



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA JUAN A. PAMIAS BARCELONA

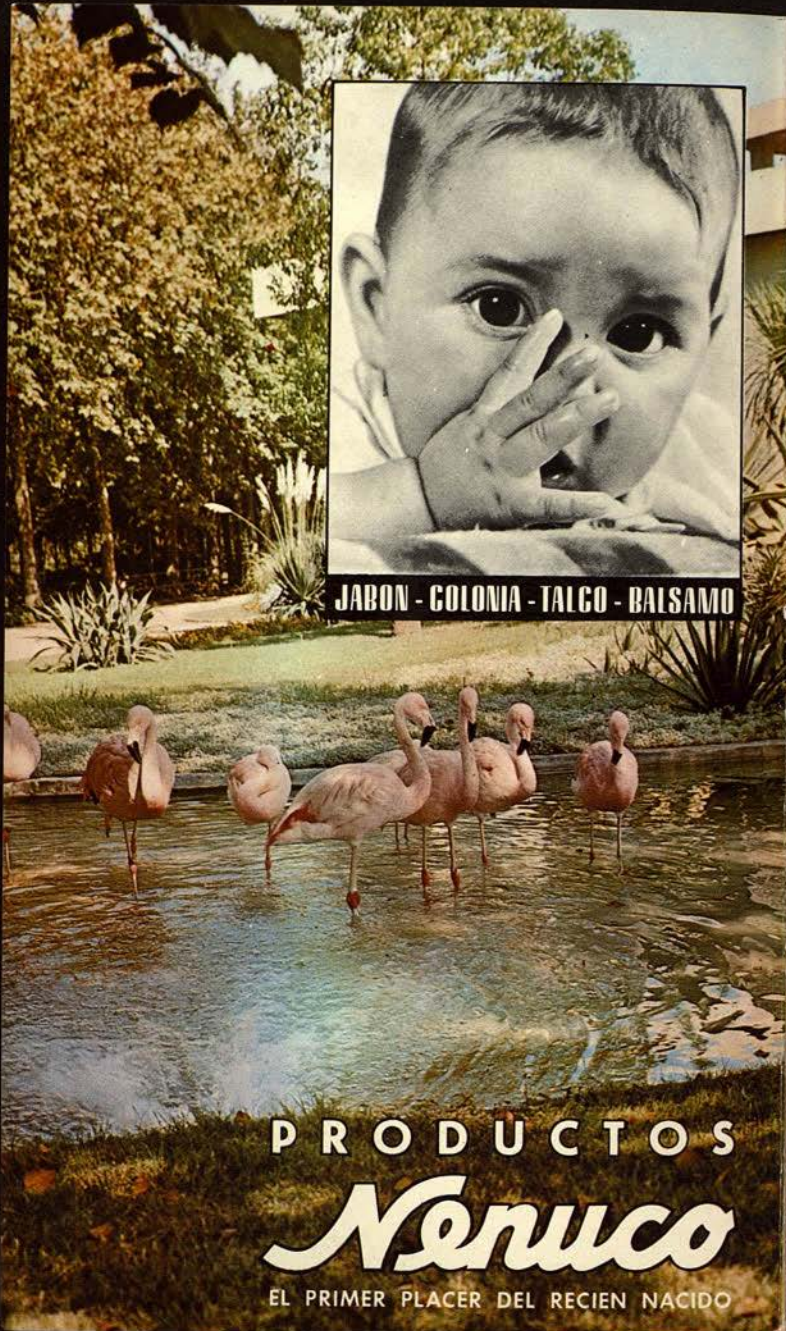
TEMPORADA COREOGRAFICA
PRIMAVERA 1973

UAB

Unió Interdepartamental de la Universitat de Barcelona



JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO



PRODUCTOS
Nenuco

EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO



GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA COREOGRAFICA
PRIMAVERA 1973



Del día 9 al 15 de Mayo
Siete representaciones a cargo del
LONDON FESTIVAL BALLET de Londres (Gran Bretaña)



Del día 19 al 23 de Mayo
Cuatro representaciones a cargo del
BALLET TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO
Barcelona



Del día 29 de Mayo al 4 de Junio
Siete representaciones a cargo del
BALLET DU XX^{ème} SIECLE de Maurice Béjart
de Bruselas (Bélgica)

