconsejarla que se retire a descansar. Agata afirma que quiere esperar el regreso de su amado, y para dominar su impaciencia, implora la protección celestial y se postra de rodillas, rezando devotamente mientras aguarda. Al poco rato aparece Max; y después de dar cuenta a Agata de su fracaso en las pruebas de tiro de aquella mañana, explica que se ha retrasado porque, en el valle del Lobo, divisó a un ciervo que persiguió hasta darle muerte, y ahora quiere ir a recoger el cadáver para ofrecérselo. De tal manera quiere explicarle y justificarle su próxima ausencia. Agata y Ana le suplican que no lo haga hasta el día siguiente, temerosas de que le pueda ocurrir alguna desgracia caminando en la oscuridad; mas él se obstina en su propósito y parte, dejando desoladas a las dos muchachas.



ALREDEDOR
de FLOÏD
para DESPUÉS
del AFEITADO



PRODUCTOS
PARA
COMPLETAR
SU HIGIENE

Desodorante
Aceite espumoso para baño
Crema de Afeitar con brocha
Crema de Afeitar espumosa
Shampoo
Jabón • Talco

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. (New York / London / París / Barcelona)

CUADRO SEGUNDO

En un paraje agreste del valle del Lobo

Envuelto en las tinieblas de la noche, llega Gaspar, e invocando al diablo, que se le manifiesta bajo la forma corporal del mago Zamiel, le informa del trueque de que ha hecho víctima a su amigo, pretendiendo libertar su alma a cambio de la de aquél. Avanzando penosamente entre las sombras llega Max hasta aquel paraje. Para detenerle en su camino de perdición, se le aparece el espíritu de su madre, exhortándole a no seguir adelante; mas pronto el diablo le muestra, en una falaz visión, a su novia Agata, despreciándole por haber sido derrotado de nuevo en el concurso, y esto le decide a sacrificar su alma para obtener la victoria. Llamando al brujo Zamiel, le comunica su resolución de obtener, a toda costa, las siete balas mágicas y, siguiéndole hasta el interior de la cueva que le sirve de guarida, presencia cómo, al calor de un fuego infernal, son fundidas aquellas balas que han de hacerle vencedor.

acto III

CUADRO PRIMERO

En casa de Kuno

La piadosa joven está orando de nuevo para implorar a Dios su bendición en aquel día en que ha de unirse, con los lazos sagrados del matrimonio, a su prometido Max. Llegan las doncellas que han de acompañarla en la boda, trayendo en una caja la corona de desposada. Agata la toma con gran contento y su desilusión es infinita cuando, al abrirla, halla en su interior una corona mortuoria. Esta misteriosa coincidencia le recuerda la predicción del ermitaño, y tan sólo puede consolarse algo al pensar que aquella extraña sustitución no es un fúnebre presagio, sino un afortunado azar del que la Providencia se vale para salvarla de un mal desconocido que le acecha.

CUADRO SEGUNDO

En el bosque

El concurso de tiro tiene lugar, y todos los reunidos están maravillados de la destreza y excelente puntería que Max demuestra esta vez. El afortunado cazador ha disparado ya seis de sus mágicas balas, alcanzando certeramente los seis blancos a que estaban destinadas. Entonces el Duque Ottokar, gratamente impresionado por su habilidad, le muestra una paloma, invitándole a disparar contra ella, y concediéndole el cargo del anciano Kuno si la acierta. Seguro del éxito, Max hace fuego con un gesto de orgullosa suficiencia, mas la bala se desvía de su trayecto y, en vez del ave a que iba destinada, alcanza a la inocente Agata. No obstante, por milagro, la guirnalda de flores que la cubría, y que había sido previamente bendecida por el ermitaño, la preserva de que el mortífero proyectil penetre en su cuerpo. Todo el mundo queda estupefacto ante este hecho inexplicable. El arrepentido Gaspar, comprende al fin su villano comportamiento; y entregando su comprometida alma al diablo, muere súbitamente, librando así a la de su amigo del infame pacto que ambos habían concertado. El confuso Max, lleno de vergüenza ante el triste final de sus ligerezas, que tan trágicas consecuencias habrían podido acarrearle, acaba por confesar al Duque Ottokar la historia de las demoníacas balas fundidas por el brujo Zamiel, y que tan sólo su loca ambición de triunfo y el ansia de casarse de una vez con su prometida, le habían hecho aceptar. El Duque le impone como condena un año de severa penitencia por todos sus pecados, transcurrido el cual podrá tomar por esposa a su amada, que promete esperarle todo este tiempo.



un Martini...
es más



Martini and M & R are registered Trade Marks.

