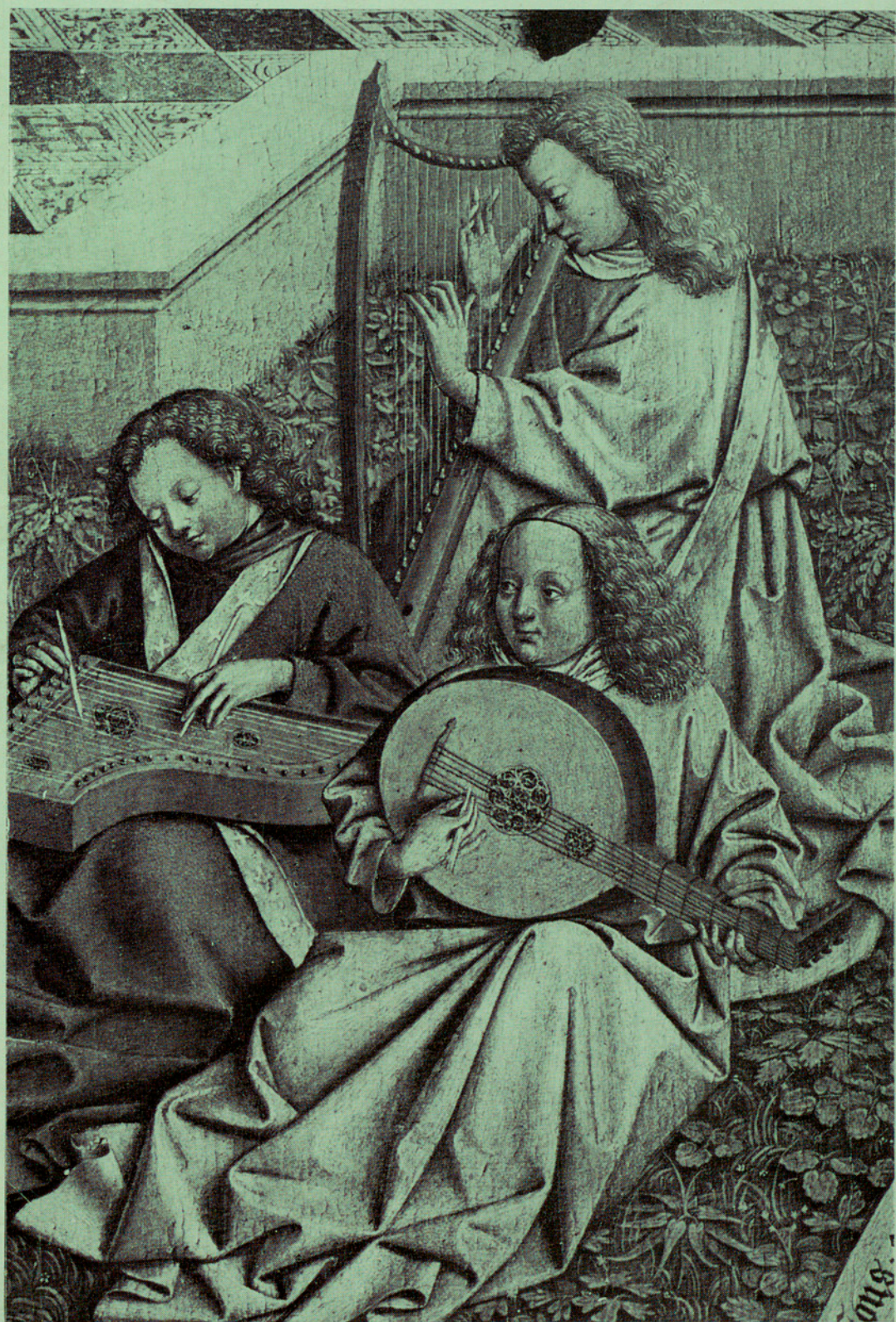
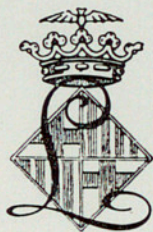






El Comité Ejecutivo del XXV Congreso de la "Société Internationale de Chirurgie" y el del XI Congreso Mundial de la "International Cardiovascular Society" se complacen en darles su más cordial bienvenida.





GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA JUAN A. PAMIAS

BARCELONA

FUNCION DE GALA EN HONOR DE LOS SEÑORES
PARTICIPANTES AL
XXV CONGRESO DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE CIRUGIA



25 DE SEPTIEMBRE DE 1973, A LAS 22 H.



ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

El día 6 de octubre de 1967 se presentó ante el público filarmónico barcelonés la nueva Orquesta Ciudad de Barcelona. Su creación vino a llenar una necesidad imperiosa en el mundo musical de nuestra ciudad.

Sucesora de la antigua Orquesta Municipal a la que Eduard Toldrà dedicó los más nobles afanes de su extraordinaria personalidad de artista íntegro y sensible, la Orquesta Ciudad de Barcelona nació tras una completa reorganización de aquel conjunto sinfónico y bajo las directrices de un Patronato en el que —junto con el Ayuntamiento— se integraron las principales asociaciones musicales de la ciudad, además de otras entidades artísticas, culturales y comerciales.

Se nombró director de la nueva agrupación sinfónica al barcelonés Antoni Ros Marbà, reciente triunfador de las reñidas oposiciones al puesto de director de la Orquesta Sinfónica de la RTVE y se convocaron oposiciones para los diversos puestos que quedaron vacantes tras la absorción de una gran parte de los componentes de la Orquesta Municipal.

En el breve período transcurrido, la Orquesta Ciudad de Barcelona ha acreditado ampliamente una brillantísima ejecutoria que la equipara con las más prestigiosas agrupaciones sinfónicas europeas. En calidad de solistas han intervenido en sus audiciones primerísimas figuras de talla mundial (Elisabeth Schwazkopf, Radu Aldulescu, Yehudi Menuhin, David Oistrak, Sviatoslav Richter, Wilhelm Kempf, Misha Dichter, Jean-Pierre Rampal, Narciso Yepes, etc.).



ANTONI ROS MARBÀ

Antoni Ros Marbà, director de la Orquesta Ciudad de Barcelona, cursó estudios en el Conservatorio Superior Municipal de Música con los profesores Joaquín Zamacois, Juan Dotras Vila y Eduard Toldrà. Más tarde, siguió las clases de dirección de orquesta de Sergiu Celibidache en la Academia Chiggiana de Siena, y las de Jean Martinon en Düsseldorf, donde obtuvo el Primer Premio al final de sus estudios.

Al iniciar su carrera como director, se especializó en música contemporánea y dio en primera audición muchas obras de las tendencias más avanzadas; su dirección de «Pierrot Lunaire» de Schoenberg, dio lugar a comentarios entusiastas en cuantas ciudades fue interpretado.

Al crearse la Orquesta Ciudad de Barcelona fue nombrado director titular de la misma; ha dirigido a eminentes artistas tales como Maurice André, Arthur Rubinstein, Isaac Stern, Henryk Szeryng, Paul Tortelier, Alexis Weissenberg, etc. La proyección internacional de Antoni Ros Marbà es amplia y brillante obteniendo éxitos clamorosos en Checoslovaquia, Rumanía, Portugal, Israel, ratificados en París al frente de la Orquesta Lamoureux y en Madrid con la Orquesta Nacional.

Entre su numerosa discografía destaca la grabación de «Las siete palabras de Cristo en la Cruz» de Haydn, por la que le fue otorgado el «Prix International du Disque» y un excepcional registro con Victoria de los Angeles considerado como una de las mejores grabaciones de música española en el mercado internacional del disco.



I

PROGRAMA

Laberinto MONTSALVATGE

Por el camino que no conduce a ninguna parte
En el encuentro de Theseo y Ariadna
Para la exaltación de Minotauro

El sombrero de tres picos FALLA
(Segunda suite)

