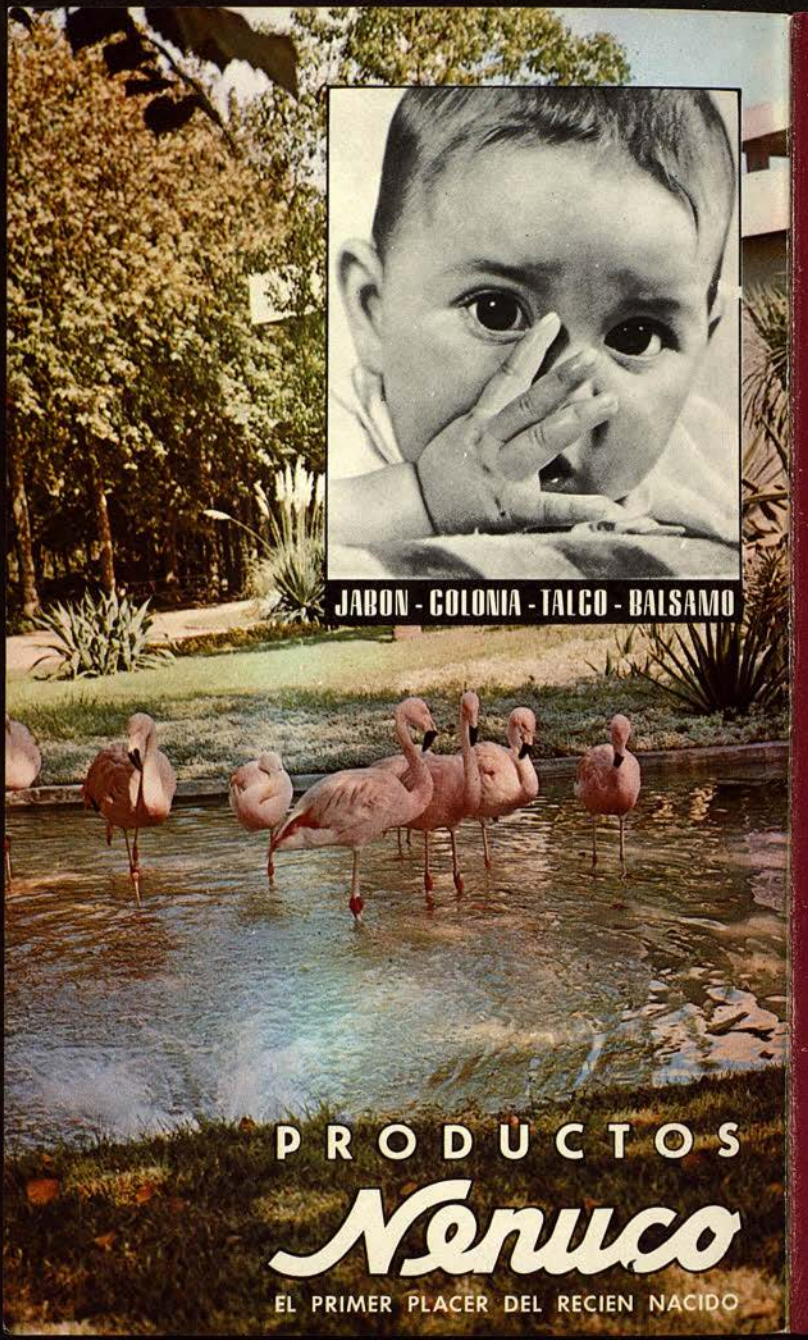
GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA JUAN A. PAMIAS BARCELONA

TEMPORADA COREOGRAFICA PRIMAVERA 1973

UAB



GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA COREOGRAFICA PRIMAVERA 1973

Del día 9 al 15 de Mayo
Siete representaciones a cargo del
LONDON FESTIVAL BALLET de Londres (Gran Bretaña)

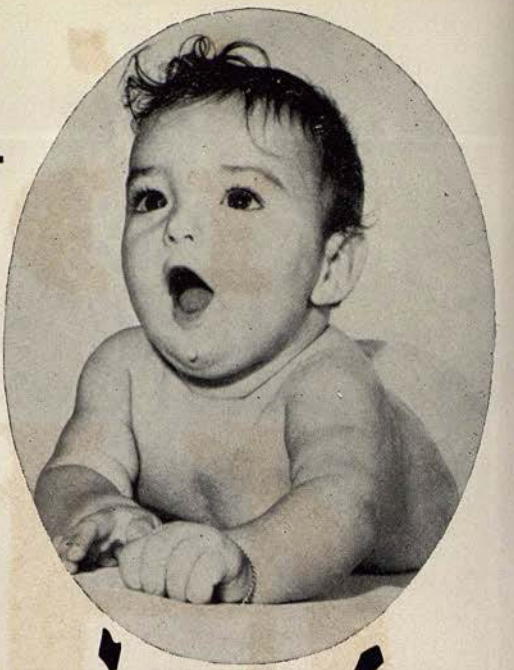
Del día 18 al 23 de Mayo
Cuatro representaciones a cargo del
BALLET TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO
Barcelona

Del día 29 de Mayo al 4 de Junio
Siete representaciones a cargo del
BALLET DU XX^eme SIECLE de Maurice Béjart
de Bruselas (Bélgica)

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS BARCELONA

UAB

Mímelo un poquitín...



