



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA JUAN A. PAMIAS BARCELONA

TEMPORADA COREOGRAFICA
PRIMAVERA 1973

UAB

Unió de Artistes de Barcelona



JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO

PRODUCTOS
Nenuco

EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO



GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA COREOGRAFICA
PRIMAVERA 1973



Del día 9 al 16 de Mayo
Siete representaciones a cargo del
LONDON FESTIVAL BALLET de Londres (Gran Bretaña)



Del día 19 al 23 de Mayo
Cuatro representaciones a cargo del
BALLET TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO
Barcelona



Del día 28 de Mayo al 4 de Junio
Siete representaciones a cargo del
BALLET DU XX^{ème} SIECLE de Maurice Béjart
de Bruselas (Bélgica)

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS BARCELONA

UAB

Unión de Artistas de Barcelona

Mímelo
un
poquitín...



...y
después

Benjamín

Los productos Benjamín han sido especialmente creados pensando en la delicada piel de los pequeños. Forman la serie Benjamín COLONIA, JABON LIQUIDO, TALCO y BALSAMO INFANTIL. ¡Y desde ahora! dos nuevos productos ACEITE SUAVIZANTE y LECHE LIMPIADORA. Benjamín la más completa serie de productos de cosmética infantil.



Fabr. por Perfumes Kimton, S. A. - Mataró

al salir...

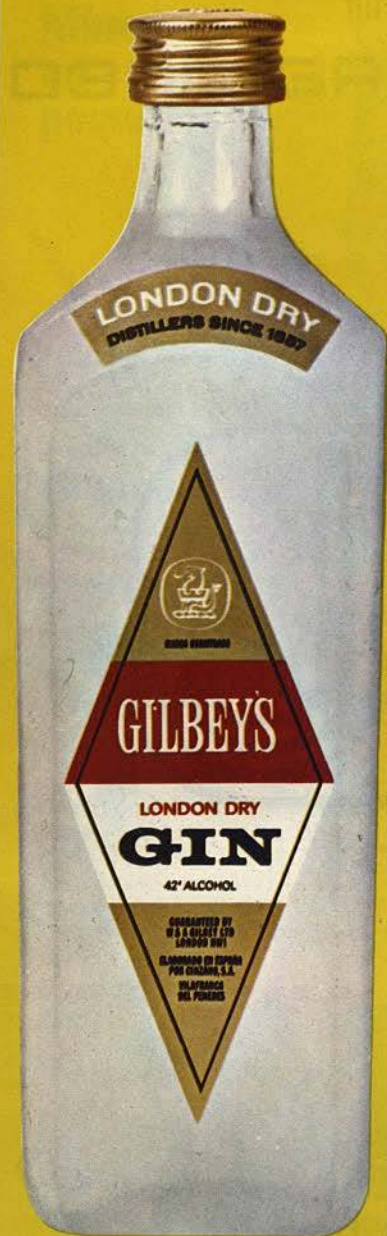
DRUGSTORE LICEO



RESTAURANTE INTERMEZZO

i a todas horas!

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



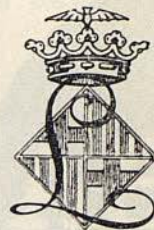
SABADO
19 DE MAYO DE 1973
NOCHE

7.^a de propiedad y abono
a noches

TURNO A

Presentación del
**BALLET TITULAR DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO**

BALLETS QUE HOY SE REPRESENTAN



I A TIEMPO ROMANTICO

Música de Enrique Granados
Coreografía de Juan Magriñá

II EL DUELO

Música de Raffaello de Banfield
Coreografía de Juan Magriñá

III FANDANGO DE CANDIL (Estreno)

Música de Alfonso, Giménez, Obradors,
Vives, Galván y Granados
Coreografía de Juan Magriñá

IV LA MOZA Y EL ESTUDIANTE

Música de Tomás Bretón
Coreografía de Juan Magriñá

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

NOTA. Queda terminantemente prohibido tomar fotografías o filmar escenas de las representaciones, sin previa autorización escrita de la Empresa.