Los vecinos
Danza del molinero
Danza final

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Director

ANTONI ROS MARBÀ

II

PROGRAMA FLAMENCO

- | | |
|------------------------|---|
| 1. BULERIA | Cristina Hoyos, Lydia Sanclemente, Pilar Cárdenas, Carmen, Ana Ortiz, Rosa María, Félix Ordóñez, Candi Román, Enrique Esteve, Tauro, Manuel Núñez, Ernesto Lapeña, Antonio Solera, Antonio González, Turronero, José Mercé. |
| 2. MARTINETE | Turronero |
| 3. FARRUCA | Antonio Gades, Paco Izquierdo, Antonio Solera, Antonio González. |
| 4. SOLEÁ | Félix Ordóñez, Candi Román, Tauro, Paco Izquierdo, Antonio González, José Mercé. |
| 5. TANGO | Cristina Hoyos, Antonio Gades, Antonio Solera, Turronero. |
| 6. SOLO DE GUITARRAS | Paco Izquierdo, Antonio Solera, Antonio González. |
| 7. TARANTO | Cristina Hoyos, Félix Ordóñez, Tauro, Antonio Solera, Antonio González, José Mercé. |
| 8. SIGUIRIYA | Cristina Hoyos, Antonio Gades, Paco Izquierdo, Turronero. |
| 9. ZAPATEO Y FANDANGOS | Lydia Sanclemente, Pilar Cárdenas, Carmen, Ana Ortiz, Félix Ordóñez, Candi Román, Enrique Esteve, Tauro, Manuel Núñez, Ernesto Lapeña, Paco Izquierdo, Antonio Solera, Antonio González, Turronero, José Mercé. |
| 10. MIRABRAS | Antonio Gades, Félix Ordóñez, Candi Román, Enrique Esteve, Tauro, Manuel Núñez, Ernesto Lapeña, Paco Izquierdo, Antonio Solera, Antonio González, Turronero. |
| 11. RUMBA | Antonio Gades y toda la Compañía. |



COMPañIA DE BAILE ESPAÑOL DE ANTONIO GADES

BAILARINAS:

CRISTINA HOYOS
LYDIA SANCLEMENTE
PILAR CARDENAS
CARMEN
ANA ORTIZ
ROSA MARIA

BAILARINES:

ANTONIO GADES
FELIX ORDOÑEZ
CANDI ROMAN
ENRIQUE ESTEVE
TAURO
MANUEL NUÑEZ
ERNESTO LAPEÑA

GUIARRISTAS:

PACO IZQUIERDO
ANTONIO SOLERA
ANTONIO GONZALEZ

CANTAORES:

TURRONERO
JOSE MERCE

DIRECCION COREOGRAFICA E ILUMINACION: ANTONIO GADES

DIRECTOR DE ESCENA: PACO DONIZ

EQUIPO TECNICO. — ELECTRICISTA: FRANCISCO FONTANALS
AYUDANTE: FRANCISCO SERRA
MAQUINISTA: ENRIQUE GONZALEZ
SASTRA: HERMINIA

ANTONIO GADES Y SU COMPAÑIA DE BAILE ESPAÑOL

Este prestigioso conjunto coreográfico ha obtenido los siguientes importantes premios y distinciones:

NEW YORK	Medalla de oro del pabellón de España.
NEW YORK	Medalla al Mérito Turístico.
MADRID	Medalla de oro del Círculo de Bellas Artes.
VALLADOLID	Premio «Vicente Escudero» de danza y coreografía.
MADRID	Premio «Carmen Amaya».
PARIS	Premio de la crítica al mejor Espectáculo Temporada 68-69.
MADRID	Premio Nacional de Teatro 1970 al mejor Ballet Español.
MADRID	Premio Nacional de Teatro 1971 a la mejor Interpretación Coreográfica.
MADRID	Premio Nacional de Teatro 1972 al mejor Ballet Español clásico y folklórico.

El gran poeta Rafael Alberti dedicó a ANTONIO GADES
el siguiente poema:

Antonio Gades, te digo:
lo que yo,
te lo diría mejor
Federico.

Que tienes pena en tu baile,
que los fuegos que levantan
tus brazos son amarillos.
Eso yo,
me lo sé yo,
te lo diría mejor
Federico.

Que el aire baja a tus pies
y el corazón se te sube
a la garganta hecho añicos.
Eso yo,
lo pienso yo,
te lo diría mejor
Federico.

Que te adelgazas, que tiembles,
que te doblas, que te rompes
y exaltas como un cuchillo.

Eso yo,
bien lo sé yo,
te lo diría mejor
Federico.

Pero él ya no está. Por eso,
Antonio Gades, te digo:
lo que yo,
esto que te he dicho yo,
lo hubiera dicho mejor
Federico.

RAFAEL ALBERTI - Roma 1969

que dice en emocionantes rimas e insuperable maestría cuál es
la trascendencia del arte de ANTONIO GADES.



COMENTARIOS

XAVIER MONTSALVATGE - Laberinto

El propio Xavier Montsalvatge, compositor que sería presuntuoso presentar al público de nuestra ciudad pero del que asimismo sería injusto no dejar constancia de la importancia y volumen de su obra y del relevante papel de su situación puente entre dos épocas cruelmente separadas por unos años trágicos, escribió el siguiente comentario a la obra, a raíz de su estreno el pasado verano en el XX Festival Internacional de Granada:

«El título de "Laberinto" no quiere afirmar un significado demasiado concreto, que podría hacer pensar en una música intencionalmente descriptiva, aunque el compositor ponga a cada uno de los tres movimientos acotaciones alusivas al mito de Ariadna liberada por Teseo de la furia de Minotauro, preso en el fabuloso Laberinto cretense; en todo caso hay que relacionar dichas apostillas con el carácter morfológico de cada fragmento de la obra. En el primero, *Por el camino que no conduce a ninguna parte*, el músico juega con el equívoco de la frase, que lo mismo puede aplicarse a la motivación literaria escogida que a los procedimientos técnicos empleados en esta parte de la composición, donde se utilizan dos series de doce sonidos como vértebras de la estructura sinfónica y como camino evasivo de la tonalidad, aunque estas páginas estén muy lejos de indicar una orientación hacia el campo dodecafónico. En el segundo tiempo se establece contraste entre una primera exposición confiada únicamente a los instrumentos de metal más algunos del grupo de las maderas, la percusión y el piano, y una segunda estructura presentada sin solución de continuidad y atribuida sólo a la cuerda; esta particularidad en relación con el título, acaso tenga sus razones en una vaga sugerencia del perfil de Teseo, imaginado al principio a través de unos compases percusivos afines al ritmo de los viejos martinets, con cierta recia y mordacidad de trazo, chocando con la presencia de la imagen de Ariadna evocada con mórbida tersura por los instrumentos de arco. El último fragmento se ciñe a obsesivas gradaciones en el movimiento, configurando un relativo esquema de zapateado, lo que parece destinado a concretar alusiones finales a la estampa de un Minotauro más próximo a nosotros que el de la mitología griega.»

FALLA - El sombrero de tres picos

Parece ser que la semilla cuyo fruto condujo a la creación del ballet **El Sombrero de tres picos** fue la sugerencia hecha por Diaghilev a Falla acerca de llevar a la escena los tres nocturnos para piano y orquesta conocidos con el nombre de «Noches en los jardines de España».

Manuel de Falla, hombre profundamente reflexivo y honestamente consecuente con sus propios principios estéticos, no aceptó esta proposición ya que, en su criterio, ello hubiera proporcionado a su obra pianística un nuevo entorno distinto del exactamente previsto en su concepción.

Por ello, a finales del año 1916, tomando como base un cuento de Alarcón y según un libreto de Martínez Sierra, inicia la composición del ballet «El Corregidor y la Molinera». En él se ridiculiza la imagen, ya tópico, del viejo poderoso que, abusando de su posición, intenta en vano conseguir el amor de la joven, bella e inteligente molinera.

Aunque la obra quedó completa al año siguiente, en 1919 sufrió una revisión que le confirió su estructura definitiva, cambiando su título por el de «El Sombrero de tres picos» con el que fue estrenada en Londres el 22 de julio de 1919 por el ballet de Diaghilev, con decorados y figurines de Pablo Picasso y dirigiendo la orquesta Ernst Ansermet. El estreno constituyó el éxito que cabía esperar de semejante equipo.

El Sombrero de tres picos supone, dentro de la producción de Manuel de Falla, un punto medio en el camino que va de la Andalucía de «El amor brujo», a la Castilla de «El Retablo», de la austeridad de las «Siete canciones españolas», al ascetismo del «Concierto para clavicémbalo».

Posteriormente al estreno de Londres, Falla fijó su residencia en Granada, donde trabó profunda y verdadera amistad con Federico García Lorca. La pregunta surge de forma inevitable: ¿Por qué no llegó a cristalizar una colaboración entre el músico y el poeta? ¿Fue acaso ya demasiado tarde?

GRAN TEATRO DEL LICEO

El Gran Teatro del Liceo es uno de los mayores y más famosos del mundo. Su bellísima sala ofrece las dimensiones siguientes: 27,16 m. de ancho por 32,71 m. de largo con una altura superior a los 20 m. De superiores dimensiones al «Scala» de Milán y a la «Opera» de París, su aforo raya en los 3.000 espectadores. Su vasto escenario mide 19,50 m. de boca y 32,26 m. fondo.

Sus pasillos, dependencias y vestíbulos son ampliamente apropiados a sus necesidades y debidamente ambientados dentro del estilo neoclásico que impera en el conjunto del que cabe destacar el suntuoso salón de descanso de nobles proporciones y bella decoración que cuenta 333 metros cuadrados de superficie. Fue inaugurado en 1847. Destruído por un incendio en 1861 quedaron sólo algunas paredes maestras, fue no obstante reconstruido velozmente hasta el punto que en abril de 1862 pudo reinaugurarse, conservando actualmente la estructura que en tal ocasión se le dio.

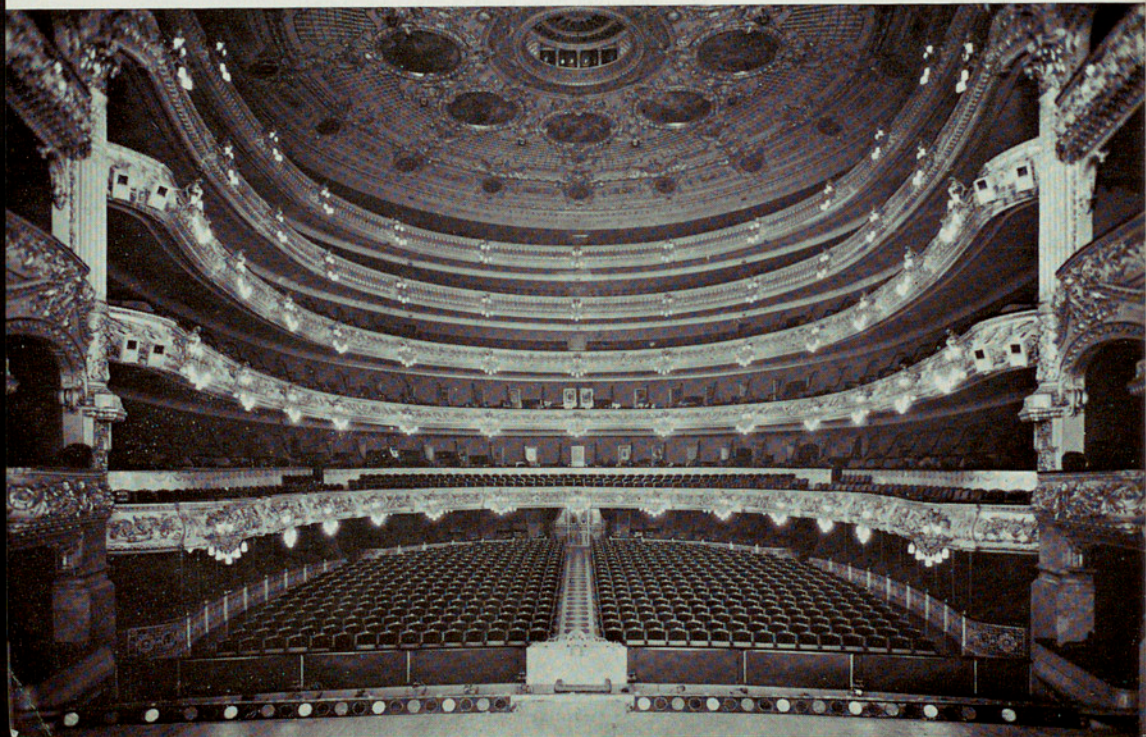
El Teatro es de propiedad particular, rigiéndose por un especial sistema que supieron concederle los patricios fundadores de este sin par local cuando la Ciudad Condal no alcanzaba contar trescientos mil habitantes.

La vida y supervivencia es obligado punto de mira de todas las generaciones de barceloneses, que aman y enaltecen a su gran coliseo, no sólo por su feliz arquitectura, sino por cuanto ha contribuido con su intensa vida artística al desarrollo de la buena música en España y a posibilitar el contacto de los mejores artistas líricos, coreográficos y concertistas mundiales con la clase filarmónica del país.

Es sin duda alguna el primer gran teatro lírico hispano y como tal centro acogedor de cuantas personalidades visitan la ciudad.

De manera eficaz y tesonera la sociedad propietaria cuida de la constante conservación, mejora y adaptación de cuantas mejoras técnicas y artísticas son posibles.

Los organizadores han creído que nada podían hacer más eficaz para que los ilustres señores participantes al Congreso Científico que se está celebrando, sintieran el palpito vital de la Ciudad Condal, que el dedicarle una especial función en este Coliseo, patente depositario de las más características esencias de barcelonismo en todos sus aspectos, como síntesis que es de la historia y desarrollo de la capital del Principado dentro de la común vida hispana.



UN
BANCO...



...CON LA
HORA
DEL MUNDO

Toda relación comercial tiene su "momento oportuno". El BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA con sus miles de técnicos esparcidos por todo el mundo puede ayudarle a ser puntual para que usted no pierda el momento exacto de un negocio.

**BANCO
EXTERIOR
DE ESPAÑA** 