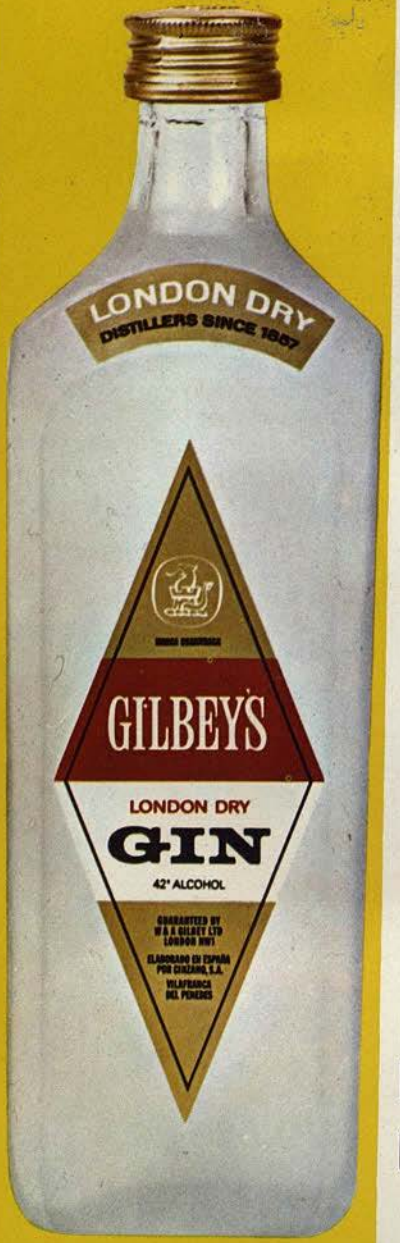
...y después

Benjamín

Los productos Benjamín han sido especialmente creados pensando en la delicada piel de los pequeños. Forman la serie Benjamín COLONIA, JABON LIQUIDO, TALCO y BALSAMO INFANTIL. ¡Y desde ahora! dos nuevos productos ACEITE SUAVIZANTE y LECHE LIMPIADORA. Benjamín la más completa serie de productos de cosmética infantil.

Fabr. por Perfumes Kimton, S. A. - Mataró

...después



MIERCOLES
23 DE MAYO DE 1973
NOCHE

9.ª de propiedad y abono
a noches

TURNO C

Despedida del

BALLET TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

BALLETS QUE HOY SE REPRESENTAN

I

A TIEMPO ROMANTICO

Música de Enrique Granados
Coreografía de Juan Magriñá

II

OBSESION

Música de Diego Monjo Jr.
Coreografía de Alfonso Rovira

INTERLUDIO

Música de Amadeo Vives
Coreografía de Juan Magriñá

III

FANDANGO DE CANDIL

Música de Alfonso, Giménez, Obradors, Vives, Galván y Granados
Coreografía de Juan Magriñá

IV

LA MOZA Y EL ESTUDIANTE

Música de Tomás Bretón
Coreografía de Juan Magriñá

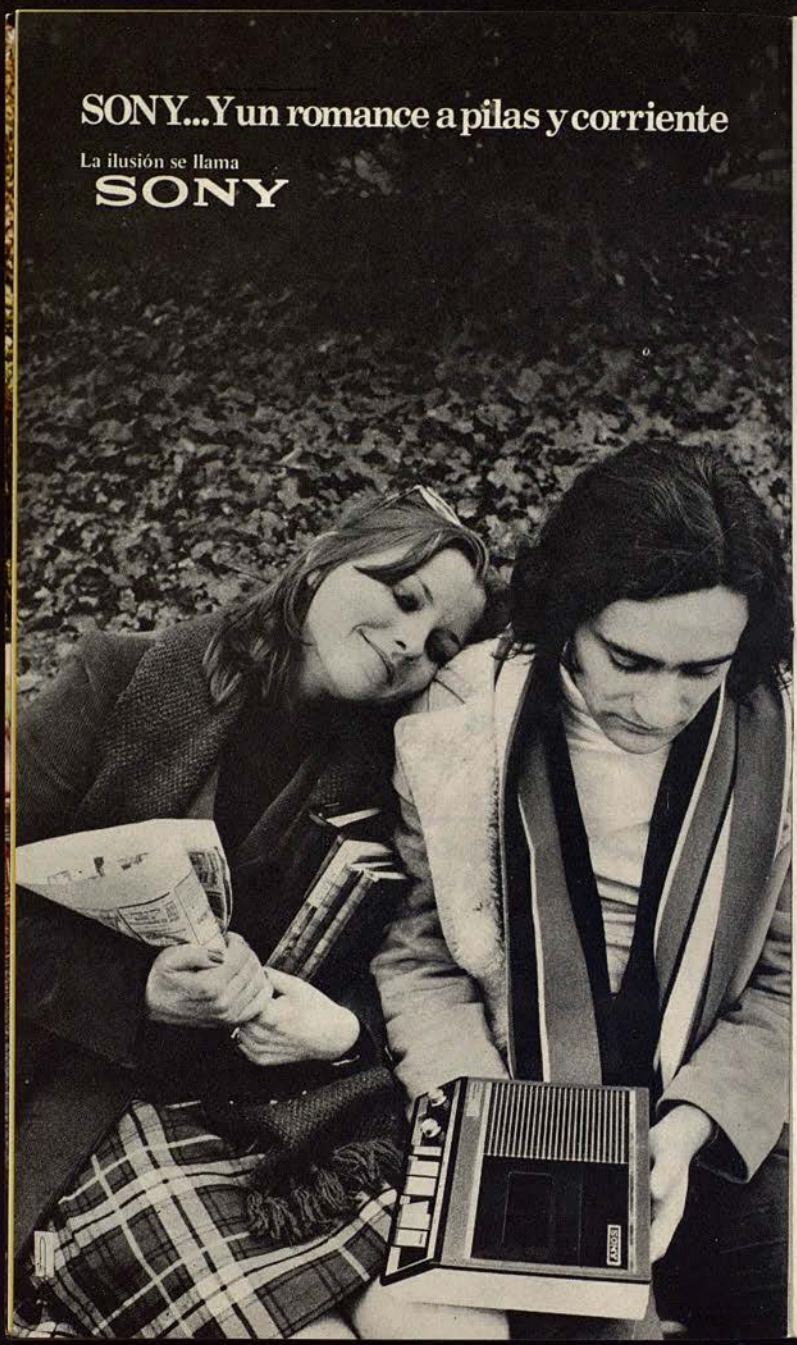
ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