EMPRESA CONSTRUCTORA

- **OBRAS URBANAS**
- **OBRAS INDUSTRIALES**

ESPECIALIDAD:

- **INGENIERIA EN
HORMIGON ARMADO**

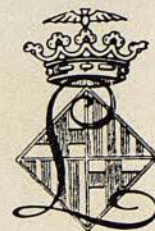
Rambla Catalunya, 44

Teléfono 215 90 00*

Barcelona - 7

BALLET TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

COMPANIA



DIRECTOR ARTISTICO Y COREOGRAFO:

JUAN MAGRIÑA

ESTRELLAS:

**ASUNCION AGUADE
ALFONSO ROVIRA**

PRIMEROS BAILARINES:

**ANGELES AGUADE
GUILLERMINA COLL
EMILIO GUTIERREZ
FERNANDO LIZUNDIA**

PRIMER BAILARIN DE CARACTER:

FERNANDO ARETA

SOLISTAS:

**Elena Bonet
Carmen Cavaller
Concepción Junyent
José A. Flores
José María Massó**

CORIFEAS:

**Berta Albareda
Mercedes Núñez**

CUERPO DE BAILE:

**Antonio Arandiga
José Béjar
María Ester Cañizares
María Teresa Casellas
Francisco Fernández
Montserrat Freixas
María Gloria Garay
Gloria Gella
Marta Guerrero
Encarna Hospital
Juan Lara
Pedro López
Emilio Orihuela
Margarita Ponce
María Dolores Ramírez
Andrés Rico
Silvia Roig
Agostino Romeo
Ana María Sala
Marisa Salellas
María Angeles Sautiño
María Carmen Ventura**

DIRECTORES DE ORQUESTA:

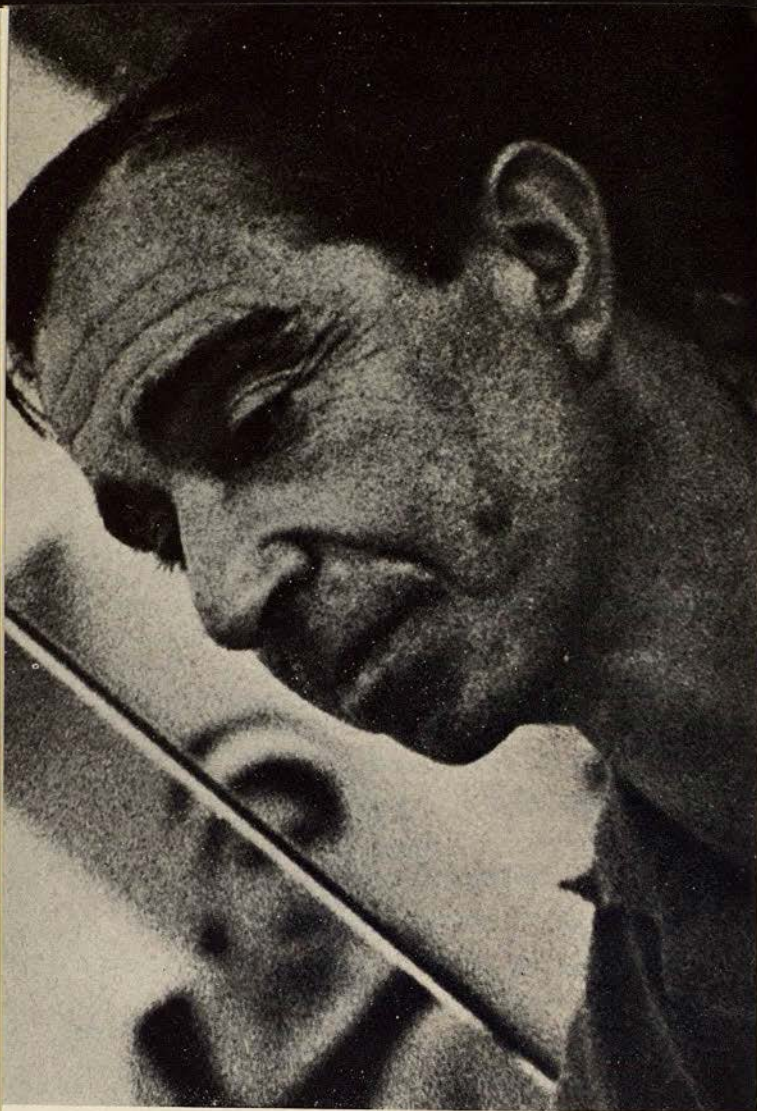
**GERARDO PEREZ BUSQUIER
ADRIAN SARDO**

PIANISTA:

CONCHITA PUJOL

DIRECTOR DE ESCENA:

DIEGO MONJO



JUAN MAGRIÑA

Martini Extra Dry

¡Claro que sí!



