



Gran Teatre del Liceo

Empresa: Juan A. Pàmias
Barcelona

Temporada de Opera 1974 ~ 75

Falstaff ● Giuseppe Verdi
Anna Bolena ● Gaetano Donizetti
Otello ● Giuseppe Verdi
Don Pasquale ● Gaetano Donizetti
La Gioconda ● Amilcare Ponchielli
Guillermo Tell ● Gioacchino Rossini
La forza del destino ● Giuseppe Verdi
La juive ● Jacob Fromenthal Halevy
Tosca ● Giacomo Puccini
Carmen ● Georges Bizet
I vespri siciliani ● Giuseppe Verdi
Macbeth ● Giuseppe Verdi
Don Juan ● Wolfgang A. Mozart
Elektra ● Richard Strauss
Fidelio ● Ludwig van Beethoven
Billy Budd ● Benjamin Britten
El matrimonio secreto ● Domenico Cimarosa
Manon ● Jules Massenet
La Dolores ● Tomás Bretón
Siegfried ● Richard Wagner



Martini and M & R are
registered Trade Marks.

un Martini...
es más



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS - BARCELONA

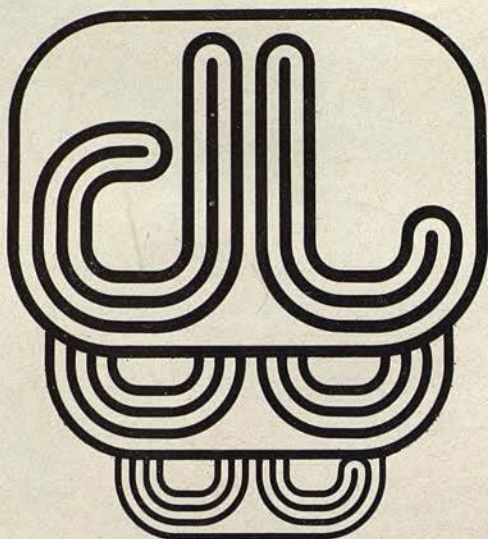
TEMPORADA DE OPERA 1974-75

Del 7 de Noviembre de 1974 al 23 de Febrero de 1975

64 representaciones

47 noches y 17 tardes

UAB
1974-75



todo el día, toda la noche

tabaco

souvenirs

foto-cine discos

cassettes postales

caramelos perfumeria

revistas libreria regalos

bar snack-cafeteria Mirador

© Legrain DL-38

RESTAURANTE INTERMEZZO
i a todas horas!

cuando salga, le esperamos en
DRUGSTORE LICEO



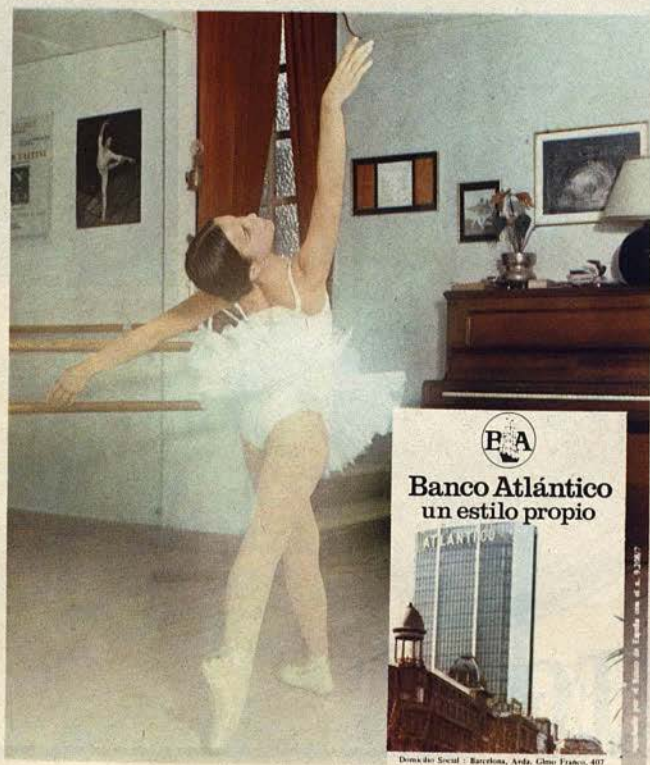
*la colonia
que gusta
regalar*

ROYALE AMBREE

AGUA DE COLONIA
famosa desde 1919

LEGRAIN
PARIS

Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.



REPOSICION DE

LA JUIVE

Opera en cinco actos

Libreto de EUGENE SCRIBE

Música de
JACQUES FROMENTAL HALEVY

SABADO 14 DE DICIEMBRE DE 1974 - NOCHE

17.^a de propiedad y abono a noches - Turno C



**Cinzano
Reserva,**
para entendidos.

Pruébalo.



