



GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: Juan A. Pamias • Barcelona



¡Cuidado!
Está usted a punto
de empezar a ser infiel
para toda la vida.

Uno presume de fidelidades sólidas, a unos gustos, a unas bebidas, a una determinada marca, hasta que, un buen día, a uno se le ocurre pedir CINZANO RESERVA. Por probar, por eso de que fulano dijo... total, por una vez... y a uno se lo sirven. Y uno empieza a dudar de sus principios: "¡Caramba! ese color, ese rojo intenso, esos brillos oscuros sobre el hielo" ... y uno empieza a pensar: "¿Valió la pena tanta fidelidad y tanta gaita?"

Pues espere a beberlo, espere a ese primer sorbo, paladeé ese sabor más denso, más hecho, más profundo, que hace a CINZANO RESERVA inconfundible. Deje que, poco a poco, se extienda por su boca ese toque de amargor, suave y perceptible, que distingue a CINZANO RESERVA de los de siempre.

Está usted empezando a ser infiel, infiel a su antigua marca. Y fiel a CINZANO RESERVA para toda la vida. ¿Prejuicios? Piénselo todavía un poco más: ¿Quién ha sido aquí el infiel? ¿Usted, que se ha cambiado a lo mejor, o aquella marca que no supo estar a su altura?

**Cinzano Reserva,
para entendidos. Pruébelo.**





GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA JUAN A. PAMIAS

• BARCELONA

Temporada de Primavera 1975

GIACOMO

FESTIVAL PUCCINI

PUGGINI

Del día 14 al 23 de Marzo de 1.975

Seis representaciones de óperas del referido compositor

Día 3 de Abril

Solemne concierto de obras puccinianas por
MONTSERRAT CABALLÉ acompañada de orquesta y
la participación oral del crítico musical
ANTONIO FERNANDEZ-CID



FESTIVAL COREOGRAFICO

Del día 9 al 21 de Mayo de 1.975

Doce representaciones a cargo del
BALLET DU XXÈME. SIECLE, dirigido
por MAURICE BEJART

En total 19 representaciones (4 de Tarde y 15 de Noche)

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



**Detrás de este surtidor
todo lo verá
mucho más claro.**

**Estamos dando un buen baño
a las viejas ideas.**

**Creemos que un banco es ante
todo un equipo humano,
profesional y responsable, cuya
misión más importante es dar
servicio a todo aquél que lo
necese.**

**Así trabajamos. Con este espíritu
hablamos con nuestros clientes.
Y nos entendemos muy bien.**

**Venga detrás del surtidor.
Descubrirá un panorama
agradablemente refrescante.**



BANCO DE BILBAO
el Banco de la Plaza Cataluña.

28 oficinas en Barcelona, más de
400 en toda España y también en
Francia e Inglaterra.
Oficinas de Representación en
Alemania, Estados Unidos e Italia.



Barcelona

NUESTRO PROPOSITO

La próxima Temporada de Primavera de este Gran Teatro ofrecerá una singular novedad que esperamos merezca pública aprobación.

Ella consiste en que el contenido de su programación sea mixto (de ópera y ballet), como en realidad siempre viene materializada la actividad artística habitual de este Centro.

Tal iniciativa tiene como justificación el hecho que en fecha reciente se ha producido en todo el mundo operístico: la conmemoración del cincuentenario del fallecimiento del ilustre compositor italiano Giacomo Puccini. Barcelona, que tantas veces y de forma tan elocuente ha demostrado su afición a las emotivas y bellísimas producciones puccinianas, no podía mostrarse insensible a tal efeméride, máxime cuando gran número de las óperas firmadas por el Maestro de Lucca vienen alcanzando en nuestro escenario las más altas cotas de asiduidad y favor público.

Hemos creído que la mejor manera de honrar la memoria del extinto compositor es presentar un reducido pero selecto número de sus famosas óperas, con repartos fuera de serie y precisamente en época no usual para conceder al hecho los máximos relieve e importancia.

A tal objeto se escenificarán «La Bohème», «Tosca» y «Madama Butterfly» (dos representaciones de cada título) y cerrará brillantemente la conmemoración un concierto, por muchos motivos extraordinario, en el que nuestra gran soprano Montserrat Caballé interpretará, acompañada por la Orquesta Sinfónica del Teatro, las más bellas y emotivas páginas que en sus óperas dedicó Puccini a las voces femeninas en sublime culminación de su apasionado temperamento artístico.

El referido concierto reunirá además otros atractivos musicales, sirviendo de oportunidad para estrenar en España dos obras sinfónicas del propio Puccini, que tienen innegables valores.

Finida la primera parte de la Temporada con la ejecución del programa lírico detallado, se entrará en la parte dedicada al arte coreográfico, contándose para ello con una Compañía tan importante como lo es el Ballet du XXème Siècle, que al mando y dirección de la más calificada figura de la Danza de la actualidad europea, el ilustre creador Maurice Béjart, sin duda alguna renovará en esta ocasión los ininterrumpidos triunfos que consiguió en el Liceo en la Primavera de 1973, que han venido motivando continuos requerimientos de la afición barcelonesa a la Dirección Artística para que se la presentase de nuevo en nuestro Coliseo.

La tarea no era fácil, pues esta formación ilustre tiene constantes compromisos a cumplir y muchos contratos en curso, pero el señor Béjart, que tanto estima y agradablemente recuerda a Barcelona y su Gran Teatro, ha hecho posible tal deseo, con el plan que queda debidamente detallado y materializado en la parte oportuna de este Programa.

Dicho todo esto que se señala como el único objetivo perseguido, que es agradar y servir al inmejorable público de Barcelona, sólo falta esperar que de nuevo se levante el telón para que puedan ser enjuiciados los espectáculos que sencillamente, pero con todo interés, ofrece la Empresa.