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.

Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
dejesse llevar por su sutil y delicado sabor.
Martini seco. ¡Claro que sí!



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

SONY...Y un romance a pilas y corriente

La ilusión se llama

SONY



A TIEMPO ROMANTICO

Música de Enrique Granados, sobre arreglo realizado por Rafael Ferrer de los «Valses poéticos», fragmentos de «Escenas románticas» y «Danzas españolas núms. 3 y 11»

Coreografía de Juan Magriñá
Bocetos y figurines de Ramón Trabal Altés

REPARTO

con:

Asunción AGUADE, Alfonso ROVIRA, Angeles AGUADE, Guillermina COLL, Carmen CAVALLER, Concepción JUNYENT, Fernando LIZUNDIA, Emilio GUTIERREZ, Fernando ARETA, Berta ALBAREDA, Mercedes NÚÑEZ, José A. Flores, José M.^a MASO, María Teresa CASELLAS, Ana María SALA, María Gloria GARAY, María Esther CANIZARES, Marisa SALELLAS, Marta GUERRERO, María Dolores RAMIREZ, María Angeles SAUTIÑO, José BEJAR y Agostino ROMEO.

MOTIVO

Se está celebrando una alegre fiesta en el jardín de una suntuosa mansión de los alrededores de Barcelona.

Entre los concurrentes hay un joven bien parecido y ricamente arreglado, que deseoso de asistir a la reunión aún sin estar invitado ni conocer a nadie ha logrado introducirse, si bien pronto se da cuenta de su violenta situación.

No obstante en cierto momento se halla frente a frente de una hermosísima joven, tras las miradas sigue una ágil conversación, que les convence de que algo les atrae.

Inflamado el joven hace presente a su pareja su gran amor por ella, al que parece corresponder la damisela hasta el punto que como prenda de su afección le entrega el chal que le envuelve.

En un momento de agitación por la concurrencia allí presente, la joven desaparece quedando el galán con su chal en las manos y con el anhelo de volver a reunirse con quien tan fácilmente le enamoró.

Pero la suerte no les acompaña y puede decirse que para ellos acabó la fiesta ya que su permanencia allí sólo tiene por objeto encontrarse.

Discurre bastante tiempo, cada uno de los asistentes durante el mismo, hizo algo, sólo ellos emplearon su tiempo en la inútil búsqueda. Cuando el joven desesperado y triste se disponía a abandonar el jardín, sin mediar nuevo intento ni palabra alguna ve aparecer frente a él a su amada. ¿Milagros del amor? ¿Espejismos de juventud? Nadie puede saberlo, pero vuelve a los jóvenes la felicidad a su simple presencia física.

EL DUELO

Ballet inspirado en el Canto XII del poema «Jerusalén liberada» de Torcuato Tasso

Música de Raffaello de Banfield

Coreografía de Juan Magriñá

Figurines de Ramón Trabal Altés

REPARTO

Tancredo	Alfonso Rovira
Clorinda	Asunción Aguadé
Guerrero	Fernando Lizundia
Amazonas	Carmen Cavaller, Concepción Junyent, Berta Albareda, Mercedes Núñez
Guerreros	José A. Flores, José María Massó

MOTIVO

La acción transcurre en el campo de batalla. Los guerreros, conducidos por el valiente Tancredo, se preparan para el próximo combate. Entre ellos se ha introducido Clorinda hábilmente disfrazada, quien desafía a uno de los enemigos. Nadie percibe que aquel apuesto guerrero es una mujer. Hábil y experta luchadora, Clorinda quiere matar a su adversario. Queda sola fatigada por su vida guerrera, quiere descansar. Tira su yelmo, siendo quizá por primera vez una mujer con deseo de amar.

