



GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS ● BARCELONA

**TEMPORADA COREOGRAFICA
PRIMAVERA 1974**

19 representaciones (16 de noche y 3 de tarde)
Del 20 de abril al 19 de mayo

**Durante años
lo hemos
mantenido en
la máxima
reserva.**

Cinzano Reserva
Vermouth Especial



ALAS/cataluña

CINZANO



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

BARCELONA

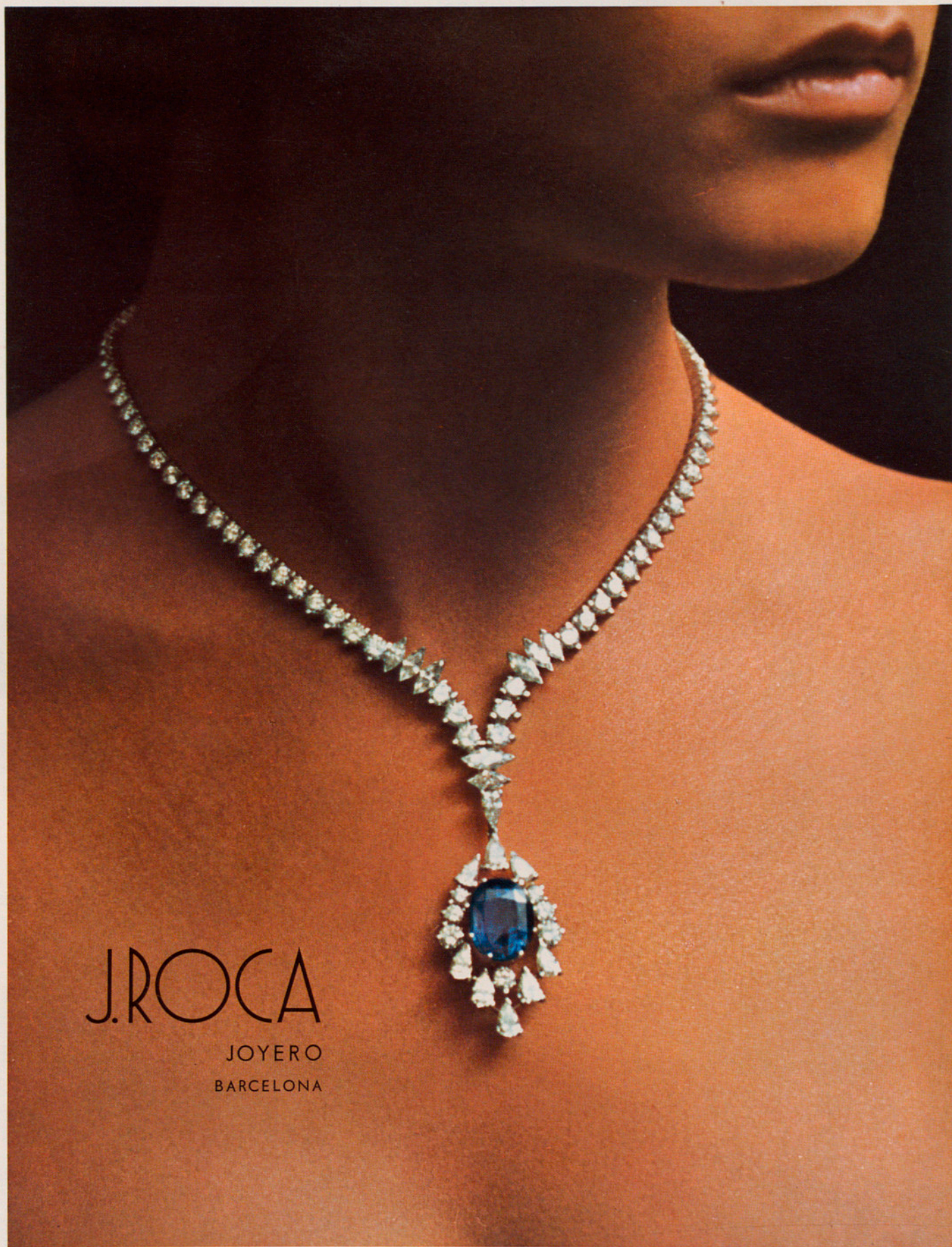
TEMPORADA COREOGRAFICA - PRIMAVERA 1974

En junto 19 representaciones
(16 de noche y 3 de tarde)
del 20 de Abril al 19 de Mayo

Del día 20 al 29 de Abril
Siete representaciones a cargo del
BALLET DEL TEATRO NACIONAL DE BELGRADO
(Yugoeslavia)

Del día 7 al 19 de Mayo
Doce representaciones a cargo del
BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA ALEMANA DEL
RHIN - DÜSSELDORF - DUISBURG (República Federal Alemana)

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



J.ROCA

JOYERO
BARCELONA



NUESTRO PROPOSITO

Con el normal paso del tiempo van afianzándose las constantes que determinan la estructura constitucional de la actividad artística de este Gran Teatro.

Transformándose paulatinamente en tradición lo que en determinados momentos, unos lustros atrás, fuese si no novedad indiscutible nueva fórmula de espectáculo. Nos referimos al enraizamiento y persistencia de los espectáculos coreográficos dentro de nuestros normales ciclos artísticos.

Ello no deja de revestir caracteres de generalidad en el mundo teatral, ya que día a día gana adeptos el arte coreográfico, proliferan en todo el orbe las grandes formaciones especializadas y en definitiva acrecen masivamente en número y calidad esta clase de manifestaciones artísticas.

Y nuestra ciudad, siempre abierta y sensible a todo lo que tiene sentido artístico y este Gran Teatro, máximo coliseo hispano, no podían dejar de atribuirse la lógica responsabilidad que les incumbe dentro de nuestro país en esta suerte de grandes y modernos espectáculos en los que si persiste la semilla inicial del arte de la danza, tan antiguo como lo es la humanidad, viene condicionado por las nuevas y modernísimas corrientes estéticas del espectáculo de masas.

Nuevas fórmulas musicales, llegan aparejadas con una perfección escolástica en las coreografías, auxiliados por las artes plásticas complementarias y especialmente valorizadas con los más atrevidos efectos lumínicos, convirtiendo en gran espectáculo lo que en principio fue solamente muestra de virtuosismo individual. Los conjuntos han ido tomando carta de naturaleza dentro de nuestras costumbres y el público cada vez más refinado y exigente va conociendo con creciente interés las nuevas modalidades estéticas. Para servir a nuestro auditorio se procura anualmente la presentación de grupos importantes dentro de nuestra habitual Temporada Coreográfica de Primavera, el pasado año prestigiaron nuestros programas una Compañía británica (el London Festival Ballet), otra belga (el Ballet du XX Siècle - Béjart) y la titular de nuestro Gran Teatro y en este año, cábenos la satisfacción de presentar a una importantísima Compañía Coreográfica, el Ballet de la Opera Alemana del Rhin - Düsseldorf - Duisburg y repetir después de varios años de ausencia de nuestros programas, el Ballet Nacional de Belgrado (Yugoeslavia) que en 1965 obtuvo una excepcional acogida.



**Detrás de este surtidor
todo lo verá
mucho más claro.**

© MMLB Banco de Bilbao 73-B A.B.E. n.º 912/72

**Estamos dando un buen baño
a las viejas ideas.**

**Creemos que un banco es ante
todo un equipo humano,
profesional y responsable, cuya
misión más importante es dar
servicio a todo aquél que lo
necesite.**

**Así trabajamos. Con este espíritu
hablamos con nuestros clientes.
Y nos entendemos muy bien.**

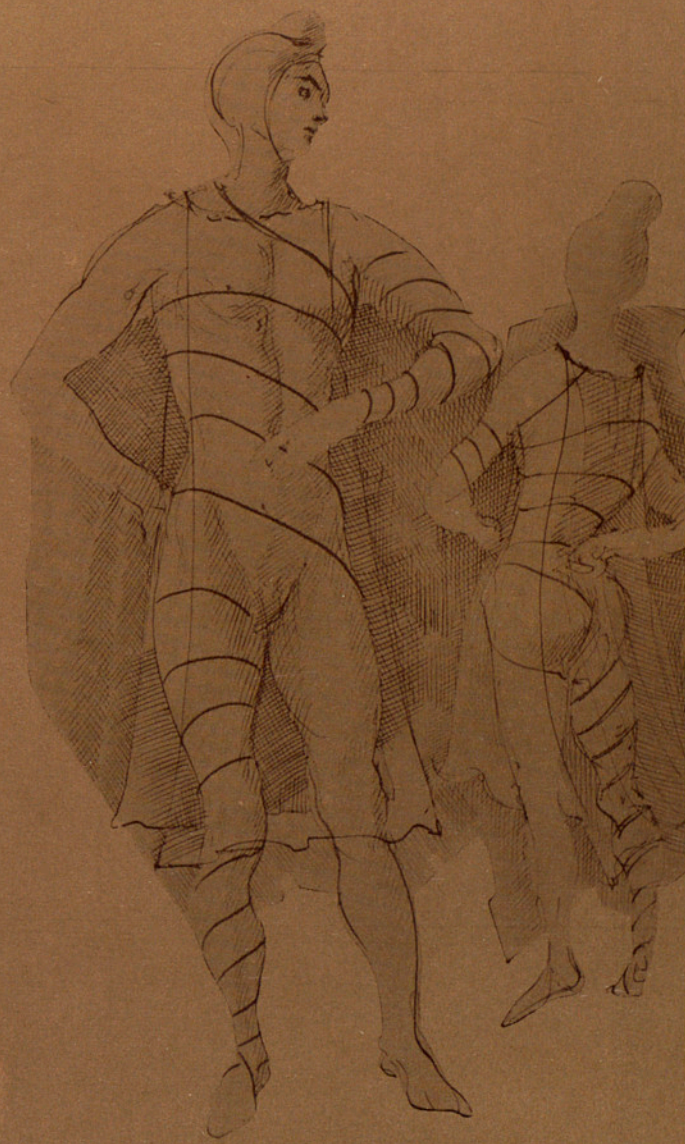
Venga detrás del surtidor.

**Descubrirá un panorama
agradablemente refrescante.**

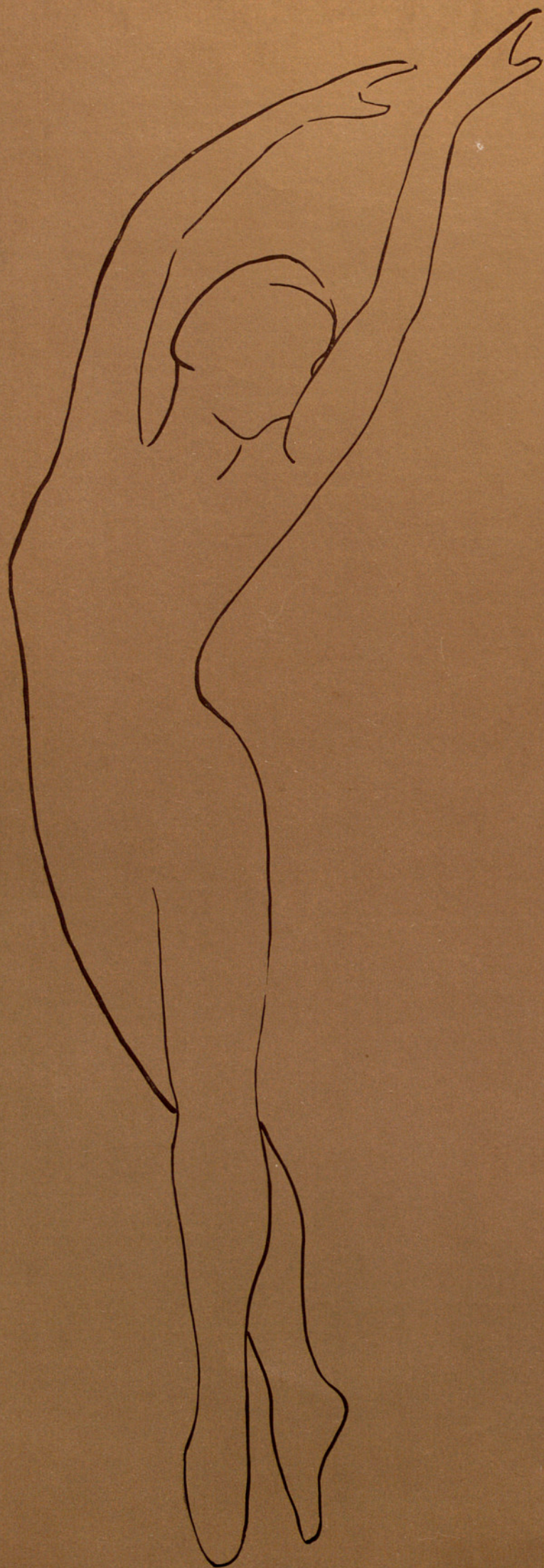


BANCO DE BILBAO
el Banco de la Plaza Cataluña.

**28 oficinas en Barcelona, más de
400 en toda España y también en
Francia e Inglaterra.
Oficinas de Representación en
Alemania, Estados Unidos e Italia.**



BALLET DEL TEATRO NACIONAL
DE BELGRADO



ARIANNE
ESTETICA

BALLET CLASICO (para niñas y jovencitas)

JAZZ-BALLET
RITMO
HATHA-YOGA

GIMNASIA RITMICA (para señoras y señoritas)

SOLFEO
PIANO
GUITARRA

INSTITUTO DE ESTETICA A NIVEL EUROPEO

SAUNA FINLANDESA (asesoramiento médico)
QUIROMASAJE-OXIGENACION
IONTOFARESIS

PARKING GRATUITO
S. ELIAS

TAVERN, 33, 1.º 3.º BARCELONA-6 TELEFONO 211 03 21

EL BALLET DEL TEATRO NACIONAL DE BELGRADO (Yugoeslavia)

El Ballet del Teatro Nacional puede afirmarse que nació el día que, liberado Belgrado después de la Segunda Guerra Mundial (1945), pudo la ciudad incorporarse a la vida normal y a las manifestaciones singulares de su fisonomía y costumbres.