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS BARCELONA

UAB
Unió d'Artistes de Barcelona



Cravache

DE
ROBERT PIGUET
PARIS

EAU DE TOILETTE
POUR HOMMES

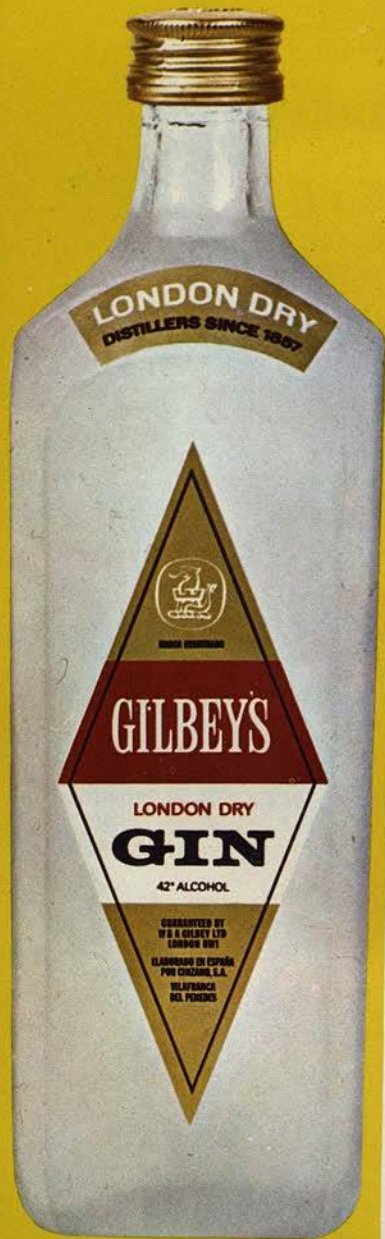
80 Ref. 2082

Perfumes Kimton, S. A. - Mataró

Cravache

... después

UAB
Unió d'Alumnes de Barcelona



MARTES
22 DE MAYO DE 1973
NOCHE

8.ª de propiedad y abono
a noches

TURNO B

**Función en Honor de los
Sres. Consejeros del**

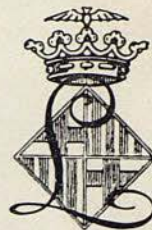


**BANCO INDUSTRIAL
DE BILBAO**

**en ocasión de inaugurarse
en esta ciudad su edificio;
como especial atención a
dichos Sres. dirigentes e
invitados**

Actuación del
**BALLET TITULAR DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO**

BALLETS QUE HOY SE REPRESENTAN



I

PIERROT

Música de Alberto Prats Trián
Coreografía de Juan Magriñá

II

OBSESION

(Estreno mundial)

Música de Diego Monjo Jr.
Coreografía de Alfonso Rovira

III

FANDANGO DE CANDIL

Música de Alfonso, Giménez, Obradors,
Vives, Galván y Granados
Coreografía de Juan Magriñá

IV

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

Música de Manuel de Falla
Coreografía de Juan Magriñá

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

NOTA. Queda terminantemente prohibido tomar fotografías o filmar escenas de las representaciones, sin previa autorización escrita de la Empresa.

SONY...Y un romance a pilas y corriente

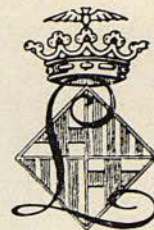
La ilusión se llama

SONY



BALLET TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

COMPAÑIA



**DIRECTOR ARTISTICO
Y COREOGRAFO:**
JUAN MAGRIÑA

ESTRELLAS:
ASUNCION AGUADE
ALFONSO ROVIRA

PRIMEROS BAILARINES:
ANGELES AGUADE
GUILLERMINA COLL
EMILIO GUTIERREZ
FERNANDO LIZUNDIA

**PRIMER BAILARIN
DE CARACTER:**
FERNANDO ARETA

SOLISTAS:
Elena Bonet
Carmen Cavaller
Concepción Junyent
José A. Flores
José María Massó

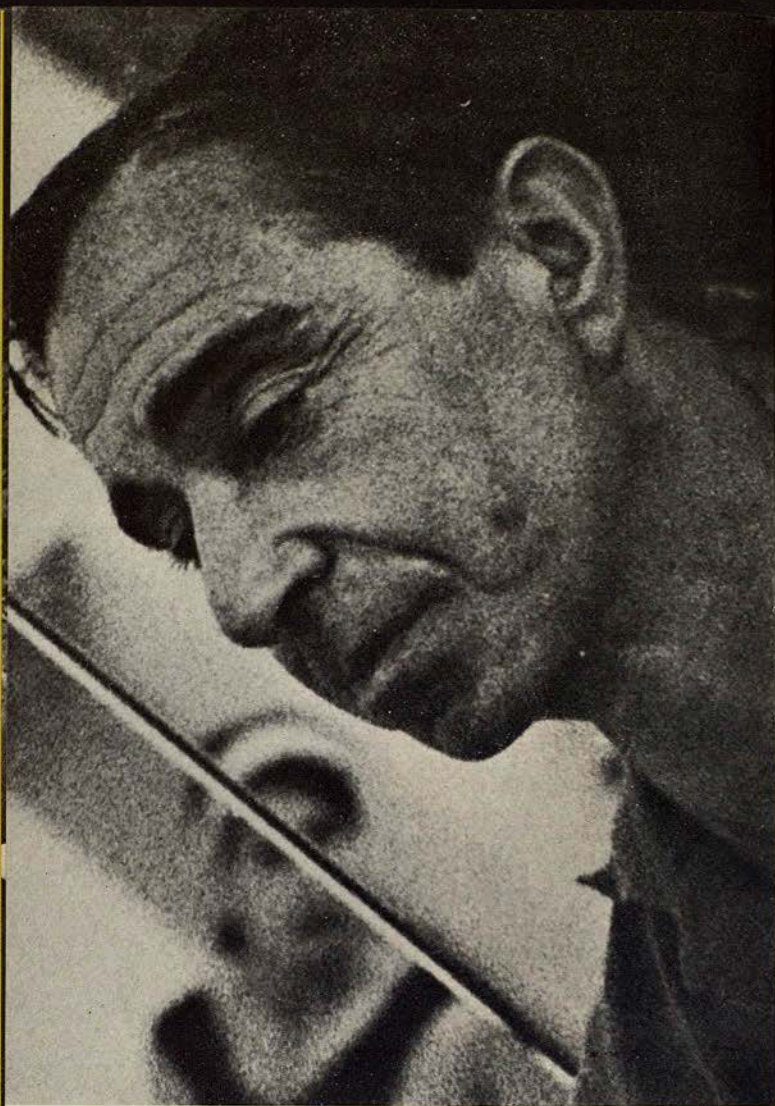
CORIFEAS:
Berta Albareda
Mercedes Núñez

CUERPO DE BAILE:
Antonio Arandiga
José Béjar
María Ester Cañizares
María Teresa Casellas
Francisco Fernández
Montserrat Freixas
María Gloria Garay
Gloria Gella
Marta Guerrero
Encarna Hospital
Juan Lara
Pedro López
Emilio Orihuela
Margarita Ponce
María Dolores Ramírez
Andrés Rico
Silvia Roig
Agostino Romeo
Ana María Sala
Marisa Salellas
María Angeles Sautiño
María Carmen Ventura