NOTA. Queda terminantemente prohibido tomar fotografías o filmar escenas de las representaciones, sin previa autorización escrita de la Empresa.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

SONY...Y un romance a pilas y corriente

La ilusión se llama
SONY



BALLET TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

COMPAÑIA

DIRECTOR ARTISTICO Y COREOGRAFO:
JUAN MAGRIÑA

ESTRELLAS:
ASUNCION AGUADE
ALFONSO ROVIRA

PRIMEROS BAILARINES:
ANGELES AGUADE
GUILLERMINA COLL
EMILIO GUTIERREZ
FERNANDO LIZUNDIA

PRIMER BAILARIN DE CARACTER:
FERNANDO ARETA

SOLISTAS:
Elena Bonet
Carmen Cavaller
Concepción Junyent
José A. Flores
José María Massó

CORIFEAS:
Berta Albareda
Mercedes Núñez

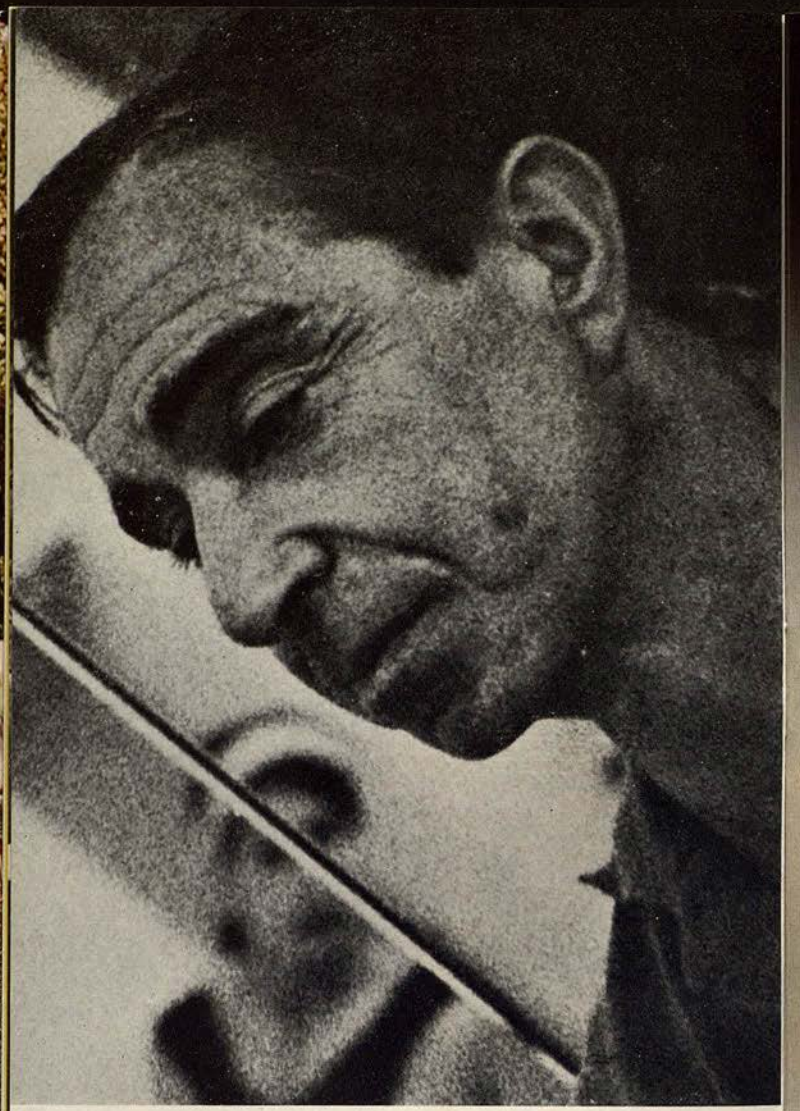
CUERPO DE BAILE:
Antonio Arandiga
José Béjar
María Ester Cañizares
María Teresa Casellas
Francisco Fernández
Montserrat Freixas
María Gloria Garay
Gloria Gella
Marta Guerrero
Encarna Hospital
Juan Lara
Pedro López
Emilio Orihuela
Margarita Ponce
María Dolores Ramírez
Andrés Rico
Silvia Roig
Agostino Romeo
Ana María Sala
Marisa Salellas
María Angeles Sautiño
María Carmen Ventura

DIRECTORES DE ORQUESTA:
GERARDO PEREZ BUSQUIER
ADRIAN SARDO

PIANISTA:
CONCHITA PUJOL

DIRECTOR DE ESCENA:
DIEGO MONJO

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



JUAN MAGRIÑA

Martini Extra Dry
¡Claro que sí!

Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.
Así disfrutará su auténtico sabor.
Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.
Martini seco. ¡Claro que sí!

M&R

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

¡Qué maravillosa sensación sentirse embellecer!

Usted, señora, sentirá y comprobará esta sensación al ver rejuvenecer y embellecer su cutis
Su piel será suave desapareciendo,
(no tapando) pecas, manchas, barros, puntos, etc.,
creando una exuberante
y permanente lozanía
Su cutis no se resecará jamás
El cutis reseco envejece rápidamente
formando las arrugas
Mantenga su cutis terso, vigile sus arrugas de la frente, ojos, barbilla, etc.
No lo descuide, luego quizá sea tarde,
no anticipe su vejez
La belleza que proporciona nuestros productos es constante, no fugaz y momentánea.

Para su juventud, belleza y lozanía

Bella Aurora

cada día

NUESTROS PRODUCTOS SON ANTIALERGICOS/FORMULAS THE STILLMAN C.º U.S.A.

al salir...

DRUGSTORE LICEO

todo el día

perfumeria
regalos
boutique Garly
unisex
boutique Gales
snack-cafeteria Mirador
souvenirs
tabaco
revistas
postales
foto-cine
discos
cassettes
caramelos
juguetes
libreria
vinos
licores
bar
restaurante-cafeteria Intermezzo
charcuteria
conservas
picnic

toda la noche

©ESPIRA DL-16

RESTAURANTE INTERMEZZO

¡ a todas horas !

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

A TIEMPO ROMANTICO

Música de Enrique Granados, sobre arreglo realizado por Rafael Ferrer de los «Valses poéticos», fragmentos de «Escenas románticas» y «Danzas españolas núms. 3 y 11»

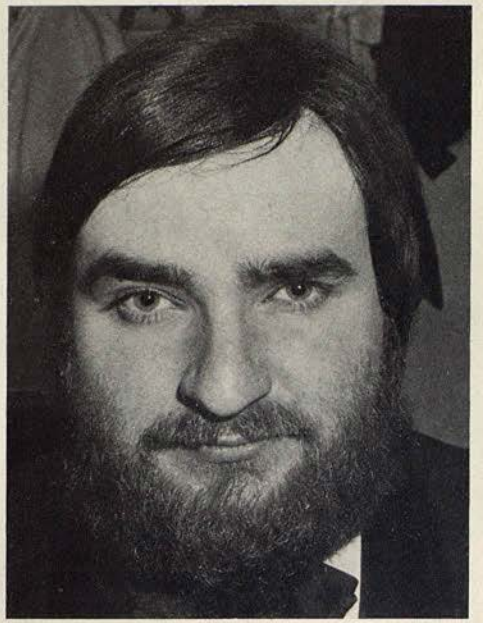
Coreografía de Juan Magriñá
Bocetos y figurines de Ramón Trabal Altés

REPARTO

con:
Asunción AGUADE, Alfonso ROVIRA, Angeles AGUADE, Guillermina COLL, Carmen CAVALLER, Concepción JUNYENT, Fernando LIZUNDIA, Emilio GUTIERREZ, Fernando ARETA.
Berta ALBAREDA, Mercedes NUÑEZ, José A. Flores, José M.ª MASO, María Teresa CASELLAS, Ana María SALA, María Gloria GARAY, María Esther CAÑIZARES, Marisa SALELLAS, Marta GUERRERO, María Dolores RAMIREZ, María Angeles SAUTIÑO, José BEJAR y Agostino ROMEO.

MOTIVO

Se está celebrando una alegre fiesta en el jardín de una suntuosa mansión de los alrededores de Barcelona.
Entre los concurrentes hay un joven bien parecido y ricamente arreglado, que deseoso de asistir a la reunión aún sin estar invitado ni conocer a nadie ha logrado introducirse, si bien pronto se da cuenta de su violenta situación.
No obstante en cierto momento se halla frente a frente de una hermosísima joven, tras las miradas sigue una ágil conversación, que les convence de que algo les atrae.
Inflamado el joven hace presente a su pareja su gran amor por ella, al que parece corresponder la damisela hasta el punto que como prenda de su afección le entrega el chal que le envuelve.
En un momento de agitación por la concurrencia allí presente, la joven desaparece quedando el galán con su chal en las manos y con el anhelo de volver a reunirse con quien tan fácilmente le enamoró.
Pero la suerte no les acompaña y puede decirse que para ellos acabó la fiesta ya que su permanencia allí sólo tiene por objeto encontrarse.
Discurre bastante tiempo, cada uno de los asistentes durante el mismo, hizo algo, sólo ellos emplearon su tiempo en la inútil búsqueda. Cuando el joven desesperado y triste se disponía a abandonar el jardín, sin mediar nuevo intento ni palabra alguna ve aparecer frente a él a su amada. ¿Milagros del amor? ¿Espejismos de juventud? Nadie puede saberlo, pero vuelve a los jóvenes la felicidad a su simple presencia física.



DIEGO MONJO JR.