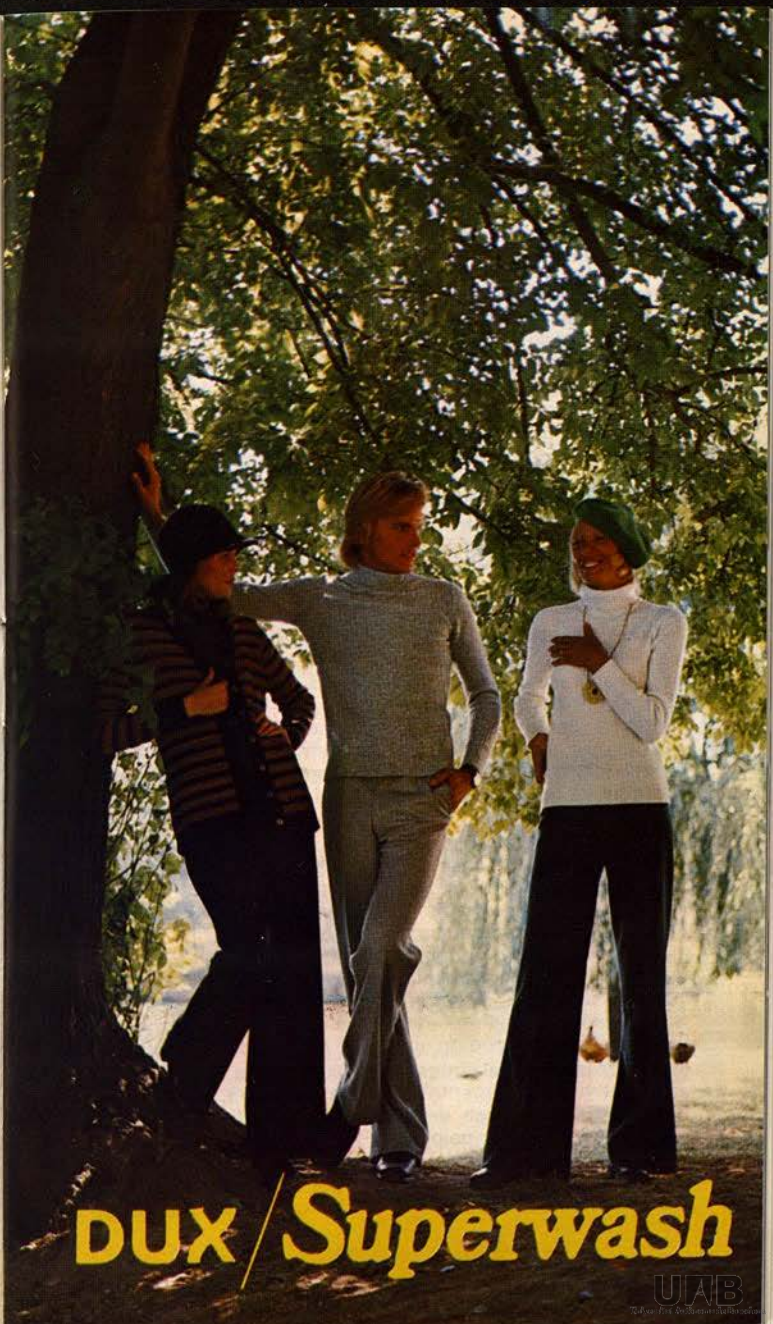
KARL M.^a WEBER

y la ópera alemana

El estreno de *Der Freischütz* en Berlín el 18 de junio de 1821 significó el advenimiento de la ópera alemana. Naturalmente, conviene distinguir entre orígenes —éstos siempre oscuros e inciertos— y emergencia a plena luz del día. Operas en alemán las había, los «singpiel», piezas provistas de copiosa música incidental, abundaban, pero la obra de Weber se presentaba como algo muy distinto. Era el fruto consciente de un artista dispuesto a crear una ópera genuinamente nacional, tanto por lo que se refería al espíritu como a la forma. Y en efecto, la noche del estreno se libró una verdadera batalla, no sólo artística sino también patriótica. Los jóvenes partidarios de un arte popular y alemán, lucharon contra los viejos tradicionalistas adictos a los gustos italianos. Había llegado la hora de la victoria, una victoria posible porque el clima era adecuado. Weber jugaba la partida en pleno movimiento romántico.

Esta era la situación. La ópera alemana irrumpía a merced de la convulsión romántica. Mozart, músico europeo, todavía había escrito indistintamente óperas en alemán y en italiano, hijo legítimo del Siglo de las Luces, en el que los nacionalistas gustaban de hablar del Hombre en general, del Hombre en abstracto y del Pueblo en singular, pero, ya antes de terminar el siglo, se escuchó la voz de Herder, uno de los grandes promotores del Romanticismo, hablando un lenguaje distinto. Herder hablaba de «los pueblos» en plural, considerando y *exaltando* lo peculiar de cada uno de ellos y su importancia histórica, partiendo precisamente de sus naturales disposiciones y circunstancias.

¡Cómo no iba a ser sensible a esta predicación un artista como Weber que vivía la hora histórica en que su pueblo, aletargado, despertaba a la conciencia nacional con



dux / Superwash

UAB

sus pensadores, poetas y músicos. Fichte había indicado el camino replicando a la invasión napoleónica con su famoso *Discurso a la nación alemana*. Era la lucha espiritual contra toda ingerencia extranjera. Urgía en el campo de la ópera contar con un arte específicamente nacional y *Der Freischütz* respondía a esta llamada. El autor no se había desprendido del todo de las formas tradicionales que por lo demás correspondían a una herencia de la que tampoco se podía prescindir, pero lo que contaba, y quedaba asegurado, era la expresión y el carácter dramático, la libertad formal y la elasticidad en el tratamiento escénico, todo de acuerdo con un nuevo espíritu que preludiaba lo que más tarde se vería en las primeras óperas wagnerianas.

