

Gran Teatro del Liceo Empresa: Juan A. Pamias Barcelona

Temporada de Opera 1974 - 75

Falstaff . Giuseppe Verdi Anna Bolena • Gaetano Donizetti Otello • Giuseppe Verdi Don Pasquale . Gaetano Donizetti La Gioconda • Amilcare Ponchielli Guillermo Tell . Gioacchino Rossini La forza del destino • Giuseppe Verdi La juive . Jacob Fromenthal Halevy Tosca • Giacomo Puccini Carmen • Georges Bizet I vespri siciliani • Giuseppe Verdi Macbeth . Giuseppe Verdi Don Juan . Wolfgang A. Mozart Elektra • Richard Strauss Fidelio • Ludwig van Beethoven Billy Budd . Benjamin Britten El matrimonio secreto • Domenico Cimarosa Manon • Jules Massenet La Dolores • Tomás Bretón

Siegfried • Richard Wagner











GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS - BARCELONA

TEMPORADA DE OPERA 1974-75

Del 7 de Noviembre de 1974 al 23 de Febrero de 1975

64 representaciones

47 noches y 17 tardes

UAB (2006-20



Film y Crema Revitalizantes Antiarrugas Porque en materia de seducción, lo más difícil no es seducir, sino permanecer.

Una pequeña arruga junto al ojo, una tez que se apaga ante el espejo, y de repente se siente usted amenazada. Sin embargo, jamás ha sido usted tan bella, tan seductora. Entonces, ¿por que no seguir siendolo?. Harriet Hubbard Ayer le ofrece dos productos apropiados para

Se trata de la Crema Revitalizante Antiarrugas y del Film Revitalizante Antiarrugas. Revitalizantes porque

proporcionan a su piel un verdadero

estimulo. Antiarrugas porque retardan la aparición de las arrugas, contribuyendo a la renovación de las

La Crema Revitalizante Antiarrugas es una crema de noche, ligera, fácil de aplicar, que es inmediatamente absorbida.

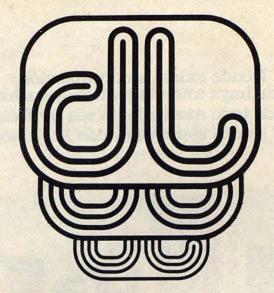
El Film Revitalizante Antirrugas es una base de maquillaje invisible, que estimula y nutre su piel.

Afortunadamente, la juventud es un juego en el que a las mujeres

les está permitido hacer un poco de trampa.







todo el día, toda la noche

tabaco souvenirs

foto-cine discos

cassettes postales

caramelos perfumeria

revistas libreria regalos

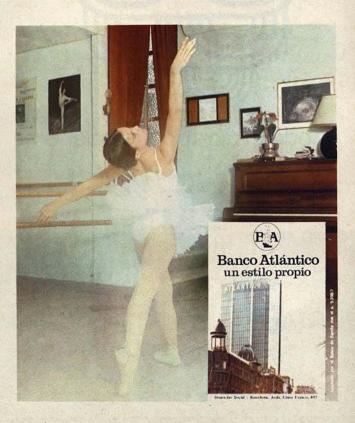
bar snack-cafeteria Mirador

RESTAURANTE INTERMEZZO i a todas horas!

cuando salga, le esperamos en

DRUGSTORE LICE

Donde exista sincronización, donde haya una magnifica ejecución, donde todo movimiento sea perfecto, allí estará siempre Banco Atlántico.



Unica representación de

DOÑA FRANCISQUITA

Comedia lirica en tres actos y cinco cuadros

libreto de

FEDERICO ROMERO y GUILLERMO FERNANDEZ SHAW inspirado en «La discreta enamorada» de Lope de Vega

Música de AMADEO VIVES

SABADO 11 DE ENERO DE 1975 - NOCHE

28.ª de propiedad a noches - Fuera de abono





Doña FRANCISQUITA

REPARTO

Francisquita Aurora la Beltrana Doña Francisca Irene la de Pinto La buhonera Doña Liberata Doña Basilisa Fernando Don Matías Cardona Lorenzo Pérez Juan Andrés El lañador Un cofrade El sereno

Coro General

ANGELES CHAMORRO PEPITA EMBIL CONCHITA PANADES **ELISA GAMEZ** M. ASUNCION URIZ M. AMPARO CARRERAS LINA CASTAÑEDA **EVELIO ESTEVE** PLACIDO DOMINGO (padre) JOSE MANZANEDA RAFAEL CAMPOS COSME FLORIT

JOSE RUIZ

Cuerpo de Baile Rondalla

Bailarines estrellas:

ASUNCION AGUADE y ALFONSO ROVIRA

Primeros bailarines:

ANGELES AGUADE Y FERNANDO LIZUNDIA

Bailarines solistas:

CARMEN CAVALLER, MERCEDES NUÑEZ y JOSE A. FLORES

Maestro Director Director de Escena Decorados Maestro de Coro Coreógrafo y Maestro de Baile Maestro Apuntador

PLACIDO DOMINGO **DIEGO MONJO** SIGFRIDO BURMANN RICCARDO BOTTINO JUAN MAGRIÑA JOAN DORNEMANN

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Vestuario: Izquierdo. - Muebles: Miró. - Zapatería y peluquería: Damaret-Valldeperas. - Atrezzo y armería propiedad de la Empresa.

confort

Promotora Inmobiliaria, s/a.



"pisos con ideas bien hechos desde el principio"



ARGUMENTO

Lugar de la acción: Madrid

Epoca de la misma: A mediados del siglo XIX, durante la semana de Carnaval

acto I

Una plaza de Madrid

Se hallan en escena el lañador y la buhonera anunciando sus mercancías con sus típicos pregones, luego aparecen Fernando y Cardona, que acuden a la boda de su amigo Vicente. Fernando está enamorado de Aurora la Beltrana, una cómica del Teatro de la Cruz, bella, provocativa y temperamental, que da celos al joven estudiante por sus andanzas con Lorenzo Pérez. Una escena de celos entre ambos deja desesperado a Fernando, quien es calmado por su amigo Cardona.

Francisquita ha observado la escena y sufre en silencio, a pesar de que está dispuesta a utilizar todo su ingenio con tal de conseguir que Fernando se fije en ella, lo que le va a resultar un tanto difícil dada la vigilancia constante que la joven sufre por parte de su madre Doña Francisca, Viuda de Coronado. En un momento de distracción de su madre, Francisquita deja caer el pañuelo con la expresa intención de entablar conversación con Fernando, lo que consigue, comprendiendo en seguida Cardona las intenciones de la muchacha (el que quiere y no es querido nunca se debe dar por vencido).

Don Matías, padre de Fernando, está enamorado de Francisquita y se dispone a declararle su amor, creyendo Doña Francisca que es a ella a quien dirige Don Matías gentiles frases. Cuando se deshace el equívoco Francisquita finge consentir en unas relaciones, que piensa le ayudarán a conseguir a Fernando.

La subsiguiente escena de celos entre Aurora y Fernando exalta y desespera a éste, que no comprende más tarde como su padre (dado el intencionado confusionismo originado por Francisquita) le acusa de cortejar a su prome-

tida, que para Don Matías es Francisquita y para Fernando es Aurora. Cuando Don Matías entra en casa de Doña Francisca para aclarar el asunto, aparecen Vicente y su novia con todo el cortejo de invitados y acompañantes, originándose una alegre escena, en la que Cardona entona un alegre canto a la juventud.

Don Matías, indignado porque Fernando y Cardona han llamado a Francisquita casquivana y coqueta, cuando en realidad ellos se referían a Beltrana, dice a su hijo que se aleje de Madrid. Francisquita es la provocadora de esta situación, pues ha dicho intencionadamente que Fernando

la corteia y le dirige amorosas cartas.

Cardona se da cuenta de la situación y anima a Fernando a conversar con Francisquita, cuando ésta aparece para retirar su puesto de tortas, lo que piensan enfurecerá a Aurora, tal como desean. Después de un cuento intencionado que Francisquita relata a los dos jóvenes y al quedar estos dos solos Fernando reconoce que Francisquita es hermosa de lo cual Cardona se alegra, pues es un buen augurio para sus planes. Fernando sólo piensa en lo que ocurrirá cuando a Aurora le cuenten lo sucedido sus amigas. Suena una rondalla y Fernando comenta nostálgicamente qué alegre es Madrid en Carnaval. La escena se anima repentinamente y finalmente aparecen Lorenzo Pérez y Juan Andrés conduciendo una calesa, a la que sube Aurora, mirando retadoramente a Fernando, en quien Francisquita sique pensando. Salen de la iglesia los novios y el acto finaliza en medio de la mayor animación.

acto II

Pradera en las inmediaciones del Canal

Es una tarde de Carnaval, en la que se refleja el ambiente popular de aquella festividad en la época en que transcurre la acción de esta obra. La «Cofradía de la Bulla» produce algarabía y jolgorio. A continuación aparece Cardona, disfrazado de mujer, dándose a conocer a Fernando, quien le pregunta si no ha visto a Aurora, lo que indigna a Cardona, que por todos los medios intenta fomentar las relaciones de su amigo con Francisquita, que aparece a continuación simulando sorpresa al encontrarse con Fernando. Viene sola y según asegura, ha perdido a su madre y a Don Matías, que la acompañaban. Con una buena dosis de ficción, Fernando le declara su amor, pero Francisquita, no segura todavía de los sentimientos de Fernando,

finge fidelidad a Don Matías (De mi pecho ya se escapa la verdad del amor mío; mas sabré poner a prueba la verdad de su cariño).

Fernando teme haberse excedido en su conversación con Francisquita, pero al quedar solo medita sobre sus sentimientos y se da cuenta de que se debilita su pasión por Aurora, a la par que crece su amor por Francisquita (Por una puerta, del alma va saliendo la imagen muerta. Por otra puerta llama la imagen que podría curarme el alma). Al llegar Aurora, Fernando y Cardona aprovechan la oca-

sión para darle celos nuevamente y la Beltrana descubre el disfraz de Cardona, que escapa rápidamente. Es ahora cuando los papeles se cambian y es Aurora la que suplica y ruega y Fernando quien se muestra indiferente. Cuando se plantea la necesidad de la despedida de Fernando, que debe abandonar Madrid por deseos de Don Matías, aquél se las ingenia para manifestar sus sentimientos a Francisquita, sin que su padre se entere, pero éste finalmente se irrita por una despedida tan prolongada, separando violentamente a los dos jóvenes. La situación es tensa y a Francisquita se le ocurre fingir un desmayo, desvaneciéndose «casualmente» en brazos de Fernando. El momento es aprovechado por los dos jóvenes para besarse disimuladamente y confesarse su mutuo amor.

Ya calmado Don Matías, da comienzo la fiesta preparada. Lorenzo Pérez, que es un hombre rumboso, obsequia a todos a petición de Aurora, a quien solicita Lorenzo que baile un bolero, pero ella propone una mazurka y tomando un vaso de vino lo ofrece a quien quiera bailar con ella. Lorenzo adelantándose, afirma que rajará la frente a quien baile con Aurora. Francisquita incita a Don Matías, a que acepte el reto. Fernando, mientras tanto, se dirige valientemente hacia Aurora; pero Don Matías, con ánimo de quedar bien ante su «prometida», llega junto Aurora y bebe en su vaso. Lorenzo se abalanza sobre Don Matías y éste, mientras con una mano echa atrás a Fernando, sujeta y domina a Lorenzo, que se retira avergonzado. Finalmente Don Matías baila la mazurka con Aurora, lo que aprovechan Fernando y Francisquita para hacerlo ellos dos.

acto III

Jardín Romántico

Es de noche. A lo lejos suenan castañuelas, provenientes de un baile. Como en un murmullo suena el coro de románticos.



CUADRO 2.º

Una calle de Madrid

En esta calle viven Don Matías y su hijo. Francisquita se encuentra con Don Matías y le dice que no irá al baile de Cuchilleros, porque se ha enterado de que también acudirá Fernando. Todo ello indigna a Don Matías, que se dispone a hablar seriamente a su hijo, quien afirma que las cartas que él escribe son para Doña Francisca, lo que colma a ésta de contento, pues ilusoriamente, cree que Fernando se ha enamorado de ella.

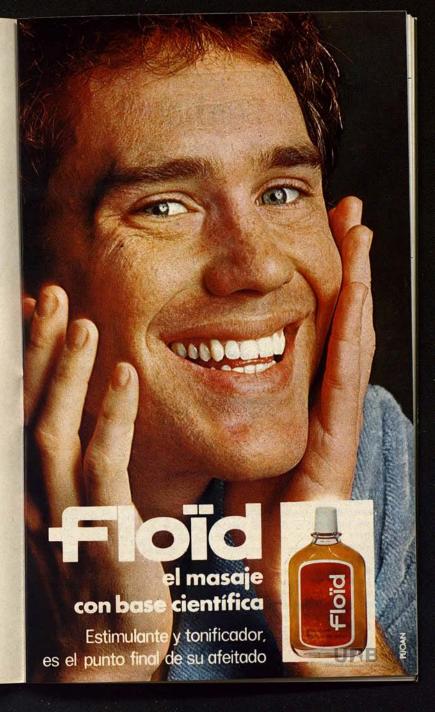
Cuando una vez más Cardona da celos a Aurora, en presencia de Lorenzo Pérez, éste decide acudir al baile de Cuchilleros, con malas intenciones respecto a Fernando, lo que incita también a Don Matías a acudir a aquel lugar, en defensa de su hijo.

CUADRO 3.º

Baile público en el patio interior de una casa

Aurora aparece en la fiesta con algunos amigos, mientras ya se encuentran en el lugar Fernando y Cardona y una pareja baila unas seguidillas. Aurora desea cantar unas boleras y todos la jalean, incluso Cardona, que se decide a acompañarla cantando y bailando. En un momento de particular animación alguien pide que se baile un fandango. Cuando éste finaliza, aparece Lorenzo dispuesto a desafíar a Fernando; pero éste ya no está interesado por Aurora y no acepta el reto, dejando chasqueado a Lorenzo. Fernando sigue la broma de Francisquita y hace el amor a Doña Francisca.

Después de haber llegado Don Matías. Aurora aclara definitivamente el enredo. Don Matías de pronto, piensa que su hijo quiere casarse con Doña Francisca y ante la evidencia del error de un matrimonio de tan desigual edad, queda sonrojado de haberse propuesto él mismo casarse con Francisquita. Súbitamente siente todo el pesar de su equivocación, quedando suspenso y entristecido. Entonces es cuando Francisquita y Fernando avanzan hacia él y le explican todas sus travesuras, rogándole les perdone, a lo que Don Matías, emocionado, accede con lágrimas en los ojos. Pero finalmente reacciona y bendice el noviazgo de sus hijos, a la vez que invita a todos los presentes a beber con él para celebrar el feliz final que para los dos jóvenes ha tenido su aventura de Carnaval.



Lo que representó DOÑA FRANCISQUITA en la fecha de su estreno

La partitura de «Doña Francisquita» (17 de octubre 1923), culmen del valioso y extenso catálogo del repertorio teatral de Amadeo Vives, oreó con un aire perfumado de esencias nacionales el género lírico español, en un momento muy oportuno. Años hacía que la invasión arrogante de la opereta vienesa había influido en los compositores españoles, con sus libretistas del brazo, por modo singular. El mismo Vives, autor de obras tan significadas por hispánicas como «Euda d'Uriach», «Don Lucas del Cigarral», «Doloretes», «La buena ventura», «La Rabalera», «Juegos malabares», «Pepe Conde», etc. rindió culto a la invasora en «La Reina Mimí», «La generala», «Miss Australia», «La veda del amor», «El Duquesito».

Los dos últimos grandes éxitos del género, aquel mismo año, «La montería» en el invierno y «Benamor» en la primavera anteriores, localizada la primera en una Inglaterra convencional y la segunda en un ambiente del Oriente Medio, no desmentían su carácter operetesco. Por cierto que, en el estreno de «Benamor», al presentarse en escena un capitán de los Tercios español con una loa a su país vernáculo —pieza afortunadísima y muy celebrada—, Vives, ocupante de un palco platea, le arrojó su sombrero flexible a Pablo Luna, autor de la música. Tal como un espectador entusiasmado a un torero triunfador.

Le llega a don Amadeo la oferta de un contrato para Buenos Aires, y luego toda la América de nuestra habla, a condición de componer y llevar una nueva obra «de carácter muy español» —exigencia básica— y piensa en «La discreta enamorada» de Lope de Vega, cual motivo de ins-

piración, aunque el desarrollo del libreto sólo hubiera de presentar una ligera proyección de la comedia lopiana tan sugeridora. Lo demás es ambiente nuevo, lances costumbristicos de la nueva época elegida, brillantes páginas musicales montadas sobre escenas populares.

Sugestión de un poeta madrileño; escenario, Madrid. ¿Por qué prefiere la capital de la nación a su Cataluña materna y siempre entrañable, a la lírica Galicia ya bien considerada en su «Maruxa», a la penetrante Andalucía especimen de la española, a la vieja Castilla antaño caballeresca y agora rurala a la Valencia de Timoneda, Llorente o Blasco Ibáñez?... Porque Madrid es toda España... -dijo- y nada es suyo. «Patria de todos» la llamó Calderón de la Barca ya en el siglo XVII. ¿Qué escribiría hoy de la Villa del Oso y el Madroño si don Pedro viviera? De sus tres millones de habitantes ¿será nativo el treinta por ciento? La seguidilla es de origen manchego. El bolero y el fandango, andaluces. El pasacalle, oriundo de Baviera. La mazurca, muy prolífera en otros tiempos y muy bien amadrinada por determinados músicos, dándole un carácter popular y dotándola de bellas melodías peculiares, muy distintas en sus diseños de las bellísimas de Chopin, hay que recordar que es polaca. Pues tales aires han caracterizado a la música popular madrileña.

¿Y el «chotis»? ¡Ay el «chotis»! Aún en estos tiempos de melodías negroides y de ritmos selváticos, cuando un compositor pretende rendir a Madrid un cordial homenaje, escribe un chotis. No necesitan nuestros lectores aleccionarles de que el chotis es escocés («schottis»). Pero al extenderse por Europa esta danza, la adoptó Federico Chueca para su salerosa manera de melodizar; le dio un colorido tan chulángano aquellos días en que lo chulesco tanto cundía en la calle, en los escenarios y hasta en los salones de la buena sociedad; tuvo aquel músico, tan fluente y espontáneo, tales éxitos y, de modo tan típico y personal, lo bailó la juventud (siempre moderna en sus épocas respectivas), que el chotis vino a convertirse, casi casi, en el himno local. («Nota bene». Amadeo Vives jamás compuso un chotis. Clásico por vocación, persistente por su gusto, la inspiración popular buscábala en «las raíces profundas» y, por lo que ese aire tenía de chulesco, seguro es que no le agradaría.)

Por todo lo antecedente, afirmamos que la inspiradisima partitura de «Doña Francisquita» es muy española por ser muy madrileña. O al revés, si se quiere. Ante todo, señalemos que ni un solo pasaje o período suena italianizante, pecado de la zarzuela desde su consolidación genérica, por los años cuarenta del XIX, hasta que Barbieri, en un número de «Los diamantes de la corona», en buena parte



de «Pan y toros» y en casi todo «El barberillo de Lavapiés», introdujo el colorido nacional. En las páginas musicales de «Doña Francisquita», resplandece el personal estilo de su autor. Si hubiera de imputársele alguna influencia lejana, habríamos de remontarnos a Mozart, a su graciosa y elegante ligereza, como aleteo de alegres pájaros. En apoyo de nuestra proposición afirmativa de las fuentes populares en que bebió Amadeo Vives, signifiquemos el ritmo de bolero, con distintos matices de su «tiempo», que presta fondo a casi toda la escena inicial de la obra: el «canto alegre de la juventud» en el mismo acto; el número final del acto segundo hasta que liga con la mazurca; la guajira con que finaliza aquella larga escena primera, aire usado aquí en una época en que Cuba pertenecía a España y se consideraba cubano neto, pero no es neto porque procedía de Cádiz; la romanza del tenor, que un gran crítico -Rivas Cherif- calificó de admirable sequidilla romántica; los dos cantares salmantinos que, empalmados y lindamente armonizados, componen la segunda escena musical: «Siempre es el amor travieso»; la mazurca original, españolizada y popularizada; el bolero del «Marabú», tomado del cancionero popular andaluz de Eduardo Ocón, incluido antes «a palo seco» en dos zarzuelas de otros músicos sin causar el menor efecto hasta que Vives lo armonizó y lo teatralizó añadiéndole una breve introducción y un estribillo originales; el fandango del mismo cancionero que el maestro orquestó y clavó para siempre en el repertorio musical español... En fin, no es cosa de analizar la partitura, a este respecto, compás por compás.

Todo lo escrito conduce a concluir que Amadeo Vives, con «Doña Francisquita», impuso un viraje de la zarzuela, modernizando la tradición, sin destruirla, y consagrándola, en definitiva, como el género por excelencia típicamente nacional.

Si nosotros, los españoles, no fuéramos tan propicios a desvalorizar lo propio y a aceptar lo extraño con talante demasiado «snob», sonreiríamos optimistas al oír cantar funerales prematuros a la zarzuela, como aquellos que, en Yuste y por su alma, vio y oyó en vida el Emperador.

FEDERICO ROMERO

Este artículo fue publicado en los programas de las representaciones dadas en febrero de 1972 en este Gran Teatro, en ocasión de conmemorarse el centenario del nacimiento de **Amadeo Vives**.





Cubiertos de artesanía ...con valor de joya.

> Modelos en: Acero plata Acero oro Acero inoxidable Alpaca plateada



62 jóvenes años de experiencia fabricando cubiertos



PLACIDO DOMINGO

PLACIDO DOMINGO (padre) PE







DIEGO MONJO



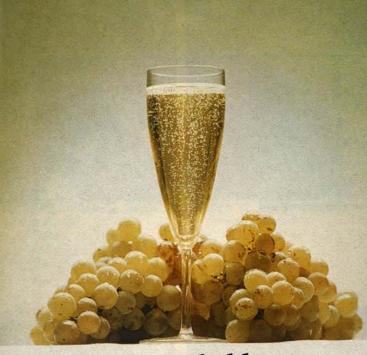
ANGELES CHAMORRO





CONCHITA PANADES





Si las uvas hablasen...

dejarían de ser un tópico ornamental para reivindicar su personalidad, afirmando que no todas las uvas son aptas para lograr un Cava respetable.

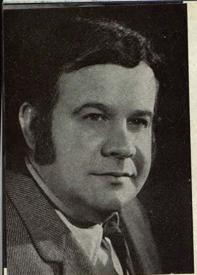
Honor que corresponde únicamente a los frutos que se dan a una altitud de cien a cuatrocientos metros y sólo en tierras de especial composición que cuentan con un clima peculiar.

Xarel·lo, Macabeo, Parellada...
así se denominan esas privilegiadas uvas.

Segura Viudas



"La gran Diferencia"



JOSE MANZANEDA



RAFAEL CAMPOS



ANGELES AGUADE



FERNANDO LIZUNDIA

ASUNCION AGUADE



ALFONSO ROVIRA



RICCARDO BOTTINO



JUAN MAGRIÑA





BANCO GENERAL

comercio y la industria (BARCELONA)

P° de Gracia, 99



ESTRENO MUNDIAL

El estreno absoluto de esta obra tuvo lugar en el Teatro Apolo, de Madrid, el 17 de octubre de 1923, bajo la dirección de Juan Antonio Martínez y con Mary Isaura, Cora Raga, Juan Casenave y Antonio Palacios como principales intérpretes.



Primera representación en este GRAN TEATRO

el 7 de febrero de 1933, con el siguiente

REPARTO

Cecilia Gubert Francisquita Selica Pérez Carpio Aurora Carmen Llanos Doña Francisca Miguel Fleta Fernando Antonio Palacios Cardona Pablo Gorgé Don Matías Manuel G. Samper * Lorenzo Pérez ANTONIO CAPDEVILA

Maestro Director (se dieron 4 representaciones)



Aprobado B#de España,N*987I/I

Representaciones dadas en el LICEO

De esta obra se han ofrecido en el Liceo, antes de la presente temporada, 33 representaciones, habiendo sido la última la del 11 de febrero de 1972.

ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES EN LA VIDA Y EN EL ARTE DE

AMADEO VIVES



- 1871 El día 18 de noviembre de este año nace, de modesta familia, en Collbató, pueblo de la provincia de Barcelona situado en los aledaños de la montaña de Montserrat, Amadeo Vives Roig y allí pasa los diez primeros años de su vida.
- 1878 Su hermano mayor, Camilo, le da las primeras lecciones de solfeo.
- 1882 La familia Vives traslada su domicilio a Barcelona. En esta ocasión, y por primera vez en su vida, estudia música académicamente con el Maestro José Ribera, que es Director de la Escolanía de la Parroquia de Santa Ana, donde ingresa Amadeo Vives.
- 1884 Se representa en el Gran Teatro del Liceo la ópera de Boito «Mefistófeles» y Amadeo Vives figura en el conjunto infantil que en el Prólogo canta el Coro de Angeles.
- 1885 A sugerencia de su hermano Camilo, perteneciente a la orden religiosa de San Juan de Dios, que ha sido destinado a Málaga, Amadeo Vives se traslada a dicha ciudad, donde su hermano le ha conseguido el nombramiento de Maestro de la Banda Juvenil del Asilo de Huérfanos, a pesar de sus pocos años.
- 1887 Regresa a Barcelona algo desilusionado de su primera salida y de su primera ocupación seria.
- 1888 Logra ser nombrado Maestro de Capilla de la parroquia barcelonesa comúnmente denominada «Jesús de Gracia». Completa sus ingresos dando clases de música en varios colegios de religiosas.
- 1891 Gracias a la brillante iniciativa de los dos jóvenes músicos Luis Millet y Amadeo Vives, se funda en Barcelona el «Orfeó Català».
- 1895 Contrae matrimonio en Barcelona con doña Montserrat Giner.
- 1896 Nace en la Ciudad Condal su único hijo José.
- 1898 Estrena con buena aceptación, en el Teatro Novedades de Barcelona, su primera obra teatral, la ópera «Artús».
- 1899 Estimando que sus gustos y facultades artísticas le llevan al teatro lírico, cree preferible establecerse en

Madrid, donde se halla el centro más importante de la vida escénica hispana.