OBSESION

Música de Diego Monjo Jr.
Coreografía de Alfonso Rovira

REPARTO

Escultor	**Alfonso Rovira**
Ideal	**Asunción Aguadé**
Modelo	**Guillermina Coll**

OBSESION. — **Término patológico que designa un síndrome de la voluntad que se manifiesta por una idea fija, un temor o una impulsión matriz irresistible.** (Según los diccionarios.)

MOTIVO

Un joven escultor, ávido de éxitos artísticos que aún no consiguió y dotado de una ambición sin medida, decide encerrarse en su estudio para acometer con todo empeño una obra de tal novedad y audacia que se convierta en su obra maestra y pueda darle la fama y prestigio que anhela.
Esta medida radical y fuera de lo corriente prueba la obsesión que sufre el escultor, que aún sin alterar el mecanismo moral de su inteligencia, le causa una tensión emotiva permanente que no pocas veces llega al paroxismo.
Durante su volutario encierro el único contacto que mantiene con el exterior de su estudio es a través de su Modelo profesional, vulgar persona extremadamente interesada económicamente, pero sin vida interior ni espiritualidad de clase alguna.
Pero un día después de muchas horas de labor infructuosa en busca de la ansiada belleza, se siente fracasado y sin ánimo para continuar, se le aparece en forma de joven y bella mujer su verdadero Ideal, adivinando en seguida que le hará descubrir qué es la libertad artística y dónde puede llegar su inspiración. Comprende el joven que no se ha equivocado y que aquella mujer puede ser todo para él, si primero lo ayuda a salir del confusionismo en que se hallaba inmerso; pronto, con su dulzura y buenos consejos, le señala el verdadero camino de su vida artística.
Pero esta plácida visión se trunca al presentarse inesperadamente la Modelo, que, con sus habituales groserías le abruma reconviniéndolo por no saber conseguir la obra que desea, obligándole de nuevo a trabajar para tratar de lograrlo. Esta actitud egoísta cree el escultor en su paroxismo es la maldad humana, que no puede admitir otro triunfo y en su estado de ansiedad emocional sólo piensa en hacer desaparecer a aquella horrible mujer y para conseguirlo, con una herramienta de su trabajo la mata.
Al caer la odiada y vulgar Modelo reaparece su Ideal, por lo que se precipita a ocultar a su víctima, tratando así de proseguir la visión de felicidad que interrumpió la visita de la Modelo.
Parece reanudado el estado de inspiración y sosiego del artista y departe alegremente con su Ideal, pero un fuerte ruido pone de manifiesto el cadáver de la Modelo que ocultó al ver llegar a su admirada. Como si fuese consecuencia de tal hecho todo su trabajo, la escultura en que venía trabajando, se convierte en cascotes y su angustiada mente que no puede resistir tal choque cede ante la desgracia. Ya en plena enajenación también ataca a la fantástica mujer que representa su Ideal que perece en sus manos, aumentando su desconcierto al darse cuenta de sus actos sin justificación, pero en su exaltación morbosa cree ha llegado el momento de conseguir su trabajo perfecto, una escultura sin par y ésta que cree idea original, no es más que la reproducción de la célebre Piedad de Miguel Angel, que en su delirio ve materializada por la última víctima de su furor homicida y su propia contrafigura sosteniendo a aquélla. La obsesión se había convertido en total pérdida de la razón.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

INTERLUDIO

Música de Amadeo Vives

Escena coreográfica, inspirada en un cuadro del pintor francés Degas

La Bailarina	**Guillermina Coll**
El Maestro	**Emilio Gutiérrez**
Bailarinas	**Gloria Sella, María Teresa Casellas, Ana María Sala, María Gloria Garay, Montserrat Treixas, María Esther Cañizares, Mercedes Casas, María Carmen Ventura, Marisa Salellas, Marta Guerrero, María Dolores Ramírez, María Angeles Sautiño, Margarita Ponce** y **Silvia Roig**

MOTIVO

Una bella pintura del conocido artista francés Degas, reputado por sus interpretaciones de escenas de la vida de las bailarinas clásicas ha servido de leve idea argumental para escenificar coreográficamente la inspirada página musical que representa el Interludio de la conocida zarzuela «Bohemios» de Amadeo Vives.

CON ESTE GESTO...

millones de hombres de todo el mundo empiezan todos los días su jornada. Un masaje fuerte y varonil con FLOID después del afeitado, le evitará toda irritación cutánea y preparará su piel para el afeitado del día siguiente.
Con el uso habitual de FLOID AFTER-SHAVE el hombre moderno reanuda la lucha diaria, optimista y bien dispuesto.

Utilice también Agua de Colonia FLOID. Fresca, varonil... excitante.

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A.