**DIRECTORES
DE ORQUESTA:**
GERARDO PEREZ BUSQUIER
ADRIAN SARDO

PIANISTA:
CONCHITA PUJOL

DIRECTOR DE ESCENA:
DIEGO MONJO



JUAN MAGRIÑA

Martini Extra Dry

¡Claro que sí!



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.

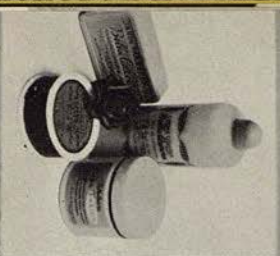
Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.
Martini seco. ¡Claro que sí!



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

¡Que maravillosa sensación sentirse embellecer!



Usted, señora, sentirá y comprobará esta sensación al Ver rejuvenecer y embellecer su cutis. Su piel será suave desapareciendo (no tapando) pecas, manchas, barros, puntos, etc., creando una exuberante y permanente lozanía. Su cutis no se reseca jamás. El cutis reseco envejece rápidamente formando las arrugas. Mantenga su cutis terso. Vigile sus arrugas de la frente, ojos, barbilla, etc. No lo descuide, luego quizá sea tarde, no anticipe su vejez. La belleza que proporciona nuestros productos es constante, no fugaz y momentánea.

Para su juventud, belleza y lozanía

Bella Curiosa
cada día

NUESTROS PRODUCTOS SON ANTIALÉRGICOS. FORMULAS THE STILLMAN CO. U.S.A.

al salir...

DRUGSTORE LICERÓ

UBB
Universitat de Barcelona

todo el día

perfumeria
regalos
boutique Garly
unisex
boutique Gales
snack-cafeteria Mirador
souvenirs



toda la noche

restaurant-cafeteria Intermezzo
bar
licores
vinos
libreria
juguetes
caramelos

charcuteria
conservas
picnic

cassettes
discos
foto-cine
postales
revistas
tabaco

RESTAURANTE INTERMEZZO

¡ a todas horas !

PIERROT

Música de Alberto Prats Trián

REPARTO

Pierrot	Alfonso Rovira
Colombina	Asunción Aguadé
Pájaro herido	Guillermina Coll
Pájaros	Angeles Aguadé, Carmen Cavaller, Concepción Junyent, Berta Albareda, Mercedes Núñez, María Teresa Casellas, María Gloria Garay, Marta Guerrero, Marisa Salellas
Cazadores	Emilio Gutiérrez, Fernando Lizundia, José A. Flores y José María Massó

ARGUMENTO

El Ballet-Pantomima Pierrot, trata en su contenido de ser fiel a una línea temática de romanticismo. Sus personajes —Pierrot y Colombina— reviven los esquemas que son una constante en las más generosas manifestaciones de amor a la Naturaleza y al Ser. Es un romanticismo capaz, por tanto, de ser compartido por todos los hombres de todos los tiempos.

Tras el Preludio que evoca la eterna Tragedia de Pierrot, la escena describe la ofrenda que le hace la Naturaleza, simbolizada en los pájaros, el alba y el aire, conjugados en una estampa armoniosa, bruscamente rota por la aparición de unos Cazadores Furtivos que hacen presa. Gozando de su paseo Pierrot, alegre, ingenuo y despreocupado, se acerca, y al advertirlo los Furtivos se ocultan. Pierrot ve el pájaro caído y pretende ayudarlo. Los Cazadores al acecho reaparecen y burlescamente lo zarandean una y otra vez. Pierrot, al fin, cae. Asustados al creer que le han causado, involuntariamente la muerte, huyen despavoridos.

A la par que amanece, Pierrot se recupera y saluda al nuevo día con ansia y alegría de vivir.

Advierte de nuevo, con tristeza, al pájaro caído e intenta, con ternura, ayudarlo a remontar el vuelo, lo que al fin consigue, y dichoso reanuda su paseo.

Sale a su encuentro, suave, intensa y joven, Colombina. Tímido, Pierrot, rehúye su mirada; Colombina gira y gira a su alrededor hasta turbar su ánimo. Creyéndose al fin correspondido, se acerca a ella y entonces Colombina, una vez más desaparece.

La busca en vano, y con el pensamiento puesto en ella prosigue su paseo, recurriendo al sí-no-sí-¡SI! de la margarita, hasta que llega a su buhardilla.

Sugestionado aún inicia sus ejercicios de danza, reconociendo en su imaginación a Colombina en lo que no es otra cosa que una silla. Toma la silla en su brazos y absorto la invita a bailar. Inmerso en el vértigo de su danza, baila y baila hasta que, bruscamente, la realidad le sobresalta y destruye el encanto. Sacude violentamente la silla para cerciorarse de su error. Su ánimo se desmorona, cae desplomado sobre la silla, y ocultando su rostro, llora.