De todos modos no sería justo tratar de entender la operación llevada a cabo por Weber, considerándolo como un precursor de Wagner, puesto que es más ecuánime considerar y juzgar su gesta artística en sí misma con todo su valor intrínseco, sin referirla a lo que vendría después. Tanto valdría presentar a Wagner como un sucesor de Weber, aunque después tuviéramos que otorgarle, a este sucesor, una personalidad más revelante. El caso es que Weber a los veintitrés años soñaba «en una obra de arte que forme un todo y en donde las partes integrantes y la colaboración de las artes hermanas estén empleadas de tal manera que se fundan unas y otras hasta desaparecer fundando un nuevo universo». Creeríamos leer al propio Wagner, aunque, a decir verdad, esta visión sintética de las artes era entonces corriente en los cenáculos románticos. Los poetas amaban entrañablemente la música, mientras los músicos eran fervorosos lectores. Florecía el lied que consagraba las nupcias de la poesía con la música.

Weber había encargado el libreto de su ópera al poeta Friedrich Kind, quien se nutrió de una serie de leyendas que se referían al cazador furtivo que vende su alma al diablo. El poeta ofrecía al compositor un texto que le permitiría insertar canciones de bebida y de caza y escenas fantásticas y pintorescas inmersas en el seno de la naturaleza. Un asunto que reunía algunos de los motivos básicos de la imaginación romántica. Sentimiento del paisaje, sueño y pasión, evocación del lado sombrío de la existencia contrapuesto al gusto por la vida popular.

La obertura es una síntesis sinfónica de la obra que reúne los motivos fundamentales de la partitura, que irán apareciendo en el curso de la acción dramática. En la llamada de las trompas palpita el sentimiento de la Naturaleza; la voz lastimera del clarinete sobre el trémolo de la cuerda es un lamento disperso por los vientos en la profundidad del bosque. Aria de Max. Motivo de la fundi-



EL CONSEJO DE ADMINISTRACION DE INMUEBLES EN RENTA SA

formado por:

Presidente: D. Joaquín Viola Saurer (Registrador de la Propiedad)

Vice-Presidente: D. José Suñer Martínez (Industrial)

Consejeros: D. Francisco Ráfols Serdà (Abogado)
D. Pedro Pérez Güerri (Ingeniero Industrial)
D. José M. Piñol Aguadé (Notario y Registrador Mercantil)
D. Mariano Ganduxer Roldán (Censor Jurado de Cuentas)
D. Jaime Colomé Formosa (Intendente Mercantil)
D. Manuel Sainz de Vicuña y García Prieto (Arquitecto)
D. Eduardo García de Enterría (Catedrático de Derecho Administrativo)

Secretario: D. Andrés Reguera Guajardo (Abogado del Estado)

DA LAS GRACIAS

Por la confianza que le han demostrado sus 4.120 Participes y comunica que, logrado el objetivo de inversión con alta Rentabilidad,

CIERRA

el grupo "A" de inmuebles-operaciones.

NOTAS:

- 1 - Dentro de breves días, se convocará ASAMBLEA DE PARTICIPES "A" para examen del Balance de Cierre del Grupo, con detalle de todos los inmuebles construidos y arrendados.
- 2 - El 16 de Enero de 1974, abriremos el Grupo "B" para invertir en otros INMUEBLES, con suscripción pública de PARTICIPACIONES SIN PRIMA inicial.

Prepárese para aprovechar esta nueva oportunidad.



INMUEBLES EN RENTA SA

Paseo de Gracia, 97 / 5º - BARCELONA. 8
Teléfonos: 2152319 - 2157950 - 2160557 - 2160688 - 2160689

Remítanos este cupón y le enviaremos sin compromiso alguno el MANUAL DEL INVERSOR y cuenta información complementaria precisa.

Nombre
Domicilio
Población D.P.
Provincia Teléfono



DE

ción de las balas. Aria de Agata. Motivos, todos, fundidos con tanto arte que la pieza se presenta con la perfecta continuidad propia de un brillante poema sinfónico. En el primer acto, después de unos coros y danzas de franco sabor popular, viene el aria de Max, que si empieza con acentos líricos, pronto deja entrever un ánimo atribulado. Sigue una canción de bebida y empieza a perfilarse la duplicidad mefistofélica de Gaspar, que acaba de concretarse en la vigorosa aria siguiente. El segundo acto empieza con el dúo de Agata y Anita. Agata inquieta, Anita tratando de calmarla. Llegamos a la célebre aria de Agata que constituye una de las páginas más célebres del repertorio operista. Comenta Berlioz: «Ningún maestro alemán, ni italiano, ni francés hizo hablar sucesivamente en una misma escena, la oración sagrada, la melancolía, la inquietud, la meditación, el sueño de la naturaleza, el elocuente silencio de la noche, el armonioso misterio de los cielos estrellados, el tormento de la espera...»

El segundo cuadro de este acto constituye la notable pieza fantástica de terror y de pesadilla que evoca la fundición de las balas diabólicas. La voz de Gaspar se mezcla con la voz siniestra del diablo, emergiendo en una atmósfera de horror y de misterio. Weber nos ofrece el equivalente musical de aquel elemento fantástico inherente al romanticismo alemán (Chamisso, Hoffman, Storm, escenas de Fausto). Un ejemplo que en su día proponía una novedad revolucionaria.