FANDANGO DE CANDIL

(Gran divertimento Español) Inspirado en «Goyescas» de **Granados**
Música de **Granados, Vives, Halffter, Obradors, Alfonso, Galván**

DIVISION Y REPARTO

a) **BOLERAS** (Jerónimo Giménez)

ANGELES AGUADE - GUILLERMINA COLL
FERNANDO LIZUNDIA - EMILIO GUTIERREZ
CARMEN CAVALLER, CONCEPCION JUNYENT, BERTA ALBAREDA,
MERCEDES NUÑEZ, MARIA TERESA CASELLAS, ANA M.ª SALA,
MARTA GUERRERO y GLORIA GARAY

b) **TIRANA DE TRIPILI** (Fernando Obradors)
ASUNCION AGUADE

c) **PANADERO** (Juan Alfonso)
ANGELES AGUADE - ALFONSO ROVIRA

d) **VARIACION CLASICA ESPAÑOLA** (Amadeo Vives)
GUILLERMINA COLL

e) **SEGUIDILLAS** (Ventura Galván)
CARMEN CAVALLER - CONCEPCION JUNYENT

f) **ANDALUZA** (Enrique Granados)
ASUNCION AGUADE

g) **BOLERO DEL MARABU** (Amadeo Vives)
ASUNCION AGUADE

h) **FANDANGO** (Amadeo Vives)
Todos los intérpretes y
JOSE MARIA FLORES - JOSE MARIA MASSO
MARISA SALELLAS - MARIA DOLORES RAMIREZ

En realidad este gran divertimento español no es más que un homenaje que ha querido rendir nuestro Coreógrafo y Maestro de Baile a la brillante Escuela Bolera hispánica, que tanto arraigo consiguió en este Gran Teatro a partir de su inauguración en 1847, en donde nunca faltaron las muestras de las danzas nacionales, ni de sus grandes intérpretes.
Como en una exposición monográfica dentro del curso del desarrollo de este divertimento desfilarán ante los espectadores toda la gama de baile, pasos y situaciones que encierran las singularidades de nuestras danzas autóctonas.

El traje que luce Asunción Aguadé en la danza «Andaluza», de Granados, perteneció a la eximia Antonia Mercé «La Argentina» (colección Juan Magriñá) a la que hoy se dedica admirativo recuerdo.

JOIER
AVRELI BISBE
Provença, 265 (Edifici la Pedrera) – Tel. 215 48 41

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

LA MOZA Y EL ESTUDIANTE

Música de Tomás Bretón
Adaptación de J. Alfonso

REPARTO

La moza	**Angeles Aguadé**
Su amante	**Fernando Lizundia**
El estudiante	**Emilio Gutiérrez**
El mesonero	**Ferrando Areta**
El sargento	**José Béjar**
Rico acendado	**José A. Flores**
Mozas y mozos	**Cuerpo de Baile**

Decorados y vestuario de FERRER Y FONTANALS y decorado del prólogo de RAMON AULINA DE MATA.

PROLOGO

La Moza profundamente enamorada del hombre que supo conquistarla, espera como cada noche en su habitación del Mesón donde presta sus servicios la visita de su amante. No puede dejar de observar en el comportamiento de éste una especie de cansancio o distracción.

PRIMER CUADRO

Cuantos visitan el Mesón admiran a la Moza por su belleza y simpatía, tampoco faltan los que desearían conquistarla, entre éstos destaca el Estudiante que siente verdadera pasión por ella a pesar de conocer la relación secreta entre ella y su amante.
De forma cínica le anuncia su amado que aquella noche será la última que la visitará, pues al día siguiente contrae matrimonio con otra, por lo que le insta para que como de costumbre le deje la ventana abierta para poder entrar en su habitación.
Ante tan frío como despiado anuncio la Moza le arroja al rostro un modesto collar que aquél le había regalado y le dice que no vaya aquella noche ni nunca más a su encuentro, pues nada quiere de él.
Ante esta posición violenta y en presencia de mucha gente él dedica una copla alusiva a la honra que perdió.

SEGUNDO CUADRO

Es día de fiesta y de noche, los mozos del pueblo siguen la costumbre de rondar a las mozas.
La protagonista desesperada por cuanto le ha ocurrido y la afrenta pública recibida sólo cree solución huir de aquel lugar, para tratar de encauzar lejos de allí una nueva vida. En el afán de conseguirlo se dispone a abandonar el pueblo, a lo que se opone el Estudiante que conocedor de cuanto sucede no sólo defiende a la Moza si no que le ofrece matrimonio.
Esta disposición provoca un enfrentamiento entre el Estudiante y el que fue su Amante, que afortunadamente no produce graves consecuencias por la eficaz intervención de los jóvenes del pueblo que evitan derramamiento de sangre y al fin celebrar la solución hallada en un gran baile popular en que todos intervienen.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

AMANECER EN PORT LLIGAT

ASUNCION AGUADE

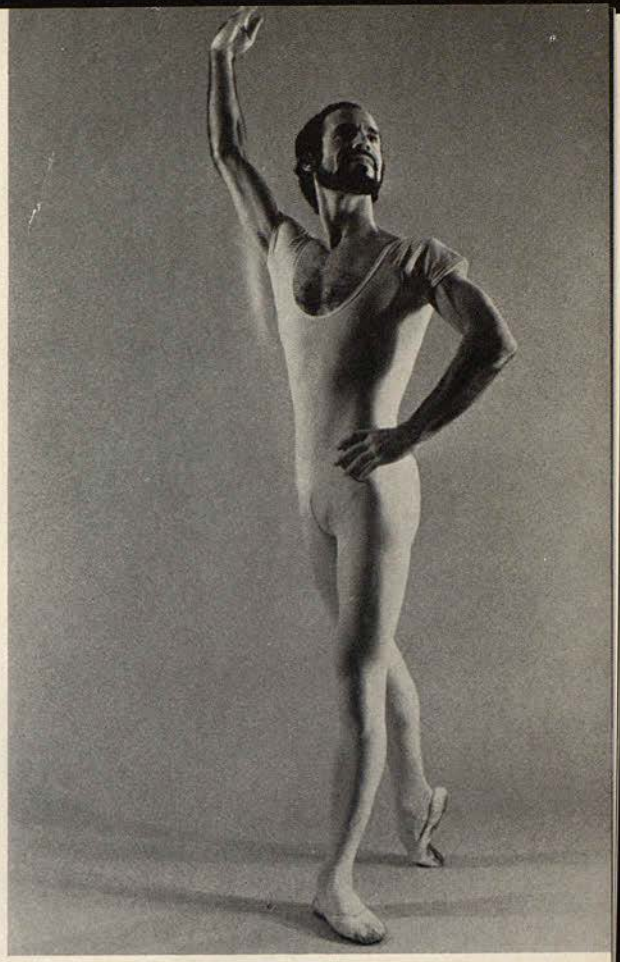
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ALFONSO ROVIRA