CON ESTE GESTO...

millones de hombres de todo el mundo empiezan todos los días su jornada. Un masaje fuerte y varonil con FLOID después del afeitado, le evitará toda irritación cutánea y preparará su piel para el afeitado del día siguiente. Con el uso habitual de FLOID AFTER-SHAVE el hombre moderno reanuda la lucha diaria, optimista y bien dispuesto.

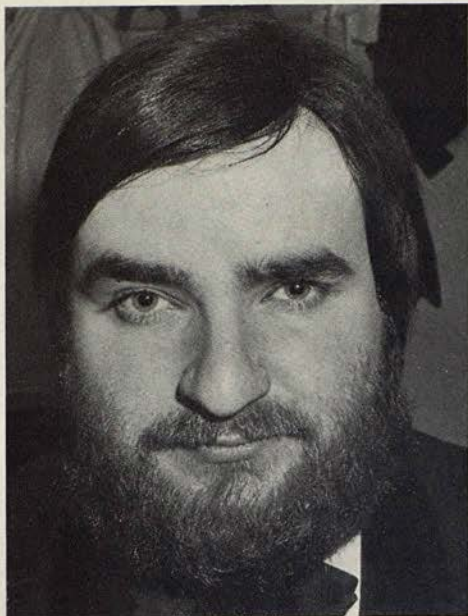


Floid

Utilice también Agua de Colonia FLOID. Fresca, varonil... excitante.

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. - New York / London / Paris / Barcelona

----- estudio hogan



DIEGO MONJO JR.

OBSESION

Música de Diego Monjo Jr.
Coreografía de Alfonso Rovira

REPARTO

Escultor
Ideal
Modelo

Alfonso Rovira
Asunción Aguadé
Guillermina Coll

OBSESION. — Término patológico que designa un síndrome de la voluntad que se manifiesta por una idea fija, un temor o una impulsión matriz irresistible. (Según los diccionarios.)

MOTIVO

Un joven escultor, ávido de éxitos artísticos que aún no consiguió y dotado de una ambición sin medida, decide encerrarse en su estudio para acometer con todo empeño una obra de tal novedad y audacia que se convierta en su obra maestra y pueda darle la fama y prestigio que anhela.

Esta medida radical y fuera de lo corriente prueba la obsesión que sufre el escultor, que aún sin alterar el mecanismo moral de su inteligencia, le causa una tensión emotiva permanente que no pocas veces llega al paroxismo.

Durante su volutario encierro el único contacto que mantiene con el exterior de su estudio es a través de su Modelo profesional, vulgar persona extremadamente interesada económicamente, pero sin vida interior ni espiritualidad de clase alguna.

Pero un día después de muchas horas de labor infructuosa en busca de la ansiada belleza, se siente fracasado y sin ánimo para continuar, se le aparece en forma de joven y bella mujer su verdadero Ideal, adivinando en seguida que le hará descubrir qué es la libertad artística y dónde puede llegar su inspiración. Comprende el joven que no se ha equivocado y que aquella mujer puede ser todo para él, si primero lo ayuda a salir del confusionismo en que se hallaba inmerso; pronto, con su dulzura y buenos consejos, le señala el verdadero camino de su vida artística.

Pero esta plácida visión se trunca al presentarse inesperadamente la Modelo, que, con sus habituales groserías le abruma reconviéndolo por no saber conseguir la obra que desea, obligándole de nuevo a trabajar para tratar de lograrlo. Esta actitud egoísta cree el escultor en su paroxismo es la maldad humana, que no puede admitir otro triunfo y en su estado de ansiedad emocional sólo piensa en hacer desaparecer a aquella horrible mujer y para conseguirlo, con una herramienta de su trabajo la mata.

Al caer la odiada y vulgar Modelo reaparece su Ideal, por lo que se precipita a ocultar a su víctima, tratando así de proseguir la visión de felicidad que interrumpió la visita de la Modelo.

Parece reanudado el estado de inspiración y sosiego del artista y de parte alegremente con su Ideal, pero un fuerte ruido pone de manifiesto el cadáver de la Modelo que ocultó al ver llegar a su admirador. Como si fuese consecuencia de tal hecho todo su trabajo, la escultura en que venía trabajando, se convierte en cascotes y su angustiada mente que no puede resistir tal choque cede ante la desgracia. Ya en plena enajenación también ataca a la fantástica mujer que representa su Ideal que parece en sus manos, aumentando su desconcierto al darse cuenta de sus actos sin justificación, pero en su exaltación morbosa cree ha llegado el momento de conseguir su trabajo perfecto, una escultura sin par y ésta que cree idea original, no es más que la reproducción de la célebre Piedad de Miguel Angel, que en su delirio ve materializada por la última víctima de su furor homicida y su propia contrafigura sosteniendo a aquélla. La obsesión se había convertido en total pérdida de la razón.