Llega Tancredo, Clorinda al verle se convierte de nuevo en luchadora invencible, se enfrenta con él y da principio el combate decisivo. Tancredo con hábil estocada, atraviesa a su adversario, Clorinda cae. Tancredo contempla atónito a su víctima. Le quita el yelmo, descubriendo entonces que su adversario era una bella mujer de la que queda inmediatamente enamorado. Al desprenderse Tancredo de su propio yelmo, Clorinda descubre se trata del hombre que amaba. Desesperadamente se contemplan, falleciendo Clorinda en los brazos de Tancredo, cuando tardíamente habían encontrado el amor.



Este célebre ballet del distinguido compositor italiano Raffaello de Banfield fue estrenado en 1952 en este Gran Teatro por la Compañía norteamericana New York City Ballet, consiguiendo un éxito inenarrable. En 1965 el Ballet de la Opera de Belgrado (Yugoeslavia) repitió la obra y el triunfo fue si cabe aún mayor. Lo que justificó que este ballet se incorporara al repertorio de nuestro ballet titular, que siempre que lo ha interpretado bajo coreografía de Juan Magriñá ha obtenido el consenso y los aplausos de nuestro público.

FANDANGO DE CANDIL

(Gran divertimento Español) Inspirado en «Goyescas» de Granados
Música de Granados, Vives, Halffter,
Obradors, Alfonso, Galván

DIVISION Y REPARTO

a) **BOLERAS** (Jerónimo Giménez)

ANGELES AGUADE - GUILLERMINA COLL
FERNANDO LIZUNDIA - EMILIO GUTIERREZ
CARMEN CAVALLER, CONCEPCION JUNYENT, BERTA ALBAREDA,
MERCEDES NUÑEZ, MARIA TERESA CASELLAS, ANA M.ª SALA,
MARTA GUERRERO y GLORIA GARAY

b) **TIRANA DE TRIPILI** (Fernando Obradors)
ASUNCION AGUADE

c) **PANADERO** (Juan Alfonso)
ANGELES AGUADE - ALFONSO ROVIRA

d) **VARIACION CLASICA ESPAÑOLA** (Amadeo Vives)
GUILLERMINA COLL

e) **SEGUIDILLAS** (Ventura Galván)
CARMEN CAVALLER - CONCEPCION JUNYENT

f) **ANDALUZA** (Enrique Granados)
ASUNCION AGUADE

g) **BOLERO DE MARABU** (Amadeo Vives)
ASUNCION AGUADE

h) **FANDANGO** (Amadeo Vives)
Todos los intérpretes y
JOSE MARIA FLORES - JOSE MARIA MASSO
MARISA SALELLAS - MARIA DOLORES RAMIREZ

En realidad este gran divertimento español no es más que un homenaje que ha querido rendir nuestro Coreógrafo y Maestro de Baile a la brillante Escuela Bolera hispánica, que tanto arraigo consiguió en este Gran Teatro a partir de su inauguración en 1847, en donde nunca faltaron las muestras de las danzas nacionales, ni de sus grandes intérpretes.

Como en una exposición monográfica dentro del curso del desarrollo de este divertimento desfilarán ante los espectadores toda la gama de baile, pasos y situaciones que encierran las singularidades de nuestras danzas autóctonas.

El traje que luce Asunción Aguade en la danza «Andaluza», de Granados, perteneció a la eximia Antonia Mercé «La Argentina» (colección Juan Magriñá) a la que hoy se dedica admirativo recuerdo.



una fragancia
inolvidable:
un perfume
de Myrurgia

ORGIA · JOYA · NUEVA MAJA

LA MOZA Y EL ESTUDIANTE

Música de Tomás Bretón
Adaptación de J. Alfonso

REPARTO

La moza	Angeles Aguadé
Su amante	Fernando Lizundia
El estudiante	Emilio Gutiérrez
El mesonero	Ferrando Areta
El sargento	José Béjar
Rico acendado	José A. Flores
Mozas y mozos	Cuerpo de Baile

Decorados y vestuario de FERRER Y FONTANALS y decorado del prólogo de RAMON AULINA DE MATA.