Desde el primer momento los responsables de aquel movimiento artístico supieron conjugar la nueva estética reinante, con los principios inmutables del folklore patrio.

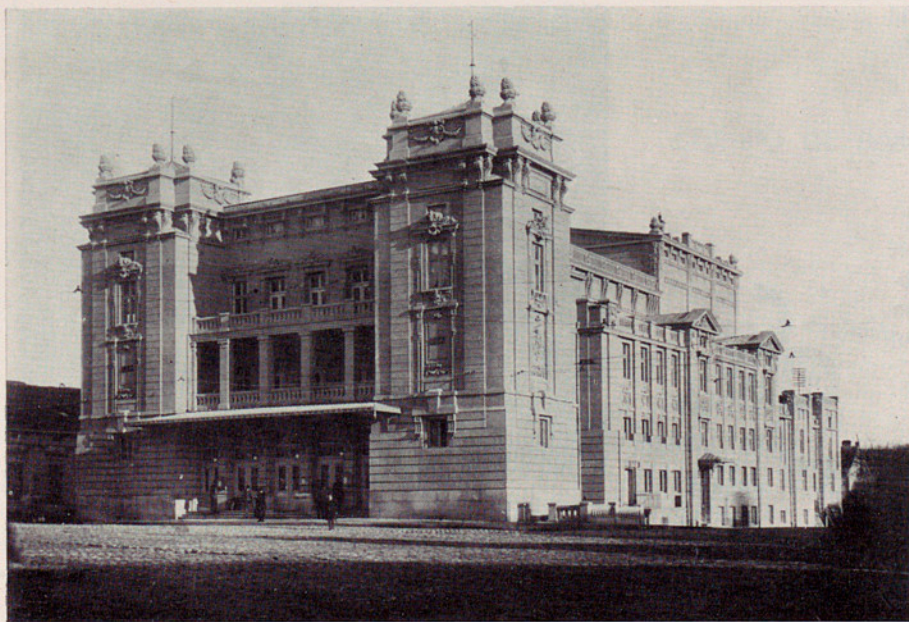
Se trabaja mucho y se introduce en el grupo el sentido de lo que se ha venido a llamar «coreodrama» a semejanza de lo que se viene haciendo en Rusia dentro de la característica especialidad coreográfica.

Para conseguirlo se alternan los ballets clásicos del repertorio con los más modernos y atrevidos. Schredin, Strawinsky, Bartok, Russell, Ravel y Bart se mezclan con las famosas producciones de Tchaikowsky, Bizet y Chopin.

Pero además se usa un procedimiento que concede la mayor garantía posible a cuantos amando la danza, sólo se preocupan de su continuo avance estético y que consiste en no confiar las producciones coreográficas a un elemento fijo, sino que se encauzan a muy distintos creadores en cada caso según las características de las obras que se intentan realizar, lo que significa que existe una adecuación entre el autor de la coreografía y el de la partitura musical.

Este sistema ha dado un excelente rendimiento ya que experimentado en todo el mundo, merced a las extensas giras llevadas a efecto por el Ballet Nacional Yugoslavo, siempre sus actuaciones se vieron coronadas por el éxito, como sucedió en nuestra ciudad cuando la primavera de 1965 nos visitó por vez primera esta famosa y brillante Compañía, alcanzando una magnífica conceptualización entre el considerable elemento aficionado que existe en nuestra ciudad.

Este año será bastante más breve la participación concedida a esta formación yugoeslava, ya que sus muchos compromisos le impidieron las fechas que se requería cubrir, pero las siete funciones anunciadas serán suficientes para demostrar el grado de perfección que ha alcanzado y a la vez demostración de las novedades que se presentarán en este Gran Teatro, especialmente siendo de remarcar la grandiosa y moderna obra soviética «Ana Karenina» sobre partitura de Schredin.



CONOZCA USTED EL INTERIOR DE **salvador serra**



MAGNETOFONIA Y ALTA FIDELIDAD

En nuestra sala de audiciones estereofónicas, usted puede seleccionar a través del sistema "COMPARADOR", el equipo de alta fidelidad más adecuado a sus preferencias musicales.

Una extensa gama de las más prestigiosas marcas mundiales esperan ser probadas por usted.

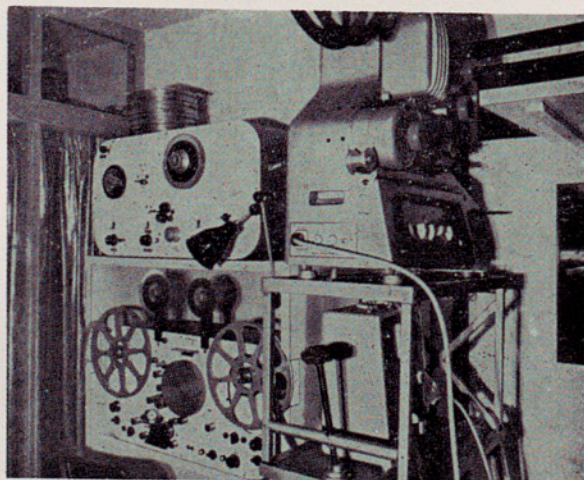
GABINETE DE SONIDO

Disponemos de equipos de precisión para sonorizar cualquier paso de película en 8, super 8 y 16 mm., así como diapositivas en Mono y Stereo con el sistema DIA-PILOT.

PISTA MAGNETICA

Unidad autónoma de fresado y adhesión de pistas magnéticas en 8, super 8 y 16 mm. y compensadoras.

Retiramos, con la máxima garantía, bandas antiguas aplicando pista nueva de calidad superior.



salvador serra

PASEO DE GRACIA, 22 - TELEFONO 232 47 07 -



FOTOGRAFIA
CINE
COLOR
SONIDO

BALLET DEL TEATRO NACIONAL DE BELGRADO

COMPAÑIA

Director general del Teatro Nacional de Belgrado	VELIMIR LUKIC
Director de Opera y Ballet	DJORDJE DJURDJEVIC
Directora del Ballet	MILICA JOVANOVIC
Principal Coreógrafo	DIMITRIJE PARLIC

ESTRELLAS

JOVANKA BJEGOJEVIC
VISNJA DJORDJEVIC
IVANKA LUKATELI
LIDIJA PILIPENKO
DUSICA TOMIC
BORA MLADENOVIC
DUSAN SIMIC
DUSAN TRNINIC
RADOMIR VUCIC

CUERPO DE BAILE

constituido por 25 bailarinas y
25 bailarines

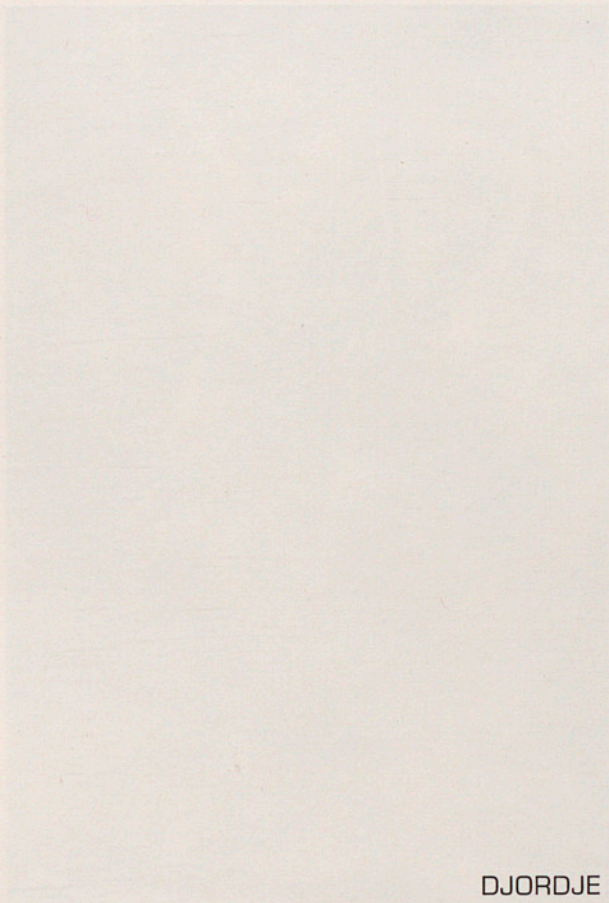
Director de Orquesta	DUSAN MILADINOVIC
Pianista	MILAN ZAMUROVIC
Maestros Auxiliares	IVO GANZA JOVAN DESPOTOVIC
Secretario	SVETOZAR DOBROVOLJAC



Ferrán Contreras

JOYERO

M. Pérez Cabrero, 4 Tel. 239 7007 Barcelona-6 (junto Turó Park)



DJORDJE DJURDJEVIĆ



MILICA JOVANOVIĆ



DIMITRI PARLIĆ



JOVANKA BJEGOJEVIĆ

Máxima figura femenina de la Compañía por todos conceptos cabe calificarla de genial. Así lo confirman sus premios en concursos internacionales.



VISNJA DJORDJEVIĆ

Ha conseguido grandes éxitos en todo el orbe y ha sido la culminación de su carrera su interpretación de Ana Karenina.



IVANKA LUKATELI

Vencedora en 1973 del Concurso Internacional de Danza de Moscú.



LIDIJA PILIPENKO

Después de extensos estudios en Inglaterra donde fue becada, pasa a incorporarse al Ballet Nacional yugoeslavo.



DUSICA TOMIĆ

Procedente de la Escuela Viganova de Leningrado, pasó a ser titular del Ballet del Teatro Nacional Yugoslavo en 1961, desde entonces ha alcanzado con éxito los primeros puestos.



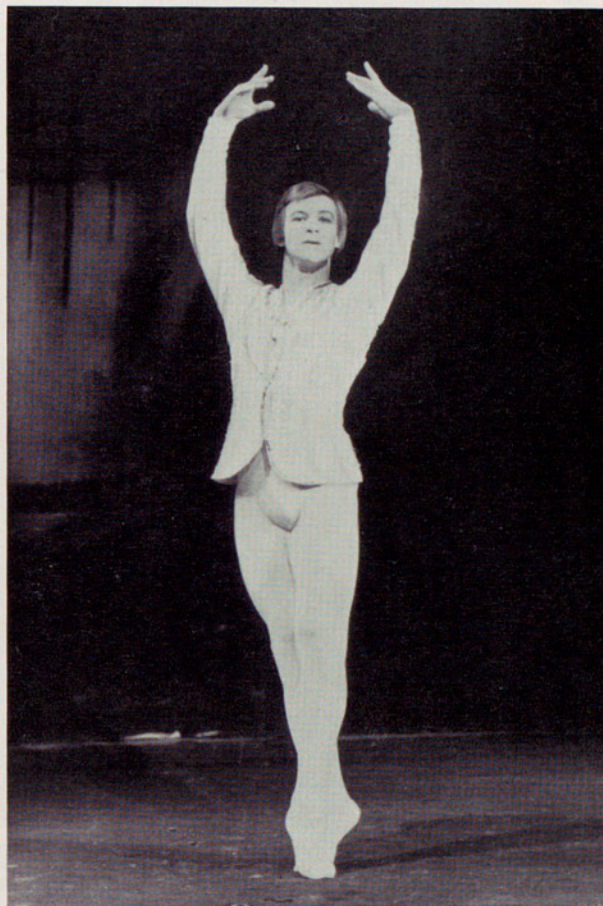
BORA MLADENOVIC

Procedente del Ballet Skopje pasó a formar parte del Ballet Nacional después de haber figurado en la Compañía titular de Düsseldorf.



DUSAN SIMIĆ

Es el bailarín más joven que está conceptuado entre las primeras figuras de la Compañía.



DUSAN TRNINIĆ

Gran bailarín, de amplia práctica y excelente coreógrafo.

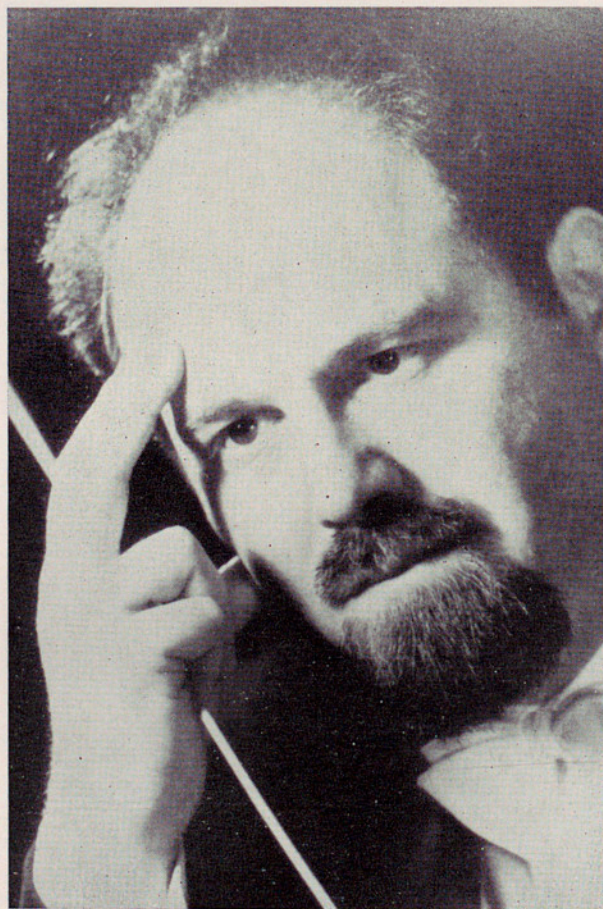


RADOMIR VUCIĆ

Gran valor artístico es excepcional intérprete de los primeros papeles del género que ha conseguido éxitos en todo el mundo.