ANGELES AGUADE

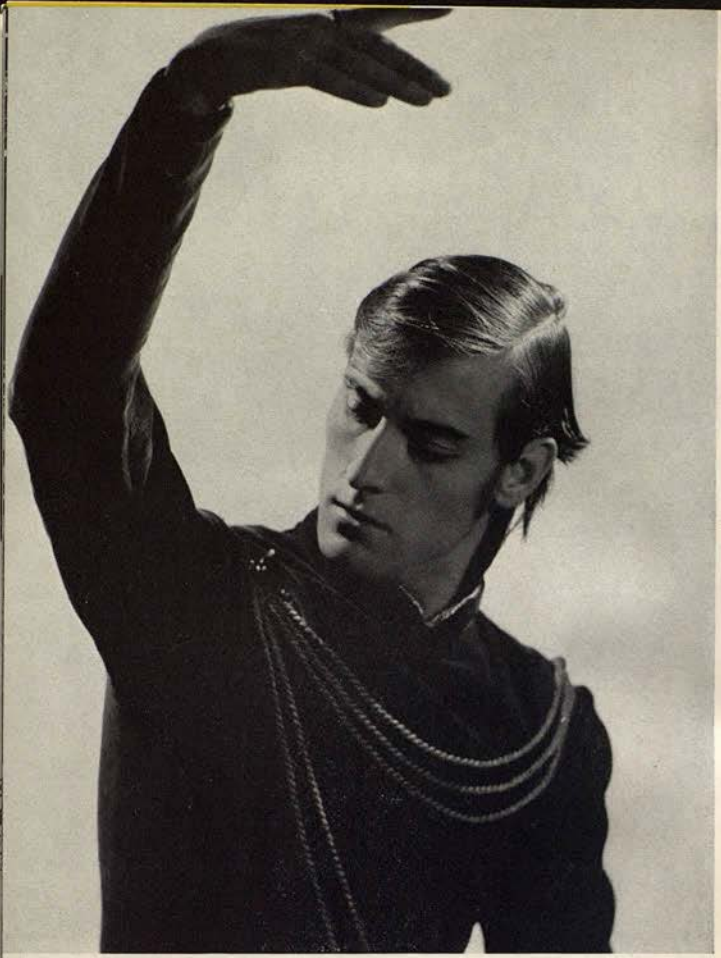
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