LA EMPRESA

Hotels Hesperia



VIA AUGUSTA, 17-19, 2º, 2ª
TELEFONOS 218 03 00 - 04 - 08
DIREC. TELEG.: HESPEROTELS

una organización a su servicio,
le ofrece su



HOTEL ****

CALIFOLIS SITGES

COSTA DORADA

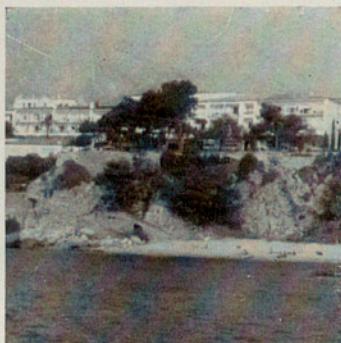
BODAS
BANQUETES
CONVENCIONES
FINES DE SEMANA

TELEFONOS DIRECTOS:

894 15 00
894 15 04
894 15 12

ABIERTO TODO EL AÑO

(CONSULTE A SU AGENCIA DE VIAJES)



PARK HOTEL SAN JORGE ****

PLAYA DE ARO
972 315 260



PARK HOTEL BLANES ***

BLANES
972 330 250



HOTEL MONTARTO ****

Estación de Esquí de
Baqueira-Beret (Alto Arán)
SALARDO (LERIDA)
Tel. 18



PARK HOTEL TROYA ****

Playa de las Américas
Los Cristianos
TENERIFE
Tel. 156

COSTA BRAVA

HOTEL CONDADO SAN JORGE ***
PLAYA DE ARO
972 327 116

COSTA BRAVA

RESIDENCIA SOL **
TAMARIU
972 300 158

COSTA BRAVA

ALMADRABA PARK HOTEL ****
ROSAS
972 256 550

COSTA BRAVA

MOTEL AMPURDAN ***
FIGUERAS
972 242 948

COSTA BRAVA
HOTEL HOSTALILLO ***
TAMARIU
972 300 158

COSTA BRAVA
HOTEL ALABRIGA ***
SAN FELIU DE GUIXOLS
972 320 900

COSTA BLANCA
HOTEL PRESIDENTE ***
BENIDORM - ALICANTE
965 852 382

COSTA DORADA
HOTEL CENTURION ***
CAMBRILS-TARRAGONA
977 361 450

COSTA DEL SOL
PARK HOTEL ROQUETAS***
HOTEL PUNTA SABINAL***
ROQUETAS DE MAR (ALMERIA)
951 32 02 50 - 951 32 06 00



FESTIVAL PUCCINI



ARIANNE
ESTETICA

BALLET CLASICO (para niñas y jovencitas)

JAZZ-BALLET

RITMO

HATHA-YOGA

GIMNASIA RITMICA (para señoras y señoritas)

SOLFEO

PIANO

GUITARRA

INSTITUTO DE ESTETICA A NIVEL EUROPEO

SAUNA FINLANDESA

QUIROMASAJE - OXIGENACION

IONTOFARESIS

(asesoramiento médico)

PARKING GRATUITO
S. ELIAS

TAVERN. 33, 1.^o 3.^o BARCELONA-6 TELEFONO 211 03 21

GIACOMO PUCCINI

(1858-1924)

El día 29 de noviembre de 1924, a las 11.30 horas, falleció en una Clínica de Bruselas (Bélgica) el que fue el más ilustre compositor operístico en el primer cuarto del siglo XX.

Se ha cumplido por tanto, dentro del actual ejercicio artístico 1974-75, medio siglo de tan señalada fecha, que vino a cerrar la carrera excepcional de un artista creador decisivo en la historia del género y que forzoso es reconocer no ha conseguido continuidad en sus compañeros y seguidores.

Con su vida acaba también una etapa importante de la ópera moderna, no sólo italiana sino universal.

La totalidad de los centros artístico-musicales del mundo han querido dedicar, en ocasión tan significativa, un emocionado tributo a la memoria de Giacomo Puccini y de perenne admiración a sus obras maestras.

No podía el Gran Teatro del Liceo en esta ocasión olvidar las grandes y servidumbres que le imponen su calidad de único teatro estable español dedicado especialmente al superior género operístico, como en 1958 celebró dignamente el centenario del nacimiento del referido gran compositor y por la misma razón viene hoy, modesta pero ilusionadamente, a sumarse al concierto mundial de pueblos filarmónicos que no olvidarán nunca la aportación pucciniana a su admirado género musical, que le valió acertadamente ser considerado el continuador del Padre Verdi.

A materializar tal reconocimiento y gratitud obedece el Festival Puccini que aquí se anuncia.

I. — SU DINASTIA MUSICAL

El primer miembro de la familia Puccini dedicado a la música de que se tiene noticia se llamaba **Antonio** y de él sólo se sabe que nació alrededor de 1690 en el pueblecito de Celle (Provincia de Lucca) dejó sus habituales ocupaciones campesinas para dedicarse al arte de los sonidos. Su hijo **Giacomo** (1712-1781), organista y compositor, fue Maestro de la Capilla Palatina y Organista de la Catedral de San Martín de Lucca. Perteneció como miembro activo a la Academia Filarmónica de Bolonia, componiendo música de géneros variados y escribiendo sendos trabajos sobre la vida musical de Lucca.

Hijo del anterior, siempre dentro de la saga de los Puccini, cabe señalar a:

Antonio (1747-1832) que como sus antecesores familiares fue compositor y organista, dejando varias muestras de su inspiración en obras religiosas.

Domenico (1771-1815), hijo de Antonio, fue alumno de Paisiello, dedicándose a la composición y dirección de orquesta. Miembro de la Academia Filarmónica de Bolonia asumió en Lucca el cargo de Maestro de Capilla. Dejó numerosas obras musicales, preferentemente sacras.

Michele (1813-1864) continuador de la línea musical de los Puccini, este hijo de Domenico, fue a su vez el padre del eminente operista **Giacomo** al que se dedica nuestra actual conmemoración. Realizó sus estudios musicales en Nápoles bajo la docencia de Mercadante y Donizetti. Daba lecciones de piano alternando tal trabajo con el de organista y Maestro del Coro de la Catedral de Lucca.