DUSAN MILADINOVIĆ





SONY

Radios / Televisores / Magnetófonos / Magnetoscopios / Alta Fidelidad

REPERTORIO

ESTRENOS

ANA KARENINA

Ballet en tres actos
Libreto de Lvov Anchin, basado en la homónima novela de León Tolstoi
Música de Rodion Schredin
Coreografía de Dimitri Parlic
Escenografía de Petar Pasic
Vestuario de Dusan Ristic

GOLEM

Ballet en un acto
Libreto de Erika Hanke, Francis Burt e Yvonne Georgi
Música de Francis Burt
Coreografía de Dimitri Parlic

BACCHUS ET ARIANNE (BACO Y ARIANA)

Música de Albert Roussel
Coreografía y Dirección de Dimitri Parlic
Decorado y Vestuario de Dusan Ristic

REPOSICIONES

SINFONIA EN DO

Ballet en un acto y cuatro movimientos
Coreografía de Dimitri Parlic
Música de George Bizet
Decorado y Vestuario Dusan Ristic

DANZAS POLOVTSIANAS DE «EL PRINCIPE IGOR»

De la ópera de igual título
Música de Alexander Borodin
Coreografía de Fokine adaptada por Anica Prelie
Decorado de Miomir Denic
Vestuario de Bozana Jovanovic

DON QUIJOTE

PASOS A DOS
Música de L. Minkus
Vestuario de Dusan Ristic

EL CISNE NEGRO

Paso a dos del acto segundo de
«El Lago de los Cisnes»
Música de Tchaikowsky

CASCANUECES

Paso a dos del último acto del
Ballet del mismo título
Música de Tchaikowsky



Royale Ambrée
un halo de irradiante frescor

LEGRAIN
PARIS

ANA KARENINA

Ballet en tres actos
Libreto de Lvoo Anchin basado en la
homónima novela de León Tolstoi
Música de Rodion Schredin
Coreografía: Dimitri Parlic
Escenografía: Petar Pasic
Vestuario: Dusan Ristic

El autor de la música de *Ana Karenina* es Rodion Schredin, nacido en Moscú en 1932 y graduado en piano y composición en 1955 en su propia ciudad natal.

En los últimos diez años Schredin ha destacado como una de las más vigorosas personalidades de la música rusa contemporánea.

Ha laborado intensamente dentro y fuera de su patria ya que ha vivido y estrenado en Francia, Estados Unidos y Checoslovaquia.

Además del ballet «Ana Karenina» tiene otro muy interesante denominado «El caballo contrahecho» y una ópera titulada «No sólo amor». Todas estas obras escénicas fueron estrenadas en el Teatro Bolshoi de Moscú.

El argumento de «Ana Karenina» variadísimo y extenso se basa en la archicélebre novela homónima de Leon Tolstoi que pinta con acierto la vida de la capital rusa a fines del pasado siglo.



GOLEM

Ballet en un acto
Libreto de Erika Hanke,
Francis Burt e Yvonne Georgi
Música de Francis Burt
Coreografía: Dimitri Parlic

Francis Burt, autor de la partitura de *Golem* es un gran compositor británico nacido en Londres en 1926, laureándose en la capital inglesa y luego en Berlín. Ha vivido largos períodos en Roma y Viena. Habiendo estrenado el referido ballet en Hannover en 1965, que luego ha sido ampliamente admirado en Alemania, Austria y Francia.

Su argumento, basado en una antigua leyenda judía, tiene el encanto y originalidad que sólo consiguen las verdaderas obras de arte.

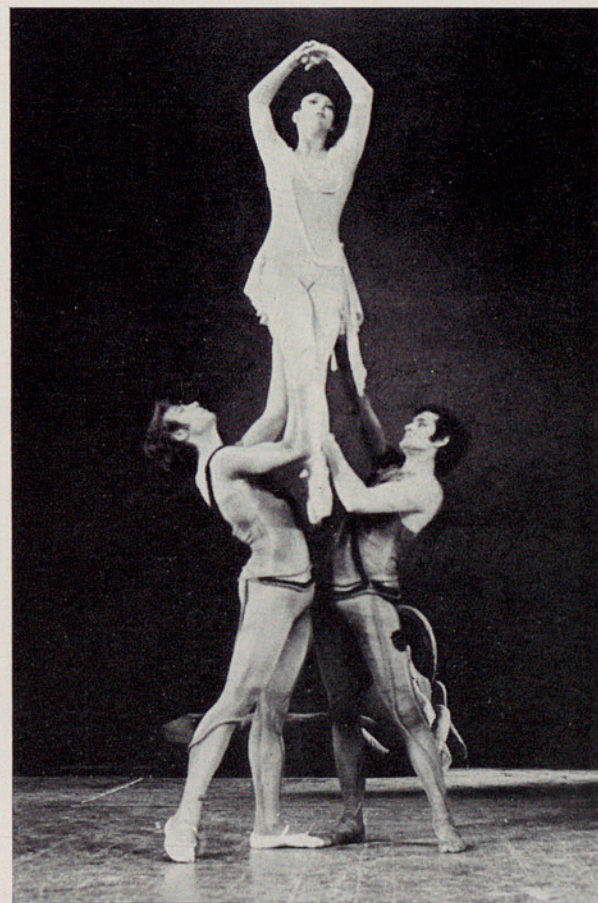


BACHUS ET ARIANNE

Música de Albert Roussel
Coreografía y Dirección Dimitri Parlic
Decorado y vestuario Dusan Ristic

Este interesante ballet con partitura del músico francés Albert Roussel (1869-1937) sobre argumento de Abel Hermant y coreografía de Serge Lifar fue estrenado en la Opera de París el día 22 de mayo de 1931.

Se considera la obra maestra de la vasta producción sinfónica de Albert Roussel, discípulo predilecto y continuador de la línea artística de Vincent D'Indy.



SINFONIA EN DO

Ballet en cuatro movimientos
Música de George Bizet
Coreografía de Dimitri Parlic
Decorado y Vestuario de Dusac Ristic

Al innegable talento del gran coreógrafo Balanchine se debe el ballet «Sinfonía en do» sobre la obra sinfónica de George Bizet del mismo título.

La misma fue compuesta y estrenada por la Compañía del New York City Ballet en 1947 y precisamente fue también esta formación la que en 1952 presentó dicha obra al público de este Gran Teatro.

Tiene interés dar a conocer que la composición de esta Sinfonía data de 1855, fecha en la que Bizet joven alumno del Conservatorio tenía sólo diecisiete años de edad, que nadie la conoció hasta el año 1933 en que un estudioso francés —Jean Chantavoine— la descubrió y dio a conocer obteniendo desde el primer momento, por su vivacidad y fiel estilo clásico, una calurosa acogida del público filarmónico que supo distinguir su enorme claridad y bella elegancia.

Éxito que se afirmó y popularizó por la conversión de tal obra en vistoso y alegre ballet teatral.

Bueno será recordar que a parte la ocasión de su estreno, en este Gran Teatro en los años 1965 y 1968 ha sido interpretada respectivamente por los Ballets de la Ópera de Belgrado y de la de Hamburgo.



DANZAS POLOVTSIANAS DE "EL PRINCIPE IGOR"

Música de Alexander Borodin
Coreografía de Fokine, adaptada por Anica Prelic
Decorado de Miomir Denic
Vestuario de Bozana Jovanovic

El año 1909 forma el promotor ruso Serge de Diaghilev su propia compañía de ballet, a la que denomina «Ballets Russes» que obtendrá en seguida una difusión universal. La presentación se efectuó en el Teatro de Chatelet de París donde una placa de mármol recuerda perennemente el acontecimiento. En el programa inaugural figuraron los ballets: Le Pavillon d'Armide, Le Festin y Les Danses Polovtsiennes de la ópera «El Príncipe Igor», siendo esta última con música de Borodin la que consiguió en tal ocasión una mejor acogida. Puede afirmarse que es tal la belleza de la música y de la coreografía de tal fragmento, que continúa interesando al público, cual sucedió en 1909 en ocasión de representarse por vez primera ante un público occidental.





Una deliciosa astucia de mujer

Los perfumes de
MYRURGIA

ORGIA
JOYA
NUEVA MAJA
EMBRUJO
MADERAS DE ORIENTE
PROMESA

Martini Extra Dry

¡Claro que sí!



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o “on the rocks”,
con una piel de limón.

Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.



Martini and M & R are
registered Trade Marks.

PASOS A DOS

Las máximas pruebas de virtuosismo coreográfico son las exigidas por las pequeñas obras de arte que representan los siempre ansiados «pasos a dos».

En ellos el solista se ve obligado a la prestación máxima, al esfuerzo total ya que al conjuro de una música bien conocida y la obligación de atender a una rígida coreografía preestablecida debe siempre hacer honor a su compromiso artístico.

Consciente de estas dificultades el público aficionado reclama siempre la presencia de «pasos a dos» en los programas. La Compañía del Teatro Nacional de Belgrado presta una gran atención a este aspecto del bien hacer coreográfico.



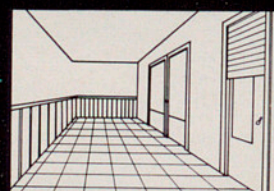
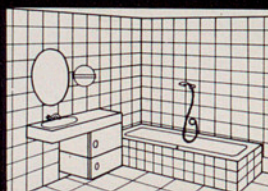
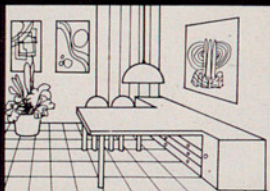


Déjese tentar

Si es usted amiga de lo elegante y confortable y siente inquietud por las nuevas formas, si desea que en su casa se respire ese "aire" de original buen gusto y busca reflejar su personalidad en su medio ambiente habitual. Si está pensando en renovar su piso... visítenos.

Estamos preparados para tentarla. Venga a vernos y le mostraremos nuestra extensa exposición en toda clase de pavimentos, alicatados, azulejos, celosías y objetos de decoración en general.

Más de mil ideas para decorar comedores, cocinas, baños, terrazas... Nuestros decoradores y técnicos en colocación están a su disposición para asesorarla, facilitándole toda clase de información así como bocetos y presupuestos sin compromiso.