GUILLERMINA COLL

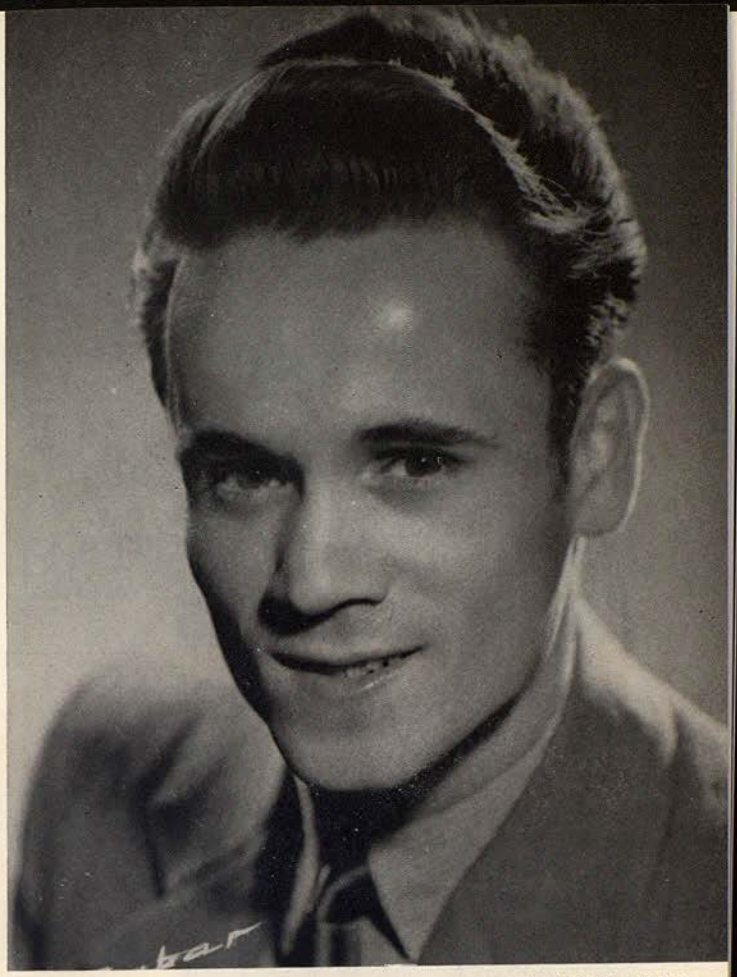


FERNANDO LIZUNDIA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



EMILIO GUTIERREZ



FERNANDO ARETA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

La Llave de Oro concibe y construye la Vivienda digna de Usted

La Llave de Oro
30 años en primera línea

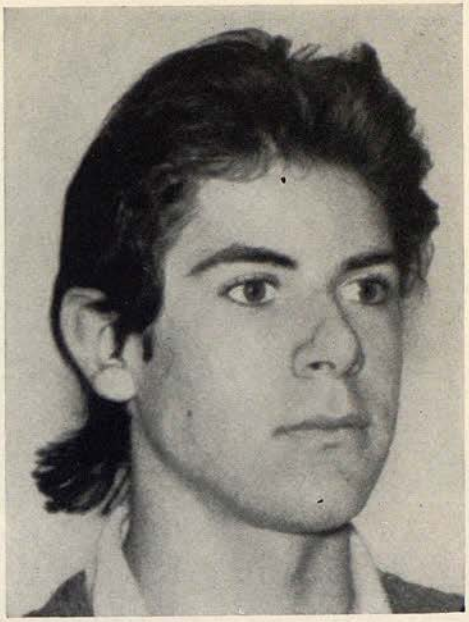
Oficinas centrales: Balmes 320, Tel. 2176950 Barcelona 6

ELENA BONET

CARMEN CAVALLER

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

CONCEPCION
JUNYENT



JOSE M.ª MASSO

JOSE A. FLORES

CONCHITA PUJOL

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

GERARDO
PEREZ BUSQUIER

ADRIAN SARDO

LEGRAIN

presenta
su famosa colonia
ROYALE AMBREE
vestida de nuevo

desde 1919 la misma insuperable calidad

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

NOTICIARIO

● Esta noche se ofrece la última de las cuatro representaciones en que interviene, el Ballet Titular de este Gran Teatro, en una merecida oportunidad de demostrar cumplidamente los muchos valores que estos artistas atesoran y que, bajo la siempre extraordinaria dirección de Juan Magriñá, ponen particularmente de manifiesto en esta ocasión. El programa de hoy incluye nuevas representaciones de «A Tiempo Romántico», «Interludio de Vives», «Fandango de Candil» y «La moza y el estudiante» que finaliza con la brillante Gran Jota. También se representa el ballet estrenado ayer: «Obsesión», obra de dos jóvenes artistas, pues la música se debe a Diego Monjo Jr. y el argumento y la coreografía al bailarín estrella Alfonso Rovira.

● Diego Monjo Jr., autor de la partitura de «Obsesión», nació en Barcelona en 1949. Realizó estudios de piano, composición y armonía en el Conservatorio del Liceo con los profesores Basons y Valls, acabando también la carrera de guitarra con Graciano Tarragó. A la edad de ocho años participó, como solista, en las representaciones ofrecidas en este Gran Teatro de la ópera «Gianni Schicchi», bajo la dirección de Angelo Questa. Posteriormente se ha dedicado a colaborar con diversos grupos musicales, con los que actúa en toda España y también en Francia y Alemania. Sus actividades se han orientado asimismo a la composición de música para películas y a la colaboración con diversas casas discográficas como arreglista y compositor.

● El martes día 29 tendrá lugar el sensacional acontecimiento de la presentación en este Gran Teatro de una de las más famosas formaciones coreográficas de la actualidad: el «Ballet del Siglo XX», de Bruselas, que dirige el gran artista Maurice Béjart, cuya presencia es esperada con enorme expectación, pues los aficionados barceloneses saben bien de la altísima categoría de esta Compañía y de cómo Béjart ha sido uno de los más importantes innovadores coreográficos de los últimos tiempos.

sabor y aroma
de obsequio

BOMBONES **BAIXAS** CALAF, 9 (ESQUINA MUNTANER)

FINCAS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Ronda S. Pedro, 46

Teléfono 231 48 26

(Tres líneas)

BARCELONA

PROXIMAS FUNCIONES

ACTUACIONES DEL
BALLET DEL SIGLO XX, DE BRUSELAS (Bélgica)

Dir.: MAURICE BEJART

Martes, 29 de Mayo de 1973, noche a las 10

10.ª de propiedad y abono a noches - Turno A

OFRENDA COREOGRAFICA (Bach)
EL PAJARO DE FUEGO (Strawinsky)
LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA (Strawinsky)

Miércoles. 30 de Mayo de 1973, noche a las 10

11.ª de propiedad y abono a noches - Turno B

El mismo programa del Martes día 29

Viernes, 1 de Junio de 1973, noche a las 10

12.ª de propiedad y abono a noches - Turno C

El mismo programa del Martes día 29

Sábado, 2 de Junio de 1973, tarde a las 6

3.ª de propiedad y abono a tardes

El mismo programa del Martes día 29

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

12

publi|tempo %

UNA EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD

Programa confeccionado y editado por FORUM MUSICAL, Via Laietana, 49-4.º - Tel. 2319001 BARCELONA-3

LLORET, INDUSTRIAS GRAFICAS Depósito Legal B. 12.978 1973

calandre
de
paco rabanne
paris

le parfum de l'époque

42302-5

Lenormier & Tremblé - Foto Irving Penn

Nace un nuevo perfume

Venta exclusiva en los depositarios oficiales Rochas

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona