

Gran Teatro del Liceo Empresa: Juan A. Pamias Barcelona

Temporada de Opera 1974 - 75

Falstaff • Giuseppe Verdi Anna Bolena • Gaetano Donizetti Otello • Giuseppe Verdi Don Pasquale • Gaetano Donizetti La Gioconda • Amilcare Ponchielli Guillermo Tell . Gioacchino Rossini La forza del destino . Giuseppe Verdi La juive . Jacob Fromenthal Halevy Tosca • Giacomo Puccini Carmen • Georges Bizet I vespri siciliani • Giuseppe Verdi Macbeth • Giuseppe Verdi Don Juan • Wolfgang A. Mozart Elektra • Richard Strauss Fidelio • Ludwig van Beethoven Billy Budd . Benjamin Britten El matrimonio secreto • Domenico Cimarosa Manon . Jules Massenet La Dolores • Tomás Bretón Siegfried Richard Wagner





un Martini... es más





GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS - BARCELONA

TEMPORADA DE OPERA 1974-75

Del 7 de Noviembre de 1974 al 23 de Febrero de 1975

64 representaciones

47 noches y 17 tardes

UAB



Film y Crema Revitalizantes Antiarrugas Porque en materia de seducción, lo más difícil no es seducir, sino permanecer.

Una pequeña arruga junto al ojo, una tez que se apaga ante el espejo, y de repente se siente usted amenazada. Sin embargo, jamās ha sido usted tan bella, tan seductora. Entonces, ¿por qué no seguir siendolo?. Harriet Hubbard Ayer le ofrece dos productos apropiados para

Se trata de la Crema Revitalizante Antiarrugas y del Film Revitalizante Antiarrugas.

Revitalizantes porque

estimulo. Antiarrugas porque retardan la aparición de las arrugas, contribuyendo a la renovación de las

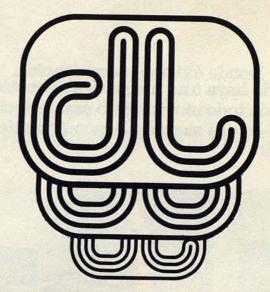
La Crema Revitalizante Antiarrugas es una crema de noche, ligera, fácil de aplicar, que es inmediatamente absorbida.

El Film Revitalizante Antirrugas es una base de maquillaje invisible, que estimula y nutre su piel. Afortunadamente, la juventud

es un juego en el que a las mujeres proporcionan a su piel un verdadero les está permitido hacer un poco de trampa.

Harriet Hubbard





todo el día, toda la noche

tabaco souvenirs

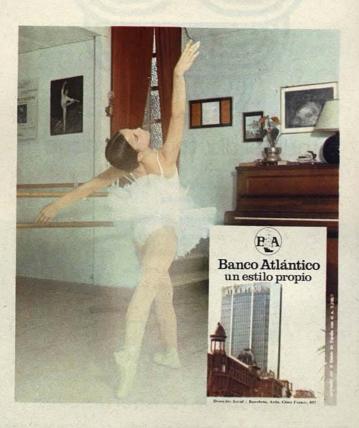
foto-cine discos cassettes postales caramelos perfumeria revistas libreria regalos

bar snack-cafeteria Mirador

RESTAURANTE INTERMEZZO i a todas horas!

cuando salga, le esperamos en DRUGSTORE LICED

Donde exista sincronización, donde haya una magnífica ejecución, donde todo movimiento sea perfecto, allí estará siempre Banco Atlántico.



Reposición de

LAS VISPERAS SICILIANAS

Drama en cinco actos y seis cuadros,
libreto de
EUGENE SCRIBE y CHARLES DUVEYRIER
Música de
GIUSEPPE VERDI

SABADO 28 DE DICIEMBRE DE 1974 - NOCHE

22.ª de propiedad y abono a noches - Turno C





LAS VISPERAS SICILIANAS

REPARTO

Guido di Monforte El Sire de Bethune El Conde Vaudemont Arrigo Giovanni da Procida La Duquesa Elena Ninetta Danieli Tebaldo Roberto

FRANCO BORDONI
JUAN PONS
JORGE CEBRIAN
PLACIDO DOMINGO
JUSTINO DIAZ
MONTSERRAT CABALLE
M.º ASUNCION URIZ
DALMACIO GONZALEZ
JOSE MANZANEDA
RAFAEL CAMPOS

Coro General

Cuerpo de Baile

Bailarina estrella: ASUNCION AGUADE
Primera bailarina: ANGELES AGUADE
Bailarines solistas:

CARMEN CAVALLER, MERCEDES NUÑEZ V JOSE A. FLORES

Maestro Director
Director de Escena
Decorados
Maestro de Coro
Coreógrafo y Maestro de Baile
Maestro Apuntador

EVA QUELER
DIEGO MONJO
ENZO DEHO
RICCARDO BOTTINO
JUAN MAGRIÑA
JOAN DORNEMANN

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

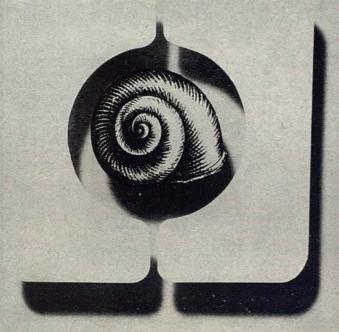
Vestuario: Izquierdo, — Muebles: Miró, — Zapatería y peluquería: Damaret-Valldeperas. — Atrezzo y armería propiedad de la Empresa.

El vestuario de la Sra. Caballé ha sido gentilmente cedido por el Teatro Metropolitan House de Nueva York.

UMB

confort

Promotora Inmobiliaria, s/a.



"pisos con ideas bien hechos desde el principio"

Confort Promotora Inmobiliaria, S/A·Travesera de Gracia,72·Tel.218 85 00*

ARGUMENTO

La acción en Palermo (Sicilia) en el año 1282

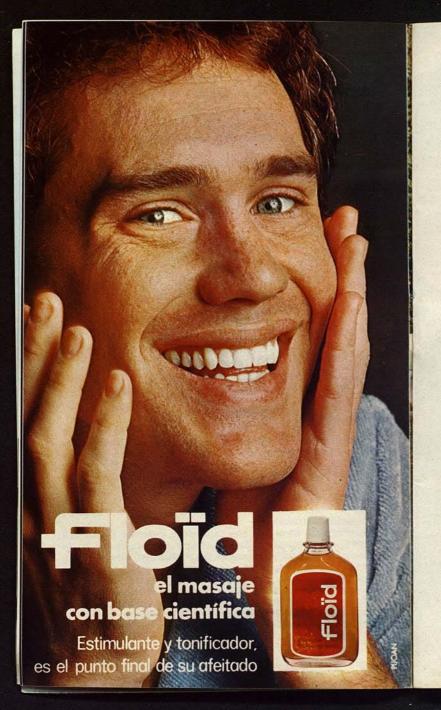
acto I

Plaza pública

Roberto y Tebaldo con otros soldados franceses beben alegremente burlándose de los sicilianos. Roberto jocoso y divertido explica a sus dos oficiales allí presentes, que ninguna mujer siciliana se le resiste. Un grupo de naturales del país desconfiados a la vez que descontentos, les observa. Aparece la duquesa Elena hermana de Federico de Austria que ha sido ejecutado por los franceses acusado de traición.

Roberto para divertir a sus camaradas ordena a Elena, que viene acompañada de Daniel, joven conspirador y de la camarera Ninetta, que cante los éxitos del ejército francés. Elena en respuesta a tal demanda canta pero en sus palabras recuerda a sus compatriotas que su suerte está en sus propias manos, lo que viene a incitarles a la rebelión, tal actitud inflama al pueblo que puñal en mano está a punto de enfrentarse con los soldados franceses. En aquel momento aparece en la puerta de su palacio el gobernador Guido de Monforte.

UAB



Salen todos menos Elena a la que se une Arrigo, otro joven conspirador siciliano enamorado de Elena y que ha sufrido proceso por su implicación en la revuelta contra los invasores, aprovechando la oportunidad para comunicar a la duquesa que ha sido absuelto por el tribunal si bien continúa su odio contra los dominadores.

Monforte al quedarse solo con Arrigo, procura atraerle a su causa ofreciéndole un cargo pero más que nada sabiendo el amor que el joven profesa por Elena, hace estado de su clara amenaza de muerte de continuar como hasta entonces.

acto II

En la misma Plaza de Palermo

Giovanni da Procida, médico siciliano que llega para pedir ayuda contra los invasores, se encuentra con Manfredi y los otros conjurados a los que Procida da instrucciones para la rebelión. También se unen al grupo Elena y Arrigo. A todos, el médico les hace saber que cuenta con la ayuda de Pedro de Aragón, con lo que espera que toda Sicilia se levante contra los franceses. Al quedar solos Elena y Arrigo se confiesan su intenso amor.

Irrumpe Bethune, que en nombre del Virrey hace detener a Arrigo. Pero en aquel momento Procida inicia su plan de oposición invitando a los franceses a que rapten a Elena a fin de que tal hecho produzca un tumulto general y así principie la tan esperada rebelión.

Pasan unos oficiales franceses con sus mujeres que se dirigen a una fiesta que se celebra en el Palacio del Gobernador.

acto III

PRIMER CUADRO

Sala en el Palacio de Monforte

El Gobernador está leyendo un documento escrito por una mujer con la que tuvo amores y en el que le explica antes de morir que el conspirador Arrigo es fruto de tales amores. Precisamente en aquel momento comparece Bethune



que presenta al Gobernador el detenido Arrigo por rebeldía. Queda solo Monforte con Arrigo al que revela es su padre. El joven indeciso ante tal confesión duda entre el amor por la patria y el respeto a su padre, pero al fin se decide por el lazo familiar y tras dar un fuerte abrazo a su progenitor, amparado por éste huye.

SEGUNDO CUADRO

Gran sala del Palacio del Gobernador

En la misma se está celebrando un baile. Entre los concurrentes, todos disfrazados y enmascarados, están Elena y Procida que explican a Arrigo el plan establecido por los conjurados, que en gran número asisten a la fiesta luciendo una cinta verde sobre el pecho como signo de formar parte de la conjura.

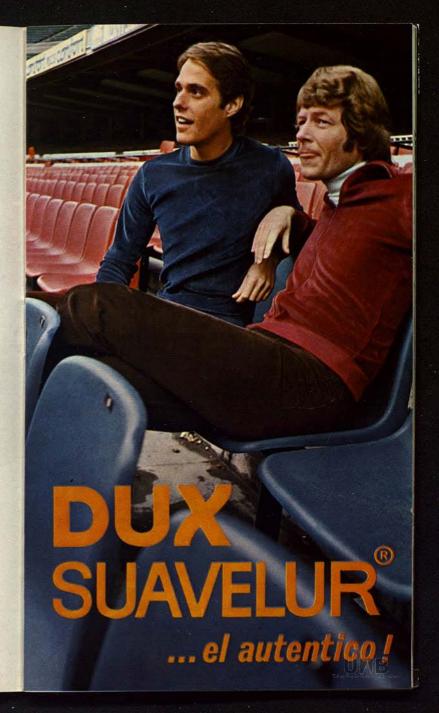
Según convenido, al darse la oportuna señal matarán al Gobernador y a todos los franceses allí reunidos. Arrigo al saberlo comunica la noticia a su padre incitándole a que desaparezca al efecto de sustraerse a la matanza general. Cuando los conspiradores guiados por Elena tratan de empezar su acción destructiva, Monforte ya conocedor del plan de los rebeldes por la explicación de su hijo logra oponerse y arrestar a todos los conjurados, si bien deja en libertad a Arrigo haciéndose garante de él mismo.

acto IV

Patio de la fortaleza donde están recluidos los rebeldes

Llega Arrigo que mostrando un salvoconducto firmado por el Gobernador Monforte le autoriza a hablar con los prisioneros. Comparece Elena que trata desdeñosamente al que cree un traidor aunque cambia de criterio cuando Arrigo le revela que Monforte es su padre.

Poco después Procida se acerca a Elena a la que muestra reservadamente una carta en la que se le advierte que la primera nave aragonesa con un cargamento de oro y de armas para los sicilianos está cerca de Palermo y pronta a entrar en su puerto. Llega Monforte anunciando que



inmediatamente serán ajusticiados los conjurados. El verdugo se prepara para efectuarlo empezando por Elena, pero Monforte vencido por la conmoción de ver en tan hijo, logra oponerse y arrestar a todos los conjurados, si grave peligro a la joven que sabe es la enamorada de su hijo, concede un perdón general declarando además que autoriza el matrimonio de su hijo Arrigo con Elena a fin de que el mismo venga a sellar la paz que ha de reinar entre sicilianos y franceses.

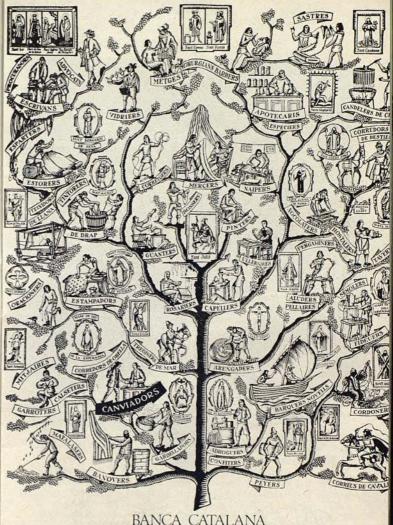
acto V

Jardín del Palacio de Monforte

Se están celebrando los preparativos para la boda de Elena y Arrigo pero llega Procida advirtiendo a Elena que apenas las campanas den el anuncio de la celebración del rito nupcial se desencadenará en Palermo la matanza de los franceses. Elena se horroriza ante tal noticia y querría advertir de ella a su futuro esposo sin atreverse a hacerlo, Arrigo se da cuenta de la inquietud de la joven y le suplica le explique la causa. Ella para evitar la matanza declara que no podrá contraer matrimonio con Arrigo, pero al tomar tal resolución sin explicar motivo alguno para ello produce el desespero de Arrigo que no entiende nada de lo que ocurre puesto que la joven se ha cerrado en un mutismo absoluto.

Monforte sin tener en cuenta la decisión negativa de Elena ordena se celebre el matrimonio que ha de unir a los dos jóvenes enamorados. Las campanas empiezan a sonar y mientras cae el telón una multitud de sicilianos armados de dagas y sables inician la matanza de los franceses.

NOTA. — El primer y segundo acto se representarán sin intervalo, sólo separados por una pequeña pausa e igual se verificará con los actos cuarto y quinto.



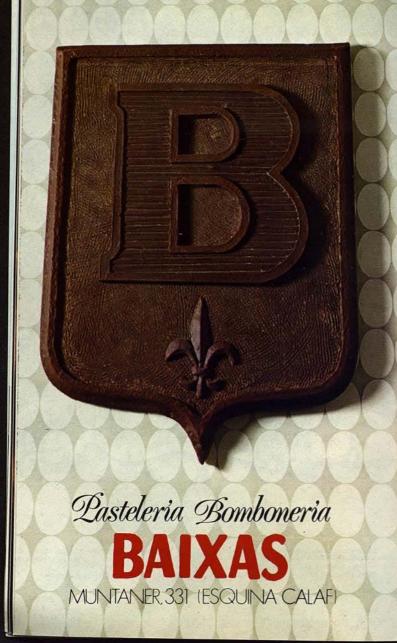
BANCA CATALANA CANVIADORS DEL SEGLE XX

Hem trobat al Museu d'Historia de la ciutat de Barcelona, aquest arbre dels oficis catalans que podría ésser el dels clients de Banca Catalana en ple segle XX.

Perquè si vós us trobeu i us hi identifiqueu, segur que sou client nostre.

O, almenys, teniu una bona raó per pensar a ser-ho. Recorregueu l'arbre (nosaltres ho hem fet i hem vist qu hi som). Segur que ens hi trobarem.

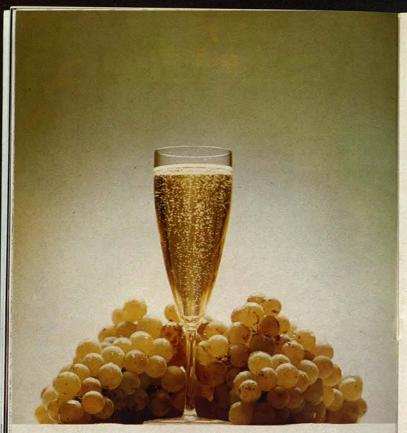
En una branca diferent. Peró del mateix tronc.



Curiosa historia de la ópera verdiana VISPERAS SICILIANAS

Corría el año 1854 y el nombre de Giuseppe Verdi llegaba al cénit de su fama de gran músico y hábil operista, gracias a los triunfos enormes alcanzados por sus tres últimas producciones: «Rigoletto», estrenado el año 1851; «El Trovador», que le fue en 1853, y «La Traviata», también dada a conocer en el propio año 1853.

Era entonces París el centro espiritual y artístico de Europa, se vivían los años felices del Segundo Imperio, remedo y recuerdo del esplendor bonapartiano y se buscaban todos los medios de enaltecer tan brillante posición. Entonces fiados en la legítima nombradía del compositor italiano Verdi, la Opera de París le encargó una obra lírica para ser estrenada en ocasión de inaugurarse la Exposición Universal anunciada en París para el próximo año 1855. Tal decisión no dejó de merecer acres censuras en la propia capital francesa, ya que muchos patriotas no silenciaron que tal encargo a un músico extranjero era incomprensible e intolerable cuando se contaba con el arte reconocido de músicos nacionales tan reputados como Auber, Halévy y Berlioz. Pero no obstante las críticas, el encargo se formalizó y Verdi, que venía sintiendo la atracción irresistible de la capital francesa, quiso seguir la conducta de Meyerbeer y Rossini, que se habían trasla-dado a la Villa Lumière y desde allí continuaban su carrera operística, aunque desde el primer momento no se recató de afirmar que si aceptaba el encargo y para cumplirlo pasaría una temporada en Francia, en modo alguno



Si las uvas hablasen...

dejarían de ser un tópico ornamental para reivindicar su personalidad, afirmando que no todas las uvas son aptas para lograr un Cava respetable.

Honor que corresponde únicamente a los frutos que se dan a una altitud de cien a cuatrocientos metros y sólo en tierras de especial composición que cuentan con un clima peculiar.

Xarel·lo, Macabeo, Parellada...

así se denominan esas privilegiadas uvas.



"La gran Diferencia"

quería ni dudar sobre su formal negativa a pasar a residir definitivamente en la referida capital. Y en constancia a tal resolución se lee en una de las cartas que se conservan del Maestro, el siguiente párrafo: «Puedo ganar tanto como aquí, si no más, en Italia. Y por otra parte tampoco tengo deseos de quedarme aquí. Amo demasiado mi propia soledad y el cielo azul de Italia.»

Inició seguidamente Verdi el trabajo, basándose en un argumento francés debido a Scribe y Duveyrier, demostrando una vez más el gusto con que acogía para su música obras literarias francesas como acababa de hacer con dos de las óperas («Rigoletto» y «La Traviata») de su reciente Trilogía, aunque no dejase de protestar por la horrible exigencia del encargo recibido de que la obra se dividiese en cinco actos y la no menor imposición de un largo episodio coreográfico también obligado.

Durante el período creativo no fueron pocas las divergencias surgidas entre músico y libretistas, pues Verdi y Scribe tenían ideas inconciliables sobre sus respectivos artes y a decir verdad el entonces ya muy famoso dramaturgo Eugene Scribe rechazó sistemáticamente sin ni querer considerarlas, las frecuentes peticiones de variaciones del libreto que le hizo el músico.

En otoño de aquel año da término a la obra y se inician los ensayos cuando acontece un hecho singular; la soprano Sophie Cruvelli, que era la primera figura femenina del reparto, desapareció sin que se pudiese averiguar ni su paradero ni la causa de su ausencia, todos los medios empleados para saber de ella fueron infructuosos y ante la grave situación que tal hecho provocaba, la Opera sugirió a Verdi la necesidad de sustituir a la artista desaparecida, a lo que éste se negó rotundamente ya que tenía una gran confianza en dicha soprano que le había interpretado felizmente varias de sus últimas obras. La situación tensisima y difícil recuperó a últimos de octubre la normalidad al aparecer de nuevo la Cruvelli, sin querer dar la menor explicación de su ausencia, que según parece fue ocasionada por un episodio amoroso.

Se reanudaron en seguida los ensayos, que dada la duración de la obra y su complejidad requirieron mucho tiempo hasta que el día 13 de junio de 1855 pudo por fin estrenarse en la ópera con el siguiente reparto: Helene, Sophie Cruvelli; Henry, Gueymard; Montfort, Bounehée; Procida, Obin.

La obra obtuvo un gran éxito de público y crítica, especialmente la alaba Berlioz a la sazón encargado de la crítica musical del «Journal des Debats» remarcando la novedad de la fórmula empleada y el nuevo color de la instrumentación. No igual trato recibió el argumento, pues no sin cierta razón era difícil de comprender como en una obra de encargo oficial francés, se escenificase y precisamente con música de un compositor italiano, la terrible jornada histórica conocida con el nombre de «Vísperas sicilianas», funesta para las armas galas y que acabó de manera catastrófica para los franceses que vencidos por los sicilianos fueron exterminados o arrojados al mar.

Saint-Saëns, entonces muy joven y extremadamente xenofobo, al conocer la obra no se recató de aconsejar por escrito a Verdi que en lo sucesivo musicase —también por encargo de las autoridades francesas decía— la Batalla de Pavía y la de Waterloo, otros dos grandes históricos

fracasos de Francia.

No obstante estas lógicas razones extramusicales, cinco siglos después de ocurrir el caso evocado, el público del día en que se estreno en la Opera, supo posponer su orgullo nacional y dejar libre paso al entusiasmo que le provocó la bella partitura verdiana de gran exigencia en sus particellas vocales.

Entusiasmado por el resultado del estreno de Verdi afirmó que: «la ópera de París era el primer teatro del mun-

do y París la capital artística del orbe».

En nuestro Gran Teatro se estrenó el día 4 de octubre de 1856, poco después de cumplirse el año de su estreno absoluto y desde aquella fecha hasta el año 1866 se dieron de la misma veinticuatro representaciones siempre triunfales, pero es de observar que desde tan remota fecha no se ha vuelto a representar en el Liceo.

JUAN DE VERGARA





Cubiertos de artesanía ...con valor de joya.

> Modelos en: Acero plata Acero oro Acero inoxidable Alpaca plateada



62 jóvenes años de experiencia fabricando cubiertos



EVA QUELER



DIEGO MONJO

MOD. 9754 LYON DISEÑADOR: JOSE MONTELLS UAB

RGЛ

UN NUEVO TRIUNFO
EN EL CAMPO OPERISTICO

I VESPRI SICILIANI

VERDI



ARROYO, DOMINGO, MILNES, RAIMONDI

New Philarmonia Orchestra - Dir.: JAMES LEVINE



MONTSERRAT CABALLE



PLACIDO DOMINGO





JUSTINO DIAZ





MARIA ASUNCION URIZ



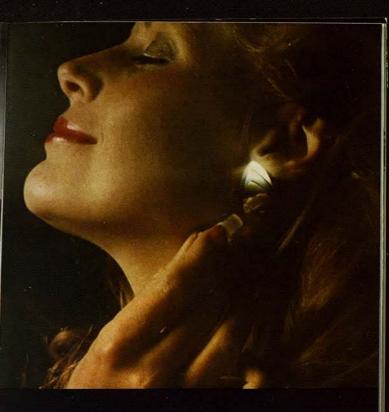
JUAN PONS





DALMACIO GONZALEZ





Los perfumes de MYRURGIA

ORGIA JOYA NUEVA MAJA EMBRUJO MADERAS DE ORIENTE PROMESA

> UAB Tahan Kat bathan at balka sala



JOSE MANZANEDA



RAFAEL CAMPOS





ANGELES AGUADE



CON LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA A HONG KONG

Director: R. FRÜHBECK DE BURGOS

Siguiendo la actuación de la Orquesta Nacional de España se ha organizado un viaje del

23 de Febrero al 4 de Marzo

con escalas en Hong Kong y Bangkok a un precio realmente interesante. Durante la estancia en Hong Kong está prevista la asistencia a los siguientes conciertos de la Orquesta.

24 de Febrero

Solistas: NARCISO YEPES MARIA ORAN

Programa:

ESPLA: Canciones playeras RODRIGO: Concierto de

BRAHMS: Sinfonia n.º 4 en

26 de Febrero

Solistas: ALICIA DE LARROCHA MARIA ORAN

Programa:

TURINA: La Oración del

Torero FALLA: Noches en los Jardines de España

STRAWINSKY: La Consagración de la Primavera

25 de Febrero

Solista: ALICIA DE LARROCHA

Programa:

BEETHOVEN: Obertura de Egmont

SCHUMANN: Concierto para piano en la menor

FALLA: El Sombrero de Tres Picos

27 de Febrero

Solistas: ENRIQUETA TARRES
ALICIA NAFE
PEDRO LAVIRGEN
SIMON ESTES

Programa:

VERDI: Requiem

Información e inscripciones: LUFTHANSA, Dpto. de Ventas

P.º de Gracia, 83 BARCELONA-8 Tel. 215 00 25 Edificio España MADRID-13 Tel. 247 38 00



Lufthansa

UMB



SU BANCO PERSONAL



RICCARDO BOTTINO



JUAN MAGRIÑA

BANCO

del comercio y la industria

P°de Gracia,99 (BARCELONA)

UMB

 Si le interesa conocer detalles y noticias curiosas sobre la ópera que hoy se representa, sírvase leer lo que a continuación se explica:

Estreno mundial

(Pág. 35)

Primera representación en este

Gran Teatro (Pág. 35)

Representaciones dadas en el Liceo (Pág. 35)

 Etapas importantes en la vida y en el arte de GIUSEPPE VERDI (Pág. 37)

Discografía

(Pág. 40)



Noches Elegantes.

En los trajes de gala para el "Gran Teatro". Corte vanguardista en los smökings de acabado perfecto. Belleza exuberante en los vestidos de noche, tremendamente atractico. Las Boutiques Especializadas de EL CORTE INCLES. guardan el secreto de la distinción. para las noches elegantes



PLAZA DE CATALUÑA DIAGONAL



Ferrán Contreras JOYERO

M. Pérez Cabrero, 4 Tel. 239 7007 Barcelona-6 (junto Turó Park)



ESTRENO MUNDIAL

El estreno absoluto de esta obra tuvo lugar en el Teatro de la Opera de París el 13 de junio de 1855, bajo la dirección de Narcisse Girard y con Sofia Cruvelli, Gueymard, Bonnehée y Obin como principales intérpretes.



Primera representación en este GRAN TEATRO

el 4 de octubre de 1856, con el siguiente

REPARTO

Elena Catalina Coldberg
Arrigo Antonio Agresti
Guido de Monforte Domenico Mattioli
Giovanni da Procida Agustín Rodas
Maestro Director Mariano Obiols

(se dieron 14 representaciones)



Representaciones dadas en el LICEO

De esta ópera se han ofrecido, en el Liceo, antes de la presente temporada, 24 representacions, habiendo sido la última la del 30 de noviembre de 1869.

LA UNION

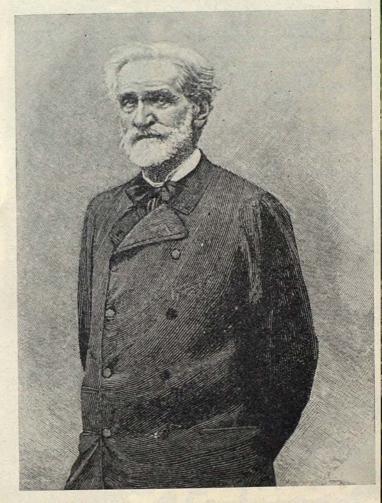
Y EL FENIX LE ESPAÑOL F



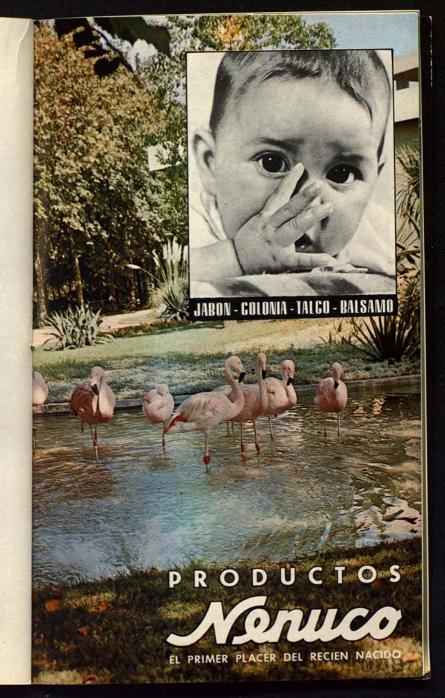
MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO



Domicilio Social: Paseo de la Castellana, 37 ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES EN LA VIDA Y EN EL ARTE DE GIUSEPPE VERDI



- 1813 En ambiente sin relación alguna con el arte musical, nace Giuseppe Verdi en Roncole (Italia).
- 1838 Después de estudios alternados con trabajos musicales de escaso relieve, efectúa su primera composición: «Seis romanzas para canto y piano».
- 1839 Estrena la primera de sus óperas: «Oberto, Conde de San Bonifacio», en la Scala de Milán.
- 1840 En el propio teatro, se efectúa el estreno de la ópera «Un día de reino».
- 1842 Logra su primer gran éxito con el estreno de «Nabucco», en la Scala.
- 1844 Primera representación de «Ernani», en el Teatro La Fenice, de Venecia.
- 1847 Estreno de «Macbeth», en el Teatro Pérgola, de Florencia.
 En el propio año, estrena «Los mesnaderos» (Londres) y «Jerusalén» (París).
- 1849 Primeras representaciones de «La batalla de Leñano» (Roma) y «Luisa Miller» (Nápoles).
- 1851 En el Teatro Fenice, de Venecia, después de una serie de incidentes políticos a consecuencia del libreto empleado, se produce el estreno de «Rigoletto».
- 1853 Estrena en el Teatro Argentina, de Roma, «El Trovador», y, en Venecia, «La Traviata».
- 1857 Primeras representaciones de «Simón Boccanegra», en Venecia, y «Aroldo», en Rimini.
- 1859 Estreno de «Un baile de máscaras», en Roma.
- 1862 Creación de «La fuerza del destino», en el Teatro Imperial, de San Petersburgo.
- 1867 Estreno de «Don Carlos», en la Opera, de París.
- 1871 Tiene lugar la primera representación de «Aida», en el Teatro Italiano de El Cairo (Egipto).
- 1874 Primera audición de la «Misa de Requiem», en Milán, compuesta en homenaje al gran poeta Mazzoni, recientemente fallecido.
- 1887 Estreno de «Otello» en la Scala de Milán.
- 1893 Estrena su última ópera, «Falstaff», en el propio teatro milanés.
- 1898 Se dan, por vez primera, sus «Fragmentos Sacros» en París.
- 1901 Fallece, en Milán, este ilustre compositor, que recibió con justa razón el título de «Padre de la Opera».



DISCOGRAFIA

de la Opera

LAS VISPERAS SICILIANAS

- W. SCHRÖDER
 Radio de Hesse. DEUTSCHE GRAMMOPHON.
 Maud Cunitz, Helge Roswänge, Heinrich Schlusnus, Otto von Rohr.
- JAMES LEVINE
 New Philharmonia Orchestra y John Alldis Choir. —
 R.C.A.

Martina Arroyo, Plácido Domingo, Sherrill Milnes, Ruggero Raimondi.

NOTAS:

- A) Esta relación comprende solamente grabaciones completas publicadas o reproducidas comercialmente en discos de 33 r.p.m.
- B) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editoria y, a continuación, los principales intérpretes.
- Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.



FINCHS

J. Carbonell Vilanova

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

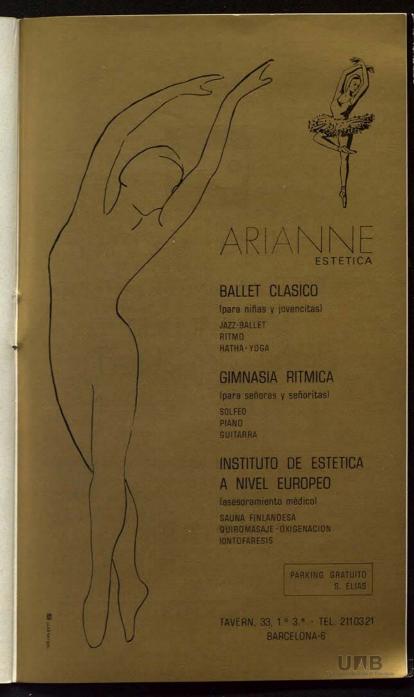
Ronda S. Pedro, 46
Teléf. 317 57 08
(Tres líneas)

BARCECONA



NOTICIARIO

- Esta noche se ofrece la reposición de la ópera de Giuseppe Verdi «Las Vísperas Sicilianas», que en sus recientes representaciones de Milán, París y Nueva York ha gustado extraordinariamente. Aquí la dirigen Eva Oueler y Diego Monjo, contándose con un cuarteto protagonista realmente excepcional: Montserrat Caballé (nuestra ilustre diva, que reaparece en el escenario de sus más triunfales éxitos), Plácido Domingo (a quien la temporada pasada se le concedió la «Medalla de Oro del Gran Teatro del Liceo»), Franco Bordoni (que tan excelente impresión causó el año pasado con «El Trovador») y Justino Díaz (que en la temporada 73-74 obtuvo el Premio de la Crítica que patrocina «El Noticiero Universal»).
- La segunda de las cuatro solemnes representaciones de «Carmen», en conmemoración del centenario de su estreno absoluto y de la muerte de su autor Georges Bizet, tendrá lugar mañana domingo, por la tarde, con la presentación y única actuación de la célebre mezzo-soprano norteamericana Joy Davidson, cuya presentación en la «Scala» de Milán con «Sansón y Dalila» produjo extraordinaria impresión. Don José será el gran tenor francés Gilbert Py, triunfador esta misma temporada como protagonista de «Otelo», presentándose como Micaela y Escamillo, respectivamente, la soprano Gabriella Novielli y el barítono Stojan Popov.
- Para el miércoles día 1, por la noche, está prevista la tercera representación de «Carmen», con otro cuarteto protagonista distinto, en el que actuarán, por única vez en esta obra, tres de los máximos triunfadores de la pasada temporada: la mezzo soprano soviética Elena Obrastsova (inolvidable creadora de Dalila), el tenor Plácido Domingo (extraordinario especialista de Don José, que canta por vez primera en Barcelona) y el bajo Justino Díaz (que precisamente incorporaba a Escamillo en la versión cinematográfica que de esta obra realizó Herbert von Karajan). Como Micaela se presentará la soprano María Fleta, nieta del inolvidable tenor aragonés Miguel Fleta, tantas veces genial creador de la parte de Don José, con la que se presentó en este Gran Teatro, precisamente hace ahora cincuenta años.





La Llave de Oro concibe y construye la Vivienda digna de Usted

La Llave de Oro 30 años en primera línea

Oficinas centrales: Balmes 320, Tel. 2176950 Barcelona 6

PROXIMAS FUNCIONES

Domingo, 29 de Diciembre de 1974 - Tarde 9.º de propiedad y abono a tardes SEGUNDA REPRESENTACION de

CARMEN

de GEORGES BIZET
por Joy Davidson, Gabriella Novielli, Gilbert Py y Stojan
Popov
Mtro. Dir.: PAUL ETHUIN
Dtor. Esc.: Diego Monjo

Lunes, 30 de Diciembre de 1974 - Noche 23.ª de propiedad y abono a noches - Turno A SEGUNDA REPRESENTACION de

LAS VISPERAS SICILIANAS

de GIUSEPPE VERDI por los mismos intérpretes de esta noche

Miércoles, 1 de Enero de 1975 - Noche 24.ª de propiedad y abono a noches-Turno B TERCERA REPRESENTACION de

CARMEN

de GEORGES BIZET por Elena Obrastsova, María Fleta, Plácido Domingo y Justino Diaz

Sábado, 4 de Enero de 1975 - Noche 25.ª de propiedad y abono a noches - Turno C CUARTA Y ULTIMA REPRESENTACION de

CARMEN

de GEORGES BIZET por Grace Melzia Bumbry, Carmen Hernández, Pedro Lavirgen y Matteo Manuguerra

AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan o del público que asiste a los mismos.

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa.





UNA EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD

Programa confeccionado y editado por FORUM MUSICAL Amadeu Vives, 3, 3.º 1.º B Tel 317.99.82 - BARCELONA-3

20A)

calandre de paco rabanne paris



le parfum de l'époque



Le bijou : un collier de la Collection Cartier. Le parfum : Madame Rochas, de Rochas.

Madame Rochas, de Rochas

Universitat Autónoma de Barcalona