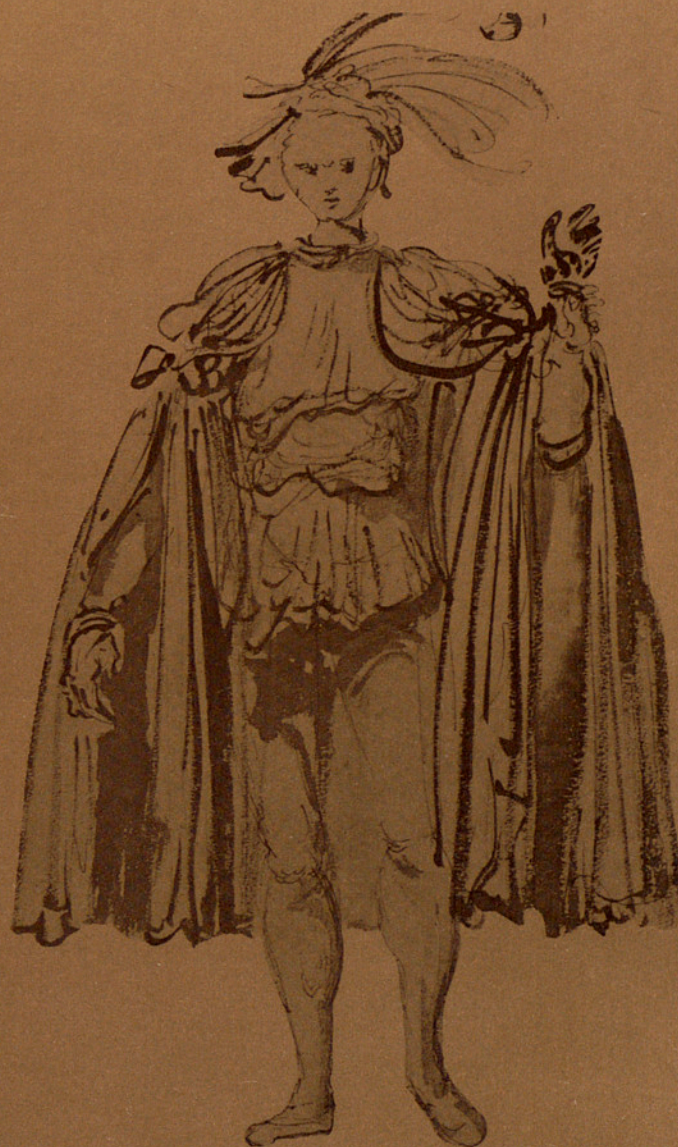


Una cerámica tentación



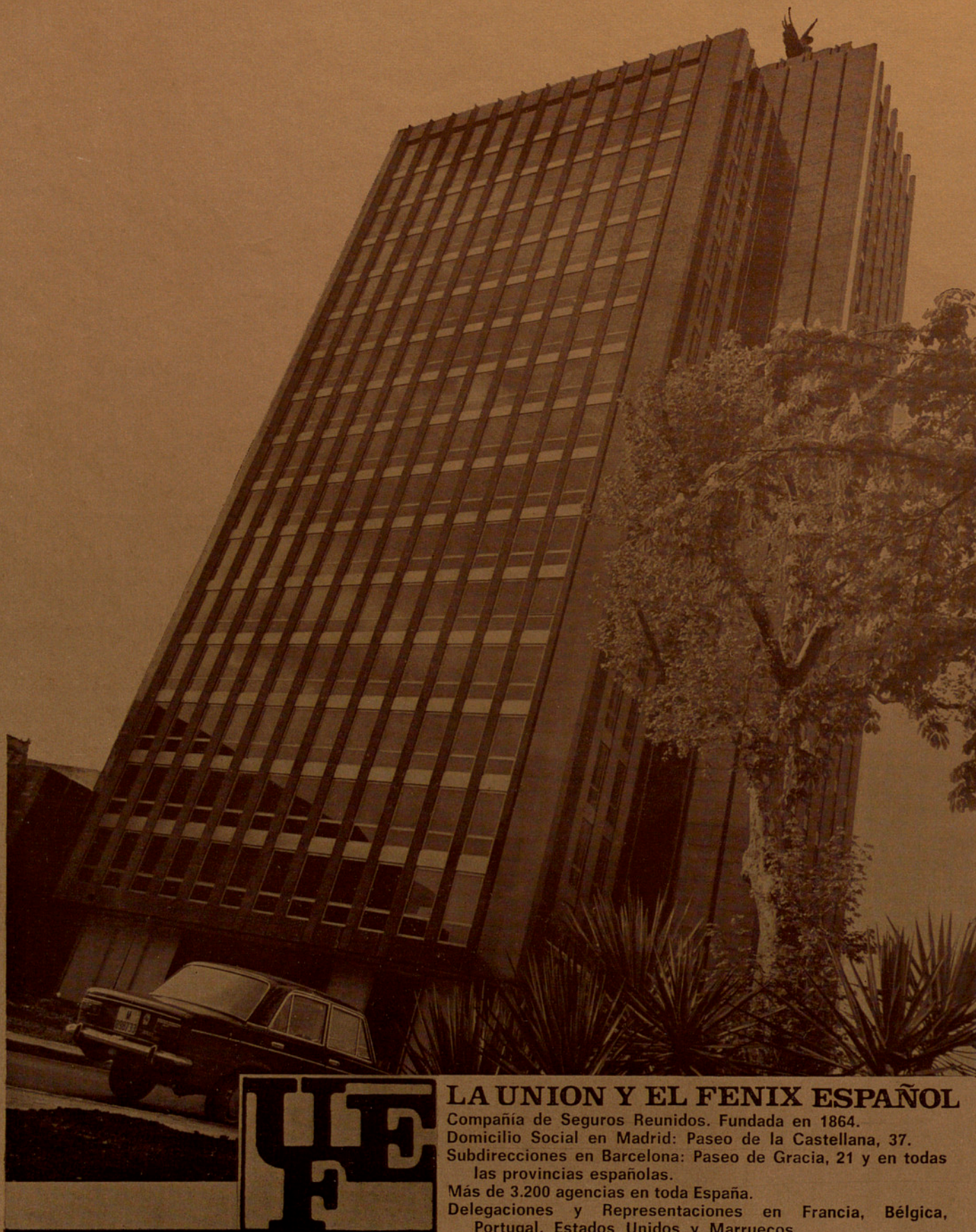
COMERCIAL DE CERAMICAS REUNIDAS S/A

Buenos Aires, 28 - Tels. 321 11 00 - 321 03 04
Parking gratuito en "Edificio Quinta Avenida"



BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA
ALEMANA DEL RHIN - DÜSSELDORF - DUISBURG

**El centro del seguro que
vive a la hora del mundo**



LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

Compañía de Seguros Reunidos. Fundada en 1864.
Domicilio Social en Madrid: Paseo de la Castellana, 37.
Subdirecciones en Barcelona: Paseo de Gracia, 21 y en todas
las provincias españolas.
Más de 3.200 agencias en toda España.
Delegaciones y Representaciones en Francia, Bélgica,
Portugal, Estados Unidos y Marruecos.

LA OPERA ALEMANA DEL RHIN - DÜSSELDORF - DUISBURG

Este importante centro artístico fue fundado en su forma actual el año 1956, comprendiendo los dos grandes teatros de Düsseldorf (700.000 habitantes) y Duisburg (que cuenta con 460.000) y son ciudades de la misma región sólo separadas por 25 kilómetros de magníficas carreteras y autovías.

Desde la temporada 1964-65 asume con plena autoridad y competencia la dirección general el Pr. Dr. Grischa Barfuss.

La Opera Alemana del Rin se ha convertido en uno de los más importantes teatros musicales del país. Cuenta con una gran Compañía de la especialidad operística con muy famosos solistas y también con un nutrido Ballet en el que lucen grandes figuras estelares de la especialidad.

La gestión del Dr. Barfuss se ha encaminado especialmente al difícil logro de dar unidad a los espectáculos que se ofrecen en su prestigioso escenario procurando para conseguirlo contratar a artistas líricos eminentes por bastante tiempo al efecto de alcanzar la siempre deseable armonía en el conjunto, también ha alcanzado el Director General la creación de una escuela de ópera que produce excelentes resultados.

Otra de las preocupaciones del Dr. Barfuss consiste en la adecuada planificación del repertorio a ejecutar, que se consigue merced a un largo trabajo preparatorio, que asegura un brillante rendimiento de los intérpretes.

Se alternan grandes ciclos de obras de determinado compositor, por ejemplo Mozart, Wagner o Richard Strauss, alcanzando unas magníficas versiones dentro del estilo de cada músico al estudiar y representar casi seguidas varias producciones del mismo.

Otro de los procedimientos felices debidos a la iniciativa del Director General es la perfecta dosificación en cada ciclo de obras antiguas o muy conocidas con otras modernas o de plena contemporaneidad.

El resultado de política artística tan inteligente ha sido el alto prestigio mundial alcanzado por la Opera Alemana del Rin, que como se viene diciendo es el único Centro musical de Alemania Federal que cuenta con dos magníficos y bien dotados teatros (Düsseldorf y Duisburg) desde cuyos escenarios se alcanzan altas cotas artísticas en la doble especialidad operística y coreográfica.

Es de advertir que para poder atender a la mucha labor que diariamente se desarrolla en ambos teatros, se cuenta con las necesarias masas estables siempre a la disposición de la Dirección General única.

Gracias al prestigio tan acertadamente conseguido con un esfuerzo inteligente y continuado, son constantemente requeridos los espectáculos de la Opera Alemana del Rin, en su doble vertiente artística, tanto para grandes festivales como los que se celebran en Varsovia, Edimburgo, Amsterdam, Florencia, Zagreb, Copenhague, Estocolmo, Quito, Bogotá, Buenos Aires y Méjico y así también sucede a requerimiento de grandes teatros de carácter internacional como Belgrado, Bucarest, Sofía, etc.



Teatro de la Opera de Düsseldorf

Fue inaugurado el año 1875, renovándose totalmente en 1906, pero en 1943 fue muy dañado por efectos de la Segunda Guerra Mundial.

Antes de acabar el conflicto fue puesto de nuevo en servicio en 1944 de manera provisional.

Al iniciarse el período subsiguiente a la guerra se acometió una remodelación, después de un período de obras se pudo efectuar su inauguración en 1956, pasando a ser parte importante del Teatro oficial del Estado (o Land) dedicado exclusivamente a Opera y Ballet, mientras que hasta entonces pertenecía al Municipio y como tal se dedicaba al teatro de prosa. Es de remarcar que han ostentado la Dirección General de este teatro figuras artísticas tan importantes como lo fueron en sus días Friedrich Burgmüller, Felix Mendelssohn - Bartholdy y Roberto Schumann.



Teatro de la Opera de Duisburg

Se produjo su apertura el año 1912, pero fue destruido en 1942 como consecuencia de la Segunda guerra universal. En el año 1950 fue reinaugurado una vez finidos los trabajos que fueron necesarios para su readaptación.

Desde su antigua fundación fue considerado como uno de los teatros más importantes de Alemania, alcanzando un relieve extraordinario en el área artística, pero ciertamente se debe reconocer que desde la fusión de esta antigua Casa con el capacitado Teatro de la Opera de Düsseldorf y convertirse en parte de la Opera Alemana del Rin su vida operística y coreográfica ha conseguido una expansión extraordinaria, en la que no cabe duda habrán influido los muchos e importantes trabajos y perfeccionamientos que se han introducido en su edificio y equipos técnicos durante esta última etapa.

El Ballet de la Opera Alemana del Rin

Esta formación coreográfica ocupa uno de los primeros lugares en la valoración artística del ballet en Alemania.

A partir del momento que ocupa la Dirección General el Dr. Barfuss, se produce un sensible cambio, ya que se metodifica y organiza el trabajo artístico del mismo y se va a la formación de un repertorio propio.

Influyó de manera extraordinaria en el prestigio de tal formación el haber sido nombrado Director del Ballet Erich Walter, colaborador del Dr. Barfuss desde mucho tiempo atrás, su labor ha dado lugar a un verdadero renacimiento de la danza en Alemania.

Si su técnica es perfecta y así la exige a todos los elementos, sus coreografías bien conocidas y admiradas en Europa han conseguido títulos de nobleza artística.

Gracias al prestigio incommensurable de Walter esta formación cuenta con estrellas de primerísima magnitud en su elenco y su cuerpo de baile es considerado como el mejor y más sensible de los que en Alemania existen.

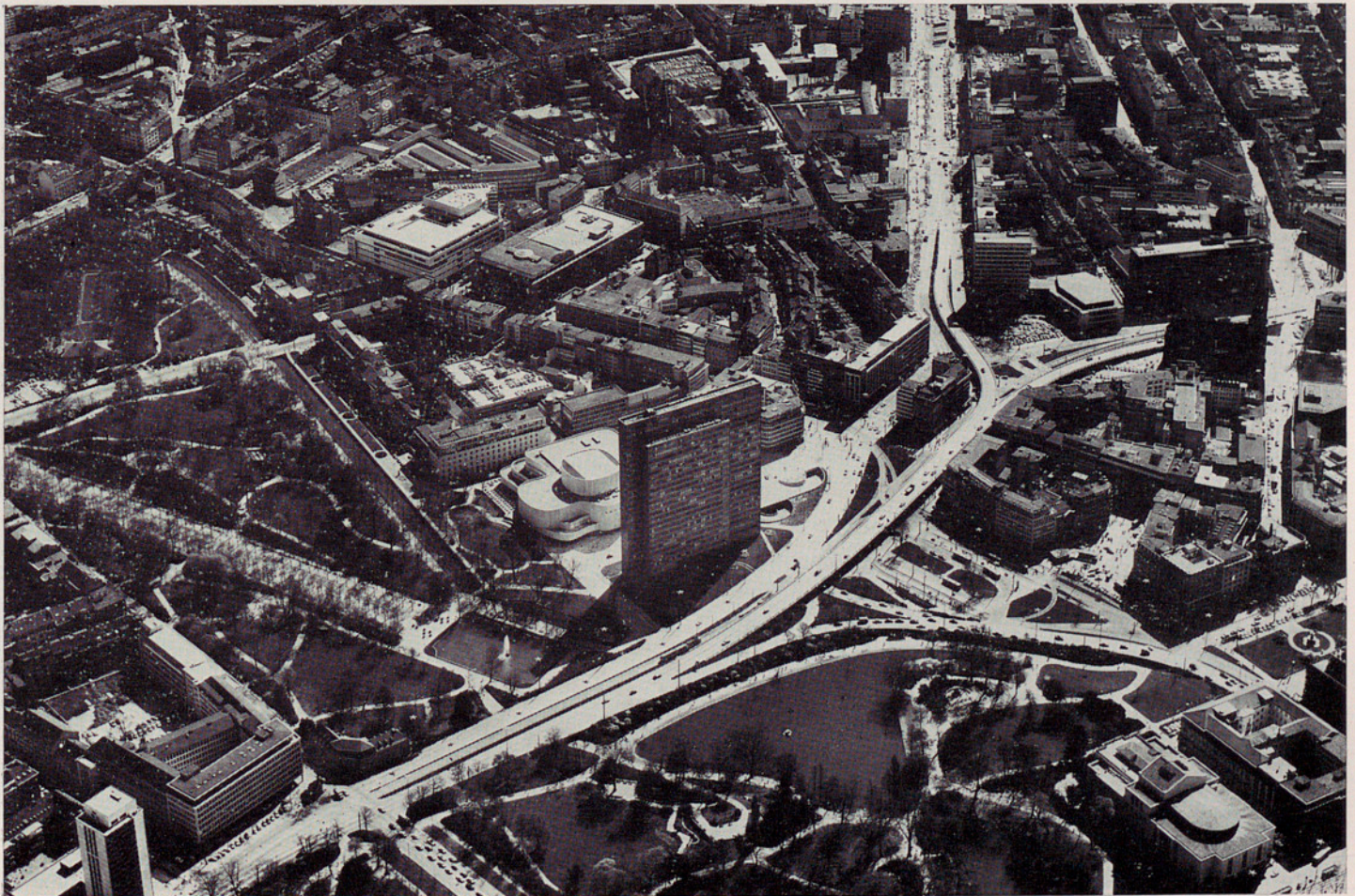
Con el paso del tiempo y el continuado trabajo exigido a todos los componentes del Ballet se ha conseguido un repertorio realmente sensacional, en el que alternan los títulos clásicos con las obras de más moderna factura, sin negligir otro aspecto importante en la historia que es revisar y readaptar antiguas coreografías especialmente las importantes de la época de la Compañía de Diaghilev.