- 1900-1923 Durante estos veinticuatro años, residiendo en Madrid, trabaja incansablemente produciendo más de cien títulos importantes dentro del género lírico español, preferentemente zarzuelas y toda clase de obras (óperas, operetas, revistas, comedias líricas, sainetes, etc.).
- 1904 Afortunado estreno en Madrid de la zarzuela «Bohemios», que alcanza rápida y gran difusión.
- 1912 Estrena su célebre opereta «La Generala».
- 1914 Estreno de la égloga lírica en dos actos «Maruxa», que logra triunfal acogida.
- 1919 Estrena la ópera en un acto «Balada de Carnaval».
- 1923 El 17 de octubre estrena en el Teatro Apolo de Madrid «Doña Francisquita» que es su tributo a la capital española y marca el cenit de su popularidad y éxito. Desde hacía años desempeñaba Vives la Cátedra de Composición en el Conservatorio de Madrid, a la que renunció poco antes de dejar España para realizar su larga gira sudamericana.
- 1924 Emprende un largo viaje por América del Sur, con una importante compañía lírica formada para dar a conocer sus obras en aquel Continente.
- 1926 Después de dos años largos de permanencia en América, donde consigue extraordinarios éxitos con su música, regresa a la Patria y se instala en Barcelona, intensificando no sólo su labor musical, sino la literaria y periodística, que cultivó con asiduidad
- 1927 Estrena en el Teatro de la Zarzuela de Madrid «La Villana».
- 1932 Hallándose ocasionalmente en Madrid preparando el estreno de su obra «El Talismán», fallece el día 2 de dicembre. Por su expresa disposición, es trasladado su cuerpo a Barcelona, donde tras exequias a las que se sumó toda la ciudad, recibió sepultura en el Cementerio del Oeste.



PLACIDO DOMINGO

en un recital de romanzas de zarzuelas

DOÑA FRANCISQUITA (Por el humo)

EL HUESPED DEL SEVILLANO (Canto a la espada)

LA PICARA MOLINERA (Paxarin, tu que vuelas)

EL TRUST DE LOS TENORIOS (Jota)

EL ULTIMO ROMANTICO (Bella enamorada)

LUISA FERNANDA (De este apacible rincón)

EL GUITARRICO (Serenata)

LA LEYENDA DEL BESO (Hecho de un rayo de luna)

LA CHULAPONA (Tienes razón, amigo)

LOS DE ARAGON (Cuantas veces solo)

Orquesta Sinfónica de Barcelona Dir.: LUIS A. GARCIA NAVARRO de

DOÑA FRANCISQUITA

- DANIEL MONTORIO
 Orquesta Columbia y Coros. COLUMBIA.
 Felisa Herrero, Selica Pérez Carpio, Emilio
 Vendrell, Antonio Palacios, Gabriel Olaizola.
- ATAULFO ARGENTA
 Orquesta Sinfónica y Coro de Cámara
 del Orfeón Donostiarra. ALHAMBRA.
 María de los Angeles Morales, Ana María Iríarte, Carlos Munguía, Julio Uribe, José María
 Maiza.
- PABLO SOROZABAL
 Orquesta de Conciertos de Madrid
 y Coros Cantores de Madrid. HISPAVOX.
 Teresa Tourné, María Reyes Gabriel, Pedro Lavirgen, Segundo García, Julio Catania.
- EUGENIO M. MARCO
 Orquesta Filarmónica de Barcelona
 y Capella Clásica Polifónica del F.A.D. VERGARA.
 Angeles Chamorro, Inés Rivadeneira, Bernabé
 Martí, Francisco Saura.
- LAMBERTO GARDELLI
 Orquesta Filarmónica de España
 y Coros Cantores de Madrid. COLUMBIA.
 María Rosa del Campo, Norma Lerer, Jaime
 Aragall, Julián Molina, José Le Matt.

NOTAS:

- Esta relación comprende solamente grabaciones completas de la parte musical publicadas o reproducidas comercialmente en discos de 33 r.p.m.
- B) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación, los principales intérpretes.
- Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.



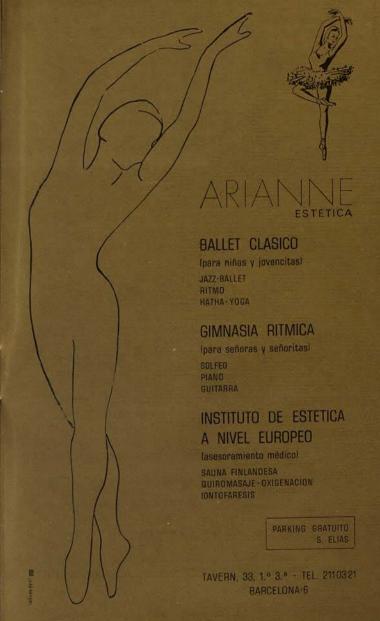
La Llave de Oro concibe y construye la Vivienda digna de Usted

La Llave de Oro 30 años en primera línea

Oficinas centrales: Balmes 320, Tel. 2176950 Barcelona 6

NOTICIARIO

- Esta noche, en función fuera de abono, se ofrece el gran acontecimiento de la única y solemne representación de «Doña Francisquita» en honor de la familia Domingo. Plácido Domingo dirige la orquesta y en la representación participan sus padres Pepita Embil (como Aurora la Beltrana) y Plácido Domingo (como Don Matías), que tanto prestigio han otorgado siempre al género lírico español. Protagonistas son los famosos cantantes españoles Angeles Chamorro y Evelio Esteve, actuando en otros papeles importantes Conchita Panadés y José Manzaneda y dirigiendo la escena Diego Monjo.
- Mañana domingo, por la tarde, tendrá lugar la última representación de «Macbeth», última de las cinco óperas de Verdi programadas esta temporada, bajo las direcciones de Giuseppe Ruisi y Emil Boshnakov. Con esta obra se ha presentado en España la célebre soprano norteamericana Marisa Galvany, una de las cantantes que más triunfales éxitos ha conseguido últimamente en Estados Unidos. Macbeth es otro famoso artista, que también se ha presentado en España: el barítono Guillermo Sarabia. Macduff está incorporado por Pedro Lavirgen (que ya ha triufado esta misma temporada con «La Forza del destino» y «Carmen») y Mario Rinaudo completa el cuarteto de principales intérpretes.
- · Para el próximo martes, en función correspondiente al Turno B, está prevista la primera representación de «Don Juan», la obra maestra de Wolfgang A. Mozart, con la que reaparecerá el ilustre Maestro Georges Sebastian, que siempre ha conseguido tan extraordinarios éxitos en este Gran Teatro. Como director de escena se presenta el conocido hombre de teatro y gran actor Alejandro Ulloa. Por vez primera cantará en este Coliseo la parte de Doña Ana nuestra super-diva Montserrat Caballé, que tan clamoroso éxito ha obtenido con la reposición de «Las Vísperas Sicilianas». Como protagonista actuará Nicolai Ghiuselev, presentándose como Leporello el famoso cantante italiano Wladimiro Ganzarolli (que recientemente ha grabado en discos este mismo papel bajo la dirección de Colin Davis) y completándose el reparto con los nombres de Marcia Liebman, Angeles Chamorro, Eduardo Giménez, Stefan Elenkov v Enrique Serra.





Ferran Contreras

JOYERO

M. Pérez Cabrero, 4 Tel. 239 7007 Barcelona-6 (junto Turó Park)

PROXIMAS FUNCIONES

Domingo, 12 de Enero de 1975 - Tarde

11.º de propiedad y abono a tardes TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

MACBETH

de GIUSEPPE VERDI

por Marisa Galvany, Pedro Lavirgen y Guillermo Sarabia Mtro. Dir.: GIUSEPPE RUISI Dtor. Esc.: Emil Boshnakov

Martes, 14 de Enero de 1975 - Noche

29.ª de propiedad y abono a noches - Turno B PRIMERA REPRESENTACION de

DON JUAN

de WOLFGANG A. MOZART por Montserrat Caballé, Marcia Liebman, Angeles Chamorro, Nicolai Ghiuselev, Eduardo Giménez, Wladimiro Ganzarolli, Stefan Elenkov y Enrique Serra Dtor. Esc.: Alejandro Ulloa Mtro. Dir.: GEORGES SEBASTIAN

Jueves, 16 de Enero de 1975 - Noche 30.ª de propiedad y abono a noches - Turno A SEGUNDA REPRESENTACION de

DON JUAN

de WOLFGANG A. MOZART por los mismos intérpretes del Martes día 14

Sábado, 18 de Enero de 1975 - Noche 31.ª de propiedad y abono a noches-Turno C

FI FKTRA

de RICHARD STRAUSS

PRIMERA REPRESENTACION de

por Danica Mastilovic, Leslie Johnson, Ursula Boese, Jaroslav Stajnc y Fritz Uhl Dtor. Esc.: Werner M. Esser Mtro. Dir.: HANS W. KAMPFEL

Y EL BALLET

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

de MANUEL DE FALLA

AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtene registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan o del público que asiste a los mismos.

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa

publitempo %

UNA EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD

Programa confeccionado y editado por FORUM MUSICAL Amadeu Vives, 3, 3.º 1.º B Tel. 317 99 82 - BARCELONA-3

alla)



Noches Elegantes.

Distincion.

En los trajes de gala para el "Gran Teatro".

Corte vanguardista en los smokings de acabado perfecto.

Belleza exuberante en los vestidos de noche, tremendamente atractivos.

Las Boutiques Especializadas de IC CORTE INGLES,

guardan el secreto de la distinción.

para las noches elegante.



PLAZA DE CATALUÑA DIAGONAL

UAB

CORIANDRE de JEAN COUTURIER



subtilement tenace