El tercer acto empieza con una cavatina algo convencional, mientras la romanza de Anita, con rasgos francamente mozartianos, resulta encantadora. La tensión dramática se incrementa a medida que nos acercamos al desenlace. Los motivos se suceden aceleradamente. La cohesión dramática viene asegurada. Max se desespera, Gaspar se condena. Súplicas de los dos amantes ante la voluntad inquebrantable del Príncipe y, finalmente, la providencial intervención del Eremita que asegura un feliz desenlace.

En 1823 se estrenaba en Viena *Euryanthe* y en 1826 *Oberón* en Londres. Tres años después Weber moría en la capital inglesa, siendo enterrado en la cripta de Moorsfield Chapel. En 1844 Alemania reivindicó sus restos. En 14 de diciembre de aquel año el féretro fue depositado en la tumba familiar de Dresde. El director de la Opera compuso una marcha fúnebre con motivos de *Euryanthe* y pronunció un acendrado discurso que constituyó el más inteligente y persuasivo de los elogios tributado al gran compositor. El director de la Opera era Richard Wagner.

JOSE PALAU



ALFRED EYKMANN



EVA-MARIE MOLNAR

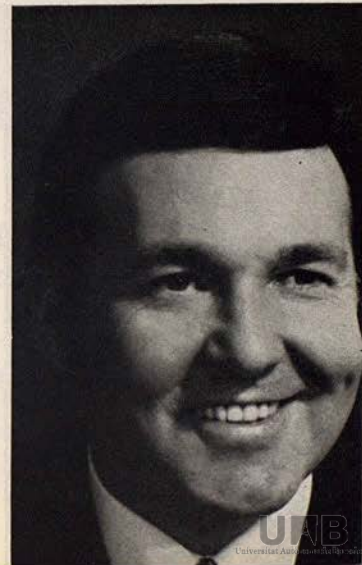


ANA BONAQUE

WILFRIED BADOREK



ROBERT LAUHÖFER





KARL-HEINZ HERR



MICHAEL DAVIDSON



RICCARDO BOTTINO



JUAN MAGRIÑA



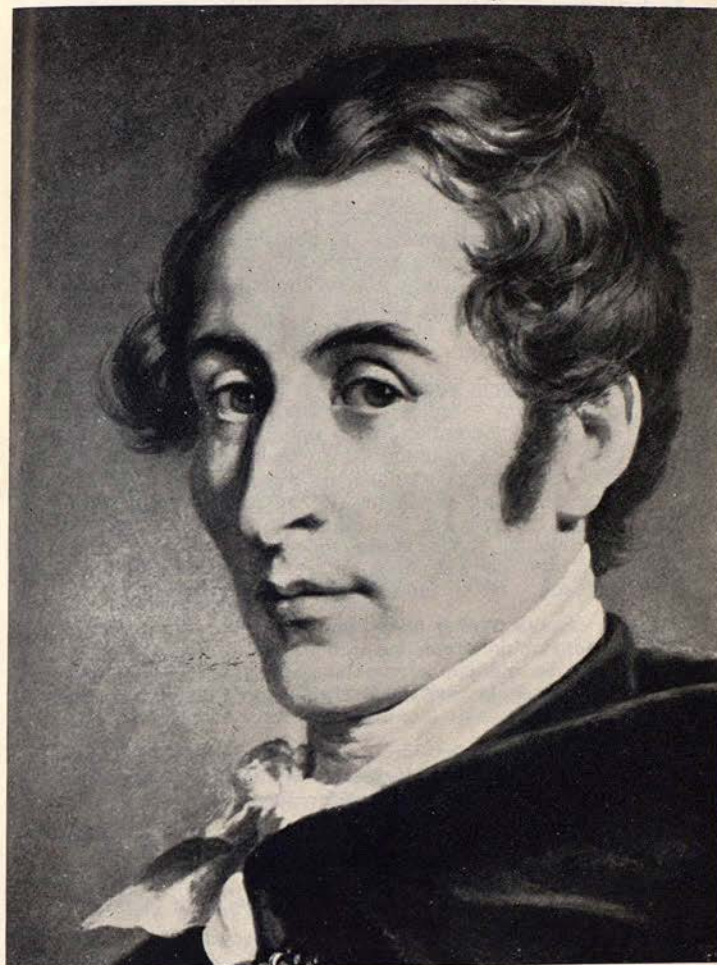
Royale Ambrée
un halo de irradiante frescor

LEGRAIN
PARIS

- Si le interesa conocer detalles y noticias curiosas sobre la ópera que hoy se representa, sírvase leer lo que a continuación se explica:

- Etapas importantes en la vida y en el arte de KARL M. VON WEBER (Pág. 25)
- Estreno mundial (Pág. 31)
- Primera representación en este Gran Teatro (Pág. 31)
- Representaciones dadas en el Liceo (Pág. 31)
- Discografía (Pág. 32)

ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES
EN LA VIDA Y EN
EL ARTE DE
KARL M. VON WEBER



Es muy difícil sintetizar la complicada y azarosa vida de este ilustre músico que Wagner denominó «el más alemán de los compositores alemanes». Una biografía suya sería, a la par que un documento interesantísimo en la historia del arte musical germánico, una novela de aventuras de innegable atractivo, pero en este lugar sólo nos es posible, y por ello solicitamos perdón, esquematizar la trayectoria artística y humana de Weber, lo que tratamos de hacer en las siguientes notas cronológicas.

- 1786 Nace el 18 de noviembre de este año en Eutin (Oldenburg), Alemania, siendo el primer hijo del segundo matrimonio de su padre, oscuro violinista y en ocasiones empresario teatral de gran modestia y poco peculio.
- 1790 No puede andar hasta que llega a los cuatro años de edad, pues además de ser de constitución enfermiza, padece una enfermedad congénita en la cadera que le dificulta los movimientos de las extremidades inferiores. Aunque se le alivió algo este padecimiento, toda su vida tuvo dificultades de traslación y un andar claudicante.
- 1792 A la temprana edad de seis años, su padre le hace empezar los estudios musicales, alternando el canto y el piano, sometiéndolo a un riguroso plan de trabajo, pues es voluntad de su padre que uno de sus hijos continúe la tradición artística familiar, y como, a pesar de sus obstinados esfuerzos, no pudo lograr que lo hicieran los dos hijos que tuvo en su primer matrimonio, funda ahora todas sus esperanzas en el último de sus hijos, a pesar de su naturaleza delicada y de su hipersensibilidad nerviosa.
- 1795 La familia Weber lleva una vida de gran inestabilidad, debido a que los compromisos y negocios del padre le obligan a cambiar de residencia con gran frecuencia, lo que no facilita la vida de estudio de Karl María.
- 1797 Trasladada la familia a Salzburg durante unos meses, Weber recibe lecciones de Michel Haydn, hermano del célebre compositor Joseph.
- 1798 Las lecciones de Haydn, dadas con gran rigurosidad y tecnicismo, producen un claro adelanto en la preparación de Weber, que en este año escribe su primera obra, «Seis pequeñas fugas» para piano.
- 1799 Poco después la familia Weber se traslada a Munich, en donde traban estrecha amistad con Aloys Sene-

felder, inventor de la litografía técnica que maravilla y apasiona al joven Karl María hasta el punto que pretende abandonar la música para dedicarse profesionalmente al ejercicio de aquélla, lo que no le permite su padre.

En estas fechas compone Weber su primera ópera, «Die Macht der Liebe und des Weins».

- 1800 Acaba y logra estrenar en Freiburg su segunda ópera, «Das Walmadchen», que tuvo un ruidoso fracaso.
- 1801 Con igual resultado negativo da en Augsbourg la tercera de sus óperas, «Peter Schmoll und seine Nachbarn».
- 1803 Los repetidos fracasos obtenidos convencen al padre y al hijo de que es incompleta la preparación musical de este último, y deciden paralizar su actividad como compositor para seguir estudiando, instalándose la familia en Viena, en donde Karl María trabaja y estudia bajo las órdenes del Abate Vogler, uno de los teóricos y contrapuntistas más célebres en aquellas fechas, siendo notable el adelanto obtenido con sus lecciones.
- 1805 Weber, gracias a la influencia y autoridad de su maestro Vogler, logra ser nombrado director de orquesta en la Opera de Breslau, cargo en el que conoce grandes dificultades, disgustos y contratiempos, pues su joven porte y escasa edad no son lo más a propósito para establecer la necesaria autoridad dentro de aquel centro musical. Tampoco su manera de vivir hartó desarreglada, ni sus frecuentes escapatorias en alegre compañía son seguros avales de la disciplina que pretende imponer en los elementos a sus órdenes. Agrava su posición el hecho desgraciado de que habiendo ingerido por error, creyendo que era vino, ácido nítrico, le atacó a las cuerdas vocales, hasta perjudicárselas de manera grave, dejándole reducido para el resto de su vida a una agudísima afonía.
- 1806 Deja la ópera de Breslau y poco tiempo después pasa a dirigir la orquesta que en su palacio de Karlsruhe tenía el Príncipe Eugen Friedrich de Württemberg, pero reveses de fortuna obligan a este aristócrata a reducir sus gastos y, al licenciar a su orquesta, propone a Weber pasar como secretario de su hermano el Duque de Ludwig. Poco le duró este nuevo cargo, pues fue pronto encarcelado a denuncia de su principal, al que se supone distrajo una importante suma, aunque recientes estudios, ase-

guran que el autor de la tropelía era el padre y no Karl María, si bien éste, para salvar a su progenitor, no opuso inconveniente en admitir su culpabilidad. Después de sufrir Karl María unas semanas de cárcel, fueron expulsados padre e hijo, bajo condición de no volver nunca más a Stuttgart.