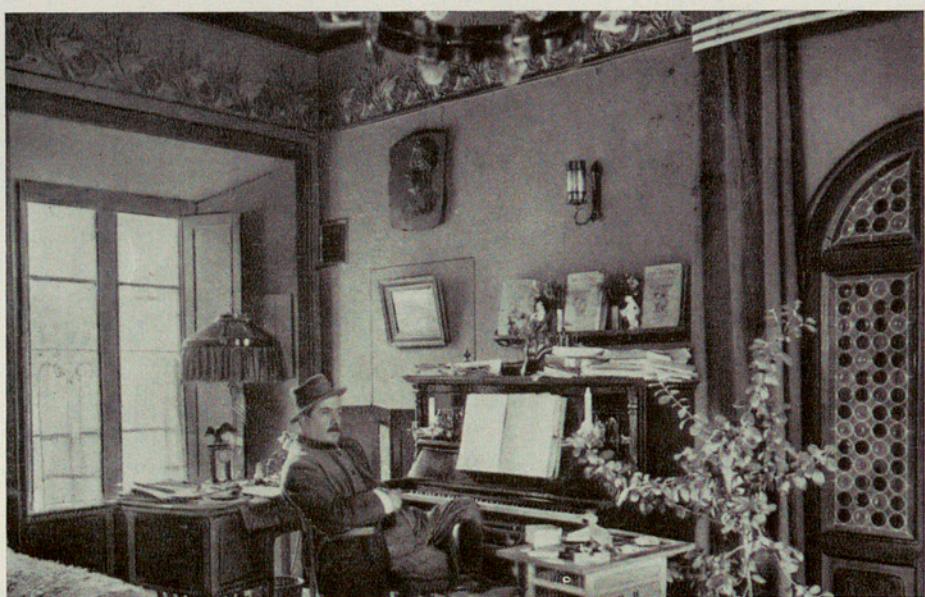
Antes de pasar a ocuparnos de **Giacomo**, sea permitido señalar que un hermano suyo, por tanto también hijo de **Michele** y al que se le dio el mismo nombre de su padre siendo algo menor que su famoso hermano murió muy joven, pues su vida sólo durrió entre 1864 fecha de su nacimiento y 1893 de su defunción, también demostró especial disposición para la música que estudió con aprovechamiento, pero no llegó a practicar profesionalmente, pues con el afán de hacer fortuna dejó los lares paternos para dirigirse a la República Argentina.



Giacomo Puccini, en los últimos años de su vida, junto al piano en el que componía sus obras.



Una de las máximas aficiones de Puccini, junto al automovilismo, fue la de la caza.



Aspecto de una de las habitaciones de la casa que Puccini poseía en Torre del Lago, dedicada actualmente a Museo en recuerdo del ilustre compositor.

II. — EL PERSONAJE HUMANO

Por lo que se deja expuesto resulta que Giacomo Puccini, que vino al mundo en Lucca el 23 de diciembre de 1858, hijo de Michele y Albina Magi, fue el quinto representante de una dinastía musical compuesta por varios artistas directamente ligados por parentesco y que todo permite asegurar que todos ellos fueron válidos profesionales. Michele, el padre de Giacomo falleció relativamente joven, sólo cumplidos los cincuenta años dejando a su familia, bastante numerosa, con modestos medios de vida; esta situación fue un acicate en nuestro biografiado para ir adelante primero en sus estudios dentro de la tradición familiar y luego en su plena dedicación a componer música.

Su extraordinario carácter y eminente valía le granjearon gran número de amigos, con los que siempre fue muy comunicativo y sincero, aunque no dejase de afirmar que como artista creador se sentía aislado y así es frecuentemente repetida en sus cartas la frase «No tengo un amigo — me siento solo», refiriéndose a su sensibilidad artística, que aseguraba sólo estar al alcance de otro artista.

Tímido frente al público, fue en cambio un «hombre de mundo» en sus contactos con las más altas personalidades de su época, ello sin repudiar jamás su «provincialismo» al que frecuentemente aludía con orgullo.

Hombre moderno, en el más amplio sentido de la palabra, consiguió exclusivamente con sus producciones artísticas la fama y la riqueza. Sabiendo olvidar los años de penuria y estrechez económica que había tenido que soportar hasta su triunfo y que le forzaba a repetir incansablemente: «No puedo seguir este eterno combate contra la pobreza.» Apasionado y ferviente de cuanto le agradaba o atraía fue un gran cazador, un automobilista decidido en los primeros tiempos de esta clase de ingenios y también un gran cultivador de la navegación en embarcaciones a motor.

En su casa de Torre del Lago, dejó clara muestra de su refinamiento estético dentro de la medida y moderación proverbiales en tan gran artista. Todo en dicha morada era adecuado a su medida de hombre culto, inteligente y refinado, pero que huía de las manías de grandeza y de los exhibicionismos derivados de un lujo estrepitoso. Fue siempre normal, ni avaro ni prodigo.

Tampoco nunca tuvo appetencias políticas, ni más contactos que los exclusivamente sociales con los dirigentes de su país. Era su constante idea como meta artística llegar a ser un compositor teatral para lo cual fue siempre su preocupación obtener argumentos interesantes de los que poder extraer libretos en que basar su música. Atento a la cultura francesa de su época seguía con el máximo interés todas las manifestaciones literarias de dicho país interesándose también mucho en las inglesas y de manera especial en cuanfo teatralmente se producía en Italia. Para estar al corriente de las últimas novedades escénicas realizó gran número de viajes y como competente hombre de teatro, tuvo siempre una altísima preocupación por la puesta en escena de todas sus obras.

III. — SU OBRA

La parte más importante y trascendente de su producción musical la constituyen las doce óperas que compuso; examinemos sus títulos y contenidos:

1) **LE VILLI.** — Basada en la fantástica historia de las Willis que a la sazón gozaban de gran predicamento literario y que habían servido de trama argumental para el célebre ballet de Adolphe Adam titulado «Giselle».

La compuso para tomar parte con ella en el concurso Sonzogno, que si bien no lo ganó le permitió estrenarla en 1884 en el Teatro Dal Verme de Milán y pocos meses después en la famosa Scala.

2) **EDGAR.** — Bajo argumento del poeta francés Alfred de Musset, en su drama no representable, ya que era destinado exclusivamente a la lectura, denominado «La coupe et les lèvres».

Esta ópera no consiguió un completo éxito pero fue extremadamente importante para su joven autor, porque gracias a ella puede decirse que entró en la profesionalidad de su arte. Fue estrenada en el Teatro Scala de Milán en abril de 1889.

3) **MANON LESCAUT.** — Fue su primer gran triunfo. Su argumento se basa en la celeberrima novela del Abate Prévost y cosa curiosa, el libreto de la misma carece de autor, al menos declarado, pero los estudiosos han demostrado que fue el propio Puccini quien, prescindiendo de colaboradores, realizó la trasposición de la novela al teatro.

En esta ocasión Puccini aceptó anticipadamente la dificultad que representaba parangonar su obra con otra ya famosa sobre el propio argumento, nos referimos a «Manon» del compositor francés Jules Massenet. Lo menos que puede decirse es que la obra de Puccini resistió admirablemente la comparación.