PROLOGO

La Moza profundamente enamorada del hombre que supo conquistarla, espera como cada noche en su habitación del Mesón donde presta sus servicios la visita de su amante. No puede dejar de observar en el comportamiento de éste una especie de cansancio o distracción.

PRIMER CUADRO

Cuantos visitan el Mesón admiran a la Moza por su belleza y simpatía, tampoco faltan los que desearían conquistarla, entre éstos destaca el Estudiante que siente verdadera pasión por ella a pesar de conocer la relación secreta entre ella y su amante.

De forma cínica le anuncia su amado que aquella noche será la última que la visitará, pues al día siguiente contrae matrimonio con otra, por lo que le insta para que como de costumbre le deje la ventana abierta para poder entrar en su habitación.

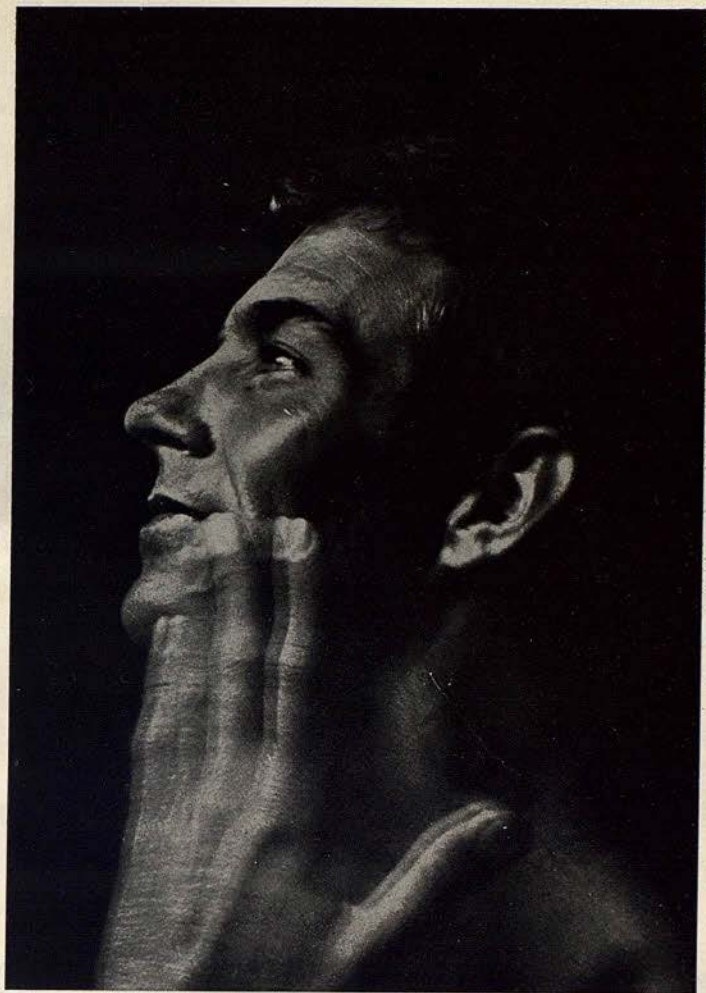
Ante tan frío como despiado anuncio la Moza le arroja al rostro un modesto collar que aquél le había regalado y le dice que no vaya aquella noche ni nunca más a su encuentro, pues nada quiere de él. Ante esta posición violenta y en presencia de mucha gente él dedica una copla alusiva a la honra que perdió.

SEGUNDO CUADRO

Es día de fiesta y de noche, los mozos del pueblo siguen la costumbre de rondar a las mozas.

La protagonista desesperada por cuanto le ha ocurrido y la afrenta pública recibida sólo cree solución huir de aquel lugar, para tratar de encauzar lejos de allí una nueva vida. En el afán de conseguirlo se dispone a abandonar el pueblo, a lo que se opone el Estudiante que conocedor de cuanto sucede no sólo defiende a la Moza si no que le ofrece matrimonio.

Esta disposición provoca un enfrentamiento entre el Estudiante y el que fue su Amante, que afortunadamente no produce graves consecuencias por la eficaz intervención de los jóvenes del pueblo que evitan derramamiento de sangre y al fin celebrar la solución hallada en un gran baile popular en que todos intervienen.



CON ESTE GESTO...

millones de hombres de todo el mundo empiezan todos los días su jornada.

Un masaje fuerte y varonil con FLOID después del afeitado, le evitará toda irritación cutánea y preparará su piel para el afeitado del día siguiente.

Con el uso habitual de FLOID AFTER-SHAVE el hombre moderno reanuda la lucha diaria, optimista y bien dispuesto.

Utilice también Agua de Colonia FLOID.
Fresca, varonil... excitante.



Floid

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York - London - Paris - Barcelona



Extraña ave
que despiertas sobre las rocas
con el color
COSTA BRAVA en tus piernas

medas
Glory

AMANECE EN PORT LLIGAT



ASUNCION AGUADE

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



ALFONSO ROVIRA



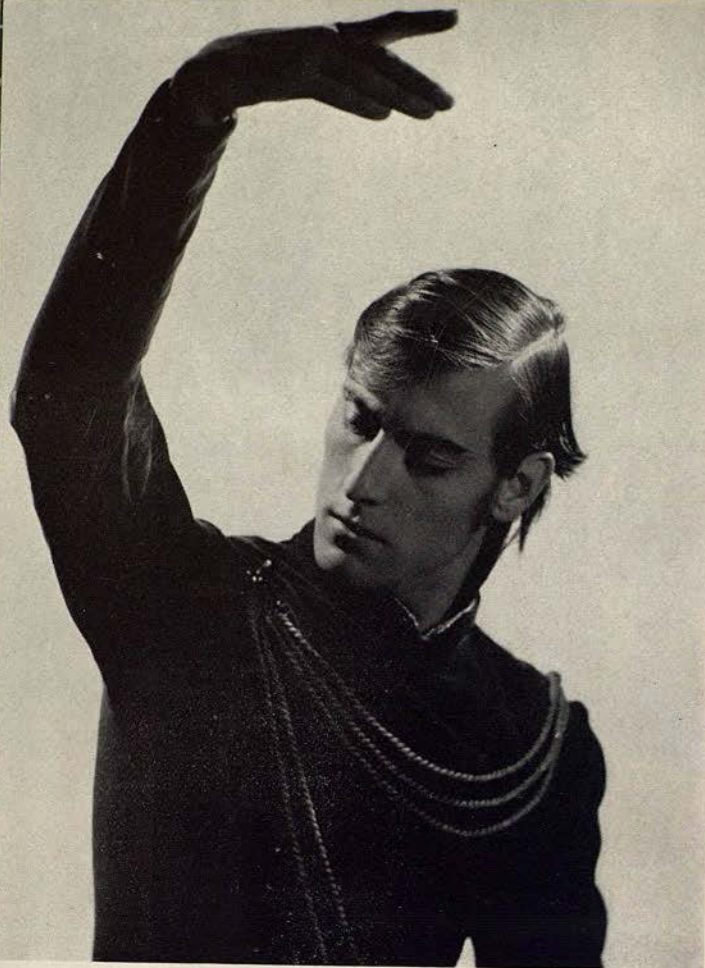
ANGELES AGUADE



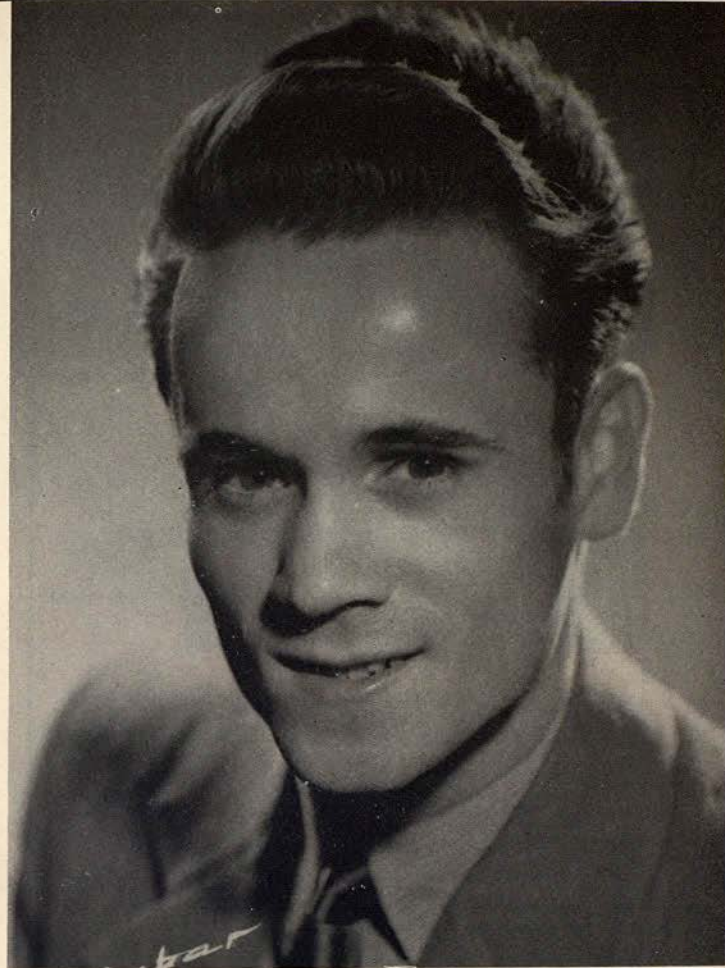
GUILLERMINA COLL



FERNANDO LIZUNDIA



EMILIO GUTIERREZ



FERNANDO ARETA



viajes barcino, s.a.

AGENCIA DE VIAJES

GRUPO A TITULO 82

le ofrece:

- ★ billete aéreo, ferrocarril y marítimo
- ★ reserva de hoteles
- ★ excursiones
- ★ cruceros aéreos y marítimos
- ★ viajes colectivos e individuales
- ★ alquiler de coches
- ★ ferias y congresos etc...

Solicite información de nuestros viajes
para el próximo VERANO

viajes barcino, s.a.

CASA CENTRAL:

LAURIA, 7 - TEL. 231 43 03 - BARCELONA

SUCURSALES:

MAYOR DE GRACIA, 153 - T. 228 73 05 - BARCELONA

MAR, 9 - TEL. 389 47 08 - BADALONA



ELENA BONET



CARMEN CAVALLER

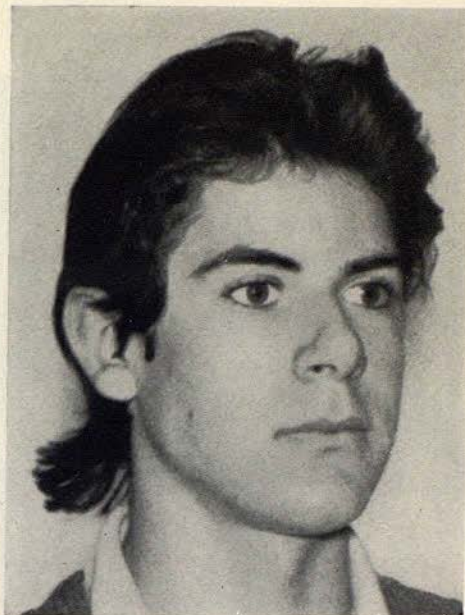
UAB
Universitat de Barcelona



CONCEPCION
JUNYENT



JOSE A. FLORES



JOSE M.ª MASSO



CONCHITA PUJOL



GERARDO
PEREZ BUSQUIER



ADRIAN SARDO



LEGRAN

presenta
su famosa colonia

ROYALE AMBREE
vestida de nuevo

desde 1919 la misma insuperable calidad

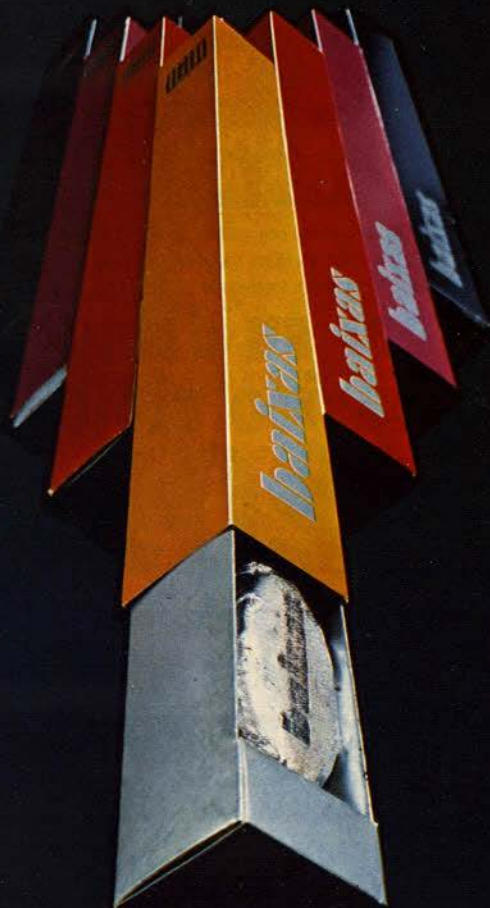


La Empresa de este Gran Teatro se complace en presentar dentro la actual Temporada de Primavera 1973 a la **Compañía titular Coreográfica del mismo**, dándole así ocasión de justificar ante el culto público liceísta su indudable adelanto técnico y la cuidada selección de su repertorio, en paridad a la forma en que lo han hecho muy variadas formaciones nacionales y extranjeras.

Entendemos que de esta amistosa y bien intencionada comparación pueden obtenerse fructuosos resultados artísticos para el porvenir de nuestras actividades, ya que si siempre Barcelona demostró un decidido interés por la danza escénica, lo que está bien probado en el dilatado historial de este Centro, nunca alcanzó nuestro Cuerpo de Baile, solistas y primeras figuras, el rango que hoy ha conseguido y que, oficialmente, le ha reconocido la distinción oficial de nada menos que tres Premios Nacionales de Teatro concedidos a nuestro ilustre Maestro y Coreógrafo Juan Magriñá y a las primeras individualidades de la formación, los bailarines estrellas Asunción Aguadé y Alfonso Rovira.

Con la confianza y modestia con que siempre sometemos nuestros afanes al respetado auditorio de este Gran Teatro, hoy lo hacemos de esta nueva y ambiciosa versión artística.

sabor y aroma de obsequio



BOMBONES **BAIXAS** CAJA 9 U.T.B.
(ESQUINA MONTAÑE)

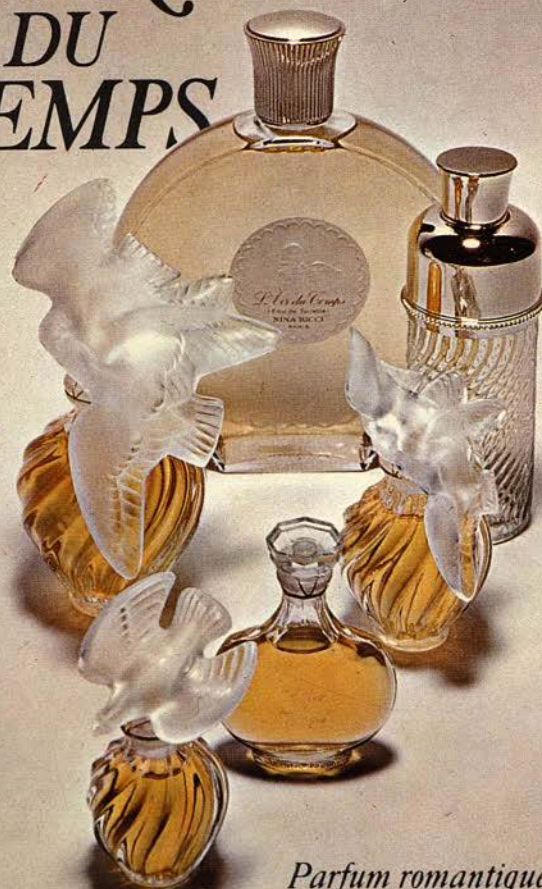


publitempo

UNA EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD

Programa confeccionado y editado por FORUM MUSICAL, Via Laietana, 48-4.º - Tel. 23199001 BARCELONA 3

L'AIR DU TEMPS



Parfum romantique
de
NINA RICCI
Paris

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



42091-1

un parfum

un cri

... osez VIVRE

U.I.A.B.
Tribune des Universitaires de la Région de la Capitale