LA JUIVE

REPARTO

Eleazar
El Cardenal de Brogni
El Príncipe Leopoldo
La Princesa Eudoxia
Raquel
Ruggero
Alberto
Un heraldo
Un oficial

RICHARD TUCKER
PIERRE THAU
GENE BULLARD
ANA M. MIRANDA
MICHELE LE BRIS
JUAN PONS
JUAN THOMAS
MANUEL SORO
ILUMINADO MUÑOZ

Coro General

Maestro Director
Director de Escena
Decorados
Maestro de Coro
Coreógrafo y Maestro de Baile
Maestro Apuntador

ANTON GUADAGNO
JEAN JACQUES ETCHEVERY
SORMANI
RICCARDO BOTTINO
JUAN MAGRIÑA
JOAN DORNEMANN

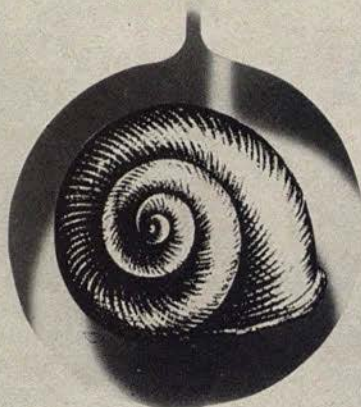
ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Vestuario de Izquierdo. — Muebles: Miró. — Zapatería y peluquería: Damaret-Valdeperas. — Atrezzo y armería propiedad de la Empresa.



confort

Promotora Inmobiliaria, s/a.



"pisos con ideas
bien hechos
desde el principio"

PULIDO •



confort Promotora Inmobiliaria, S/A - Travesera de Gracia, 72 - Tel. 218 85 00 *

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Constanza

Epoca de la misma: año 1414

acto I

Una plaza en la ciudad de Constanza

En la iglesia se está celebrando un acto religioso. Algunos ciudadanos observan con hostilidad al joyero judío Eleazar que trabaja en su taller a pesar de ser día festivo.

El Príncipe Leopoldo envuelto en una capa que oculta su rostro se dirige a la tienda de Eleazar. Al reconocerle un oficial le saluda respetuosamente, ocasión que aprovecha Alberto para rogarle no informe al Emperador de la llegada del Príncipe.

Llega el gran Preboste Ruggiero, que ordena a un Heraldo leer un edicto imperial, en el que en ocasión del comienzo del Concilio se anuncia que ante la presencia del Legado de Roma se celebrarán importantes festejos para celebrar la reciente victoria del Príncipe Leopoldo contra los partidarios del herético Huss. Ruggiero advirtiendo que Eleazar trabaja públicamente en su tienda ordena su arresto por considerarle sacrilego al ver no respeta la solemne fiesta que se celebra. Los soldados detienen a Eleazar y a su hija Rachel que Ruggiero afirma se han hecho merecedores de la pena capital.

Sale de la iglesia el Cardenal de Brogni que preside el Concilio y dice recordar a Eleazar que lo conoció muchos años atrás cuando aún no era sacerdote y se hallaba casado, de cuyo matrimonio tuvo una hija, que con su esposa falleció en trágico accidente.

Con caridad cristiana el Cardenal ordena que Eleazar y su hija sean puestos en libertad, acto generoso que conmueve a Rachel.

Poco después vuelve Leopoldo que habla a Rachel, que le acoge afectuosamente por creerle un pintor de su misma religión, hasta el punto de que le invita a asistir aquella noche a la comida pascual que se ha preparado en casa de Eleazar.

Al salir de la tienda Rachel y su padre son vistos por Ruggiero que les increpa logrando con sus voces que el público les manifieste su desprecio. Eleazar responde con orgullo a tamaña afrenta, lo que provoca a varios de los asistentes a pretender detener nuevamente al joyero, pero

en aquel momento llega Leopoldo que ampara con su cuerpo a los perseguidos defendiéndolos de los agresores. Al observar su acto Albert, allí presente, quiere detener al defensor, pero al acercársele le reconoce como el Príncipe y no se atreve a llevar a efecto su propósito. Leopold ordena se retire la guardia dejando libres a padre e hija. Lo ocurrido provoca sospechas a Rachel sobre la identidad de Leopold.

acto II

En casa de Eleazar

Se hallan reunidos parientes y amigos para celebrar la cena pascual, estando entre ellos Leopold. Eleazar distribuye el pan sagrado, unas autoritarias llamadas a la puerta de la mansión provocan el pánico entre los reunidos que procuran ocultarse atemorizados. Eleazar pide a Leopold que no les abandone pues cree que es el único capaz de defenderles. Leopold accede y retirándose a un lado de la estancia empieza a pintar, Eleazar abre, entrando la Princesa Eudoxie, sobrina del emperador. Por haber oído hablar de una magnífica cadena antigua de oro propiedad de Eleazar, pretende comprarla para regalarla a su prometido el Príncipe Leopold. El joyero le enseña la joya que encanta a la Princesa que enseguida la adquiere, encargando se graben en ella sus iniciales y luego le sea enviada a Palacio.