Con todo ello se ha conseguido colocar de manera excepcional esta gran formación coreográfica hasta el punto de dedicar con frecuencia, ciclos completos de ballet que se desarrollan en días consecutivos y dan clara medida del predicamento conseguido por esta Compañía en el orden coreográfico, no sólo en su sede oficial sino en sus frecuentes giras por Europa que tantos éxitos le han proporcionado, y que últimamente alcanzó con iguales resultados hasta el lejano hemisferio donde se sitúa América del Sur.



DÜSSELDORF

De gran raigambre en la historia de la Edad Media fue la antigua capital del Ducado de Berg; es Düsseldorf una ciudad que no sólo vive del recuerdo sino de una palpitante actualidad renana. Su nombre proviene de estar situada en la confluencia del Rin con su afluente el Dussel y es el centro de una importantísima región en la que compiten el adelanto industrial con el cultivo de todo lo artístico. Entre sus títulos indiscutibles figuran su brillante universidad, sus museos, grandes teatros y en especial toda la industria del acero, del hierro y de los textiles.



DUISBURG

Importante centro económico renano que se extiende a ambas orillas de la desembocadura del Ruhr en el Rin. Destruída en más de su mitad en el transcurso de la segunda guerra mundial es el mayor puerto fluvial del mundo y uno de los ejes de la poderosa industria pesada de Alemania Federal. A escasos veinticinco kilómetros de Düsseldorf forma parte de su región, concediendo una importancia de primer orden a su ubicación. Su Teatro de la Opera, está integrado a la poderosa organización de la Opera Alemana del Rin.



BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA ALEMANA DEL RHIN - DÜSSELDORF - DUISBURG

COMPAÑIA

Director General	Prof. Dr. GRISCHA BARFUSS
Director de la Administración	DIETER SCHEIBLE
Director del Ballet y Coreógrafo	ERICH WALTER
Director del escenario	HEINRICH WENDEL
Coreógrafa	RUZENA MAZALOVA

ESTRELLAS

JOAN CADZOW	MIRJA TERVAMAA
MONIQUE JANOTTA	PAOLO BORTOLUZZI
SILVIA KESSELHEIM	PETER BREUER
INGE KOCH	FALCO KAPUSTE
COLLEEN SCOTT	MATTI TIKKANEN
TILLY SÖFFING	LAZO TUROZI
NINI STUCKY	PETR VONDRUSKA

CUERPO DE BAILE

LETIZIA RAIMONDI	XENIA ZARKOVA
MARION ALBRECHT	HILMAR ADRIAANS
ANNETTE BOLLE	CHRISTIAAN DANHOFF
EVA GROBSTAS	ANDRÉ GROENENDIJK
CHRISTINA HORVATH	MICHAEL BAKER
LYNN HOUGHTON	WINFRIED BERGER
KATHRYN IREY	JOCHEN CHRUSCHWITZ
DEBORAH LYNN	WOLFGANG ENCK
HELENA PEJSKOVA	RUSS FALEN
NILOUFER PIERIS	RAUL GALLEGUILLOS DE OBIETA
HELGA ROTHENBERG	BERNHARD HEHL
YOLANDE STRAUDDO	STANISLAW ISKRA
VIOLANTA STROMEYER	HEINZ LANGEL
BERNHILD THORMAEHLEN	IVAN LISKA
LINDA THORP	GÜNTHER LOBISCH
KIM TRAYNOR	MICHAEL MOLNAR
SANDRA VULCAN	GERARDO PACHECO
HANNELORE WEINGARTEN	RENE PEGLIASCO
ANN WILLIAMSON	WOLFGANG STRZALLA

Maestros Directores	ROBERT SCHAUB REINHOLD KUBIK ARNOLD QUENNET
Pianistas	WILLIAMS RIDDLESPURGER ANKA ROTH - SCHUTZBACH
Directora de las clases de Ballet	IRENE BARTOS
Ayudante del Director del Ballet	EDEL VON ROTHE
Director Técnico	LOTHAR BAHR
Director de Escena	ALFRED REICK
Jefe Electricista	PETER HESS

Ahora necesita un gran ordenador y un asesoramiento intensivo en proceso de datos.

En el mundo moderno las cifras y los datos proliferan. Los organismos públicos y las grandes compañías saben que el éxito depende del modo en que procesen y utilicen sus datos.

Las grandes compañías necesitan grandes sistemas, con un completo soporte técnico que les permita crecer conjuntamente. Por esto, 250 ordenadores de nuestra Serie 6000 están procesando datos en Fábricas, Bancos, Compañías de distribución y transporte, Empresas de la Administración Pública y otros campos. Todos los sistemas de la Serie 6000

se benefician de un único sistema operativo: GCOS, que les permite el más fácil crecimiento.

Con el GCOS nuestros ordenadores de la Serie 6000 le ofrecen la capacidad óptima a sus necesidades informáticas, de tal forma que nunca quedará potencia desperdiciada.

Proporcionamos una gama completa de aplicaciones y servicios a nuestros clientes, avalados por la gran experiencia de nuestro personal en este campo.

La Serie 6000 le ayuda a tomar decisiones de estrategia global mediante la centralización de sus datos,

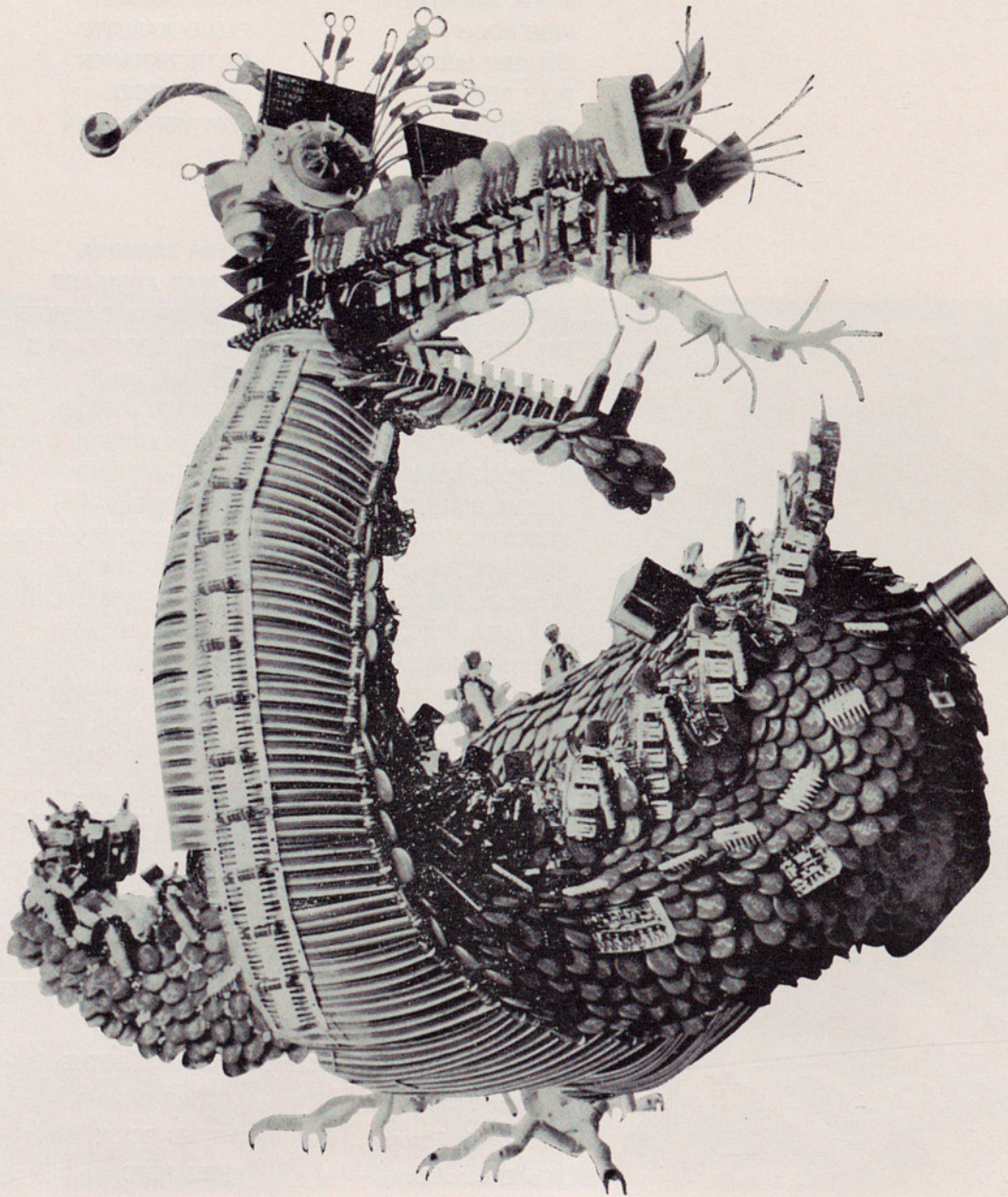
permitiendo a la vez la descentralización de las decisiones operativas.

Acompañamos a nuestros clientes en todo momento, tanto antes como después de la adquisición de un sistema de la Serie 6000.

Es a esto a lo que llamamos asesoramiento intensivo.

Honeywell Bull

Informática total



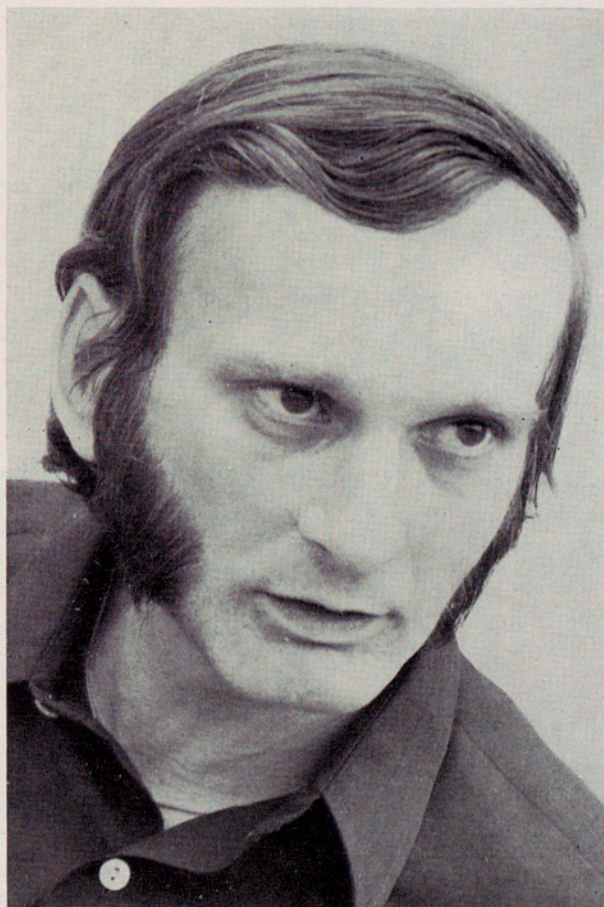
Prof. Dr. GRISCHA BARFUSS

Director General del Teatro de la Opera Alemana del Rhin en sus dos teatros de Düsseldorf y Duisburg, graduado en las especialidades de Director de Teatro, Música, Literatura e Historia se dedicó especialmente al estudio del violín. Después de ocupar diversos cargos en importantes teatros de Alemania, viene desde 1964, ostentando el de Director General de la Opera Alemana del Rhin.



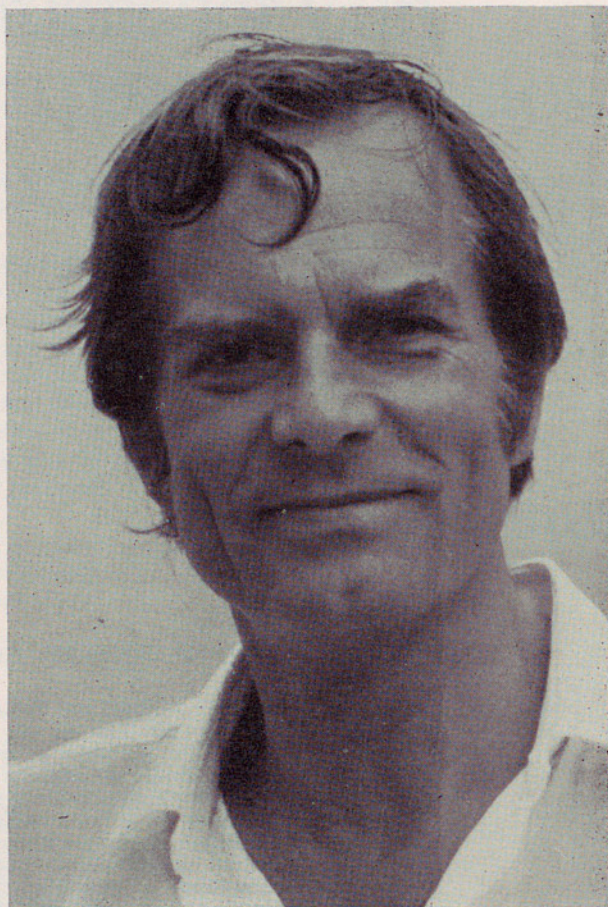
ERICH WALTER

Director del Ballet del Teatro de la Opera Alemana del Rhin. Desde 1953, se especializó como Maestro de Ballet y Coreógrafo, pasando a ser uno de los más importantes de Alemania; en esta última especialidad se destaca, habiendo sido requerida su colaboración como coreógrafo invitado en Berlín, Viena, París, Bruselas, etc., así como en los más importantes Festivales de Danza.



HEINRICH WENDEL

Director de escena del Ballet de los Teatros de Düsseldorf y Duisburg. Inició su preparación en Bremen pasando de allí a las Academias de Arte de Hamburgo, Berlín y otras importantes ciudades alemanas, para colaborar desde 1964 con Erich Walter.



RUZENA MAZALOVA

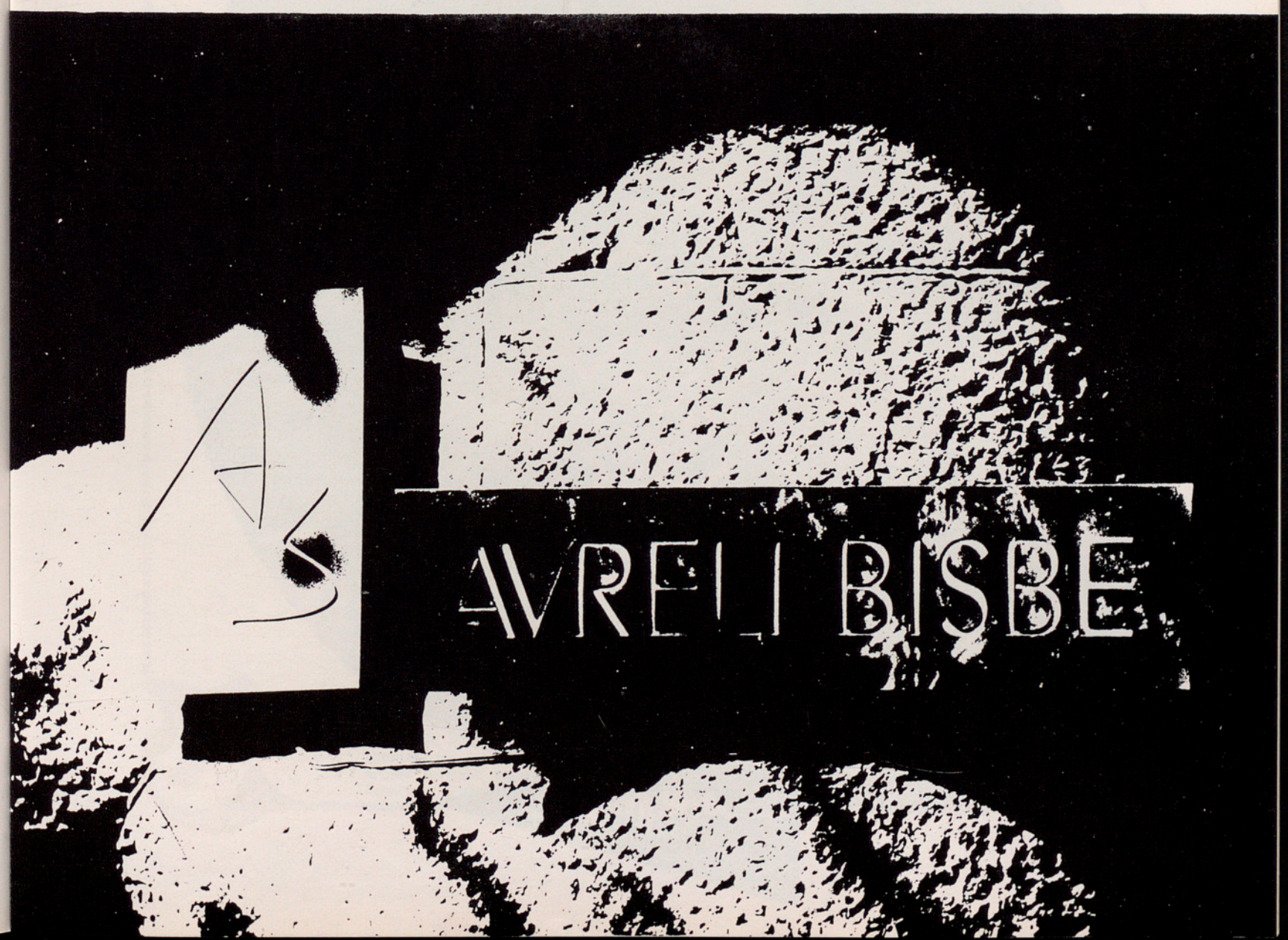
Es Profesora de Danza del Ballet de la Opera Alemana del Rhin. En Checoslovaquia, su país natal, fue donde inició sus actuaciones como bailarina solista en el Teatro Nacional de Praga. Después de sus estudios en la Academia de Arte de dicha capital checa, pasó a ampliarlos en Moscú bajo las órdenes de Galina Ulanova en la Academia de Danza del Teatro Bolshoi, preparándose seguidamente como coreógrafa, especialidad que viene desempeñando, colaborando desde 1967, con el Ballet de la Opera Alemana del Rhin.



PROVENÇA, 26, EDIFICI LA PEDRERA

TELF 215.4841-215.3248-BARCELONA

JOIER



AVRELI BISBE

Temporada de la Ópera
El gran vestir y nuestra
"Boutique de la Fiesta".

Belleza femenina, elegancia varonil. El esplendor de la fiesta comienza en el vestir.
Y nuestra Boutique de Gala sabe mucho de buenos principios.
Después, la noche brilla elegante en los salones de la ópera.



JOAN CADZOW

Esta primerísima bailarina nacida en Australia, obtuvo una beca que le permitió efectuar sus estudios en la Real Academia de Danza y en el Sadler's Wells Ballet de Londres. Como artista invitada ha actuado en las principales compañías de Ballet europeas, obteniendo en París el premio Anna Pawlova como la mejor bailarina del año 1961 a la vez que el premio de la Crítica por su interpretación de la protagonista de «Romeo y Julieta». En este Gran Teatro obtuvo un grandioso éxito al presentarse como estrella invitada con el Ballet Nacional Holandés.



MONIQUE JANOTTA

Discípula de los grandes bailarines y profesores de danza Rosella Hightower y Serge Golovin. Actuó con el Ballet de la Opera de París y con el del Marqués de Cuevas, así como en este Coliseo como artista invitada en el Ballet Classique de France y como primera figura con el de este Gran Teatro.



SILVIA KESSELHEIM

Nacida en Hamburgo inició su carrera como primera Bailarina en el Royal Ballet de Londres, pasando luego a los de las Operas de Stuttgart y Berlín, así como a Francia e Italia.



INGE KOCH

Procede del Ballet del Teatro de la Opera de Wuppertal, donde el profesor Erich Walter la vio actuar e hizo se la admitiera para tomar parte en el Ballet de la Opera Alemana del Rhin, donde viene actuando como primera figura desde 1965.



COLLEEN SCOTT

Nacida en Durban, Sudáfrica, inició sus estudios en la Escuela de Danza del Royal Ballet de Londres, pasando como bailarina de fila al de la Opera de Düsseldorf donde rapidísimamente ascendió a la categoría de estrella, confiándosele importantes papeles del repertorio.



TILLY SÖFFING

Desde 1965 actúa en el Ballet de Düsseldorf donde ingresó procedente del de Maurice Béjart, ascendiendo a la categoría de estrella en el siguiente año.



NINI STUCKY

Natural de Suiza donde actuó en Lausanne pasando después al Ballet de la Scala de Milán para luego hacerlo en París a las órdenes de Leonide Massine. A partir de 1966 actuó como solista en el Ballet de la Opera de Hamburgo, Ballets Rusos de Monte Carlo, hasta alcanzar ingresar en el de Düsseldorf.



MIRJA TERVAMAA

Natural de Finlandia, inició su preparación artística en Helsinki, debutando en el Teatro Nacional de la misma ciudad. Posteriormente amplió sus experiencias en los Ballets de Moscú y Leningrado, lo que le permitió pasar a actuar en la Opera de Zürich y realizando importantes giras en París, Varsovia, Estocolmo, Budapest, etc. incorporándose luego al Ballet de Düsseldorf, con el que se presentará en este Gran Teatro.



PAOLO BORTOLUZZI

Primerísima figura mundial de la danza, este bailarín de origen italiano inició su carrera en el Festival de Danza de Nervi, bajo la dirección del coreógrafo Leonidas Massine, actuando luego durante varios años en el Ballet de Maurice Béjart en Bruselas, realizando numerosas giras del mismo en el mundo entero.



PETER BREUER

Inició su actuación en el Ballet de la Opera de Munchen donde lo conoció el gran coreógrafo Georges Balanchine que lo contrató para el New-York-City Ballet, pasando luego al Ballet de Düsseldorf como bailarín estrella.



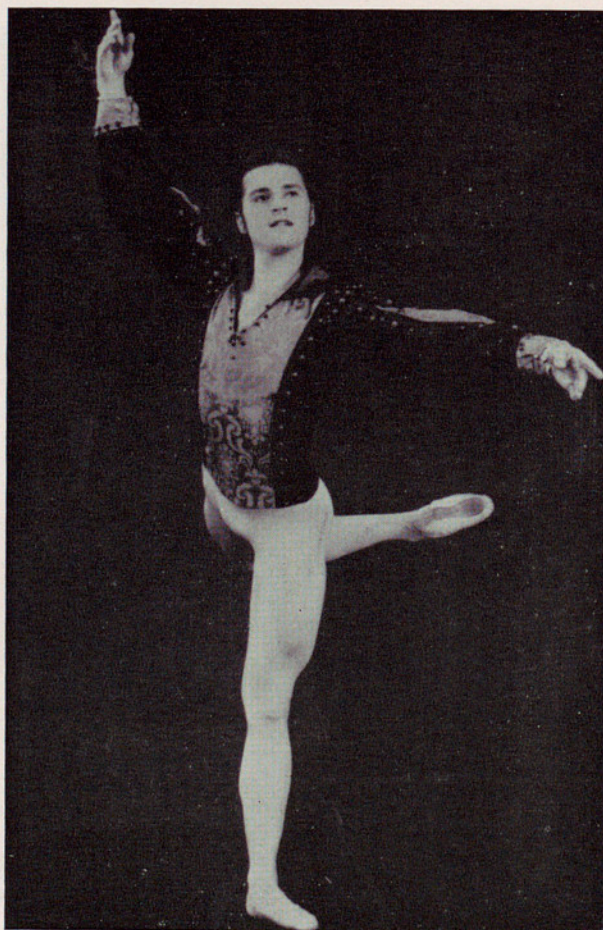
FALCO KAPUSTE

Después de su preparación en Hannover y París, inició su carrera como profesional de la danza a los 17 años en el Ballet de la Opera de Wiesbaden, pasando luego a las Compañías de los Teatros de Hamburgo, Berlín, como invitado en otros importantes de Alemania y Francia y como bailarín titular en el Ballet de la Opera Alemana del Rhin.



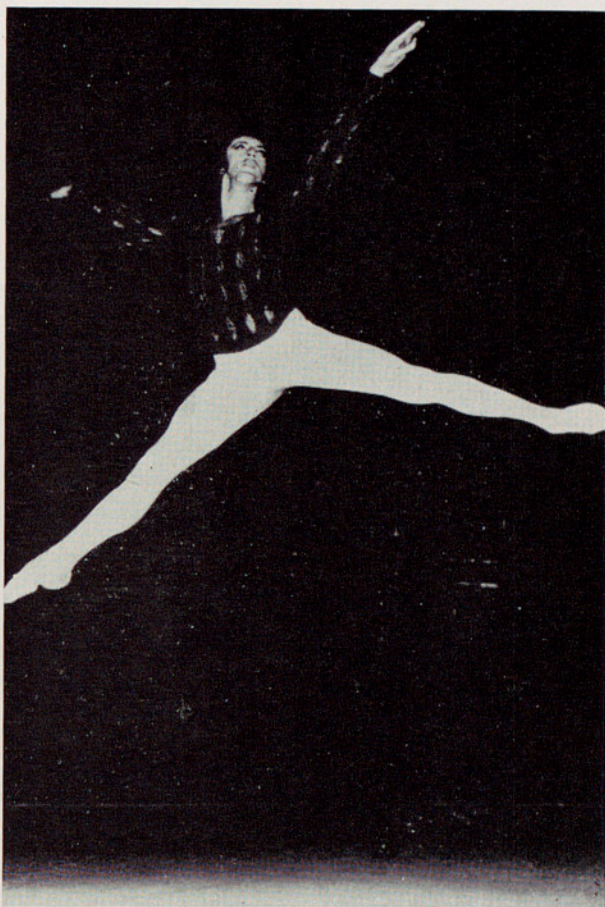
MATTI TIKKAMEN

Procedente de la Escuela de Ballet de la Opera Nacional Finlandesa, país donde nació. Actuó en Suecia, Polonia, Noruega, Hungría y Alemania, trasladándose luego a Africa del Sur, como artista invitado ha actuado con los Ballets Rusos de Montecarlo, London Festival Ballet, San Francisco Ballet, etc.



LAZO TUROZI

Iniciado en la Escuela de Ballet de Checoslovaquia, su país de nacimiento, fue luego contratado para el Ballet Nacional de Praga del que pasó al de Düsseldorf donde figura entre los bailarines estrellas.



PETR VONDRUSKA

Natural de Checoslovaquia cursó sus estudios en la Escuela Estatal de Ballet, siendo su primer contrato para actuar en el Teatro Nacional de Praga donde continuó durante cinco años y desde hace tres forma parte como primera figura del de Düsseldorf-Duisburg.

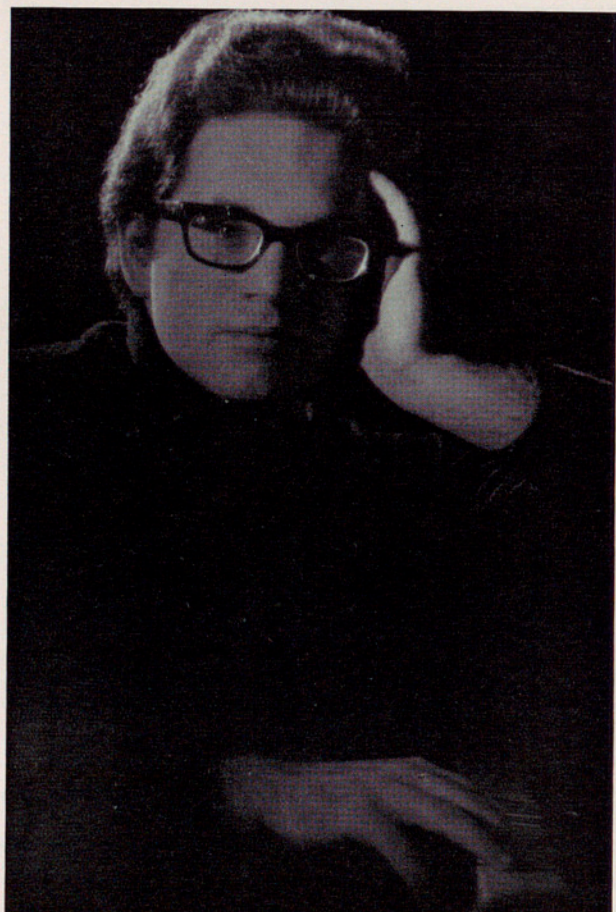




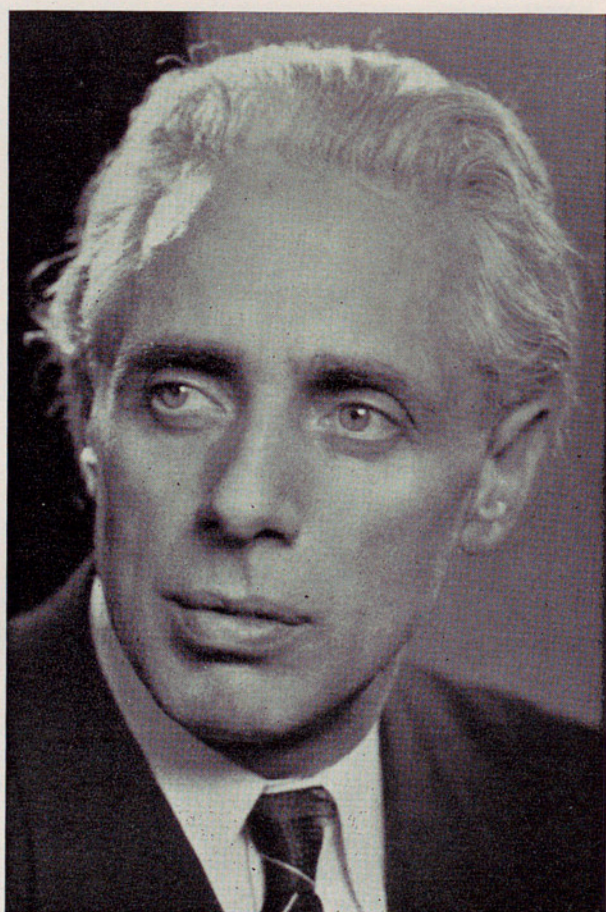
ROBERT SCHAUB



REINHOLD KUBIK



ARNOLD QUENNET



**Buscando
a sangre y fuego
desafíos y ROMANCE**

color primavera de
medias

Glory



SARRIO
COMPAÑIA PAPELERA DE LEIZA. S.A.

colowall
GARANTIA ALTA DECORACION

REPERTORIO

ESTRENOS

ROMEO Y JULIETA
(Nueva versión)

Ballet en un prólogo, 3 actos y 15 cuadros, basado en el argumento de la obra del mismo título de Shakespeare
Música de Serge Prokofieff
Coreografía y dirección escénica de Erich Walter
Decorado de Heinrich Wendel
Vestuario de Jan Skalicky

APOLLON MUSAGÈTE

Ballet con música de Igor Strawinsky
Coreografía de George Balanchine

LA MUERTE Y LA DONCELLA

Ballet y Coreografía de Erich Walter
Música: Cuarteto de cuerda Op. póstumo de Franz Schubert
Vestuario de Pet Halmen

JEUX

Tema danzado de Claude Debussy
Coreografía Erich Walter
Decorado de Heinz Mack
Vestuario de Walter-Willerscheidt

REPOSICIONES

GISELLE

Ballet sobre idea de Teófilo Gautier y Vernay de Saint Georges
Música de Adolphe Adam
Coreografía de Ruzena Mazalova y Erich Walter sobre la original de Joan Coralli
Decorado de Henrich Wendel
Vestuario de Jan Skalicky
Nueva revisión de la partitura de Richard Bonyngé

EL MANDARIN MARAVILLOSO

Ballet en un acto
Libreto de Menyhert Lengyel
Música de Bela Bartok
Coreografía de Erich Walter
Decorado de Heinrich Wendel
Vestuario de Liselotte Erler

DAPHNIS ET CHLOE

Sinfonía coreográfica
Libreto de Michael Fokine
Música de Maurice Ravel
Coreografía de Erich Walter
Decorado de Heinrich Wendel
Vestuario de Liselotte Erler

ROMEO Y JULIETA

Ballet en 1 prólogo, 3 actos y 15 cuadros
Basado en el argumento de la obra del mismo título de Shakespeare

Música de Serge Prokofieff

Coreografía y dirección escénica de Erich Walter

Decorado: Heinrich Wendel

Vestuario: Jan Skalicky

(Estreno en España de la versión)

Serge Prokofieff (1891-1953) compuso el ballet *Romeo y Julieta* en el intervalo que media entre 1934 y 1936.

En colaboración con el escritor, regista y gran hombre de teatro Sergei Radlow, estudia y se informa sobre el desarrollo del ballet moderno. El resultado del largo trabajo no es la consecución de un ballet más, sino que demuestra ser un auténtico dramaturgo musical.

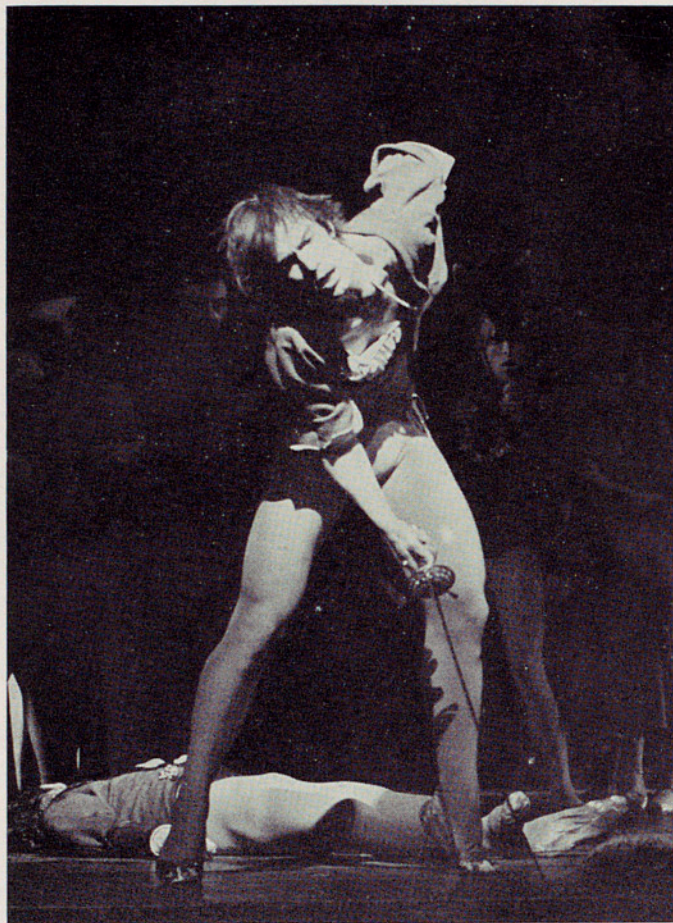
El desarrollo de la partitura revela cuán atentamente Prokofieff había captado el significado de su trama argumental y la vida que a sus héroes exigía el célebre autor.

No obstante la importancia de tan bella partitura, esta obra no fue aceptada enseguida, pues cuantos la examinaban advertían las grandes dificultades que su montaje presentaba y hasta no faltó quien asegurase era contrario a las formas y concepciones balletísticas imperantes en la fecha.

Pero en 1945, después de un largo período de maduración, se estrenó en el Teatro Bolshoi de Moscú y desde entonces se le considera pieza maestra del repertorio del ballet universal.

Se afirma que nunca hasta entonces nadie había conseguido encarnar la vida en toda su dimensión en una obra plástica con hondo respeto de las ideas humanísticas.

La excelente y moderada música de Prokofieff, hace vivir con toda su carga dramática a los personajes de Shakespeare.





APOLLON MUSAGETE

Ballet en un acto
Música de Igor Strawinsky
Coreografía: George Balanchine
realizada por John Taras y Patricia Neary.

Fue esta obra compuesta en 1927 y tiene como personaje a Apolo, dios de las musas, y como es lógico tratándose de algo mítico, su acción es de plena fantasía, no respondiendo a ningún sentimiento humano, si bien tanto su partitura como la original coreografía que la ilustra merezcan la mayor atención ya que puede señalarse como modelo del nacimiento del neo-clasicismo coreográfico.

LA MUERTE Y LA DONCELLA

Ballet en un acto

Argumento y coreografía Erich Walter

Vestuario: Pet Halmen

Música: Cuarteto de cuerda n.º 14 en re menor también llamado de «La muerte y la doncella»

Op. póstumo de Franz Schubert.

La partitura de esta obra fue escrita entre los años 1824 y 1826 en su forma original, o sea para el cuarteto de arcos. También existe una canción de Schubert inspirada en el propio argumento y que se basa en un poema de Matthias Claudius escrito en 1817.

Todo respira en este ballet contenida y sentida emoción, revelando esta típica partitura de Schubert de manera definida su verdadero mensaje.

Lo compuso Schubert después de una grave enfermedad y, todo en él demuestra la constante meditación del autor ante la muerte. Schumann lo consideraba el cuarteto de cuerda más importante después de los de Beethoven.

La exigencia estética de tal obra, de la máxima delicadeza, obliga a confiar su interpretación a un especial conjunto de Música de Cámara que procedente de la Orquesta titular de Düsseldorf viene a Barcelona para ofrecer su fiel versión.



JEUX

Poema danzado de Claude Debussy

Coreografía: Erich Walter

Decorado: Heinz Mack

Vestuario: Walter-Willerscheidt

Su estreno se remonta al año 1913, en París, donde lo presentó la Compañía de los Ballets Rusos de Serge Diaghilev.

No cabe pretender explicar la significación o argumento de tal obra, que en realidad no es más —como indica el título que le concedió su autor— que un poema que se danza.

La música sensible, ágil y brillante proyecta los más delicados sentimientos de la inspiración del gran músico francés.

GISELLE

Ballet romántico en dos actos

Música de Adolphe Adam

Coreografía de Ruzena Mazalova y Erich

Walter sobre la original de Joan Coralli

Argumento de Teófilo Gautier y Vernay

de Saint Georges

Nueva revisión de la partitura de Richard Bonyngé

Es «Giselle» una de las obras clásicas de la coreografía del siglo XIX; fue estrenada el mes de junio de 1841 en el parisién Teatro de la Academia Real de Música, directo antecesor de la Opera de la capital.

Pero sería difícil hallar otra obra dedicada a ser bailada que haya recibido con el paso del tiempo más cambios, mutilaciones y depredaciones ya que en el transcurso del siglo sobradamente cumplido son innumerables los cortes, supresiones y alteraciones que le han hecho sufrir sus intérpretes o supuestamente colaboradores de su puesta en escena.

Uno de los directos responsables de actos de esta clase fue el célebre Marius Petipa, bailarín francés que actuó largos años primero como su intérprete y luego como Maestro de danza y coreógrafo del Teatro Marie de San Petersburgo (Rusia) y que sin respeto alguno hacia los autores de la obra, hizo sin medida cuanto estimó conveniente a su personal criterio, hasta el punto de desvirtuar la trama arcaica original que es expresión del romanticismo francés, casi en paridad de fuerza y expresión con la tragedia «Ernani» de Víctor Hugo.

Puede afirmarse que tanto por lo muy representada que desde su estreno ha sido esta obra, como por la cantidad de directores que han intervenido en su escenificación, es sin duda alguna la acción coreográfica que se ha visto más modificada de como la idearon sus autores.



Se imponía una revisión severa de obra tan trascendente dentro del panorama de la danza escénica, que a fuerza de licencias y de caprichos, se advertía depauperada, con clara debilitación de su espíritu a la par que infiel a la idea argumental que debía servir y que era inspirada en «Les Reisebilder» de Henri Heine, ápice del romanticismo.

Y este trabajo lo realizó el Maestro Bonyngé que basándose en la partitura original de Adam que se conservaba en la Biblioteca Nacional de París, editó el ballet completo, sin las corrientes mutilaciones y desde luego sin prescindir de las repeticiones que sus autores pusieron en el original, hasta el extremo que han vuelto a la vida escenas que vienen faltando al conocimiento público hace más de un siglo.

Con un espíritu amplísimo dicho músico contemporáneo ha admitido incluso varios fragmentos, que siendo antiguos no son de Adam, todo parece poderles atribuir como autor al célebre Minkus.

Es pues seguro que en la presente oportunidad el público del Liceo tendrá ocasión de conocer en su integridad, con aditamentos de la época de su estreno, la partitura y desarrollo coreográfico de esta obra capital en la danza teatral, que precisamente por ello habrá de parecer una novedad a los oídos y los ojos de la legión de balletómanos barceloneses que en esta ocasión —¡por fin!— tendrán la oportunidad de conocer la verdadera «Giselle» original que ha sido constantemente reconocida como la obra coreográfica de mayor exigencia para la primera bailarina que encarna la protagonista.



EL MANDARIN MARAVILLOSO

Ballet en un acto
Libreto de Menyhert Lengyel
Música de Bela Bartok
Coreografía: Erich Walter
Decorado: Heinrich Wendel
Vestuario: Liselotte Erler

Con libreto de Menyhert Lengyel y música de Bela Bartok, se logra el ballet *El Mandarin maravilloso* a base de un atrevido decorado de Heinrich Wendel y un vestuario de Liselotte Erler.

Se trata de una moderna producción del Ballet del Teatro Alemán del Rin que ha conseguido con este original montaje uno de los más grandes triunfos en una obra coreográfica puesto que aún cuando este ballet expresionista fue dado a conocer en 1919, puede afirmarse sin temor a error que sólo esta Compañía alemana ha hallado la adecuada fórmula interpretativa que puede reputarse definitiva.

Se asegura que quien ve una sola vez la escenificación coreográfica de tan maravilloso mandarín no puede olvidar más tal realización.

Toda la acción de esta importante obra coreográfica se basa en la idea de la muerte y en el deseo sobrehumano del Mandarin de superarla, a cual efecto y de manera maravillosa resiste toda clase de atentados.

En realidad parece tres veces pero en las dos primeras consigue imponer su voluntad y continuar con vida, pero al final, en la tercera vez, ya no le es posible la nueva transmutación.



DAPHNIS ET CHLOE

Sinfonía coreográfica
Libreto de Michael Fokine
Música de Maurice Ravel
Coreografía: Erich Walter
Decorado: Heinrich Wendel
Vestuario: Liselotte Erler

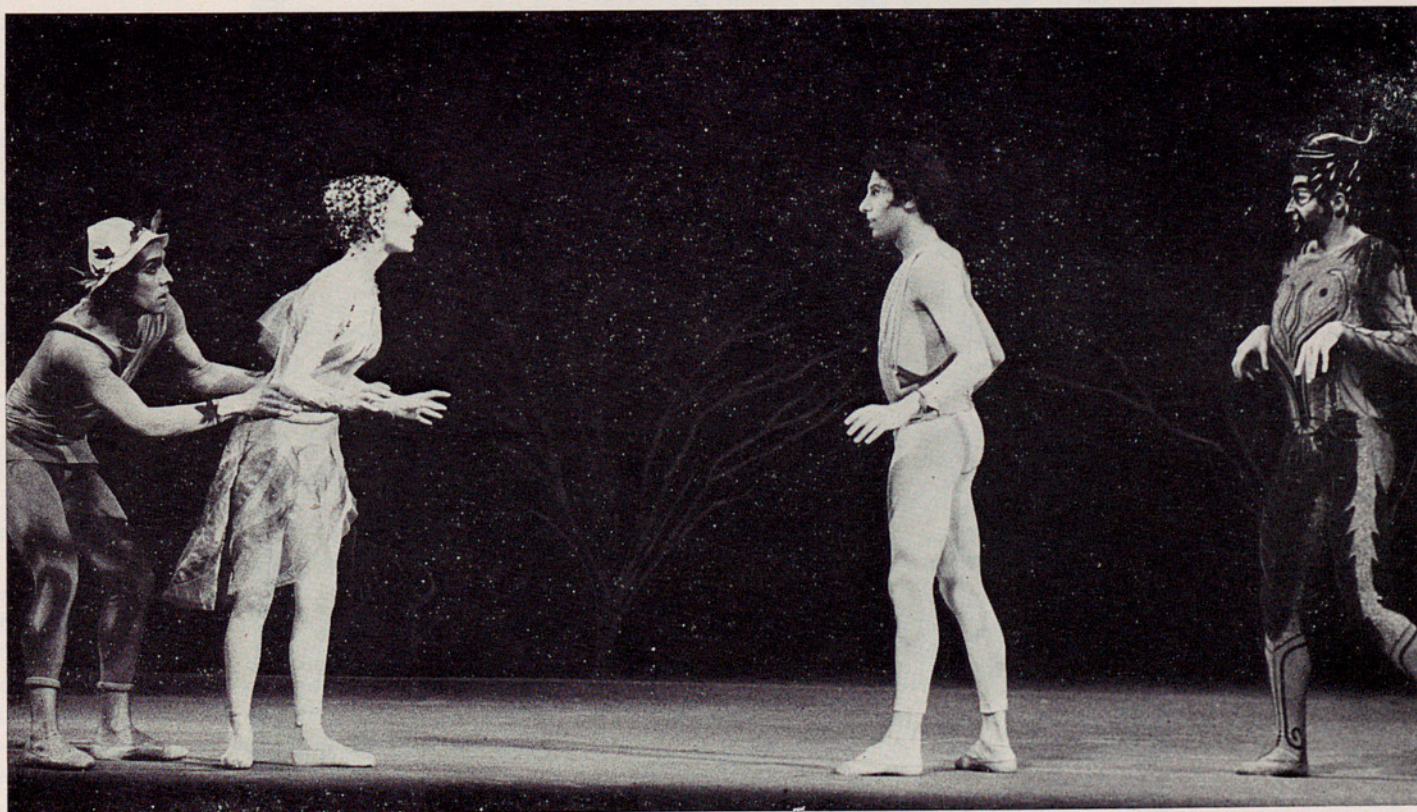
El ballet *Daphnis et Chloe* lo estrenó la Compañía de Diaghilev el año 1912 en el Teatro Chatelet de París; es una de las pocas obras del magnífico compositor francés Maurice Ravel dedicada a la escena juntamente con la fábula «L'enfant et les sortilèges» y la pequeña ópera «La hora española».

Es tal el colorido tímbrico de esa composición y de tal simplicidad su movimiento coreográfico que precisamente por su propio valor alcanza insospechadas cimas artísticas.

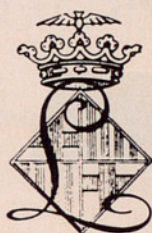
Su aparente facilidad requiere intérpretes de la máxima categoría.

El argumento base de la acción fue concebido por Fokine en 1904 cuando cayó en sus manos un antiguo poema griego debido al poeta Longo que vivió en el segundo siglo después de Cristo.

También la propia fábula entre ninfas y pastores movió la curiosidad de Goethe y sobre ella discurre largamente el gran poeta, así pues no debe extrañar que la bellísima y original partitura de Ravel haya tenido como fondo esta ingenua acción irreal.



Temporada Coreográfica Primavera 1974



PRECIOS PARA LOS SEÑORES ABONADOS A LA ULTIMA TEMPORADA DE INVIERNO 1973-1974

LOCALIDADES	NUMERO DE FUNCIONES				
	19 16 Noches y 3 Tardes	16 Noches	3 Tardes	5 Noches en Turnos A o B	6 Noches en Turno C
Palcos a precios convencionales.	—	—	—	—	—
Sillones de Platea o anfiteatro, con entrada.	12.540	12.000	2.580	4.450	5.340
Sillones de Piso 3.º Fila 1.ª, con entrada.	11.780	10.400	2.295	4.050	4.860
Sillones de Piso 3.º Fila 2.ª, con entrada.	10.070	9.040	2.160	3.575	4.290
Sillones de Piso 3.º Fila 3.ª, con entrada.	8.360	8.000	1.860	3.250	3.900
Sillones de Piso 4.º Fila 1.ª, con entrada.	5.225	4.800	1.305	1.900	2.280
Entrada a Palco.	4.275	3.520	690	1.150	1.380

Queda abierto el ABONO en la Administración de la Empresa, calle de San Pablo, n.º 1, bis. Entrl.º, teléfono 226 26 02-03, todos los días laborables de once a dos y de cuatro a ocho de la tarde.

A los Señores Abonados a la última TEMPORADA DE INVIERNO de 1973-74, se les reservarán sus localidades HASTA EL DIA 6 DE ABRIL. Transcurrido dicho plazo la Empresa dispondrá de las que no hubieren sido retiradas. EL ABONO a 19 funciones de BALLETS, tiene preferencia sobre los demás abonados para las funciones de «GALA y EXTRAORDINARIAS» que se celebren durante la temporada. Es de cuenta de los Sres. Abonados de Palcos, el consumo de la electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en sus antepalcos. Cualquier nuevo impuesto que fuere creado, será de cuenta de los Sres. Abonados. La Empresa se reserva el derecho de alterar el día de la función y reemplazar algún artista, así como sustituir alguno de los Ballets anunciados.

NOTAS ESPECIALES:

Los Señores Abonados a cualquier turno al que no corresponda alguno de los programas que se darán, y que deseen verlo, acreditando su calidad de Abonados podrán solicitar en la Administración, hasta dos días antes de la representación de que se trate igual número de localidades a las que tengan, AL MISMO PRECIO por función que les resulte en el Abono que hayan adquirido.

Se advierte a las personas interesadas que el HECHO DE NO ABONARSE a la temporada de PRIMAVERA que en éste se anuncia HACE PERDERER EL DERECHO A LA CONTINUIDAD DE ABONO, en la siguiente temporada de INVIERNO.

El hecho de poseer un abono cualquiera dentro de las modalidades establecidas, DA UNA PRELACION PARA CONSERVAR LAS MISMAS LOCALIDADES EN LA PROXIMA TEMPORADA. Los abonos que se establezcan por vez primera, o sea que no presenten continuidad de abonos anteriores, sufrirán un ligero aumento.

Este es el Signo



de un nuevo sistema bancario Internacional

De los acuerdos de cooperación adoptados por el Banco di Roma de Italia, el Commerzbank de Alemania y el Credit Lyonnais francés surgió Europartners, el primer grupo bancario homogéneo europeo. A invitación suya estos acuerdos han sido aprobados también por nosotros, lo que convierte al Banco Hispano Americano en el miembro español del grupo.

Tenemos la ambición de llegar a ser los colaboradores eficaces que usted necesita para todo un nuevo y más amplio planteamiento de sus operaciones internacionales.

Una red de 3.800 oficinas en Europa y en 55 países del mundo, con un conjunto de 38.000 millones de dólares de depósitos conceden a nuestro empeño unas bases económicas y operativas prometedoras.

Los clientes del Hispano contarán desde ahora no sólo con nuestros 15.000 especialistas sino también con la ayuda de 65.000 profesionales en el extranjero que no ignoran ninguno de los problemas bancarios y financieros de las personas y las empresas.

Ello nos permitirá ofrecer unos servicios verdaderamente internacionales. Y más rápidos.

**BANCO
HISPANO AMERICANO**



EUROPARTNERS

BANCO DI ROMA · COMMERZBANK · CREDIT LYONNAIS
El grupo bancario europeo para los negocios internacionales.

TEMPORADA COREOGRAFICA PRIMAVERA 1974



PRIMERAS FUNCIONES

reaparición del célebre conjunto yugoeslavo

BALLET DEL TEATRO NACIONAL DE BELGRADO

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

Sábado, 20 de Abril - Noche

Primera de Propiedad y Abono a noches - Turno C

Estreno en España del Ballet en 3 actos

ANA KARENINA

Libreto de Lvoo Anchin basado en la homónima novela de León Tolstoi
Música de Rodion Schredin
Coreografía Dimitri Parlic
Escenografía Peter Pasic
Vestuario Dusan Ristic
Mtro. Director Dusan Miladinovic

Domingo, 21 de Abril - Tarde

Primera de Propiedad y Abono a tardes

2.ª Representación del Ballet

ANA KARENINA

ORQUESTA SINFONICA TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



EMPRESA

Director Administrativo: FRANCISCO MASÓ
Jefe de Administración y Abonos: FEDERICO ROCA
Representante de la Empresa: DIEGO MONJO
Interventor: MIGUEL VERA
Secretarias: M.ª ANTONIA CLARAMUNT
MONTSERRAT FORTUNY
CONCEPCIÓN VERA
Contabilidad: JOSE DELGADO
Asesoría Técnico-Laboral: ANTONIO ANTRAS
JOSE M.ª ANTRÁS
Redacción Programas: PABLO DE NADAL
Representante General en Madrid: JOSÉ L. PUERTA

EQUIPO TECNICO QUE HA INTERVENIDO EN LA CONFECCION DE ESTE PROGRAMA GENERAL DE LA TEMPORADA COREOGRAFICA 1974

Portada: La portada del presente Programa ha sido confeccionada por gentileza del Teatro de la Opera Alemana del Rhin
Fotografías: Ballet del Teatro Nacional de Belgrado — Ballet del Teatro de la Opera Alemana del Rhin — Gran Teatro del Liceo
Grabados y Fitolitos: BELVIS - CROMEX - PAIRÓ
Impresión y encuadernación: LLORET, INDUSTRIAS GRAFICAS, S. L. - Badalona
Linotipia: ARGILA - Badalona
Publicidad: PUBLI/TEMPO, S. A.
Edición y confección: FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.º, 1.ª B. - Teléf. 231 90 01/02 - Barcelona-3

Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.



Banco Atlántico
un estilo propio



Aprobado por el Banco de España con el n. 9.208/7

Domicilio Social : Barcelona, Avda. Glmo Franco, 407



Lemmonier & Tremblé - Foto Irving Penn

El perfume de más éxito en el mundo

Venta exclusiva en los depositarios oficiales Rochas

42229