- 1809 La última experiencia y sus consecuencias fueron cruel pero útil advertencia para Weber, pues le convencieron que si seguía la orientación de su padre acabaría pésimamente; ante ello decide cambiar completamente de vida; empieza retornando a Munich a trabajar con su maestro Vogler. Su buen propósito toma cuerpo, labora intensamente en la composición, escribiendo entre otras obras la deliciosa ópera cómica «Abu Hassan», da muchos conciertos de piano y encauza su cotidiana labor en forma metódica.
- 1816 Desde 1813 hasta este año dirige la Orquesta de la Ópera de Praga, de cuyo teatro muy pronto asume la dirección, tratando de revitalizar sus actividades, que tanto auge y éxito tuvieron durante la época de Mozart, llegando a ser una de las primeras salas líricas de Europa; su labor fue extraordinariamente eficiente, pues casi logró la completa reorganización del Teatro y que su nombre volviera a ser considerado. A fin de este año obtiene un gran ascenso, pues es nombrado Director general de la Ópera alemana de Dresde, casándose poco después con la cantante Carolina Brantti.
- 1817 También fue coronada por el triunfo de gestión en Dresde, en donde, antes de cumplirse un año de su designación, se le nombraba Director vitalicio del Teatro de la Ópera.
- 1821 A pesar de sus éxitos como director de importantes Teatros, quedaba en el ánimo de Weber un vivo deseo insatisfecho. Lograr que una ópera suya tuviese una gran acogida, que se reconociese su valía como músico; la primera dificultad para ello era hallar un libreto a su gusto. Esta la venció encargando al escritor Kind que transformase una historia «de fantasmas» de Apel y Laun, que le había interesado extraordinariamente por su carácter sencillo y popular, en el texto necesario para sobre el mismo poder establecer la partitura. Así lo hizo el literato, y Weber se puso al trabajo, dando cima al mismo después de tres años de labor, al poner punto final a su «Der Freischütz».
- Fue la ópera inmediatamente ensayada, y el día 18

de junio de 1821 se estrenó en el Teatro de la Ópera de Berlín con un éxito más que triunfal y como jamás había tenido una obra lírica alemana. Pasó en seguida a todas las escenas importantes de Alemania y Austria, que confirmaron y acrecentaron la triunfal acogida del estreno.

- 1823 Por encargo del empresario que presentó «Der Freischütz» en Viena, compuso Weber «Euryanthe», que se estrenó en dicha capital con toda pompa el 25 de octubre de este año, obteniendo un gran triunfo, ya que el público veía en las obras de Weber la afirmación del alma alemana.
- 1824 Fue tan grande el éxito obtenido en Londres por «Der Freischütz», que se tuvo que representar simultáneamente durante un largo período en tres teatros de la capital. A su vista el Covent Garden confirió a Weber el encargo de componer en seguida otra ópera sobre un texto inglés, ofreciéndole una retribución magnífica. Aun cuando el músico estaba dispuesto a aceptar, su médico se oponía resueltamente a ello, pues Weber sufría un grado adelantado de tuberculosis y cualquier trabajo extraordinario o esfuerzo especial adelantaría su fin.
- 1825 De nada sirvió el consejo del facultativo, pues Weber, que estaba en muy mala situación económica, a pesar de conocer su grave estado de salud, comprendió que la importante suma que se le ofrecía sería la única herencia que podría legar a su familia, y ante ello aceptó el encargo, empezando por estudiar el inglés, que no conocía y le era necesario para poder llevar adelante el encargo de musicar el libreto de «Oberón» que le había sido enviado desde la capital inglesa. Acabada la partitura, tuvo que salir hacia Londres para dirigir los ensayos. Partió solo y triste, diciendo en aquel momento: «Noto que se cierra la tapa de mi ataúd».
- 1826 El día 12 de abril de este año se estrenó «Oberón» en el Covent Garden londinense, constituyendo el mayor triunfo logrado no sólo por Weber, sino el que jamás obtuvo ningún compositor en Inglaterra. Pocos meses después, en el propio Londres, separado de los suyos, moría vencido por la cruel enfermedad que le destrozaba. Allí mismo fue enterrado, hasta que unos años después sus restos fueron trasladados a Dresde, reconociéndosele —y así lo afirmó Wagner en aquella ocasión— como el verdadero fundador de la ópera alemana.



ARIANNE

ESTETICA

BALLET CLASICO (para niñas y jovencitas)

JAZZ-BALLET
RITMO
HATHA-YOGA

GIMNASIA RITMICA (para señoras y señoritas)

SOLFEO
PIANO
GUITARRA

INSTITUTO DE ESTETICA A NIVEL EUROPEO

SAUNA FINLANDESA
QUIROMASAJE-OXIGENACION
IONTOFARESIS

PARKING GRATUITO
S. ELIAS

TAVERN, 33, 1.º 3.º BARCELONA-6 TELEFONO 211 03 21



ESTRENO MUNDIAL

El estreno absoluto de esta obra tuvo lugar en el Teatro Real de Berlín el 18 de junio de 1821, bajo la dirección del autor y con Caroline Seidler, Johanna Ennicke, Carl Stümer y Heinrich Blume como principales intérpretes.



Primera representación en este GRAN TEATRO

Primera representación en el GRAN TEATRO DEL LICEO de «DER FREISCHÜTZ», el 4 de agosto de 1849.

Con el siguiente reparto:

Agata	Carlota Gruitz
Anneta	Giovanna Rossi-Caccia
Max	Manuel Testa
Gaspar	Agostino Rodas
Ottokar	Fernando Rauret
Kuno	Pietro Rodda
Killian	A. Vives
Ermitaño	José Obiols

Maestro Director MARIANO OBIOLS

20 representaciones en aquella Temporada



Representaciones dadas en el LICEO

De esta ópera se han ofrecido en el Liceo, antes de la presente Temporada, 76 representaciones, habiendo sido la última la del 21 de diciembre de 1967.

