

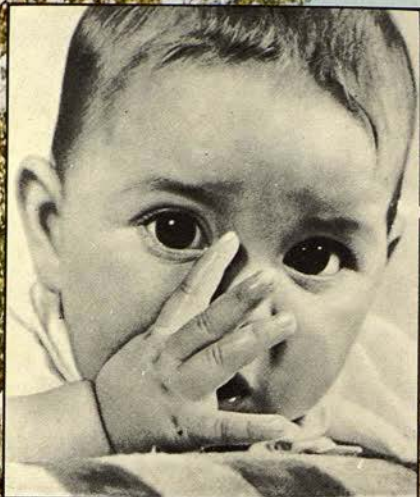


GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA JUAN A. PAMIAS BARCELONA

TEMPORADA COREOGRAFICA
PRIMAVERA 1973

UAB
Universitat de Barcelona



JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO

PRODUCTOS
Nenuco

EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO



GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA COREOGRAFICA
PRIMAVERA 1973



Del día 9 al 15 de Mayo
Siete representaciones a cargo del
LONDON FESTIVAL BALLET de Londres (Gran Bretaña)



Del día 18 al 23 de Mayo
Cuatro representaciones a cargo del
BALLET TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO
Barcelona



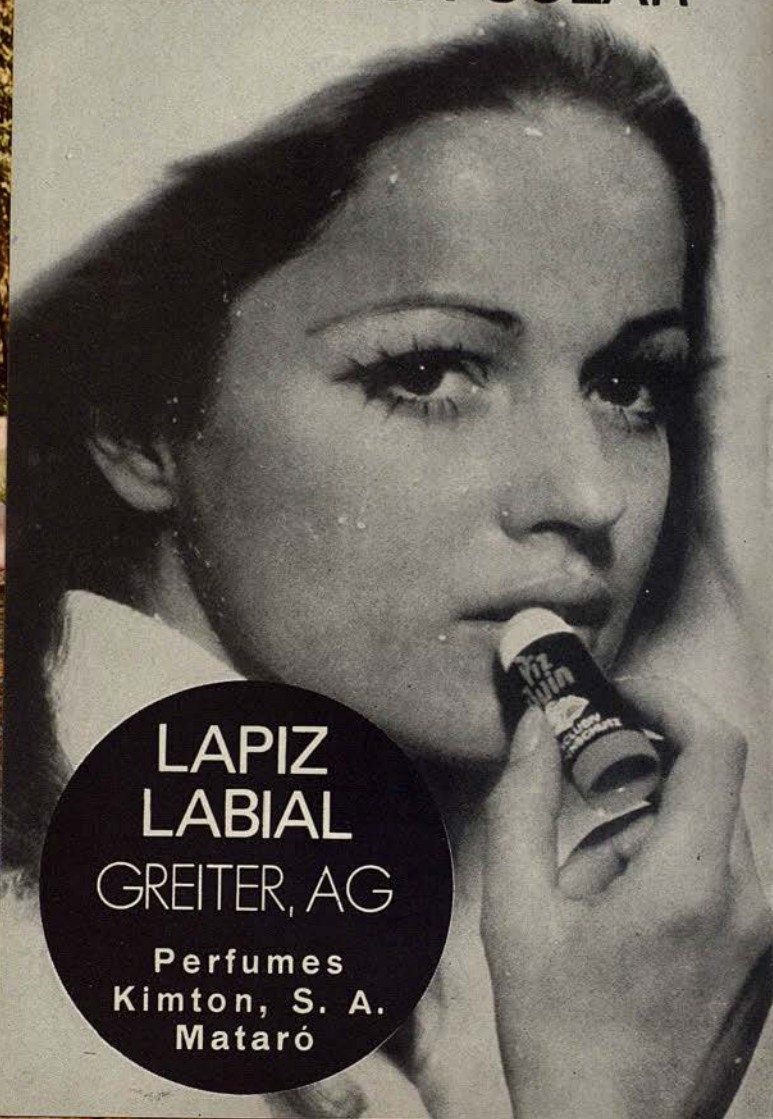
Del día 29 de Mayo al 4 de Junio
Siete representaciones a cargo del
BALLET DU XX^{ème} SIECLE de Maurice Béjart
de Bruselas (Bélgica)

EMPRESA JOAN A. FARIAS BARCELONA

UAB
Unió d'Artistes de Barcelona

PIZ BUIN

PROTECCION SOLAR



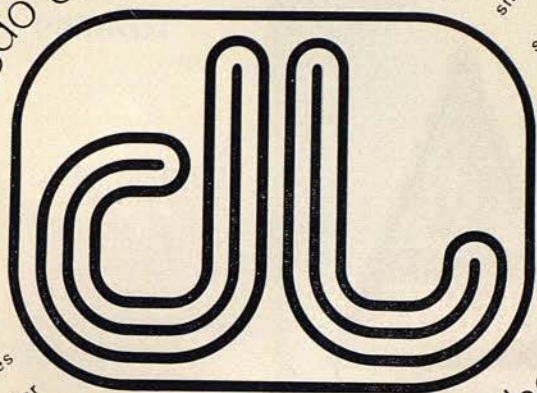
**LAPIZ
LABIAL**
GREITER, AG

Perfumes
Kimton, S. A.
Mataró

al salir...

DRUGSTORE LICEO

todo el día



perfumeria

regalos

boutique Garly

unisex

boutique Gales

snack-cafeteria Mirador

souvenirs

tabaco

revistas

postales

foto-cine

discos

cassettes

caramelos

juguets

libreria

vinos

licores

bar

restaurante-cafeteria Intermezzo

charcuteria

conservas

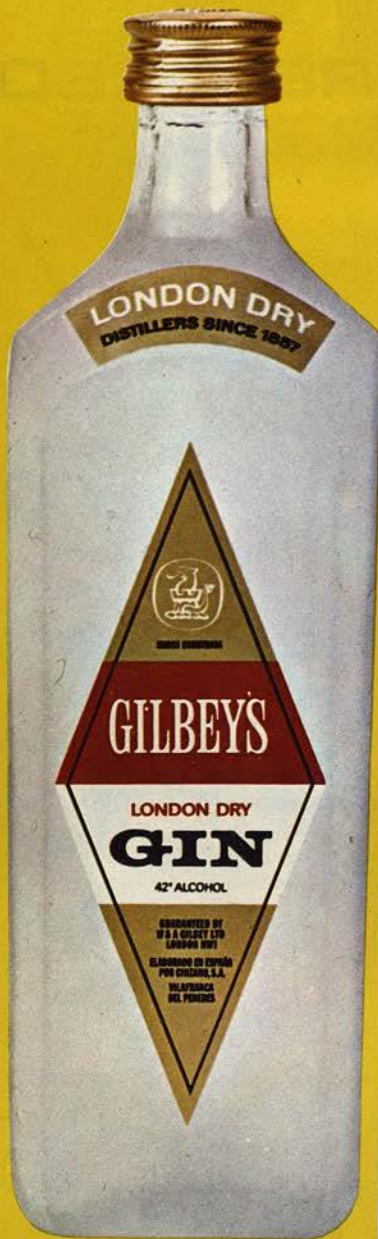
picnic

toda la noche

RESTAURANTE INTERMEZZO

i a todas horas!

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

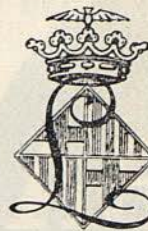


DOMINGO
20 DE MAYO DE 1973
TARDE

2.^a de propiedad y abono
a tardes

Actuación del
**BALLET TITULAR DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO**

BALLETS QUE HOY SE REPRESENTAN



I PIERROT

Música de Alberto Prats Trián
Coreografía de Juan Magriñá

II a) EL DUELO

Música de Raffaello de Banfield
Coreografía de Juan Magriñá

b) INTERLUDIO (Estreno)

Música de Amadeo Vives
Coreografía de Juan Magriñá

III EL SOMBRERO DE TRES PICOS

Música de Manuel de Falla
Coreografía de Juan Magriñá

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

NOTA. Queda terminantemente prohibido tomar fotografías o filmar escenas de las representaciones, sin previa autorización escrita de la Empresa.



EMPRESA CONSTRUCTORA

- **OBRAS URBANAS**
- **OBRAS INDUSTRIALES**

ESPECIALIDAD:

- **INGENIERIA EN
HORMIGON ARMADO**

Rambla Catalunya, 44
Teléfono 215 90 00*
Barcelona - 7

BALLET TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

COMPAÑIA



**DIRECTOR ARTISTICO
Y COREOGRAFO:**
JUAN MAGRIÑA

ESTRELLAS:
ASUNCION AGUADE
ALFONSO ROVIRA

PRIMEROS BAILARINES:
ANGELES AGUADE
GUILLERMINA COLL
EMILIO GUTIERREZ
FERNANDO LIZUNDIA

**PRIMER BAILARIN
DE CARACTER:**
FERNANDO ARETA

SOLISTAS:
Elena Bonet
Carmen Cavaller
Concepción Junyent
José A. Flores
José María Massó

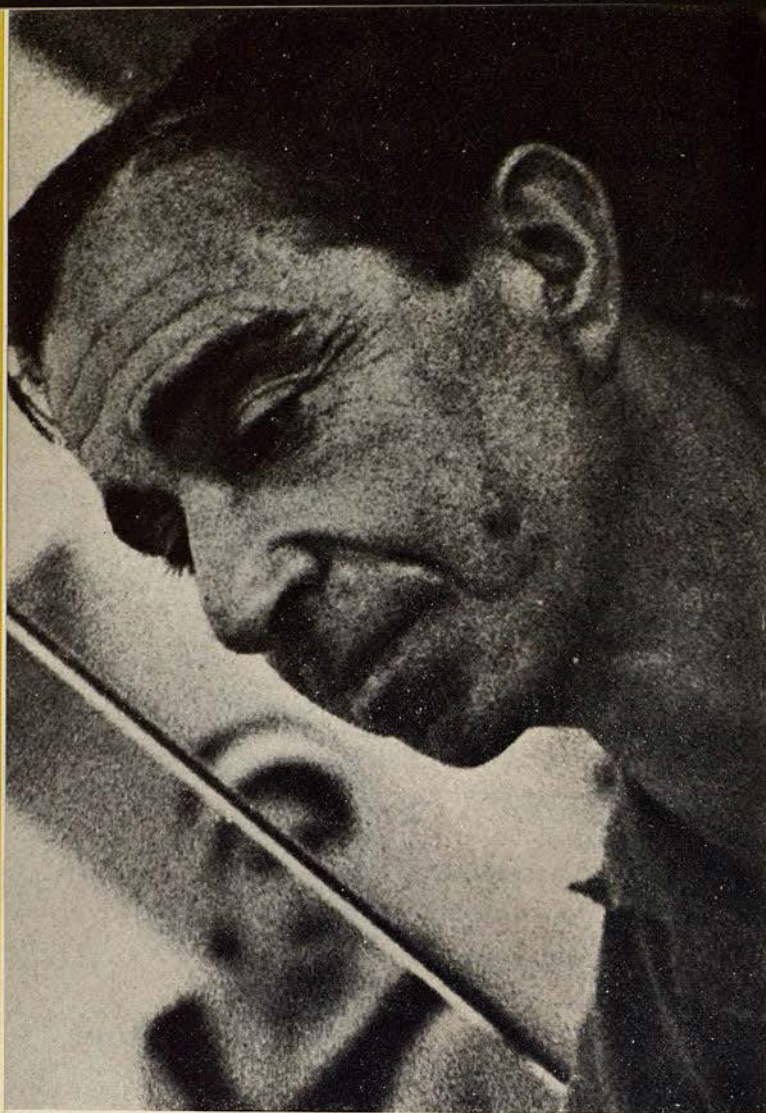
CORIFEAS:
Berta Albareda
Mercedes Núñez

CUERPO DE BAILE:
Antonio Arandiga
José Béjar
María Ester Cañizares
María Teresa Casellas
Francisco Fernández
Montserrat Freixas
María Gloria Garay
Gloria Gella
Marta Guerrero
Encarna Hospital
Juan Lara
Pedro López
Emilio Orihuela
Margarita Ponce
María Dolores Ramírez
Andrés Rico
Silvia Roig
Agostino Romeo
Ana María Sala
Marisa Salellas
María Angeles Sautiño
María Carmen Ventura

**DIRECTORES
DE ORQUESTA:**
GERARDO PEREZ BUSQUIER
ADRIAN SARDO

PIANISTA:
CONCHITA PUJOL

DIRECTOR DE ESCENA:
DIEGO MONJO



JUAN MAGRIÑA

Martini Extra Dry

¡Claro que sí!



'Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.

Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
dejese llevar por su sutil y delicado sabor.
Martini seco. 'Claro que sí!'



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

SONY...Y un romance a pilas y corriente

La ilusión se llama

SONY



PIERROT

Música de Alberto Prats Trián

REPARTO

Pierrot	Alfonso Rovira
Colombina	Asunción Aguadé
Pájaro herido	Angeles Aguadé
Pájaros	Guillermina Coll, Carmen Cavaller, Concepción Junyent, Berta Albareda, Mercedes Núñez, María Teresa Casellas, María Gloria Garay, Marta Guerrero, Marisa Salellas
Cazadores	Emilio Gutiérrez, Fernando Lizundia, José A. Flores y José María Massó

ARGUMENTO

El Ballet-Pantomima Pierrot, trata en su contenido de ser fiel a una línea temática de romanticismo. Sus personajes —Pierrot y Colombina— reviven los esquemas que son una constante en las más generosas manifestaciones de amor a la Naturaleza y al Ser. Es un romanticismo capaz, por tanto, de ser compartido por todos los hombres de todos los tiempos.

Tras el Preludio que evoca la eterna Tragedia de Pierrot, la escena describe la ofrenda que le hace la Naturaleza, simbolizada en los pájaros, el alba y el aire, conjugados en una estampa armoniosa, bruscamente rota por la aparición de unos Cazadores Furtivos que hacen presa. Gozando de su paseo Pierrot, alegre, ingenuo y despreocupado, se acerca, y al advertirlo los Furtivos se ocultan. Pierrot ve el pájaro caído y pretende ayudarlo. Los Cazadores al acecho reaparecen y burlescamente lo zarandejan una y otra vez. Pierrot, al fin, cae. Asustados al creer que le han causado, involuntariamente la muerte, huyen despavoridos.

A la par que amanece, Pierrot se recupera y saluda al nuevo día con ansia y alegría de vivir.

Advierte de nuevo, con tristeza, al pájaro caído e intenta, con ternura, ayudarlo a remontar el vuelo, lo que al fin consigue, y dichoso reanuda su paseo.

Sale a su encuentro, suave, intensa y joven, Colombina. Tímido, Pierrot, rehúye su mirada; Colombina gira y gira a su alrededor hasta turbar su ánimo. Creyéndose al fin correspondido, se acerca a ella y entonces Colombina, una vez más desaparece.

La busca en vano, y con el pensamiento puesto en ella prosigue su paseo, recurriendo al si-no-sí-¡SI! de la margarita, hasta que llega a su buhardilla.

Sugestionado aún inicia sus ejercicios de danza, reconociendo en su imaginación a Colombina en lo que no es otra cosa que una silla. Toma la silla en sus brazos y absorto la invita a bailar. Inmerso en el vértigo de su danza, baila y baila hasta que, bruscamente, la realidad le sobresalta y destruye el encanto. Sacude violentamente la silla para cerciorarse de su error. Su ánimo se desmorona, cae desplomado sobre la silla, y ocultando su rostro, llora.

EL DUELO

Ballet inspirado en el Canto XII del poema «Jerusalén liberada» de Torcuato Tasso

Música de Raffaello de Banfield

Coreografía de Juan Magriñá

Figurines de Ramón Trabal Altés

REPARTO

Tancredo	Alfonso Rovira
Clorinda	Asunción Aguadé
Guerrero	Fernando Lizundia
Amazonas	Carmen Cavaller, Concepción Junyent, Berta Albareda, Mercedes Núñez
Guerreros	José A. Flores, José María Massó

MOTIVO

La acción transcurre en el campo de batalla. Los guerreros, conducidos por el valiente Tancredo, se preparan para el próximo combate. Entre ellos se ha introducido Clorinda hábilmente disfrazada, quien desafía a uno de los enemigos. Nadie percibe que aquel apuesto guerrero es una mujer. Hábil y experta luchadora, Clorinda quiere matar a su adversario. Queda sola fatigada por su vida guerrera, quiere descansar. Tira su yelmo, siendo quizá por primera vez una mujer con deseo de amar.

Llega Tancredo, Clorinda al verle se convierte de nuevo en luchadora invencible, se enfrenta con él y da principio el combate decisivo. Tancredo con hábil estocada, atraviesa a su adversario, Clorinda cae. Tancredo contempla altivo a su víctima. Le quita el yelmo, descubriendo entonces que su adversario era una bella mujer de la que queda inmediatamente enamorado. Al desprenderse Tancredo de su propio yelmo, Clorinda descubre se trata del hombre que amaba. Desesperadamente se contemplan, falleciendo Clorinda en los brazos de Tancredo, cuando tardíamente habían encontrado el amor.

Este célebre ballet del distinguido compositor italiano Raffaello de Banfield fue estrenado en 1952 en este Gran Teatro por la Compañía norteamericana New York City Ballet, consiguiendo un éxito inenarrable. En 1965 el Ballet de la Opera de Belgrado (Yugoeslavia) repitió la obra y el triunfo fue si cabe aún mayor. Lo que justificó que este ballet se incorporara al repertorio de nuestro ballet titular, que siempre que lo ha interpretado bajo coreografía de Juan Magriñá ha obtenido el consenso y los aplausos de nuestro público.

¡Qué maravillosa sensación sentirse embellecer!



Usted, señora, sentirá y comprobará esta sensación al ver rejuvenecer y embellecer su cutis. Su piel será suave desapareciendo, (no tapando) pecas, manchas, barros, puntos, etc., creando una exuberante y permanente lozanía. Su cutis no se reseca jamás. El cutis reseco envejece rápidamente formando las arrugas. Mantenga su cutis terso, vigile sus arrugas de la frente, ojos, barbilla, etc. No lo descuide, luego quizá sea tarde, no anticipe su vejez. La belleza que proporciona nuestros productos es constante, no fugaz y momentánea.

Para su juventud, belleza y lozanía

Bella Aurora
cada día

UAB
Unión Asociada de Belleza

NUESTROS PRODUCTOS SON ANTIALERGICOS FORMULAS THE S. J. C. U.S.A.

INTERLUDIO

Música de Amadeo Vives

Escena coreográfica, inspirada en un cuadro del pintor francés Degas

La Bailarina

Guillermina Coll

El Maestro

Emilio Gutiérrez

Bailarinas

Gloria Sella, María Teresa Casellas, Ana María Sala, María Gloria Garay, Montserrat Treixas, María Esther Cañizares, Mercedes Casas, María Carmen Ventura, Marisa Salellas, Marta Guerrero, María Dolores Ramírez, María Angeles Sautiño, Margarita Ponce y Silvia Roig

MOTIVO

Una bella pintura del conocido artista francés Degas, reputado por sus interpretaciones de escenas de la vida de las bailarinas clásicas ha servido de leve idea argumental para escenificar coreográficamente la inspirada página musical que representa el Interludio de la conocida zarzuela «Bohemios» de Amadeo Vives.



una fragancia
inolvidable:
un perfume
de Myrurgia

ORGIA · JOYA · NUEVA MAJA

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

Música de Manuel de Falla

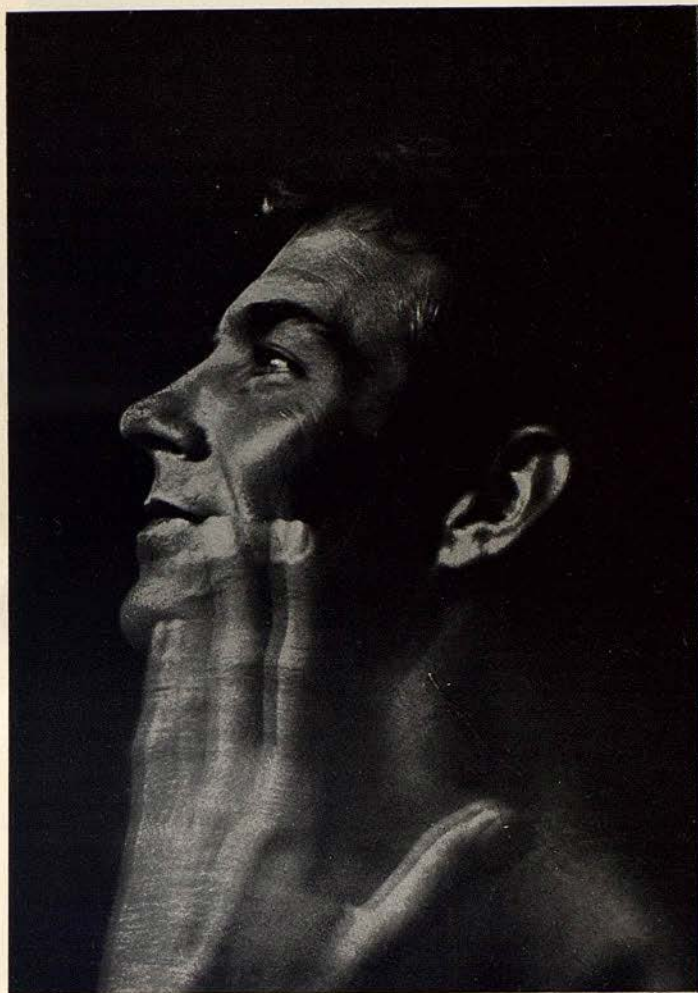
REPARTO

El Molinero	Alfonso Rovira
La Molinera	Asunción Aguadé
El Petimetre	Emilio Gutiérrez
El Corregidor	Fernando Areta
La Corregidora	María Angeles Sautiño
Alguaciles	Andrés Rico y Antonio Arandiga
Vecinos	Angeles Aguadé, Guillermina Coll, Carmen Cavaller, Concepción Junyent, Berta Albareda, Mercedes Núñez, Gloria Gella, María Teresa Casellas, Ana María Sala, María Gloria Garay, Montserrat Freixas, María Esther Cañizares, Mercedes Casas, María Carmen Ventura, Marisa Salellas, Marta Guerrero, María Dolores Ramírez, Margarita Ponce, Silvia Roig, José A. Flores, José María Massó, José Béjar, Emilio Orihuela.

Bocetos de Sigfredo Burmann y figurines de Ramón Aulina de Mata

ARGUMENTO

Un triunfal toque de corneta, acompañado de redoble de tambores, da inicio a este ballet, delante del molino, cuyas blancas paredes deslumbran bajo los rayos del sol; el molinero se empeña inútilmente en que un mirlo le cante las horas que marca un reloj de sol. Mayor éxito tiene su joven y bella esposa, cuando ofrece al mirlo un racimo de uva. A continuación aparece un «petimetre» que corteja a la molinera y una muchacha que coquetea con el molinero.



CON ESTE GESTO...

millones de hombres de todo el mundo empiezan todos los días su jornada.

Un masaje fuerte y varonil con FLOID después del afeitado, le evitará toda irritación cutánea y preparará su piel para el afeitado del día siguiente.

Con el uso habitual de FLOID AFTER-SHAVE el hombre moderno reanuda la lucha diaria, optimista y bien dispuesto.

Utilice también Agua de Colonia FLOID. Fresca, varonil... excitante.



Floid

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. - New York / London / Paris / Barcelona

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Un cortejo se acerca. Es el Corregidor, que acompaña a su esposa, conducida en una «silla de manos». El viejo magistrado deja caer sus guantes, que recoge y le entrega la molinera, de quien se ha enamorado, albergando propósitos de seducir a tan hermosa joven.

Al poco rato vuelve a aparecer el Corregidor, sorprendiendo a la molinera cuando ésta danza un fandango. Viene cansado y la molinera le ofrece unos racimos de uva, que el Corregidor intenta alcanzar besando a la joven, pero finalmente resbala, cayendo al suelo con estrépito, lo que hace acudir al molinero, a quien su esposa explica lo ocurrido. El Corregidor se da cuenta de que ha sido objeto de una burla, alejándose furioso, mientras los molineros vuelven a danzar el fandango.

Al oscurecer, un grupo de vecinos acude al molino a festejar la noche de San Juan. Se bebe y se baila alegremente; el molinero baila la célebre farfuga, entre el jolgorio de todos los presentes, siendo interrumpido por unos alguaciles que traen una orden de arresto contra él. Los vecinos se alejan tristemente y la molinera queda sola. Entonces aparece de nuevo el Corregidor, al que la molinera reconoce a la luz de un candil. Con gesto desabrido le invita a salir del molino, pero el Corregidor, trastornado por su pasión, se olvida de su rango, soportando toda clase de humillaciones si ella accede a sus ruegos. La molinera intenta huir y con el forcejeo el Corregidor cae al río, provocando la risa de la muchacha y la lógica ira del Corregidor, quien mientras la molinera se aleja amenazándole con una escopeta, deja sus mojadas vestiduras y entra en el molino con el propósito de endosar alguna ropa del molinero.

Poco después aparece el propio molinero, quien ha logrado escapar de la prisión, y que cree ha sido engañado por su esposa. Vestido con el ropaje del propio Corregidor se aleja del lugar, no sin antes haber escrito en la pared: «Vuestra esposa no es menos hermosa que la mía.»

Cuando aparece de nuevo el mal intencionado magistrado, se da cuenta de lo escrito en la pared y de que alguien le ha robado sus vestiduras. Al presentarse los alguaciles en busca del molinero, confunden al Corregidor con aquél, desoyendo las vanas protestas de su superior y cubriéndole de golpes e insultos, aunque, finalmente, en medio de la gran confusión, logre el viejo escapar del molino.

Al poco llegan los vecinos para celebrar el retorno del molinero y el verse libres de la despótica influencia del Corregidor, quien, finalmente, es manteado por un grupo de muchachas, terminando todo felizmente en medio del júbilo general.



ASUNCION AGUADE



ALFONSO ROVIRA



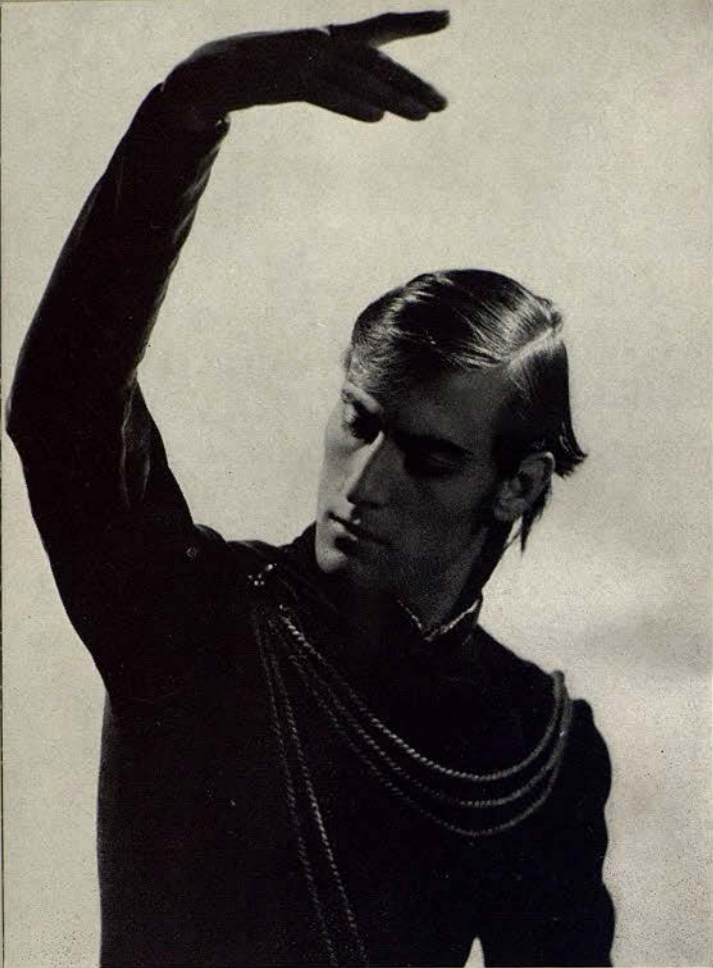
ANGELES AGUADE



GUILLERMINA COLL



FERNANDO LIZUNDIA



EMILIO GUTIERREZ



FERNANDO ARETA



viajes barcino, s.a.

AGENCIA DE VIAJES

GRUPO A TITULO 82

le ofrece:

- ★ billete aéreo, ferrocarril y marítimo
- ★ reserva de hoteles
- ★ excursiones
- ★ cruceros aéreos y marítimos
- ★ viajes colectivos e individuales
- ★ alquiler de coches
- ★ ferias y congresos etc...

Solicite información de nuestros viajes
para el próximo VERANO

viajes barcino, s.a.

CASA CENTRAL:

LAURIA, 7 - TEL. 231 43 03 - BARCELONA

SUCURSALES:

MAYOR DE GRACIA, 153 - T. 228 73 05 - BARCELONA

MAR, 9 - TEL. 389 47 08 - BADALONA



ELENA BONET



CARMEN CAVALLER

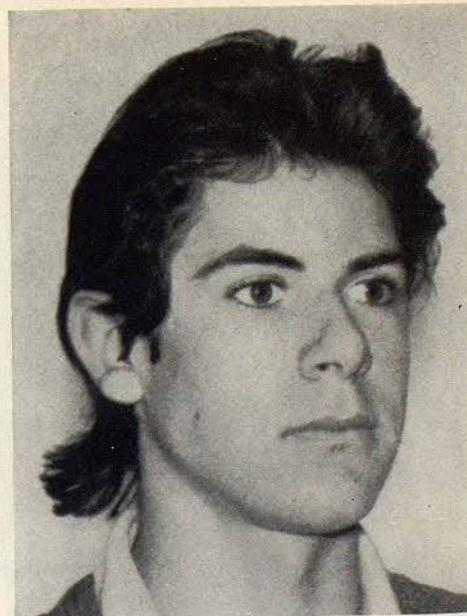
UAB
Unió d'Artistes de Barcelona



CONCEPCION
JUNYENT



JOSE A. FLORES



JOSE M.ª MASSO



CONCHITA PUJOL



GERARDO
PEREZ BUSQUIER



ADRIAN SARDO



LEGRAN

presenta
su famosa colonia
ROYALE AMBREE
vestida de nuevo

desde 1919 la misma insuperable calidad

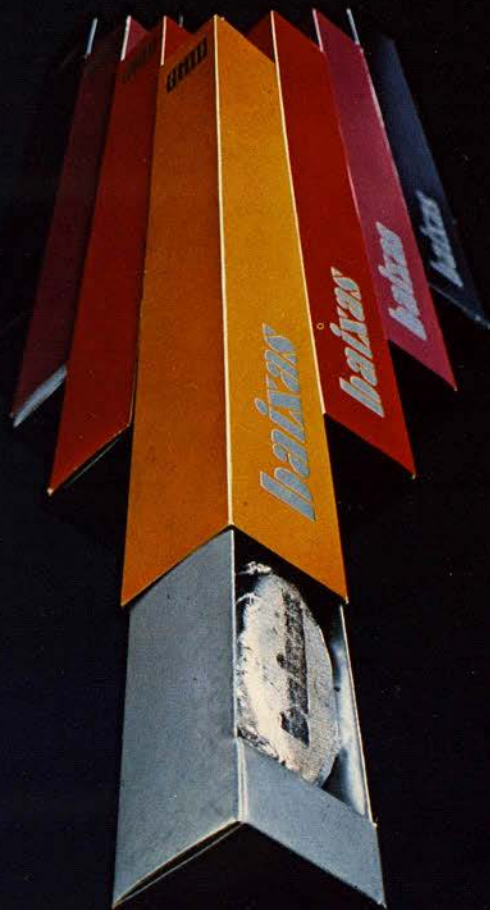
NOTICIARIO

● Esta tarde tiene lugar la segunda de las cuatro representaciones en que interviene, por vez primera en una Temporada Coreográfica, el Ballet Titular de este Gran Teatro, en una merecida oportunidad de demostrar cumplidamente los muchos valores que estos artistas nuestros atesoran y que, bajo la siempre extraordinaria dirección de Juan Magriñá, ponen particularmente de manifiesto en esta ocasión. El programa de hoy incluye la segunda representación de «El Duelo» (que tan gran éxito supuso para nuestro Ballet dentro de la Temporada de Opera 1967-68) y las primeras de «Pierrot» (cuyo estreno mundial tuvo lugar en la última Temporada de Opera) y «El sombrero de tres picos» (también representada en el último ciclo lírico), así como el estreno de «Interludio de Vives», con partitura del gran compositor de Collbató e inspirado en la obra de Degas.

● Pasado mañana martes, junto a nuevas representaciones de «Pierrot», «Fandango de Candil» y «El sombrero de tres picos», tendrá lugar el estreno mundial de un interesante ballet: «Obsesión», obra de dos jóvenes artistas, pues la música se debe a Diego Monjo Jr. y el argumento y la coreografía al bailarín estrella Alfonso Rovira. Esta representación se dará en honor de los señores consejeros del Banco Industrial de Bilbao y demás asistentes a la inauguración de su edificio en esta ciudad.

● El martes día 29 tendrá lugar el sensacional acontecimiento de la presentación en este Gran Teatro de una de las más famosas formaciones coreográficas de la actualidad: el «Ballet del Siglo XX», de Bruselas, que dirige el gran artista Maurice Béjart, cuya presencia es esperada con enorme expectación, pues los aficionados barceloneses saben bien de la altísima categoría de esta Compañía y de como Béjart ha sido uno de los más importantes innovadores coreográficos de los últimos tiempos.

sabor y aroma de obsequio



BOMBONES **BAIXAS** CALAF, 9 **UTB**
IESQUINA MUNTANER



publi/tempos

UNA EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD

Programa patrocinado y editado por FORUM MUSICAL, S.A.
Lleixane, 48-4.º - Tel. 231 80 01
BARCELONA-8

calandre
de
paco rabanne
paris



le parfum de l'époque



Nace un nuevo perfume

42302-6

Venta exclusiva en los depositarios oficiales Rochas

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona