



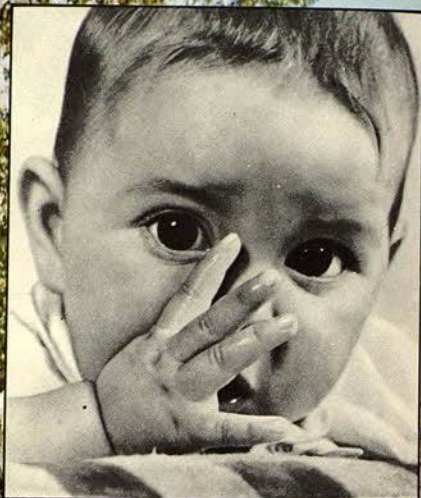
GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA JUAN A. PAMIAS BARCELONA

TEMPORADA COREOGRAFICA
PRIMAVERA 1973

UAB

Unión de Artes y Letras de Barcelona



JABON - COLONIA - TALCO - BALSAMO

PRODUCTOS
Nenuco

EL PRIMER PLACER DEL RECIEN NACIDO



GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA COREOGRAFICA
PRIMAVERA 1973



Del día 9 al 15 de Mayo
Siete representaciones a cargo del
LONDON FESTIVAL BALLET de Londres (Gran Bretaña)



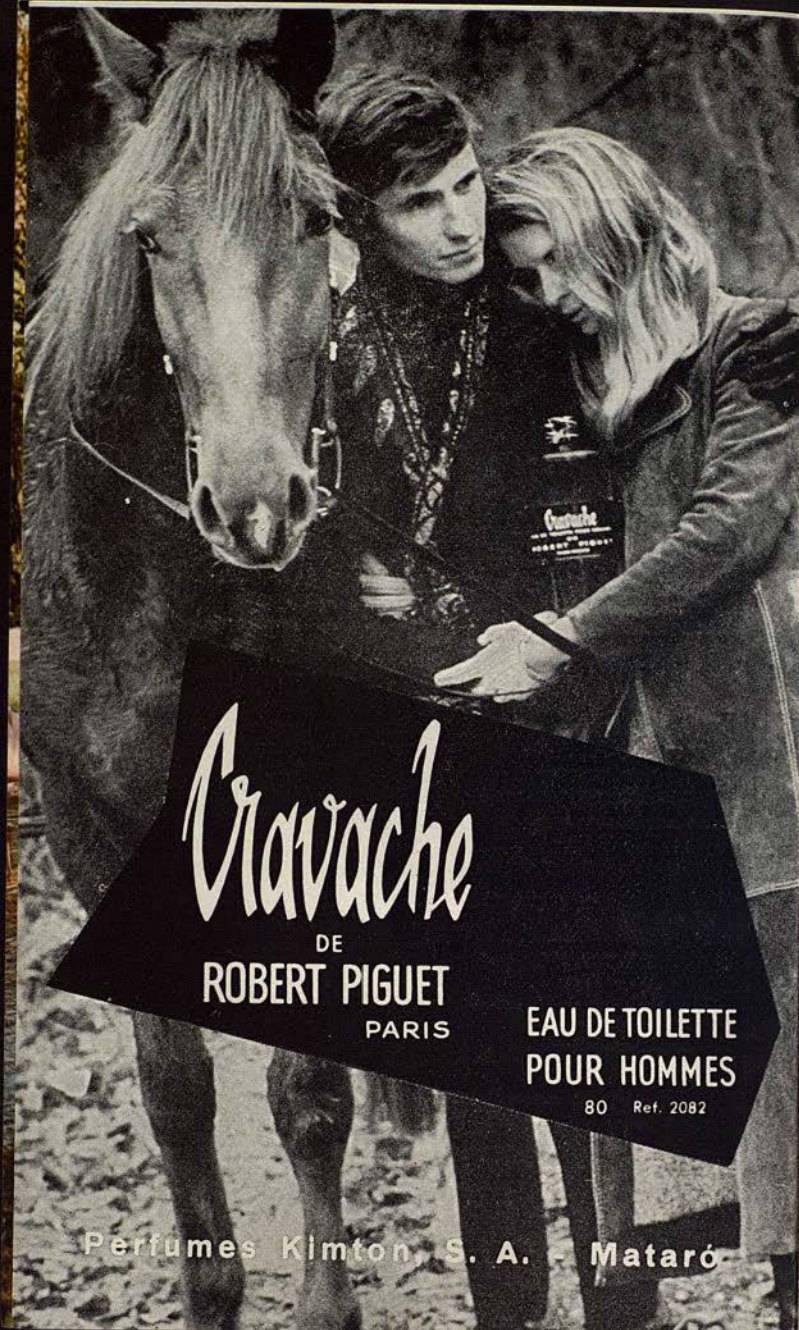
Del día 19 al 23 de Mayo
Cuatro representaciones a cargo del
BALLET TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEU
Barcelona



Del día 29 de Mayo al 4 de Junio
Siete representaciones a cargo del
BALLET DU XXème SIECLE de Maurice Béjart
de Bruselas (Bélgica)

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS BARCELONA

U.T.B.



Cravache

DE
ROBERT PIGUET
PARIS

EAU DE TOILETTE
POUR HOMMES

80 Ref. 2082

Perfumes Kinton, S. A. - Mataró

al salir...

DRUGSTORE LICEO

todo el día

caramelos

juguets

libreria

vinos

licores

bar

restaurante-cafeteria Intermezzo

charcuteria

conservas

picnic

perfumeria

regalos

boutique Garly

unisex

boutique Gales

snack-cafeteria Mirador

souvenirs

tabaco

revistas

postales

foto-cine

discos

cassettes

toda la noche

RESTAURANTE INTERMEZZO
i a todas horas !



LUNES,
14 DE MAYO DE 1973
NOCHE

5.^a de propiedad y abono
a noches

TURNO B

Actuación del

**LONDON FESTIVAL
BALLET**

BALLETS QUE HOY SE REPRESENTAN



I

SINFONIA DE MENDELSSOHN

Música de Félix Mendelssohn Bartholdy
Coreografía de Dennis Nahat

EL CISNE NEGRO (Paso a dos)

Música de Piotr I. Tchaikowsky
Coreografía según la de Marius Petipa

DON QUIJOTE (Paso a dos)

Música de Ludwig Minkus
Coreografía de Marius Petipa

TCHAIKOWSKY PASO A DOS

Música de Piotr I. Tchaikowsky
Coreografía de George Balanchine

II

RESONAR DE TROMPETAS

Música de Bohuslav Martinu
Coreografía de Anthony Tudor

III

GAITE PARISIENNE

Música de Jacques Offenbach
Coreografía de Léonide Massine

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Maestros Directores: GRAHAM BOND y TERENCE KERN



EMPRESA CONSTRUCTORA

- OBRAS URBANAS
- OBRAS INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD:

- INGENIERIA EN
HORMIGON ARMADO

Rambla Cataluña, 44

Teléfono 215 90 00*

Barcelona - 7

LONDON FESTIVAL BALLET

COMPAÑIA



DIRECTORA ARTISTICA:
BERYL GREY

DIRECTOR ADMINISTRATIVO:
PAUL FINDLAY

ESTRELLAS:

PETER BREUER (artista invitado), GAYE FULTON, DAGMAR KESSLER, NOLEEN NICOL, PETER SCHAUFUS, ALAIN DUBREUIL, MAINA GIELGUD, DUDLEY VON LOGGENBURG, ANDRE PROKOVSKY, LUIS FUENTE (artista invitado), CAROLE HILL, MARGOT MIKLOS, GALINA SAMSOVA, PETER BREUER y LUIS FUENTE aparecen por amable* autorización respectivamente de la Opera de Düsseldorf y del Ballet Nacional Holandés.

ARTISTAS DECANOS:

María GUERRERO, Terry HAYWORTH, Jonathan KELLY y Juan SANCHEZ.

SOLISTAS:

Valerie Aitken, Freya Dominic, Michael Ho, Josephine Jason, David Long, Patricia Merrin, Joanna Mordaunt, Lesley Mould, David Picken, Alexandra Pickford, Loma Rogers, Judith Rowann, Tim Spain, Nona Telford, John Travis y Kenn Wells.

CORIFEOS:

Anthony Forsey, Jennifer Iles, Barry Moreland, Graham Goodbody, James Laurence, Kenneth Whitmore, Diane Hunwin y Annette May.

CUERPO DE BAILE:

Marsha Alderson, Don Asker, Jane Ball, Anne Bedells, Raymond Bertrand, Heather Birch, Nigel Burgoine, Jane Burton, Gerald Byrne, Peter Cartier, Harold Collins, Linda Darrell, Richard Elliot, Andrew Grimm, Bernadette King, Simon Laing, Cherida Langford, Philip Lansdale, Vivien Loeber, Joan Maden, Linda Maslin, Paul de Masson, Amanda Maxwell, Kenneth McCombie, Heather McCubbin, Kathleen Munson, Suzanne Oram, David Radford, Hugh Rathbone, Margaret Sietsma, Karen Smith, John Tyler, Marilyn Tipler, Joanna Wallworth, Abril Ward y Geoffrey Wynne.

ADMINISTRADOR:
Peter Brownlee

MAESTROS DIRECTORES:
Terence Kern
Graham Bond

MAESTRO SUSTITUTO
James Slater

MAESTROS DE BALLET:
Vassilie Trunoff
Donald Barclay

Director Técnico
Ray Dixon

Jefe Electricista
David Mohr

Electricista
Ray Parvis

Director de Escena
Amanda Stein

Jefe de Guardarropa
David Wishart

Sub-director de Escena
Timothy Fee

Jefe Maquinista
Alan MacCall

Guardarropa
Mallory Smith

Pianista
Michael Basset

Maquinista
David Clark

Jefe de Prensa
Gareth Forbes

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

SONY...Y un romance a pilas y corriente

La ilusión se llama

SONY



BERYL GREY

La ilusión se llama Sony. La ilusión de tener un mundo entero en las manos. La ilusión de poder llevarse consigo la música que más le gusta. La ilusión de poder escucharla en cualquier momento y en cualquier lugar. La ilusión de poder compartir esa música con alguien que también la ama. La ilusión de poder vivir una vida más plena y más feliz. La ilusión de poder ser feliz. La ilusión de poder ser feliz con Sony.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

SINFONIA DE MENDELSSOHN

Música de Félix Mendelssohn Bartholdy

(«Sinfonía Italiana» núm. 4, Op. 90)

Coreografía de Dennis Nahat

Bocetos de Peter Farmer

- Primer movimiento** **Lesley MOULD, Anne BEDELLS, Freya DOMINIC, Judith ROWANN, Nona TELFORD, Valerie AITKEN, Linda MASLIN, Joan MADEN, Loma ROGERS, Vivien LOEBER, Karen SMITH, María GUERRERO**
- Segundo movimiento** **Patricia MERRIN**
con Freya DOMINIC, Vivien LOEBER, Judith ROWANN, Lesley MOULD, Linda MASLIN, David PICKEN, Tim SPAIN, Kenn WELLS, John TRAVIS, Peter CARTIER, Harold COLLINS.
- Tercer movimiento** **Peter SCHAUFUSS**
con David PICKEN, Tim SPAIN, Kenn WELLS, John TRAVIS, Peter CARTIER, Harold COLLINS
- Cuarto movimiento** **Michael HO**
con el resto de intérpretes

El coreógrafo Dennis Nahat describe su «Mendelssohn Symphony» como «una composición para orquesta más que coreográfica», pero en la misma, de hecho, se suma una alegre «suite» de danzas; los tres primeros movimientos de la sinfonía terminan enlazando hábilmente las últimas notas con el movimiento que les sigue. Sólo el último tiempo —el gran final— cobra autonomía. El primer movimiento es para doce bailarinas, el segundo a cargo de un bailarín solista, el tercero de conjunto con predominio de hombres que realizan un clásico y brillante solo y el cuarto con toda la compañía, presidida por un primer bailarín en el principal papel.

La obra es estrictamente clásica, apoyándose en la ligera y alegre música de la «Sinfonía Italiana» de Mendelssohn. Este ballet exige mucho a los danzaries, pero también los premia con excelentes oportunidades de demostrar su arte y categoría.

Esta obra pertenece al interesante coreógrafo americano Dennis Nahat, que fue durante bastantes años primera figura en importantes compañías coreográficas de su país, para pasar luego a profesar la enseñanza en la «Julliard School» de Nueva York y a dedicar su mayor actividad artística a la creación de importantes coreografías escénicas, así como a interpretar papeles característicos en diversos ballets. Desde abril de 1972 el «London Festival Ballet» incorporó a su repertorio este ballet conocido como «Sinfonía de Mendelssohn».



TCHAIKOWSKY PASO A DOS

Música de Piotr I. Tchaikowsky
Coreografía de George Balanchine

por Margot MIKLOSY y Luis FUENTE

Este brillante paso a dos, arreglado por Balanchine, viene a ser reminiscencia de las más célebres obras de la danza rusa, conservando su propio estilo y gusto.

La música de Tchaikowsky que se emplea fue escrita originariamente en 1887 para un paso a dos de «El lago de los cisnes», pero nunca fue usada dentro del conocido título, siendo su partitura descubierta por la «Tchaikowsky Foundation» de Nueva York en el Tchaikowsky Museum de Klin (Rusia), siendo representado por vez primera por el «New York City Ballet» el 29 de marzo de 1960.

DON QUIJOTE (Paso a dos)

Música de Ludwig Minkus
Coreografía de Marius Petipa

por María GUERRERO y Peter SCHAUFUSS

Pertenece este paso a dos al ballet «Don Quijote», en cuatro actos y ocho cuadros, que con coreografía de Petipa y música de Minkus, se estrenó en diciembre de 1869 en Moscú, con A. L. Sobechanskaia, Espinosa y M. Gilbert.

Posteriormente algunas coreografías de otros autores y la propia de Petipa dieron a este ballet una cierta popularidad, sobre todo en Rusia. La Compañía de Anna Pavlova llevaba en su repertorio una versión reducida de «Don Quijote», con coreografía de L. Novikov.

Actualmente la versión completa de esta obra es raramente representada, a excepción de en Rusia, debiendo citarse, sin embargo, que el «London Festival Ballet» la puso en escena no hace mucho. El Gran Paso a Dos que hoy se representa es uno de los más populares en todos los escenarios del mundo y ofrece a sus intérpretes una ocasión maravillosa de exhibirse en todo su virtuosismo y técnica. La versión completa de este ballet se estrenó en este Gran Teatro el 14 de abril de 1972 por la Compañía del Teatro Kirov de Leningrado, habiéndose dado la primera representación del paso a dos el 14 de mayo de 1949 con una excepcional interpretación de Tamara Toumanova y André Eglevsky. Del mismo se han ofrecido desde entonces setenta y cinco representaciones a cargo de las siguientes figuras de la danza: Tallchief, Kovach, Krassovska, Santestevan, Moreau, Lander, Cadzow, Beriosova, Daydé, Melikova, Borowska, Dimitrova, Lalne, Lakatos, Pilipenko, Miklosy, Méndez, Araujo, Komleva y Sizova entre las danzarinas, y entre los bailarines Skibine, Rabovsky, Briansky, Polajenko, Golovine, Tupin, Prokovsky, Morrow, Mac Leary, Renault, Stoinov, Collins, Havas, Adams, Vondrak, Labis, Rona, Bart, Esquivel, Plisetski, Barishnikov y Budarin.

Martini Extra Dry ¡Claro que sí!



«Martini Extra Dry,
simplemente solo, o «on the rocks»,
con una piel de limón.
Así disfrutará su auténtico sabor.
Donde esté, a la hora que esté
dejesse llevar por su sutil y delicado sabor.
Martini seco, ¿Claro que sí!



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

EL CISNE NEGRO (Paso a dos)

Música de Piotr I. Tchaikowsky
Coreografía según la de Marius Petipa

por Dagmar KESSLER y Alain DUBREUIL

Pertenece este paso a dos al acto tercero de «El Lago de los Cisnes», obra cuyo acto segundo se estrenó el 20 de febrero de 1877 en Moscú. La versión completa y, por tanto, «El Cisne Negro» se representó por vez primera el 27 de enero de 1895 en San Petersburgo, con la interpretación protagonista de Pierina Legnani y Paul Gerdt.

Es uno de los más brillantes y celebrados pasos a dos de todo el repertorio clásico. Pierina Legnani, la primera danzarina que lo bailó, introdujo las 32 «fouettés» que hoy día parecen obligadas.

En este Gran Teatro, ha sido representado en los últimos veinticuatro años, aislado del resto del acto tercero, cincuenta y siete veces, por las más grandes figuras de la danza, entre las cuales podríamos destacar los nombres de las danzarinas Hightower, Krassovska, Burr, Moreau, Meyer, Cadzow, Beriosova, Daydé, Laine, Melikova, Mansingerova y Kessler y de los bailarines Eglevsky, Golovine, Gilpin, Briansky, Tupin, Prokovsky, Reilly, Mac Leary, Renault, Collins, Adams, Urbain, Sprlak-Puk y Stefanescu. La última representación, incluida en la versión completa de «El Lago de los Cisnes» tuvo lugar el 13 de abril de 1972 por Valentina Ganibalova y Yuri Soloviev, de la Compañía del «Kirov» de Leningrado.

RESONAR DE TROMPETAS

Música de Bohuslav Martinu («Fantasías sinfónicas»)
Argumento y coreografía de Anthony Tudor
Bocetos de Birger Bergling

por Gaye FULTON, Valerie AITKEN, Vivien LOEBER, Alain DUBREUIL,
Dudley VON LOGGENBURG

con Harold COLLINS, Paul DE MASSON, Freya DOMINIC, Richard ELLIOTT, Diane HUNWIN, David LONG, Alexandra PICKFORD, Juan SANCHEZ, Margareet SIESTMA, Kenneth WHITMORE

Se afirma que «Resonar de trompetas» fue inspirado en la destrucción por las fuerzas alemanas del pueblecito checo denominado Lidice, pero el coreógrafo señala que ello podía haber sucedido en cualquier otra parte y en todo tiempo. Entre las ruinas de un pueblo viven sus pocos supervivientes, todos ellos mujeres que, naturalmente, están a merced de las tropas ocupantes. Entre éstas llega uno de sus propios hombres, quizá un combatiente de la resistencia. Es apresado y muerto; en venganza las mujeres matan a uno de sus capturadores y entonces esperan la inevitable represalia, que es corta, dura e indiscriminada. Es un ballet duro, áspero, destructivo; quizá se consiga con él explicar lo que debe ser la dignidad humana y la esperanza en la vida, que nunca puede darse entre los innúmeros horrores de una guerra.

sabor y aroma de obsequio



UAB

DOMADON IES **RAIYAC** CALAF 9

Anthony Tudor, el autor de este ballet, fue una de las primeras personalidades del ballet británico. Algunas de sus obras fueron creadas durante 1930 para el Ballet Rambert y también para su propia Compañía, pero en 1939 fue invitado para prestar su ayuda en la tarea fundacional del «American Ballet Theatre» y desde entonces Nueva York ha sido la ciudad donde reside. Por consiguiente los auditorios europeos han tenido limitadas oportunidades de conocer sus últimos trabajos. Inevitablemente, «Resonar de trompetas», que se estrenó en la Real Opera de Estocolmo en septiembre de 1963, será comparado con otro de los más grandes ballets de Tudor, «Dark Elegies»; éste tiene también por tema la desesperación de un grupo de personas frente a la muerte. Ambas obras tienen un gran poder e intensidad, que distinguen a Tudor entre todos sus contemporáneos y predecesores en el arte coreográfico. La música es del eminente compositor checo Bohuslav Martinu: sus «Fantasías sinfónicas» fueron escritas especialmente para el ballet y obtuvieron un gran éxito, al igual que sucedió cuando en este Gran Teatro se estrenó, en enero de 1972, su ópera «Pasión Griega».

GAITE PARISIENNE

Ballet en un acto sobre idea y argumento de Etienne de Beaumont
Música de Jacques Offenbach, adaptada y orquestada por Manuel Rosenthal

Coreografía de Léonide Massine

R E P A R T O

La vendedora de guantes	Maina Gielgud
La florista	Josephine Jason
«La Lionne»	Joanna Mordaunt
La dama de rojo	Jennifer Iles
El peruano	Michael Ho
El barón	Dudley von Loggenburg
El oficial	David Long
El duque	Terry Hayworth
Tortini	John Tyler
Camareras	Heather McCubbin, Joan Maden, Linda Maslin, Cherida Langford
Camareros	Kenn Wells, Kenneth Whitmore, David Picken, Hugh Rathbone
Cocodettes	Freya Dominic, Patricia Merrin, Nona Telford, Diane Hunwin, Suzanne Oram, Kathleen Munson
Jugadores de billar	Gerald Byrne, Jonathan Kelly, Don Asker
Soldados	Nigel Burgoine, Peter Cartier, Kenneth Mc Combie, Paul DeMasson, David Radford, Harold Collins
El maestro de danza	John Travis
Dandis	Kenneth Whitmore, David Picken, Kenn Wells, Graham Goodbody, Hugh Rathbone
El Can-Can	Freya Dominic, con Heather McCubbin, Joan Maden, Linda Maslin, Cherida Langford, Diane Hunwin, Suzanne Oram, Kathleen Munson, Abril Ward, Judith Rowann, Alexandra Pickford, Linda Darrell, Margaret Sietsma



una fragancia
inolvidable:
un perfume
de Myrurgia

ORGIA · JOYA · NUEVA MAJA

ORDEN DE LAS DANZAS DE ESTE BALLET

Polka (Camareras y camareros) - Floristas y camareros - Mazurca (Cocodettes y jugadores de billar) - La vendedora de guantes y los jugadores de billar - El peruano - El barón y la vendedora de guantes - El oficial, los soldados y las cocodettes - Paso a cinco - Can-Can - Cuadrilla - Barcarola.

MOTIVO

La acción tiene lugar en uno de los elegantes cafés de París. La encantadora pero coqueta vendedora de guantes se divierte con los alegres concurrentes del café, jugadores de billar, un joven y alegre peruano, el joven barón austriaco, el oficial y sus soldados, el Duque y las celebridades. El peruano ha venido apresuradamente desde la estación directamente al café, pensando que sus joyas y riquezas cautivarán rápidamente a la muchacha más bonita de París. Al contrario sucede, ya que él se convierte en el hazmereír de todos, siendo objeto de la burla general. La coquetería de la vendedora de guantes pronto despierta celos entre sus admiradores, que discuten acaloradamente entre ellos, organizándose un gran escándalo, que los camareros tratan de hacer cesar. Cuando todos se han reconciliado, el Maestro de danza hace entrar a las muchachas del Can-Can. Después de haberlas visto bailar su famoso Can-Can, los Dandis y los soldados las invitan a la tradicional Cuadrilla. Reina otra vez un ambiente de extraordinaria alegría y el Peruano cree que ha triunfado; pero sus esperanzas quedan frustradas al ver que la vendedora de guantes le abandona por el joven Barón austriaco. Queda solo; su primer día en París termina con un gran desengaño.

El ballet «Gaité Parisienne» fue estrenado en Montecarlo el año 1938 por el recientemente formado «Ballet Ruso de Montecarlo», bajo la dirección de Sergei Denham. La idea de hacer un ballet con la música de Offenbach había estado largo tiempo en la mente del Conde Etienne de Beaumont, un gran «dilettante» con felices ideas, que para elegir la más apta había adquirido las partituras de más de cien operetas de Offenbach. El veía tal ballet arreglado «a la Winterhalter», pero después de discutir con su viejo amigo y colaborador, el eminente bailarín Léonide Massine, la escena fue situada en «Tortonis», el más popular café del Segundo Imperio. Fue una admirable puesta en escena, en la que la historia parecía emerger naturalmente de la música de Offenbach, arreglada y orquesta por Manuel Rosenthal. La acción se centra en torno a un peruano creado por Massine, descrito como «un absurdo y simpático carácter». Entra en escena con dos catálogos de joyas que pretende vender. Hay una reminiscencia de Chaplin en este hombrecito, que sueña con conquistar París. Hay muchos personajes pintorescos en este ballet, que goza del característico colorido del «demi monde» de la época.

Massine estrenó el papel de Peruano, con Nina Tarakanova como vendedora de guantes, haciéndolo más tarde con Alexandra Danilova, obteniendo extraordinario éxito en las primeras representaciones.



CON ESTE GESTO...

millones de hombres de todo el mundo empiezan todos los días su jornada.

Un masaje fuerte y varonil con FLOID después del afeitado, le evitará toda irritación cutánea y preparará su piel para el afeitado del día siguiente.

Con el uso habitual de FLOID AFTER-SHAVE el hombre moderno reanuda la lucha diaria, optimista y bien dispuesto.



Utilice también Agua de Colonia FLOID.
Fresca, varonil... excitante.

Floid

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. 100 York Road - 10017 New York



Extraña ave
que despiertas sobre las rocas
con el color
COSTA BRAVA en tus piernas

medas
Glory

AMANECER EN PORT LLIGAT



PETER BREUER

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



ALAIN DUBREUIL



LUIS FUENTE



GAYE FULTON



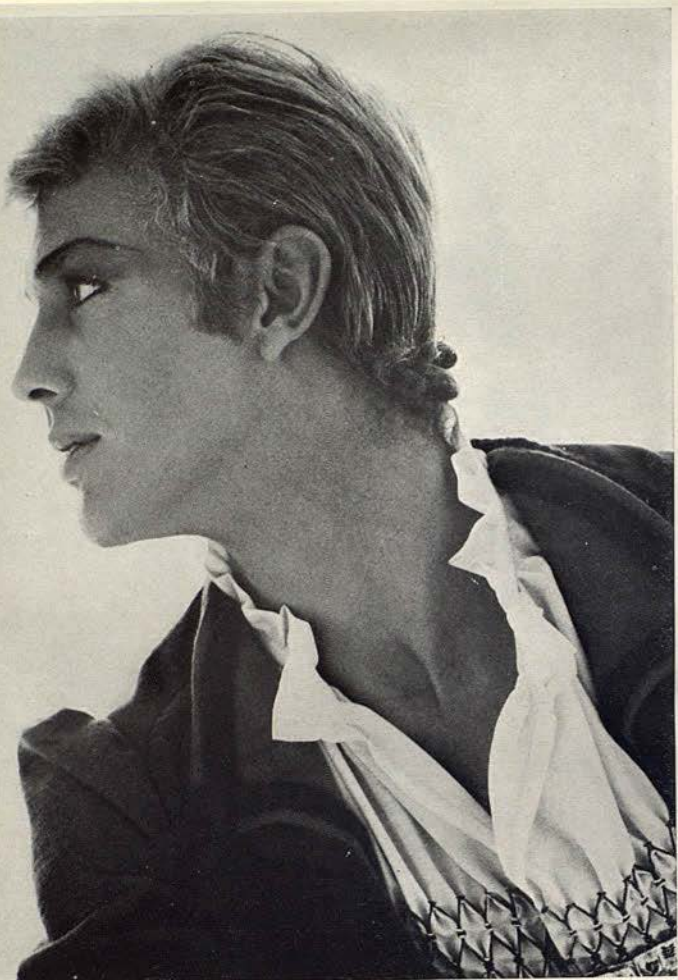
MAINA GIELGUD



CAROLE HILL



DAGMAR KESSLER



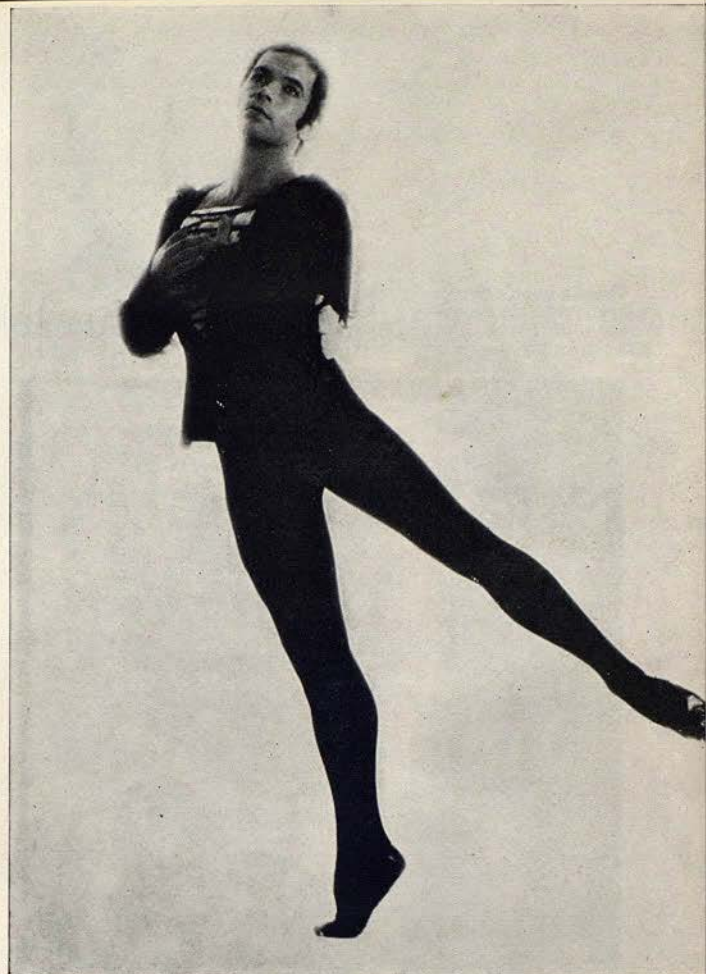
DUDLEY VON LOGGENBURG



MARGOT MIKLOSY



NOLEEN NICOL



ANDRE PROKOVSKY

Dónde exista sincronización.
Dónde haya una magnífica ejecución.
Dónde todo movimiento sea perfecto.
Allí estará siempre Banco Atlántico.



Banco Atlántico
el nuevo estilo



Fotografía por el Banco Atlántico. Banco Atlántico S.A. 1988



GALINA SAMSOVA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



PETER SCHAUFUS



viajes barcino, s.a.

AGENCIA DE VIAJES

GRUPO A TITULO 82

le ofrece:

- ★ billete aéreo, ferrocarril y marítimo
- ★ reserva de hoteles
- ★ excursiones
- ★ cruceros aéreos y marítimos
- ★ viajes colectivos e individuales
- ★ alquiler de coches
- ★ ferias y congresos etc...

**Solicite información de nuestros viajes
para el próximo VERANO**

viajes barcino, s.a.

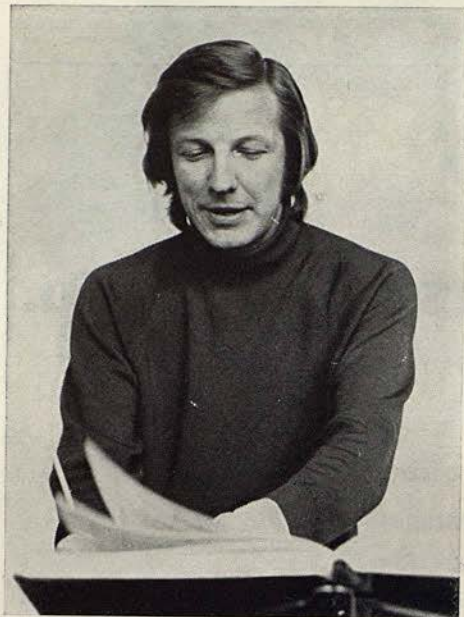
CASA CENTRAL:

LAURIA, 7 - TEL. 231 43 03 - BARCELONA

SUCURSALES:

MAYOR DE GRACIA, 153 - T. 228 73 05 - BARCELONA

MAR, 9 - TEL. 389 47 08 - BADALONA



TERENCE KERN



GRAHAM BOND

**¡Qué maravillosa sensación
sentirse embellecer!**



Usted, señora, sentirá y comprobará esta sensación al ver rejuvenecer y embellecer su cutis. Su piel será suave desapareciendo, (no tapando) pecas, manchas, barros, puntos, etc., creando una exuberante y permanente lozanía. Su cutis no se reseca jamás. El cutis reseco envejece rápidamente formando las arrugas. Mantenga su cutis terso, vigile sus arrugas de la frente, ojos, barbilla, etc. No lo descuide, luego, quizá sea tarde, no anticipe su vejez. La belleza que proporciona nuestros productos es constante, no fugaz y momentánea.

Para su juventud, belleza y lozanía

Bella Aurora
cada día

UAB
Unión Americana de Barcelona

NUESTROS PRODUCTOS SON ANTIALERGICOS/FÓRMULAS THE STILLMAN C.° U.S.A.



FERRAN CONTRERAS
JOYERO

M. PEREZ CABRERO, 4 - TEL. 239 70 07 - BARCELONA-6



LEGRAN

presenta
su famosa colonia
ROYALE AMBREE
vestida de nuevo

desde 1919 la misma insuperable calidad

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

NOTICIARIO

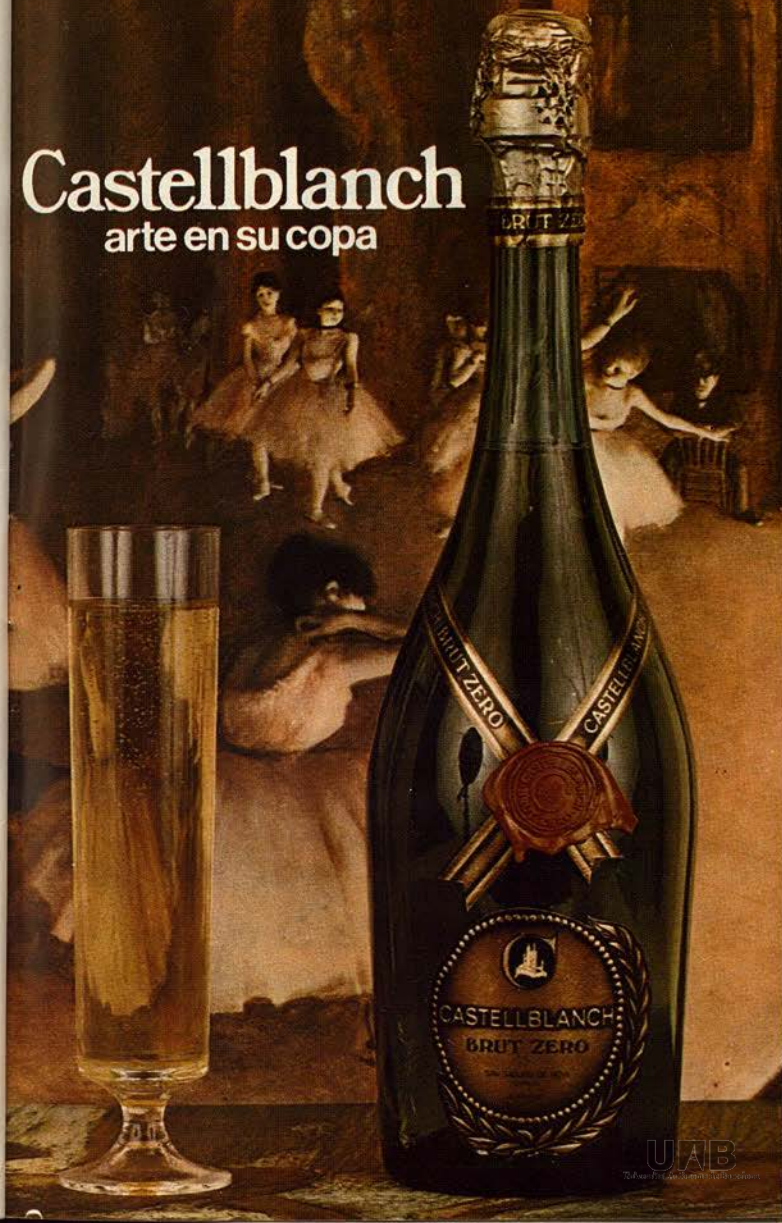
● En las funciones de esta noche y de mañana martes últimas actuaciones del «London Festival Ballet» se ofrecerá el interesante programa presentado el pasado sábado integrado por los nuevos ballets «Sinfonía de Mendelssohn», «Tchaikowsky, Paso a Dos» y «Resonar de trompetas» (con música de Bohuslav Martinu), por los populares pasos a dos «Don Quijote» y «El Cisne Negro», y el alegre y bellissimo ballet con música de Offenbach «Gaité Parisienne».

● Entre de los bailarines estrellas del «London Festival Ballet» se han presentado en calidad de artistas invitados los bailarines de la Opera de Düsseldorf y el «Ballet Nacional Holandés» Peter Breuer y Luis Fuente, así como los que ostentan dicho rango en la propia Compañía.

● En dicha última función de mañana al interesante programa detallado se adicionará el espectacular paso a dos «El Corsario» en el que actuarán por única vez en la presente temporada los famosos bailarines estrellas Galina Samsova y André Prokovsky, siempre tan aplaudidos y admirados por nuestro público.

● El próximo sábado día 19 tendrá lugar la esperada presentación en Temporada Coreográfica del Ballet Titular de este Gran Teatro que, bajo la experta y sabia dirección de Juan Magriñá ha preparado con intensidad y entusiasmo extraordinarios, las cuatro representaciones que van a ofrecer en su sede habitual, en donde el público les ha dispensado tan repetidas muestras de afecto y admiración.

Castellblanch arte en su copa



UAB
Gran Teatro de la Unión Aragonesa



La Llave de Oro
concibe y construye
la Vivienda
digna de Usted

La Llave de Oro
30 años en primera línea

Oficinas centrales: Balmes 320, Tel. 2176950 Barcelona 6

PROXIMAS FUNCIONES

Martes, 15 de Mayo de 1973, noche a las 10
6.^a de propiedad y abono a noches - Turno C

DESPEDIDA DEL "LONDON FESTIVAL BALLET"

SINFONIA DE MENDELSSOHN

(Mendelssohn)

TCHAIKOWSKY PASO A DOS

(Tchaikowsky)

DON QUIJOTE, paso a dos (Minkus)

EL CISNE NEGRO, paso a dos (Tchaikowsky)

EL CORSARIO, paso a dos (Drigo)

RESONAR DE TROMPETAS (Martinu)

GAITE PARISIENNE (Offenbach)

Sábado, 19 de Mayo de 1973, noche a las 10
7.^a de propiedad y abono a noches - Turno A

Presentación del "BALLET TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO"

A TIEMPO ROMANTICO (Granados)

EL DUELO (De Banfield)

FANDANGO DEL CANDIL

(Granados, Vives, Obradors, Alfonso, Galván)
(Estreno)

LA MOZA Y EL ESTUDIANTE (Breton)

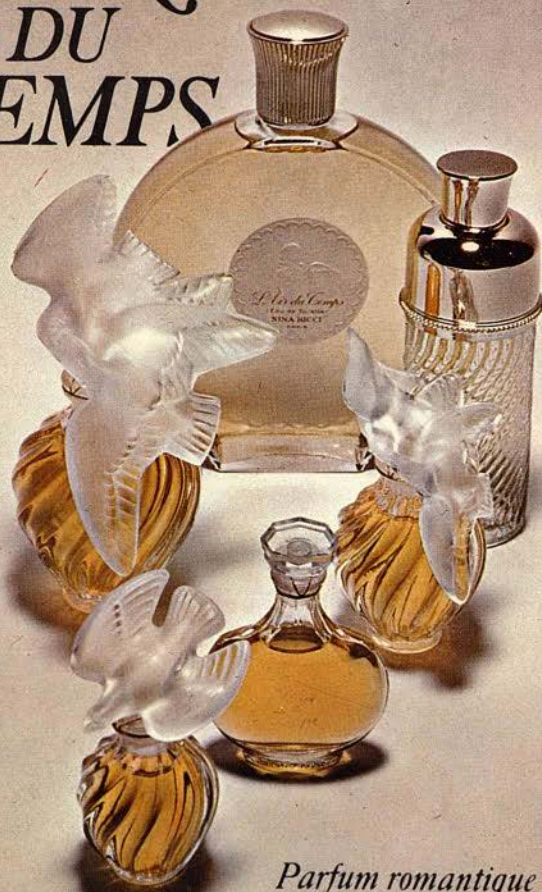


publi tempo 5%

UNA EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD

Programa confeccionado y editado por FORUM MUSICAL Via Llobetana, 48-4, Tel. 2318001 BARCELONA-9

L'AIR DU TEMPS



Parfum romantique
de
NINA RICCI
Paris

UWB

Universitat Autònoma de Barcelona

Parfums, Eaux de Toilette, Atomiseurs, Aromatique-Spray, Crème parfumée, Bains Moussants



42302-8

un parfum

un cri

... osez VIVRE