DISCOGRAFIA

de la Opera

DER FREISCHÜTZ

- RUDOLF KEMPE
Orquesta y Coros. — ELECTROLA.
A. Beilke, E. Trötschel, K. Böhme.
- OTTO ACKERMANN
Orquesta Filarmónica de Viena y Coros. — DECCA.
Maud Cunitz, Emmy Loose, Hans Hopf, Marjan Russ, Otto Edelmann, Alfred Poell.
- JOSEF KEILBERTH
Orquesta Filarmónica de Berlín y Coros
de la Opera de Berlín. — LA VOZ DE SU AMO.
Elisabeth Grümmer, Lisa Otto, Rudolf Schock,
Karl-Christian Kohn, Gottlob Frick, Hermann Prey.
- EUGEN JOCHUM
Opera de Munich. — DEUTSCHE GRAMMOPHON.
Irmgard Seefried, Rita Streich, Richard Holm,
Kurt Böhme, Walter Kreppel, Eberhard Wächter.
- LOVRO VON MATAČIĆ
Deutsche Oper de Berlín. — EVEREST CETRA.
Claire Watson, Lotte Schädle, Rudolf Schock,
Gottlob Frick, Kurt Böhme, Fritz Ollendorff.
- ROBERT HEGER
Bayerische Staatsoper de Munich
LA VOZ DE SU AMO
Birgit Nilsson, Erika Köth, Nicolai Gedda, Wal-
ter Berry, Franz Crass, Wolfgang Anheisser.
- CARLOS KLEIBER
Dresden Staatskapelle y Coros de la Radio
de Leipzig. — DEUTSCHE GRAMMOPHON.
Gundula Janowitz, Edith Mathis, Peter Schreier,
Theo Adam, Franz Crass, Bernd Weikl.

NOTAS:

- A) Esta relación comprende solamente grabaciones completas publicadas o reproducidas comercialmente en discos de 33 r.p.m.
- B) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación, los principales intérpretes.
- C) Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.



SIEMPRE HA SIDO MUSICA

Especialistas en sonido.
PIANOS, ORGANOS Y ALTA FIDELIDAD

Avda. Príncipe de Asturias, 8 bis Teléf. 227.09.32 y 228.98.45 BARCELONA-12

UAB

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46

Teléfono 231 48 26

(Tres líneas)

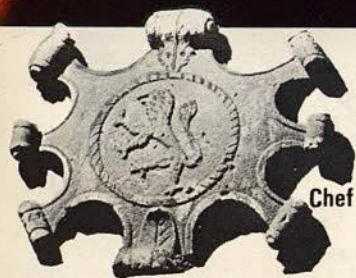
BARCELONA



*La alegría
de la juventud
y belleza
de todas
las mujeres*

LOS PRODUCTOS
Bella Aurora
*hacen la felicidad
a las mujeres
de todos los países*

Para su juventud, belleza y lozanía
Bella Aurora
cada día



castell arnau restaurant

Chef de Cocina Don Román Juncosa

Sala de Exposiciones,
Premios Literarios,
Reuniones Musicales ...

Carretera general de Sabadell a Tarrasa Km. 14,2-T. 296 2963

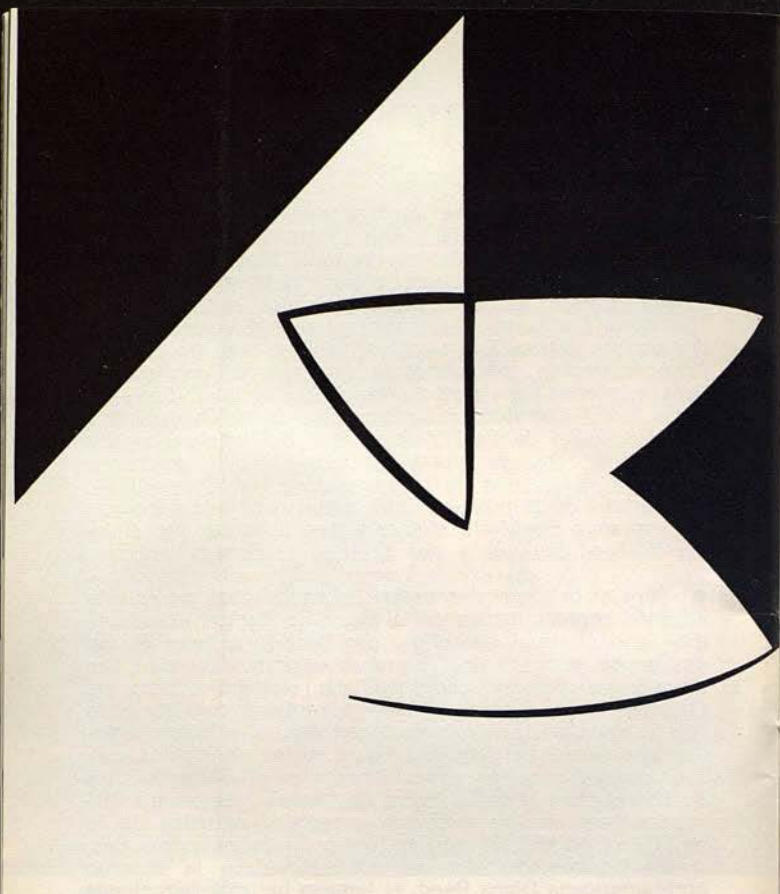
Foto: Olivella

NOTICIARIO

● Esta noche se ofrece la primera representación de la bellísima ópera de Weber «Der Freischütz», en la interpretación de la Compañía del «National Theater» de Mannheim, que tan buen sabor de boca dejó entre nuestro público a raíz de su presentación hace dos años con «El Buque fantasma». La dirección musical corre a cargo del Maestro Alfred Eykmann, varios años ausente de este Gran Teatro, en donde todavía se recuerdan sus magníficas versiones de «Tristán e Isolda», «Fidelio», «Cosi fan tutte» o «El Caballero de la rosa». La dirección escénica, con decorados de Paul Walter, será del célebre regista Paul Hager, que ya montó en este Coliseo, de forma magistral, el estreno de la ópera de Alban Berg «Lulú». El cuarteto de principales intérpretes está integrado por las sopranos Eva-Marie Molnar y Ana Bonaque, por el tenor Wilfried Badorek y por el barítono Robert Lauhöfer.

● Para el próximo viernes por la noche está prevista la segunda representación de la ópera de Puccini «La Bohème», con el anual «Beneficio con bandeja a favor de los empleados permanentes, porteros y acomodadores». Las direcciones musical y escénica son, respectivamente, de Gerardo Pérez Busquier y Marta Lantieri, constituyendo una extraordinaria pareja protagonista los célebres artistas Jeannette Pilou (habitual figura en los principales coliseos mundiales y muy especialmente en el «Metropolitan» de Nueva York y en la Ópera de Viena) y Giuseppe Giacomini (uno de los máximos creadores actuales de la parte de Rodolfo). El reparto, en sus principales papeles, queda completado con las actuaciones de la soprano norteamericana Diana Reed, el famoso barítono barcelonés Vicente Sardinero y el bajo italiano Giovanni Gusmeroli.

● Jeannette Pilou, cuya presentación en España tuvo lugar el pasado sábado, es una de las más famosas sopranos actuales, como lo atestiguan sus seis temporadas consecutivas en el «Metropolitan», en donde ha interpretado las más importantes óperas de su repertorio, así como sus ocho años, también consecutivos, de actuación en la Ópera de Viena. Además ha actuado, entre otros centros importantes, en Venecia, Nápoles, Palermo, Roma, Florencia, Lisboa, Berlín, Londres, Bruselas, Budapest, Munich, Atenas, Amsterdam, San Francisco, Chicago, Buenos Aires, Aix-en-Provence y París (en cuyo Teatro de la Ópera acaba de cantar con extraordinario éxito quince representaciones de «La Bohème»).



AVRELI BISBE

JOIER

PROVENÇA, 261. EDIFICI LA PEDRERA. TEL.F. 25.48.41-25.32.48-BARCELONA

PROXIMAS FUNCIONES

Jueves 31 de Enero de 1974 - Noche

36.ª de propiedad y abono a noches - Turno B

SEGUNDA REPRESENTACION de

DER FREISCHÜTZ

de KARL M. VON WEBER

por los mismos intérpretes de esta noche

Viernes, 1 de Febrero de 1974 - Noche

37.ª de propiedad y abono a noches - Turno B

**Beneficio con bandeja a favor de los empleados
permanentes, porteros y acomodadores**

SEGUNDA REPRESENTACION de

LA BOHEME

de GIACOMO PUCCINI

por Jeannette Pilou, Diana Reed, Giuseppe Giacomini, Vi-
cente Sardinero, Giovanni Gusmeroli y Richard Shapp

Dtor. Esc.: Marta Lantieri

Mtro. Dir.: GERARDO PEREZ BUSQUIER

Sábado, 2 de Febrero de 1974 - Tarde

14.ª de propiedad y abono a tardes

TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

DER FREISCHÜTZ

de KARL M. VON WEBER

por los mismos intérpretes de esta noche

Domingo, 3 de Febrero de 1974 - Tarde

15.ª de propiedad y abono a tardes

TERCERA REPRESENTACION de

LA BOHEME

de GIACOMO PUCCINI

por los mismos intérpretes del Viernes día 1

AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan o del público que asiste a los mismos.

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa



UNA EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD

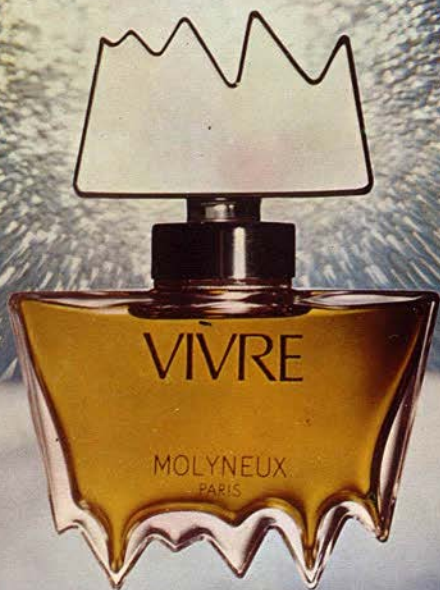
12 publi|tempo ^{sa}

Programa confeccionado y editado por FORUM MUSICAL,
Via Laietana, 49-4.º - Teléfono 231.90.01 BARCELONA-3

L'AIR DU TEMPS CAPRICCI



Parfums romantiques
de
NINA RICCI
Paris



un parfum

un cri

... osez VIVRE

UAB
Un Artisanat de Beauté