FANDANGO DE CANDIL

(Gran divertimento Español) Inspirado en «Goyescas» de Granados
Música de Granados, Vives, Halffter,
Obradors, Alfonso, Galván

DIVISION Y REPARTO

- a) **BOLERAS** (Jerónimo Giménez)
ANGELES AGUADE - GUILLERMINA COLL
FERNANDO LIZUNDIA - EMILIO GUTIERREZ
CARMEN CAVALLER, CONCEPCION JUNYENT, BERTA ALBAREDA,
MERCEDES NUÑEZ, MARIA TERESA CASELLAS, ANA M.ª SALA,
MARTA GUERRERO y GLORIA GARAY
- b) **TIRANA DE TRIPILI** (Fernando Obradors)
ASUNCION AGUADE
- c) **PANADERO** (Juan Alfonso)
ANGELES AGUADE - ALFONSO ROVIRA
- d) **VARIACION CLASICA ESPAÑOLA** (Amadeo Vives)
GUILLERMINA COLL
- e) **SEGUIDILLAS** (Ventura Galván)
CARMEN CAVALLER - CONCEPCION JUNYENT
- f) **ANDALUZA** (Enrique Granados)
ASUNCION AGUADE
- g) **BOLERO DEL MARABU** (Amadeo Vives)
ASUNCION AGUADE
- h) **FANDANGO** (Amadeo Vives)
Todos los intérpretes y
JOSE MARIA FLORES - JOSE MARIA MASSO
MARISA SALELLAS - MARIA DOLORES RAMIREZ

En realidad este gran divertimento español no es más que un homenaje que ha querido rendir nuestro Coreógrafo y Maestro de Baile a la brillante Escuela Bolera hispánica, que tanto arraigo consiguió en este Gran Teatro a partir de su inauguración en 1847, en donde nunca faltaron las muestras de las danzas nacionales, ni de sus grandes intérpretes.

Como en una exposición monográfica dentro del curso del desarrollo de este divertimento desfilarán ante los espectadores toda la gama de baile, pasos y situaciones que encierran las singularidades de nuestras danzas autóctonas.

El traje que luce Asunción Aguadé en la danza «Andaluza», de Granados, perteneció a la eximia Antonia Mercé «La Argentina» (colección Juan Magriñá) a la que hoy se dedica admirativo recuerdo.



una fragancia
inolvidable.
un perfume
de Myrurgia

ORGIA · JOYA · NUEVA MAJA

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

Música de Manuel de Falla

REPARTO

El Molinero	Alfonso Rovira
La Molinera	Asunción Aguadé
El Petimetre	Emilio Gutiérrez
El Corregidor	Fernando Areta
La Corregidora	María Angeles Sautiño
Alguaciles	Andrés Rico y Antonio Arandiga
Vecinos	Angeles Aguadé, Guillermina Coll, Carmen Cavaller, Concepción Junyent, Berta Albareda, Mercedes Núñez, Gloria Gella, María Teresa Casellas, Ana María Sala, María Gloria Garay, Montserrat Freixas, María Esther Cañizares, Mercedes Casas, María Carmen Ventura, Marisa Salellas, Marta Guerrero, María Dolores Ramírez, Margarita Ponce, Silvia Roig, José A. Flores, José María Massó, José Béjar, Emilio Orihuela.

Bocetos de Sigfredo Burmann y figurines de Ramón Aulina de Mata

ARGUMENTO

Un triunfal toque de corneta, acompañado de redoble de tambores, da inicio a este ballet, delante del molino, cuyas blancas paredes deslumbran bajo los rayos del sol; el molinero se empeña inútilmente en que un mirlo le cante las horas que marca un reloj de sol. Mayor éxito tiene su joven y bella esposa, cuando ofrece al mirlo un racimo de uva. A continuación aparece un «petrimetre» que correteja a la molinera y una muchacha que coquetea con el molinero.

¡Prolongue su juventud y su vida!
¡Viva usted los 120 años de su vida potencial!
¡Los suyos le necesitan! ¡Rejuvenézcase!

Contra el envejecimiento,
¡EL GEROVITAL RUMANO!

Con VALENCIA TRAVEL, a
¡RUMANIA!

Tratamientos geriátricos, rigurosamente científicos, con el GEROVITAL H-3, bajo el control de su propia inventora, la profesora ANA ASLAN, directora del Instituto de Gerontología de Bucarest

Quien en España acaba de intervenir en los trabajos del simposio sobre «Profilaxis, rehabilitación y revitalización», en el Instituto Médico Costa del Sol de Marbella, inaugurado por el Caudillo.

SALIDAS DIARIAS EN REACTOR

Precios desde **29.825 PESETAS**

Incluidos en este precio:

- Pasaje de ida y vuelta en el avión.
- Hotel, con 14 días de pensión completa.
- Amplio chequeo médico, por un nutrido equipo de especialistas
- Tratamiento completo con el GEROVITAL H-3, medicamento incluido.
- Traslados y asistencia, en Bucarest, por guías de habla española.

VALENCIA TRAVEL: Su agencia de viajes

Solicítenos, sin compromiso, programas informativos



Agencia de Viajes Grupo A - Título n.º 224

PARIS, 136 - BARCELONA-11

Tels. 250 36 01 - 250 38 06 - 250 84 01 - Telex 52453 VALTR-E

Agencias en: VALENCIA, MADRID, MALAGA, GANDIA, DENIA, GRAO y SAGUNTO

Un cortejo se acerca. Es el Corregidor, que acompaña a su esposa, conducida en una «silla de manos». El viejo magistrado deja caer sus guantes, que recoge y le entrega la molinera, de quien se ha enamorado, albergando propósitos de seducir a tan hermosa joven.

Al poco rato vuelve a aparecer el Corregidor, sorprendiendo a la molinera cuando ésta danza un fandango. Viene cansado y la molinera le ofrece unos racimos de uva, que el Corregidor intenta alcanzar besando a la joven, pero finalmente resbala, cayendo al suelo con estrépito, lo que hace acudir al molinero, a quien su esposa explica lo ocurrido. El Corregidor se da cuenta de que ha sido objeto de una burla, alejándose furioso, mientras los molineros vuelven a danzar el fandango.

Al oscurecer, un grupo de vecinos acude al molino a festejar la noche de San Juan. Se bebe y se baila alegremente; el molinero baila la célebre farruca, entre el jolgorio de todos los presentes, siendo interrumpido por unos alguaciles que traen una orden de arresto contra él. Los vecinos se alejan tristemente y la molinera queda sola. Entonces aparece de nuevo el Corregidor, al que la molinera reconoce a la luz de un candil. Con gesto desabrido le invita a salir del molino, pero el Corregidor, trastornado por su pasión, se olvida de su rango, soportando toda clase de humillaciones si ella accede a sus ruegos. La molinera intenta huir y con el forcejeo el Corregidor cae al río, provocando la risa de la muchacha y la lógica ira del Corregidor, quien mientras la molinera se aleja amenazándole con una escopeta, deja sus mojadas vestiduras y entra en el molino con el propósito de endosar alguna ropa del molinero.

Poco después aparece el propio molinero, quien ha logrado escapar de la prisión, y que cree ha sido engañado por su esposa. Vestido con el ropaje del propio Corregidor se aleja del lugar, no sin antes haber escrito en la pared: «Vuestra esposa no es menos hermosa que la mía.»

Cuando aparece de nuevo el mal intencionado magistrado, se da cuenta de lo escrito en la pared y de que alguien le ha robado sus vestiduras. Al presentarse los alguaciles en busca del molinero, confunden al Corregidor con aquél, desoyendo las vanas protestas de su superior y cubriéndole de golpes e insultos, aunque, finalmente, en medio de la gran confusión, logre el viejo escapar del molino.

Al poco llegan los vecinos para celebrar el retorno del molinero y el verse libres de la despótica influencia del Corregidor, quien, finalmente, es mantenido por un grupo de muchachas, terminando todo felizmente en medio del júbilo general.





Extraña ave
que despiertas sobre las rocas
con el color
COSTA BRAVA en tus piernas

medias
Glory

AMANECE EN PORT LLIGAT



ASUNCION AGUADE

UJAB
Grup Editorial de Catalunya



ALFONSO ROVIRA



ANGELES AGUADE



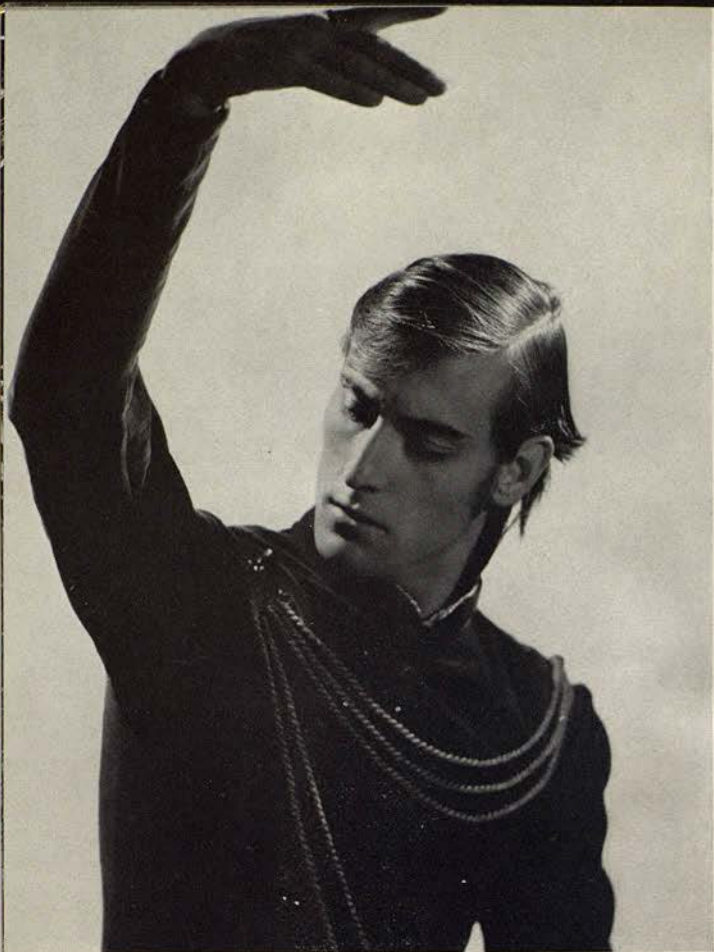
GUILLERMINA COLL



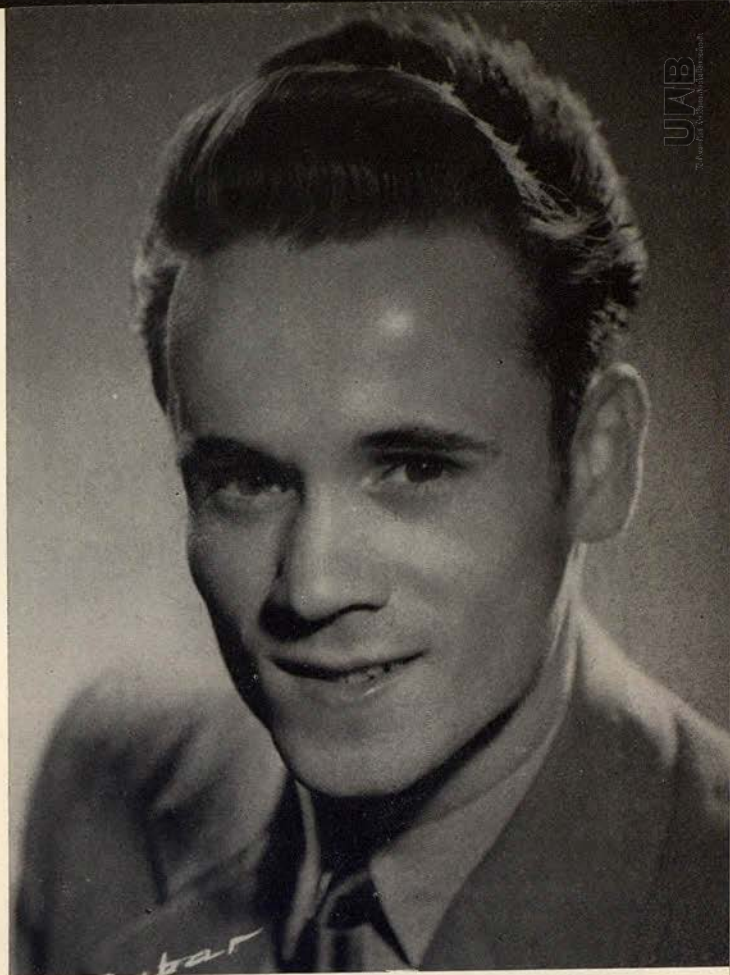
FERNANDO LIZUNDIA

U71B

© 1980 U71B



EMILIO GUTIERREZ



FERNANDO ARETA



La Llave de Oro
concibe y construye
la Vivienda
digna de Usted

La Llave de Oro
30 años en primera línea

Oficinas centrales: Balmes 320, Tel. 2176950 Barcelona 6



ELENA BONET



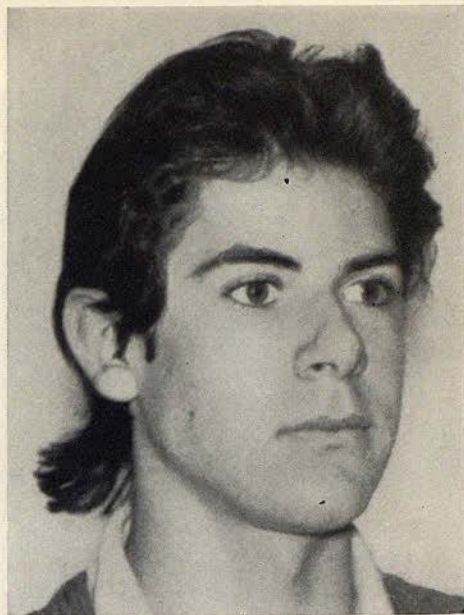
CARMEN CAVALLER



CONCEPCION
JUNYENT



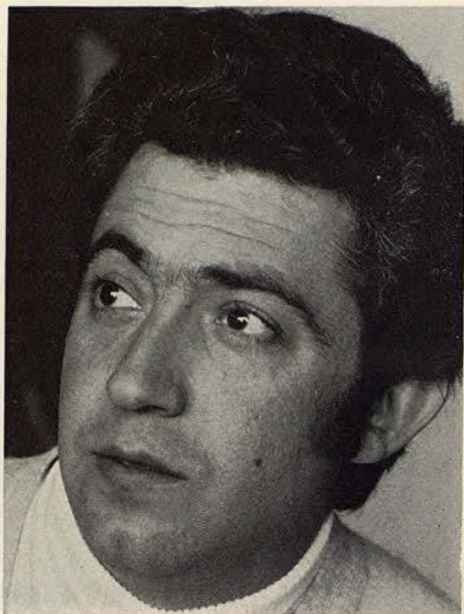
JOSE A. FLORES



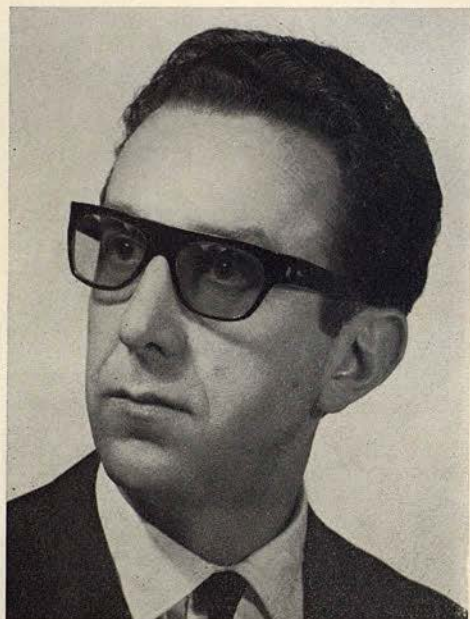
JOSE M.º MASSO



CONCHITA PUJOL



GERARDO
PEREZ BUSQUIER



ADRIAN SARDO



LEGRAN

presenta
su famosa colonia
ROYALE AMBREE
vestida de nuevo

desde 1919 la misma insuperable calidad

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

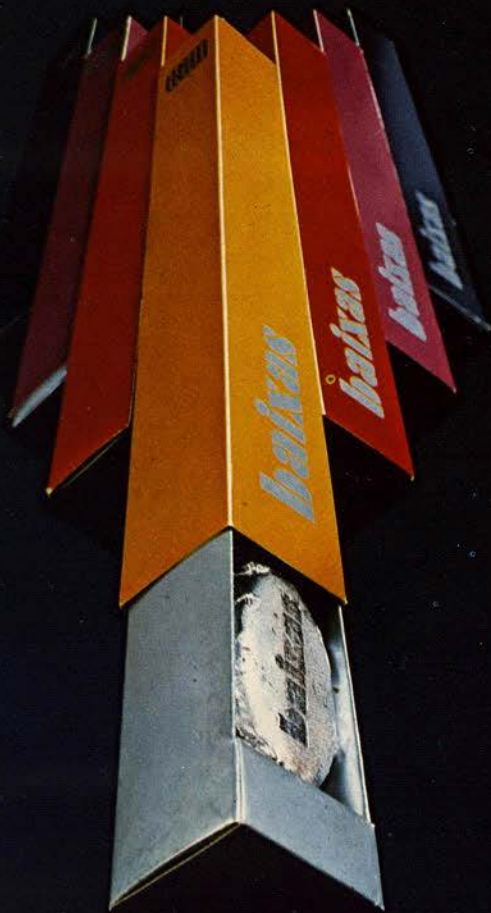
NOTICIARIO

● Esta noche tiene lugar la tercera de las cuatro representaciones en que interviene, por vez primera en una Temporada Coreográfica, el Ballet Titular de este Gran Teatro, en una merecida oportunidad de demostrar cumplidamente los muchos valores que estos artistas atesoran y que, bajo la siempre extraordinaria dirección de Juan Magriñá, ponen particularmente de manifiesto en esta ocasión. El programa de hoy incluye nuevas representaciones de «Pierrot» (cuyo estreno mundial tuvo lugar en la última Temporada de Opera de este Coliseo), del brillante divertimento español «Fandango de Candil» y de una de las obras maestras de Falla «El sombrero de tres picos», así como el estreno de un interesante ballet: «Obsesión», obra de dos jóvenes artistas, pues la música se debe a Diego Monjo Jr. y el argumento y la coreografía al bailarín-estrella Alfonso Rovira. Esta representación se da en honor de los señores Consejeros e invitados del Banco Industrial de Bilbao, en ocasión de inaugurarse su edificio en esta ciudad.