4) **LA BOHEME.** — También en esta ocasión el compositor se inclinó hacia un argumento francés: «Scènes de la vie de bohème», de Henry Murger. Notable es el hecho de que precisamente por este argumento se llegó a una abierta rivalidad entre Puccini y Leoncavallo, autor de obra homónima y de la propia trama. El éxito conseguido fue tan inenarrable que permitió a su autor alcanzar la máxima popularidad. En honor a la verdad hay que hacer constar que si bien el libreto estaba firmado por los literatos Giacosa e Illica no es menos cierto que en su definitiva redacción participaron activamente el propio Puccini y el gran mecenas Giulio Ricordi. Su primera representación tuvo lugar el 1º de febrero de 1896 en el Teatro Regio de Torino.

5) **TOSCA.** Constante en su deseo de buscar argumentos que trascendieran al público y siempre dentro de la literatura francesa, se inclinó por el drama de igual nombre de Victorien Sardou.

Parece ser que lo que convenció al compositor del interés sobre la obra, fue asistir a una representación de la misma protagonizada por la celeberrima Sarah Bernhardt.

El libreto era de sus habituales colaboradores Giuseppe Giacosa y Luigi Illica y su estreno tuvo lugar el 14 de enero de 1900 en el Teatro Costanzi de Roma.

6) **MADAMA BUTTERFLY.** — El argumento original procedía de un drama del norteamericano David Belasco, aunque se afirma que la base de tal drama fue un hecho real.

Téngase en cuenta que en el momento que Puccini decidió musicar la referida tragedia japonesa, estaban de moda en Europa las relaciones y nuevos contactos entre Oriente y Occidente.

El libreto lo firmaron Giacosa e Illica, grandes amigos y contemporáneos de Puccini, y el infortunado estreno tuvo lugar en la Scala de Milán el 17 de febrero de 1904 si bien una siguiente representación en el Teatro Grande de Brescia del día 28 de marzo del mismo año rectificase el injusto veredicto del público milanés y convertiera en apoteósico triunfo la obra que tan discutida había sido en Milán.

7) **LA FANCIULLA DEL WEST.** — El argumento tuvo como origen un drama de David Belasco convertido en libreto por Civinini y Zangarini. Con su partitura el autor quería demostrar que en el Nuevo Continente existía aún todo un mundo que podía y debía explorarse musicalmente. Un examen de la ópera permite afirmar que en ella se da una completa novedad a la manera pucciniana hasta entonces manifestada. Su estreno, que consiguió un éxito estrepitoso, se efectuó el 10 de diciembre de 1910 en el Teatro Metropolitan de New York en presencia del autor.

8) **LA RONDINE.** — Los padres de dicha obra, Adami por el libreto y Puccini por la música, la calificaron de comedia lírica. En realidad la historia de su nacimiento fue algo compleja, pues el compositor recibió una importante propuesta del Karl Theater de Viena para hacer una opereta y seguramente tentado por la fuerte recompensa ofrecida, Puccini aceptó, empezando a trabajar en la misma hasta apercibirse que este género no era el suyo. Paralizando el adelanto de su trabajo que había sido empeñado, el músico desatendió las cláusulas del contrato suscrito al efecto, exponiéndose a la oportuna reclamación. Pero un hecho trascendental vino en auxilio del artista, la declaración de la primera guerra mundial, lo que le permitió resolver satisfactoriamente su compromiso y de acuerdo con su temperamento con-

vertir la proyectada opereta en ópera, para lo cual se valió de la colaboración siempre amistosa de Adami que rehizo el libreto original austriaco. Su estreno se efectuó en la Ópera de Montecarlo en 1917.

9) En realidad este trabajo artístico de Puccini está compuesto por tres óperas de un acto que forman un programa acostumbrándose a representar juntas bajo el nombre genérico de **TRÍPTICO**. La primera parte lo constituye **IL TABARRO** con libreto de Adami inspirado en «La Houppelande» de Didier Gold.

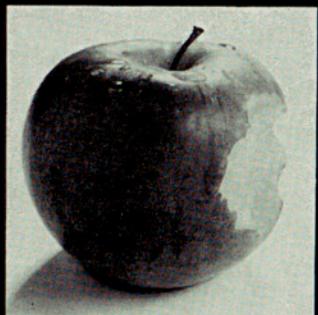
10) La segunda, denominada **SUOR ANGELICA**, con libreto de Forzano derivado de una obra del mismo.

11) Y la tercera, **GIANNI SCHICCHI**, inspirada en un célebre episodio de «La Divina Comedia», fue convertida en libreto por el propio Forzano. Este nuevo tipo de espectáculo concedió a Puccini la posibilidad de ofrecer en una sola velada tres géneros diversos: un fuerte drama, un episodio lírico sentimental y una obra estrictamente cómica. Se estrenó en el Teatro Metropolitan de New York el año 1918.

12) **TURANDOT.** — Bajo inspiración de una comedia de Carlo Gozzi que a su vez se inspiró en una fábula persa, los libretistas Adami y Simoni lograron un interesante libreto, en el que eficazmente intervino Puccini, inventándose a última hora el emotivo personaje de Liú que viene a representar la última heroína pucciniana. La obra quedó inconclusa a la muerte del gran compositor pero basándose en los apuntes que del mismo se conservaban, Franco Alfano completó la obra que viene a representar el punto final en la magnífica trayectoria operística de Giacomo Puccini. Se estrenó bajo la ilustre dirección del Maestro Arturo Toscanini en el Teatro Scala de Milán en 1926 y teniendo como primera figura masculina a nuestro emblemático compatriota el tenor Miguel Fleta.

PRODUCCIONES NO OPERISTICAS

- 1876 Preludio Sinfónico - para orquesta
- 1877 I figli d'Italia bella - Cantata para solistas y orquesta
- 1880 Misa - para solistas, coro a 4 voces y orquesta
Salve del ciel Regina - para soprano y armónium
Melanconia - para canto y piano
- 1881 Allor ch'io sarò morto - para canto y piano
- 1882 Spirto gentile - para canto y piano
- 1883 Romanza - para canto y piano
Scherzo en la menor - para cuarteto de arcos
Quartetto en re menor - para cuerda
Fughe - para cuarteto de arcos
Capriccio sinfónico - para orquesta
- 1888 Sol e amore - mattinata para canto y piano
- 1899 Avanti Urania - para canto y piano
E l'uccellino - canción de cuna para canto y piano
- 1902 Terra e mare - para canto y piano
- 1905 Requiem para 3 voces y órgano, a la memoria de Giuseppe Verdi
- 1907 Canto d'anime - para canto y piano
- 1917 Morire - para tenor y piano
- 1919 Himno de Roma - para coro y orquesta



Déjese tentar

Venga a vernos y le mostraremos nuestra extensa exposición en toda clase de pavimentos, alicatados, azulejos, celosías y objetos de decoración en general. Más de mil ideas para decorar terrazas y también comedores, cocinas, baños... Nuestros decoradores y técnicos en colocación están a su disposición, facilitándole toda clase de información así como bocetos y presupuestos sin compromiso.