Rachel solicita a Leopold que le revele su verdadera identidad, contestándole que en aquel momento no puede darle explicaciones pero volverá más tarde y satisfará su deseo.

La joven queda esperando con ansia el anunciado retorno de Leopold, que al fin llega confesándole ser cristiano, si bien sólo por el amor que le profesa le mintió e insiste en que acepte huir en su compañía, a lo que accede Rachel ganada por las buenas palabras del galán y cuando se proponen abandonar la casa llega Eleazar que les sorprende, indignándose por tan baja maniobra, creciendo su furor al conocer que Leopold no pertenece a su religión. Pero conmovido por las lágrimas de su hija accede a que se case con el hombre que ha sabido despertar su amor. Pero entonces es cuando Leopold, confuso y triste, se ve en el caso de manifestar no le es posible casarse con Rachel. Tras una melancólica despedida Leopold sale de la casa. Pero Rachel sin ser vista por su padre sigue al hombre que ama.

acto III

Jardines del Palacio adornados para una fiesta

El Emperador comparte su mesa con el Cardenal de Brogni, Eudoxie y Leopold. Están celebrando la reciente victoria del ejército mandado por Leopold. Allí llega Eleazar portando el estuche con la cadena que le encargó Eudoxie. De lejos y escondida Rachel observa lo que sucede y al ver que la Princesa ofrece la joya a Leopold llamándole «su esposo» se precipita para arrancar la cadena del cuello del Príncipe y devolverla a Eudoxie, proclamando ante todos que Leopold es indigno, porque ha mantenido relaciones íntimas con una infiel, precisamente una judía, que es ella misma. El Príncipe absorto ante el escándalo ni siquiera se defiende y ante ello el Cardenal excomulga tanto a Leopold, como a su amante y al padre de ésta. A ello responde Eleazar con una maldición. Por tales hechos los tres culpables serán condenados a morir en la hoguera.

acto IV

Sala que comunica con el Salón del Concilio

Eudoxie exhorta a Rachel para que salve a Leopold declarando es inocente del sacrilegio de que le acusó. Rachel rehúsa asegurando que el traidor debe morir con ella. La desesperación de Eudoxie conmueve a la joven hebrea y la idea de ver morir al hombre que idolatra la trastorna, por lo que a pesar de todo no queriendo mostrarse menos generosa que una cristiana, promete a la Princesa disculpar a Leopold.

El Cardenal anuncia a Rachel que el Concilio la juzgará, pero conmovido por la suerte de la joven y generosa muchacha se muestra dispuesto a ayudarla. A tal efecto hace llamar a Eleazar al que dice todavía es tiempo de evitar el castigo a su hija siempre que se avenga a renegar públicamente de su religión hebrea. Pero Eleazar rehúsa enérgicamente adular de la religión de sus mayores y se declara pronto a afrontar su muerte. En ocasión tan extrema revela al Cardenal que en la época del saqueo de Roma, durante el incendio que destruyó la casa donde murió la que en vida fue esposa del prelado, precisamente un judío, con riesgo de su vida, salvó a una niña que habitaba

en la casa en cuestión. Al oír tal revelación el Cardenal de rodillas implora a Eleazar le cuente que fue de aquella niña que asegura era su propia hija, constantemente recordada y llorada. Eleazar no quiere dar al Cardenal la importante noticia que le suplica, pero asegura bajo juramento que lo único que es cierto es que aquella niña vive, añadiendo que jamás revelará el secreto.

Ante la vana imprecación desoída por Eleazar, el Cardenal penetra en la Sala del Concilio. Mientras el desdichado joyero lucha entre su deseo de salvar a Rachel y lo que considera el deber que le impide renegar de su religión. Al fin toma una decisión extrema, Rachel morirá con él por la gloria de Israel.

acto V

Una plaza en la que se verifican las ejecuciones

Entran Rachel y Eleazar. Ruggiero les lee su sentencia de muerte, mientras Leopold sólo es condenado al exilio. Rachel declara que su acusación contra Leopold fue falsa. Por haber calumniado a un Príncipe Imperial el padre y la hija morirán en la hoguera. Rachel se acerca a Eleazar pidiéndole su bendición. Ante tal situación el joyero derrama amargas lágrimas, cuando el Cardenal, aprovechando la desesperación de Eleazar, insiste obstinadamente que le revele el paradero de su hija a lo que no accede el inflexible hebreo.

Poco después Eleazar suplica se le deje hablar con Rachel, a la que pregunta si accedería a convertirse al Cristianismo para poder salvar su vida, pero desdeñosamente la joven se niega a traicionar a su Dios proclamándose feliz de afrontar el martirio en compañía de su padre. Cuando Rachel va a ser sometida al fuego el Cardenal detiene a Eleazar conjurándole para que antes de morir le revele donde está su hija, a lo que contesta el desdichado en el momento de ser ajusticiada Rachel «Es aquella», señalando a la pobre joven que acaba de morir en la hoguera.

AVISO:

Los actos 4.º y 5.º se representarán seguidos con una cortísima pausa entre los dos.

Floïd
el masaje
con base científica

Estimulante y tonificador,
es el punto final de su afeitado



LA JUIVE

apogeo de la "grand opéra"

Discípulo de Cherubini y maestro de Gounod, Massé, Le-cocq y Bizet, que más tarde sería su yerno, Jacques-François-Fromental Halévy es recordado únicamente por «La Juive». Esta obra, un cierto tiempo olvidada, es no obstante, junto con «Los Hugonotes» de Meyerbeer, «Guillermo Tell» de Rossini y «La muette de Portici» de Auber, uno de los cuatro pilares sobre los que se edificó toda la escuela francesa de la «grand opéra». En «La Juive», Halévy se había revelado como una individualidad apasionada y amante de los grandes contrastes y con un dominio magistral de la instrumentación. Su estilo, de suyo austero, no resistiría luego la competencia de su coetáneo y correligionario Meyerbeer, más artificioso y, por consiguiente, más sugestivo. «La Juive» se estrenó en la Ópera de París el 23 de febrero de 1835, es decir, entre «Roberto el Diablo» y «Los Hugonotes». Después del enorme éxito de esta última (1836), Halévy parece haber sucumbido a la tentación de seguir, en cierto sentido, las huellas de Meyerbeer. Aparentemente no tenía suficiente carácter para concentrarse en el desarrollo de su propia e indudable personalidad. Wagner, que jamás demostró mucho aprecio por el genio francés en general y a quien nunca atrajeron mucho los judíos, estimaba especialmente a Halévy. Durante su penoso período transcurrido en París entre 1839 y 1842 se vio obligado a realizar varios arreglos para salvar su difícil situación económica. Entre las obras que redujo para piano figuran «La Favorita» y «L'Elisir d'Amore», de Donizetti, y «La reine de Chypre» y «Le Guitarrero», de Halévy. En su autobiografía («Mein Leben») Wagner consigna que «era más infinitamente interesante ocuparse de una partitura de Halévy que de la inocua 'Favorita'». Aprecié su vigoroso talento y le tuve en gran estima, sobre todo por su ópera 'La Juive'. Y añadía aún: «Los arreglos de las óperas de Halévy, uno de los últimos compositores franceses de valor, desde el punto de vista moral y esté-



Pº de GRACIA, 121

PELETERIA
Roura 



DUX / Superwash

tico, me pusieron en relación con el propio maestro, y me depararon la ocasión de sostener agradables y frecuentes entrevistas con aquel hombre excelente, adornado de una verdadera modestia».

El texto de «La Juive» es de Eugène Scribe, quizá el más fecundo libretista francés, y representa uno de sus mayores esfuerzos. Tanto el libreto como la partitura siguen los cánones de la «grand opéra», según la moda de París de la primera mitad del siglo pasado. Sin embargo, el argumento soporta un examen crítico, la acción está admirablemente concebida en sus progresivos efectos teatrales, y los personajes, en general, y especialmente el judío Eleazar y su hija adoptiva Rachel, son absolutamente verosímiles. El argumento del drama se desarrollaba originalmente en la España de la Inquisición, pero más tarde fue trasladado a la ciudad alemana de Constanza.

El reparto del estreno incluía dos nombres ilustres: Cornélie Falcon (Rachel), creadora de todo un tipo vocal, y Adolphe Nourrit, a quien se debieron también los estrenos de «El conde Ory», «Guillermo Tell», «Roberto el Diablo», «Los Hugonotes» y «La muette de Portici». Junto a estos dos célebres artistas intervinieron Julie Dorus-Gras (Eudoxie), Nicholas Levasseur (Brogni) y Marcelin Lafond (Leopold). Dirigió François-Antoine Habeneck, quien también estrenaría «Los Hugonotes» y «La Favorita».

A pesar de que los roles de Rachel, el Cardenal Brogni y, en menor escala, Eudoxia y Leopold, son de gran exigencia, «La Juive» es considerada generalmente como una ópera de tenor. Originalmente, y dado el carácter del personaje, Halévy concibió el rol de Eleazar para un barítono o un bajo. Fue Adolphe Nourrit quien, entusiasmado por el rol, persuadió al compositor a que confiara el personaje a un tenor. A Nourrit se debe también el texto de la más famosa aria de la ópera, «Rachel, quand du Seigneur». Ello demuestra hasta que punto en aquella época un cantante inteligente podía ser realmente eficaz. Escrito según las facultades de Nourrit, el rol de Eleazar (como los roles principales de «Guillermo Tell» y «Roberto el Diablo») exigen una bravura y una resistencia poco comunes. Entre los pocos tenores que han interpretado este papel con singular fortuna debemos destacar —además del citado Nourrit— los nombres de Gilbert Duprez, Enrico Tamberlik, Albert Nieman, Leo Slezak, Enrico Caruso, Giovanni Martinelli y, en nuestros días, Richard Tucker. Rachel ha tenido intérpretes de la talla de Cornélie Falcon, Pauline Viardot-García, Lilli Lehmann, Rosa Ponselle, Elena Rázkowska (esposa de Tullio Serafin), Elisabeth Rethberg y Rosa Raisa. Famosos Brogni fueron Léon Rothier, Ezio Pinza y Alexander Kipnis.



Si las uvas hablasen...

dejarían de ser un tópicos ornamental para reivindicar su personalidad, afirmando que no todas las uvas son aptas para lograr un Cava respetable.

Honor que corresponde únicamente a los frutos que se dan a una altitud de cien a cuatrocientos metros y sólo en tierras de especial composición que cuentan con un clima peculiar.

Xarel·lo, Macabeo, Parellada...

así se denominan esas privilegiadas uvas.



"La gran Diferencia"

«La Juive» conoció muchos años de gloria, sobre todo en París, donde en 1886 se llegó a las 500 representaciones; la última tuvo lugar en 1933, y dio un total de 562. Durante el siglo pasado y aún en el primer cuarto del presente, la obra gozaba de una popularidad tal que no puede menos que desconcertarnos. El mismo año del estreno se cantó también en Bruselas y, en alemán, en Leipzig. A principios de 1836 era conocida ya en casi toda Europa. En 1844 llegó a América, estrenándose en Nueva Orleans. Muestra de la general aceptación de «La Juive» es que fue traducida —y cantada— en no menos de 21 idiomas: alemán, húngaro, inglés, italiano, letón, lituano, noruego, búlgaro, croata, checo, danés, esloveno, estonio, finlandés, hebreo, polaco, rumano, ruso, servio, sueco y yiddisch. En Nueva York, por ejemplo, se cantó en francés en 1845, en italiano en 1860, en alemán en 1864, en yiddisch en 1921 y en ruso en 1922. Dos años más tarde «La Juive» era representada en Jerusalén en traducción hebrea. A nuestro Liceo llegó en 1859 y al Metropolitan en 1885; en Nueva York intervino Amalia Materna, quien tres años antes había estrenado «Parsifal» en Bayreuth. Cuando la admiración general por «La Juive» parecía decrecer, Enrico Caruso dio un nuevo e inesperado empuje a la obra. A instancia suya el Metropolitan la repuso en 1919, bajo la dirección de Artur Bodanzky. Este fue el último título que Caruso incorporó a su repertorio, y el rol de Eleazar fue considerado como su máxima creación. También con «La Juive» apareció en público por última vez, el 24 de diciembre de 1920. El gran tenor estaba ya muy enfermo y ocho meses más tarde, después de una aparente recuperación, moría en su Nápoles natal. A pesar de la desaparición de Caruso, «La Juive» se impuso en el Metropolitan, donde, con más o menos frecuencia, se representó hasta 1936. Como en el caso de «Los Hugonotes», «La Juive» no llegó a desaparecer de forma absoluta del repertorio internacional y esporádicamente se ha cantado en Francia, Inglaterra y Polonia. Las más recientes exhumaciones de auténtico nivel internacional han tenido lugar en 1973 en Londres (en forma de concierto) y en Nueva Orleans, ambas con Richard Tucker, quien por primera vez canta ahora la obra en escena en Europa. El general interés que el mundo musical está mostrando por la «grand opéra» no podía menos que alcanzar a «La Juive», ópera verdaderamente grande, cuya reposición sólo puede afrontarse con un intérprete cualificado, como es el gran tenor norteamericano.

JAIME TRIBÓ

Hoteles hesperia **H**

CENTRAL DE RESERVAS

VIA AUGUSTA, 17-19, 2.º, 2.ª

TELEFONOS 218 03 00 - 04 - 08

DIREC. TELEG.: HESPEROTELS

ALMADRABA PARK HOTEL ****

ROSAS - Tel. 972 256 550

COSTA BRAVA

HOTEL HOSTALILLO ***

TAMARIU - Tel. 972 300 158

HOTEL CONDADO SAN JORGE ***

PLAYA DE ARO - Tel. 972 327 116

PARK HOTEL BLANES ***

BLANES - Tel. 972 330 250

HOTEL CENTURION ***

CAMBRILS-TARRAGONA - Tel. 977 361 450

HOTEL PUNTA SABINAL ****

ROQUETAS DE MAR (Almería) - Tel. 951 32 02 50/51

HOTEL CALIPOLIS ****

SITGES - Tel. 894 15 00/04



HOTEL MONTARTO ****

Estación de Esquí
Baqueira-Beret ■ Alto Arán
SALARDU - Tel. 18

PARK HOTEL SAN JORGE ****

(Piscina climatizada-Sauna-Gimnasio)
PLAYA DE ARO - Tel. 972 315 260

HOTEL PRESIDENTE ***

BENIDORM (Alicante) - Tel. 965 852 382

PARK HOTEL ROQUETAS ***

ROQUETAS DE MAR (Almería) - Tel. 951 32 02 50/51

MOTEL AMPURDAN ***

FIGUERAS - Tel. 972 242 948



PARK HOTEL TROYA ****

Playa de las Américas
TENERIFE - Tel. 156

BODAS - BANQUETES - CONVENCIONES - FINES DE SEMANA
ABIERTOS TODO EL AÑO



ANTON GUADAGNO



JEAN JACQUES ETCHEVERY

RCA
PRESENTA





MICHELE LE BRIS



ANA MARIA MIRANDA

RICHARD TUCKER



PIERRE THAU



T TAPICERIAS GANCEDO G

BARCELONA

- RAMBLA DE CATALUÑA, 97
- JUAN SEBASTIAN BACH, 9
- VELAZQUEZ, 21 - RECOLETOS, 1
- ALMIRANTE, 17 - MADRID
- CTRA. CADIZ - MONTEMAR -
- TORREMOLINOS - MALAGA
- RECOGIDAS, 32 - GRANADA
- GRAN VIA, 15 - CENTRO
- COMERCIAL ZABALBURU
- NICOLAS ALCORTA, 1 - BILBAO
- PLAZA DE ALFONSO
- EL MAGNANIMO, 6 - VALENCIA
- MELQUIADES ALVAREZ, 16
- OVIEDO
- GALERIA JAIME III, 6
- PALMA DE MALLORCA



GENE BULLARD



JUAN THOMAS

RICCARDO BOTTINO



JUAN MAGRIÑA



Film y Crema Revitalizantes Antiarrugas
Porque en materia de seducción, lo más difícil
no es seducir, sino permanecer.

Una pequeña arruga junto al
ojo, una tez que se apaga ante el
espejo, y de repente se siente usted
amenazada. Sin embargo, jamás ha
sido usted tan bella, tan seductora.
Entonces, ¿por qué no seguir
siéndolo? Harriet Hubbard Ayer le
ofrece dos productos apropiados para
usted.

Se trata de la Crema
Revitalizante Antiarrugas y del Film
Revitalizante Antiarrugas.

Revitalizantes porque
proporcionan a su piel un verdadero

estímulo. Antiarrugas porque
retardan la aparición de las arrugas,
contribuyendo a la renovación de las
células.

La Crema Revitalizante
Antiarrugas es una crema de noche,
ligera, fácil de aplicar, que es
inmediatamente absorbida.

El Film Revitalizante
Antiarrugas es una base de maquillaje
invisible, que estimula y nutre su piel.

Afortunadamente, la juventud
es un juego en el que a las mujeres
les está permitido hacer un poco de trampa.

**Harriet
Hubbard
Ayer**



UAB
Unión de Actores de España



*Cubiertos
de artesanía
...con valor de joya.*

Modelos en:
Acero plata
Acero oro
Acero inoxidable
Alpaca plateada

METALES Y
PLATERIA
RIBERA S.A.

62 jóvenes años
de experiencia
fabricando
cubiertos



● Si le interesa conocer detalles
y noticias curiosas sobre la ópera
que hoy se representa, sírvase leer
lo que a continuación se explica:

- Estreno mundial (Pág. 31)
- Primera representación en este
Gran Teatro (Pág. 31)
- Representaciones dadas en el Liceo (Pág. 31)
- Etapas importantes en la vida y en el arte
de JACQUES FROMENTAL HALEVY (Pág. 32)
- Discografía (Pág. 34)



La Llave de Oro
concibe y construye
la Vivienda
digna de Usted

La Llave de Oro
30 años en primera línea

Oficinas centrales: Balmes 320, Tel. 2176950 Barcelona 6



ESTRENO MUNDIAL

PARIS

THEATRE DE L'OPERA

23-II-1835, dirigida por FRANÇOIS-ANTOINE HABENECK y con CORNELIE FALCON, JULIE DORUS-GRAS, ADOLPHE NOURRIT, NICHOLAS LEVASSEUR y MARCELIN LAFOND como principales intérpretes.



Primera representación en
este GRAN TEATRO

1 de marzo de 1859

REPARTO

Rachel
Eudoxie
Eléazar
Ruggero
Cardenal
Leopoldo
Alberto

Balbina Stepanova
Angiolina Ortolani
Mario Tiberini
Giovanni Beneventano
Agustín Rodas
Nicola Bianchi
Ulissee Ardavani

Mtro. Director: Gabriel Balart

(se dieron 6 representaciones)

Representaciones dadas
en el LICEO



De esta ópera se han ofrecido en el Liceo, antes de la presente temporada, 82 representaciones, habiendo sido la última la del 16 de mayo de 1897.

ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES
EN LA VIDA Y EN
EL ARTE DE

JACQUES FROMENTAL HALEVY



- 1799 Nace en París. Sus padres pertenecen a la raza y religión judías, por lo que recibe el nombre de Elías Levi, que más adelante cambió a efectos artísticos por el consignado.
- 1809 Ingresa como alumno en el Conservatorio de París.
- 1815 Empieza a estudiar composición en el referido Centro bajo las enseñanzas de Berton y Cherubini.
- 1819 Obtiene el primer premio de composición denominado «de Roma» por su cantata «Herminia».
- 1820 Pasa a estudiar en Roma, en donde escribe un «De Profundis» hebreo que se estrenó en París en la Sinagoga de la calle Ste. Avoye.
- 1822 Regresa a París.
- 1823 Realiza una larga estancia en Viena.
- 1827 En el Teatro Feydeau de París estrena su primera ópera «L'Artisan». Es nombrado profesor de armonía y de acompañamiento en el Conservatorio de París.
- 1829 Su primer éxito lo obtuvo con la ópera «Clari» estrenada en el Teatro italiano y protagonizada por la Malibrán.
- 1835 Inaugura su colaboración con el Teatro de la Opera estrenando allí dos ballets.
En este mismo año termina de escribir «La Juive» su ópera más importante.
- 1840 Accede a la cátedra de composición del propio Conservatorio parisiense.
Se le asigna el cargo de Director de la música del Duque de Orleans.
- 1841 Es nombrado académico de Bellas Artes en la propia capital francesa.
- 1842 Adquiere gran nombradía como pedagogo musical contando entre sus alumnos a Gounod, Lecocq, Massé y Bizet; este último casó luego con su hija.
- 1845 Sus frecuentes y muy difundidas óperas le consiguen nombradía y popularidad, contándose entre ellas además de «La Juive», «Guido et Ginevra», «Manon Lescaut», «Les treize», «La magicienne», «La val d'Andorre», etc.
- 1850-58 Es la época de su esplendor como compositor alcanzando altas cimas de popularidad, aunque de todas sus óperas (más de veinte) sólo puede decirse que en nuestro tiempo se ha salvado del olvido «La Juive».
- 1859 Sintiendo enfermo abandona todos sus cargos y compromisos pasando a vivir en Niza, tratando de recobrar la salud al amparo de un clima más benigno que el de París.
- 1862 Fallece en Niza aunque por su expresa disposición es inhumado en París, el 24 de marzo de 1862.

DISCOGRAFIA

de la Opera

LA JUIVE

- ERASMO CHIGLIA
Orquesta y Coros. — URANIA.
Francis Yeend, M. Hopkins, H. Gafni, William Wilderman, G. Feldman (versión completa).
- MARCEL COURAUD
Opera de Karlsruhe. — PHILIPS.
Jane Rhodes, Denise Montell, Tony Poncet, Gerard Serkoyan, Bernard Demigny (selección).
- ANTONIO DE ALMEIDA
«New Philharmonia Orchestra»
y «Ambrosian Opera Chorus». — R.C.A.
Martina Arroyo, Anna Moffo, Richard Tucker, Bonaldo Giaiotti, Juan Sabaté (selección).

NOTAS:

- A) Esta relación comprende solamente grabaciones completas o selecciones publicadas o reproducidas comercialmente en discos de 33 r.p.m.
- B) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editoria y, a continuación, los principales intérpretes.
- C) Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.



Noches Elegantes.

Distinción.
En los trajes de gala para el "Gran Teatro".
Corte vanguardista en los smokings de acabado perfecto.
Belleza exuberante en los vestidos de noche, tremendamente atractivos.
Las Boutiques Especializadas de EL CORTE INGLES,
guardan el secreto de la distinción,
para las noches elegantes.

El Corte Inglés

PLAZA DE CATALUÑA
DIAGONAL

NOTICIARIO

● Esta noche tiene lugar la reposición de la espectacular ópera de Halévy «La Juive», no representada en este Gran Teatro desde 1897, habiendo alcanzado en aquella fecha la elevada cifra de ochenta y dos representaciones. Esta ópera la protagoniza, en una genial creación, el divo-tenor Richard Tucker, que reaparece en este escenario después de los éxitos conseguidos en el mismo con «Un ballo in maschera» y «Andrea Chénier». Entre los principales intérpretes figuran la soprano Michèle Le Bris, que tan favorable impresión causó esta misma temporada con «Falstaff», el tenor Gene Bullard y la presentación de dos famosos artistas: la soprano Ana María Miranda y el bajo Pierre Thau. La obra la dirigen dos auténticos especialistas: el Maestro Anton Guadagno («Medalla de Oro del Gran Teatro del Liceo») y el regista Jean-Jacques Etchevery.

● Mañana domingo, por la tarde, se ofrecerá la última representación de la sensacional versión que de «La Forza del destino» se ha programado esta temporada, bajo las direcciones musical y escénica de Adolfo Camozzo y Diego Monjo. El cuarteto de principales intérpretes reúne a cuatro nombres estelares, de constante y aclamada actuación en los principales coliseos mundiales: la soprano Hana Janku, el tenor Pedro Lavirgen, el baritono Vicente Sardinero y el bajo Bonaldo Giaiotti, completándose el reparto con los también prestigiosos nombres de Giovanna Vighi y Bruno Grella.

● Para el miércoles día 18 está prevista la primera representación de la popular ópera de Giacomo Puccini «Tosca», bajo las direcciones musical y escénica de Adolfo Camozzo y Diego Monjo. Como protagonista se presentará en España una de las más célebres sopranos actuales: Gilda Cruz-Romo, triunfadora en recientes fechas en la «Scala», el «Metropolitan», el «Bolshoi», el «Covent Garden», la Ópera de Viena, la Arena de Verona, etc. Cavaradossi será por vez primera en el Liceo el ilustre tenor barcelonés Jaime Aragall, que recientemente ha incorporado, con extraordinario éxito, esta obra a su repertorio. Con Scarpia se presentará otro famoso artista: el baritono David Ohanesian.



ARIANNE ESTETICA

BALLET CLASICO

(para niñas y jovencitas)

JAZZ-BALLET

RITMO

HATHA-YOGA

GIMNASIA RITMICA

(para señoras y señoritas)

SOLFEO

PIANO

GUIARRA

INSTITUTO DE ESTETICA A NIVEL EUROPEO

(asesoramiento médico)

SAUNA FINLANDESA

QUIROMASAJE-OXIGENACION

IONTOFARESIS

PARKING GRATUITO
S. ELIAS

TAVERN, 33, 1.º 3.º - TEL. 2110321
BARCELONA-6



Ferrán Contreras

JOYERO

M. Pérez Cabrero, 4 Tel. 239 7007 Barcelona-6 (junto Turó Park)

PROXIMAS FUNCIONES

Domingo, 15 de Diciembre de 1974 - Tarde

6.^a de propiedad y abono a tardes

TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

LA FORZA DEL DESTINO

de GIUSEPPE VERDI

por Hana Janku, Giovanna Vighi, Pedro Lavirgen, Vicente Sardinero, Bonaldo Giaiotti y Bruno Grella

Mtro. Dir.: **ADOLFO CAMOZZO** Dtor. Esc.: **Diego Monjo**

Miércoles, 18 de Diciembre de 1974 - Noche

18.^a de propiedad y abono a noches - Turno A

PRIMERA REPRESENTACION de

TOSCA

de GIACOMO PUCCINI

por Gilda Cruz-Romo, Jaime Aragall y David Ohanesian

Mtro. Dir.: **ADOLFO CAMOZZO** Dtor. Esc.: **Diego Monjo**

Jueves, 19 de Diciembre de 1974 - Noche

19.^a de propiedad y abono a noches - Turno B

SEGUNDA REPRESENTACION de

LA JUIVE

de JACQUES FROMENTAL HALEVY

por los mismos intérpretes de esta noche

Sábado, 21 de Diciembre de 1974 - Noche

20.^a de propiedad y abono a noches - Turno C

SEGUNDA REPRESENTACION de

TOSCA

de GIACOMO PUCCINI

por los mismos intérpretes del Miércoles día 18

AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan o del público que asiste a los mismos.

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa.



publi|tempo 5/a

UNA EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD

Programa confeccionado y
editado por FORUM MUSICAL
Amadeu Vives, 3, 3.º 1.ª B
Tel. 317 99 82 - BARCELONA-3

L'AIR DU TEMPS CAPRICCI



Parfums romantiques
de
NINA RICCI
Paris

CORIANDRE de JEAN COUTURIER



subtilement tenace