● Diego Monjo Jr., autor de la partitura de «Obsesión», nació en Barcelona en 1949. Realizó estudios de piano, composición y armonía en el Conservatorio del Liceo con los profesores Basons y Valls, acabando también la carrera de guitarra con Graciano Tarragó. A la edad de ocho años participó, como solista, en las representaciones ofrecidas en este Gran Teatro de la ópera «Gianni Schicchi», bajo la dirección de Angelo Questa. Posteriormente se ha dedicado a colaborar con diversos grupos musicales, con los que actúa en toda España y también en Francia y Alemania. Sus actividades, asimismo, se han orientado a la composición de música para películas y a la colaboración con diversas casas discográficas como arreglista y compositor.

● El martes día 29 tendrá lugar el sensacional acontecimiento de la presentación en este Gran Teatro de una de las más famosas formaciones coreográficas de la actualidad: el «Ballet del Siglo XX», de Bruselas, que dirige el gran artista Maurice Béjart, cuya presencia es esperada con enorme expectación, pues los aficionados barceloneses saben bien de la altísima categoría de esta Compañía y de cómo Béjart ha sido uno de los más importantes innovadores coreográficos de los últimos tiempos.

sabor y aroma de obsequio



BOMBONES **BAIXAS** CALAF, 9
(ESQUINA MUNTANER)

UAB

PROXIMAS FUNCIONES

Miércoles, 23 de Mayo de 1973, noche a las 10
9.ª de propiedad y abono a noches - Turno C

Despedida del
"Ballet Titular del Gran Teatro del Liceo"

A TIEMPO ROMANTICO (Granados)
OBSESION (Monjo Jr.)
INTERLUDIO DE VIVES (Vives)
FANDANGO DE CANDIL (autores varios)
LA MOZA Y EL ESTUDIANTE (Bretón)

Martes, 29 de Mayo de 1973, noche a las 10
10.ª de propiedad y abono a noches - Turno A

Presentación del
Ballet del Siglo XX, de Bruselas (Bélgica)

Dir.: MAURICE BEJART

OFRENDA COREOGRAFICA (Bach)
EL PAJARO DE FUEGO (Strawinsky)
LA CONSAGRACION DE LA
PRIMAVERA (Strawinsky)

Miércoles, 30 de Mayo de 1973, noche a las 10
11.ª de propiedad y abono a noches - Turno B

El mismo programa del Martes día 29

Viernes, 1 de Junio de 1973, noche a las 10
12.ª de propiedad y abono a noches - Turno C

El mismo programa del Martes día 29

JOIER
AVRELI BISBE

Provença, 265 (Edifici la Pedrera) - Tel. 215 48 41

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



publi tempo 3/8

UNA EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD

Programa confeccionado y editado por FORUM MUSICAL, Via Laietana, 48-4º - Tel. 2319001 BARCELONA-3

L'AIR DU TEMPS



Parfum romantique
de
NINA RICCI
Paris



42302-2

un parfum

un cri

... osez VIVRE

UAB

74 rue Faidherbe - 59000 Lille - France