Una cerámica tentación



COMERCIAL DE CERAMICAS REUNIDAS S/A

Buenos Aires, 28 - Tels. 321 11 00 - 321 03 04
Parking gratuito en "Edificio Quinta Avenida"

LISTA DE COMPAÑIA

MAESTROS DIRECTORES

CARLO FELICE CILLARIO
PLACIDO DOMINGO
GIUSEPPE MORELLI
GERARDO PEREZ BUSQUIER

DIRECTORES DE ESCENA

MARIA SOFIA MARASCA
DIEGO MONJO

MAESTRO DE CORO

ANTONIO BESES

MAESTROS ESPECIALISTAS Y SUSTITUTOS

ANTONIO COLL
JORGE GIRO
FCO. J. PEREZ BATISTA
CONCHITA PUJOL

MAESTRO APUNTADOR

FERNANDO PUIGGROS

SOPRANOS

CECILIA FONDEVILA
TERESA KUBIAK
EDITH MARTELLI
ELENA MAUTI NUNZIATA
VIRGINIA ZEANI

MEZZO-SOPRANO

EVA BORSATTI

TENORES

JAIME ARAGALL
PLACIDO DOMINGO
DIEGO MONJO
GAETANO SCANO

BARITONOS

RAFAEL CAMPOS
ENNO MUCCHIUTTI
VICENTE SARDINERO
ENRIQUE SERRA
ATTILIO D'ORAIZ

BAJOS

JUAN PONS
ANTONIO ZERBINI

CORO GENERAL Y ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

«ESCOLANIA DEL COLEGIO BALMES DE LAS ESCUELAS PIAS»

ORGANO, PIANOS Y ARMONIUMS

GRAN TEATRO DEL LICEO

DECORADOS

TSUGUJI FOIJITA
MARIO MANTOVANI
SORMANI
SPINATELLI

VESTUARIO

IZQUIERDO DE MADRID
y EMPRESA GRAN TEATRO DEL LICEO

UTILERIA, ATREZZO Y ARMERIA

PROPIEDAD DE LA EMPRESA DE
ESTE GRAN TEATRO

MUEBLES

MIRO

ZAPATERIA Y PELUQUERIA

DAMARET-VALLDEPERAS

JEFE DE ESCENARIO

DIEGO MONJO Jr.

JEFE DE MAQUINARIA

CONSTANCIO ANGUERA

JEFE DE LA SECCION ELECTRICA

RAFAEL LAIN

JEFE DE UTILERIA, ATREZZO Y ARMERIA

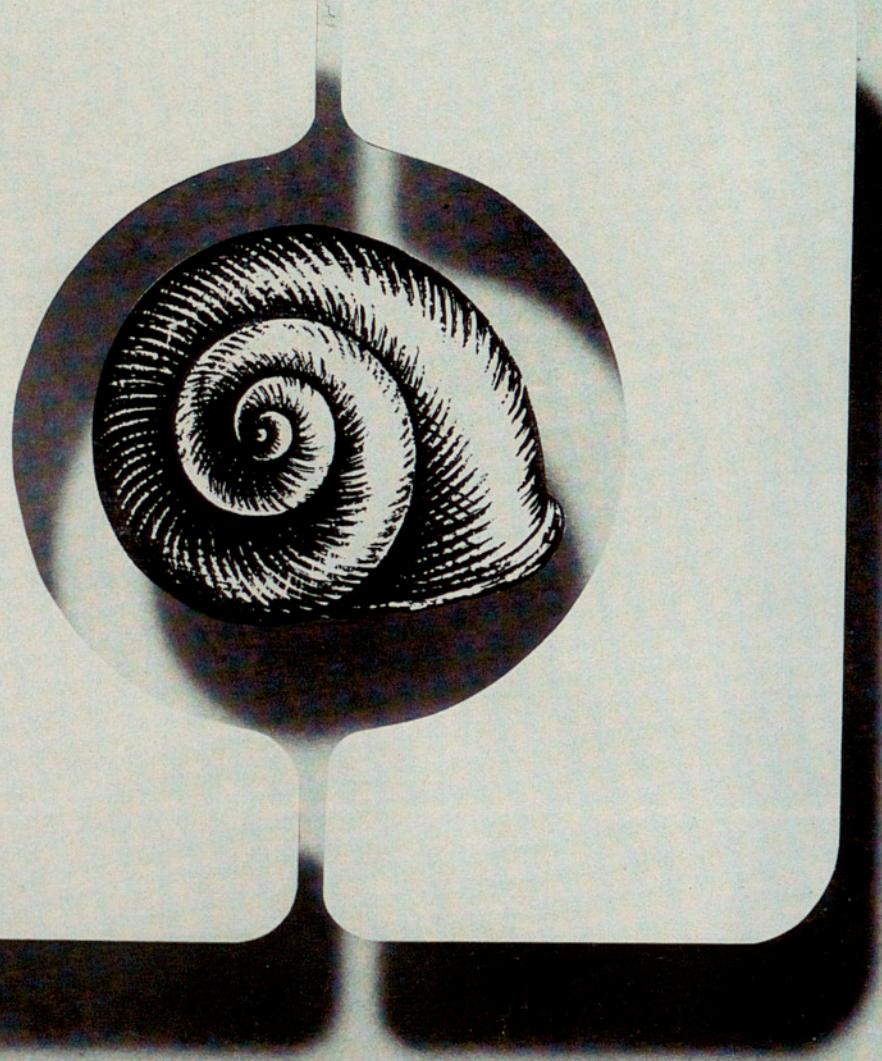
ARMANDO ROVIRA

MATERIALES DE ORQUESTA

RICORDI & CIA.
DE MILAN

confort

Promotora Inmobiliaria, s/a.



**“los pisos bien hechos
desde el principio”**



Confort Promotora Inmobiliaria, S/A · Travesera de Gracia, 72 · Tel. 218 85 00



GRAN TEATRO DEL LICEO

TOSCA

Opera de
GIACOMO PUCCINI

Tosca	Virginia Zeani
Mario Cavaradossi	Plácido Domingo
Scarpia	Attilio D'Orazi
Angelotti	Juan Pons
Il Sagrestano	Enno Mucchiutti
Spoleta	Diego Monjo
Sciarrone	Rafael Campos

Director de Orquesta	Giuseppe Morelli
Regista	Maria Sofia Marasca



GIACOMO PUCCINI

Opera en tres actos

Libreto de Giacosa e Illica

Música de Giacomo Puccini

Dentro del catálogo de obras puccinianas es la inmediatamente posterior a «La Bohème» y por tanto la quinta debida a la inspiración del compositor de Lucca.

Su estreno absoluto tuvo lugar el día 14 de enero de 1900 en el Teatro Costanzi de Roma.

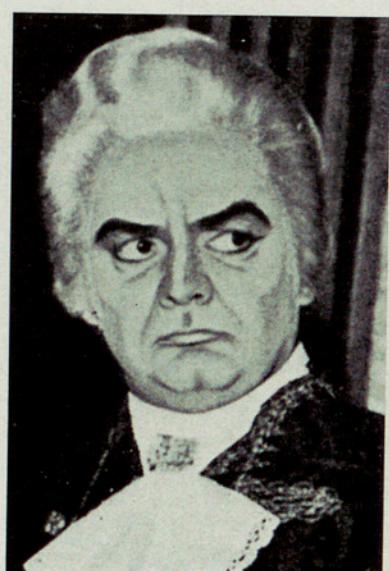
En el Gran Teatro del Liceo fue dada a conocer el día 30 de marzo de 1902 y hasta hoy se ha representado en el mismo 112 veces. En el curso del presente Festival Conmemorativo se han señalado como fechas de sus representaciones los días 14 (noche) y 16 (tarde) de marzo de 1975.



VIRGINIA ZEANI



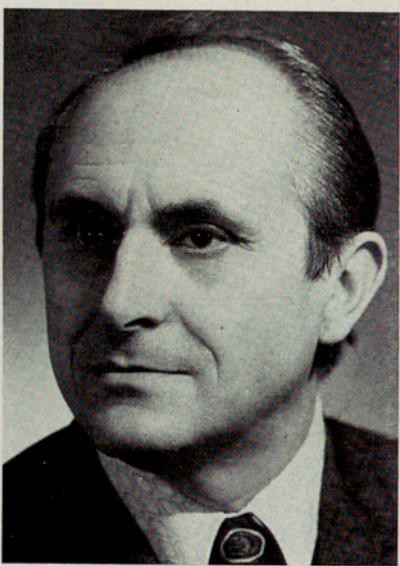
PLACIDO DOMINGO



ATTILIO D'ORAZI



JUAN PONS



ENNO MUCCHIUTTI



DIEGO MONJO



RAFAEL CAMPOS

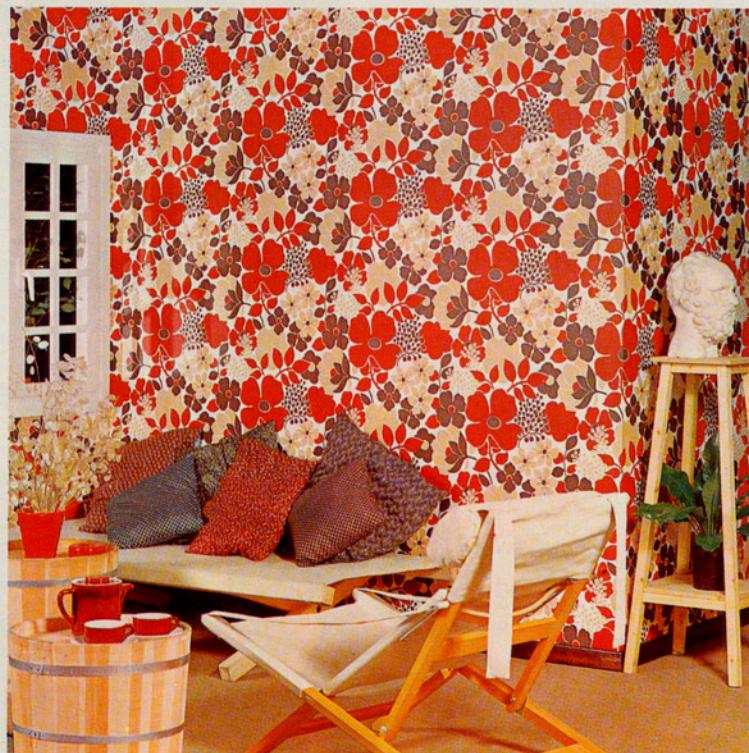


GIUSEPPE MORELLI



MARIA SOFIA MARASCA





COLECCION
«CREACIONES ALTA ESPECIALIDAD»

colowall 11



SARRIÓ COMPAÑÍA PAPELERA DE LEIZA, S.A.



GRAN TEATRO DEL LICEO

LA BOHEME

Opera de
GIACOMO PUCCINI

Mimí	Elena Mauti Nunziata
Musetta	Edith Martelli
Rodolfo	Jaime Aragall / Plácido Domingo
Marcello	Vicente Sardinero
Schaunard	Enrique Serra
Colline	Antonio Zerbini
Alcindoro	Diego Monjo
Benoit	Enno Mucchiutti

Director de Orquesta	Plácido Domingo
Regista	Maria Sofia Marasca

Opera en cuatro actos
Libreto de Giacosa e Illica
Música de Giacomo Puccini.

Es cronológicamente la cuarta ópera de Puccini, fue estrenada el día 1.^o de febrero de 1896 en el Teatro Regio de Torino (Italia) y fue dada a conocer en este Gran Teatro el día 10 de abril de 1898, habiéndose representado hasta la fecha 191 veces en nuestro escenario.

Las dos representaciones de la misma previstas en este Festival Puccini se darán los días 18 y 20 de marzo de 1975, ambos por la noche.



GIACOMO PUCCINI



ELENA MAUTI NUNZIATA



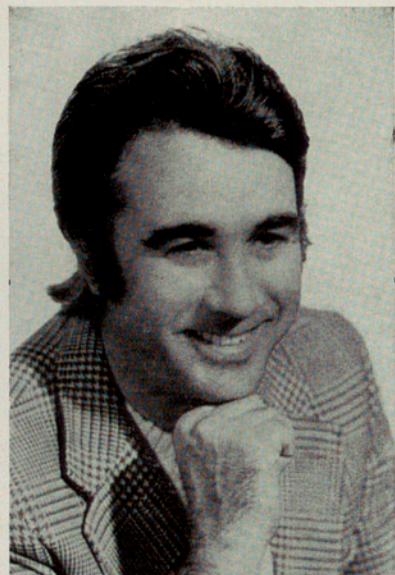
EDITH MARTELLI



JAIME ARAGALL



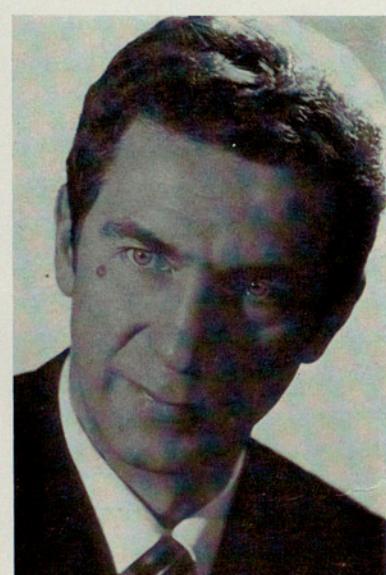
PLACIDO DOMINGO



VICENTE SARDINERO



ENRIQUE SERRA



ANTONIO ZERBINI



PLACIDO DOMINGO



MARÍA SOFÍA MARASCA



BANCA JOVER

Diner català
administrat per banquers catalans
des del 1737

11





AURORA

nuevo color de moda

Glory medias



GRAN TEATRO DEL LICEO

MADAMA BUTTERFLY

Opera de
GIACOMO PUCCINI

Madama Butterfly
Pinkerton
Sharpless
Suzuki
Goro
El Tío Bonzo
Yamadori
Comisario

Teresa Kubiak
Gaetano Scano
A. D'Orazi / Vicente Sardinero
Eva Borsatti
Diego Monjo
Juan Pons
Enno Mucchiutti
Rafael Campos

Director de Orquesta Carlo Felice Cillario
Regista Diego Monjo



GIACOMO PUCCINI

Opera en tres actos

Libreto de Giacosa e Illica

Música de Giacomo Puccini

Es la sexta ópera compuesta por Puccini y por tanto la inmediatamente siguiente a *Tosca*.

Su primera representación absoluta tuvo lugar el día 17 de febrero de 1904 en el Teatro Alla Scala de Milán.

Su creación en este Gran Teatro fue el día 10 de diciembre de 1909 y desde entonces se ha representado en el mismo 120 veces.

Se darán durante el presente Festival dos representaciones de la misma en los días 21 (noche) y el 23 (tarde) de marzo de 1975.



TERESA KUBIAK



EVA BORSATTI



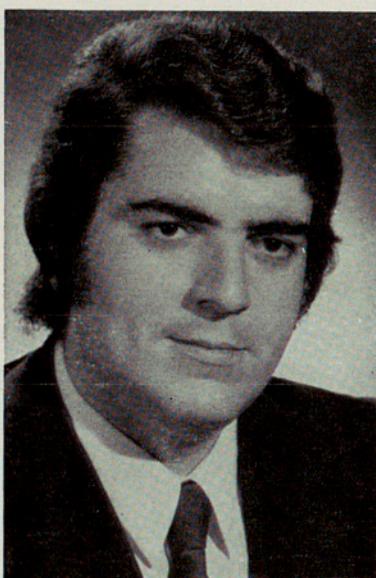
GAETANO SCANO



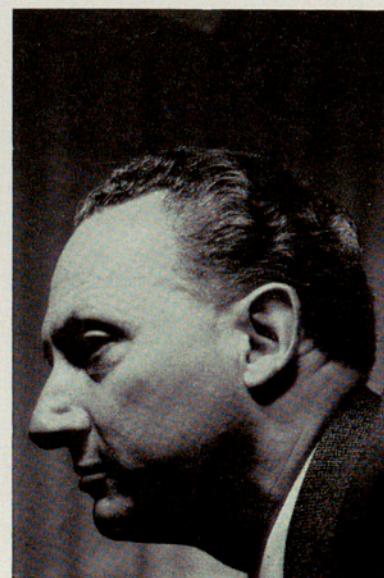
ATTILIO D'ORAZI



VICENTE SARDINERO



JUAN PONS



CARLO FELICE CILLARIO



DIEGO MONJO



*la colonia
que gusta
regalar*

LEGRAIN
PARIS

ROYALE AMBREE

AGUA DE COLONIA
famosa desde 1919

Un Extraordinario Concierto

de
OBRAS PUCCINIANAS

servirá de solemne clausura al Festival Conmemorativo
del cincuentenario de la fecha del fallecimiento de
GIACOMO PUCCINI

Se celebrará el día 3 de Abril de 1975 por la noche
con el importante concurso de la eminent soprano

Montserrat Caballé

acompañada por la
Orquesta Sinfónica Titular de este Gran Teatro
bajo la dirección del Maestro
GIANFRANCO MASINI

Durante su desarrollo se interpretarán las siguientes obras:

I PARTE

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| * PRELUDIO SINFONICO (1876) | - (Estreno público mundial) |
| GIANNI SCHICCHI | - Oh mio babbino caro |
| LA RONDINE | - Il bel sogno di Doretta |
| * MANON LESCAUT | - Intermezzo |
| MANON LESCAUT | - In quelle trine morbide |
| MANON LESCAUT | - Sola perduta abandonata |

II PARTE

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| * CAPRICHIO SINFONICO (1883) | - (Estreno en España) |
| TURANDOT | - Signore ascolta |
| TURANDOT | - Tu che di gel sei cinta |

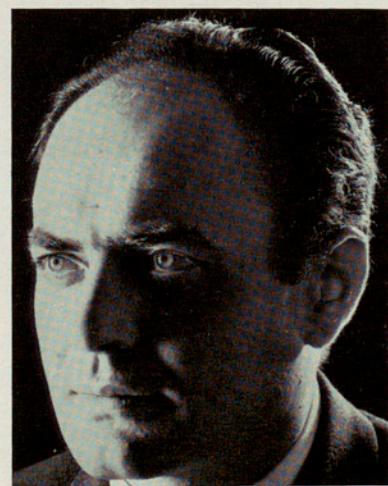
Intervención oral de **D. ANTONIO FERNANDEZ-CID**

- | | |
|------------------|--|
| MADAMA BUTTERFLY | - Un bel di vedremo |
| * TOSCA | - El despertar de Roma - Preludio del acto 3. ^o |
| TOSCA | - Vissi d'arte |

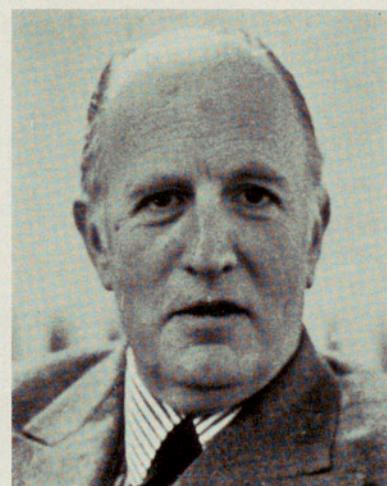
* Las obras señaladas con un asterisco serán interpretadas exclusivamente por la Orquesta.



MONTSERRAT CABALLÉ

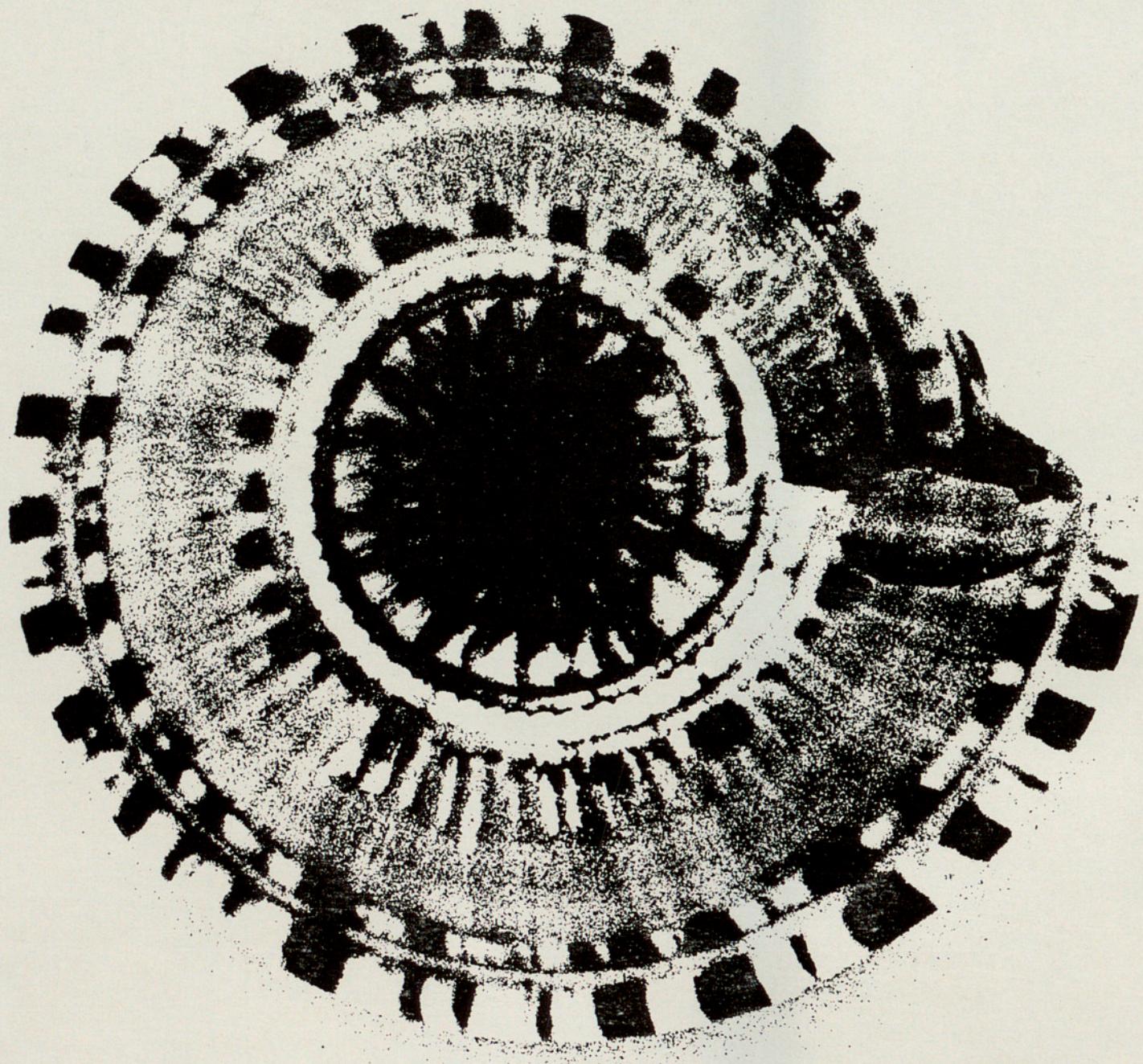


GIANFRANCO MASINI



ANTONIO FERNANDEZ-CID

En la segunda parte del Concierto intervendrá el ilustre crítico y comentarista musical Antonio Fernández-Cid, autor de una reciente obra titulada «Puccini - el hombre, la obra, la estela» desarrollando el siguiente tema «Evocación de Giacomo Puccini, cincuenta años después».



VIETA
és
ALTA FIDELITAT



FESTIVAL COREOGRAFICO



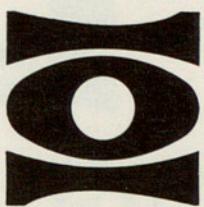
SEGUROS



LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO

EL BALLET DU XXÈME. SIECLE



En los primeros días de junio de 1973 acababa la primera actuación de esta prestigiosa formación en nuestro Gran Teatro; los éxitos se habían sucedido a un ritmo creciente ante un público enfervorizado por las magníficas realizaciones de las huestes artísticas del eminente creador Maurice Béjart.

El clamor público era unánime en tratar de saber cuándo podría admirar de nuevo a tan prestigiosa Compañía.

Atentos a esta pretensión bien justificada se negoció la posibilidad de una nueva actuación, lo que no era fácil debido a los muchos compromisos que tenía el moderno genio de la danza que es Maurice Béjart, pero el anhelo se consiguió gracias a las facilidades dadas por el creador y director de la Compañía que recuerda con afecto y gratitud la gran acogida que Barcelona dedicó a su Ballet.

Por tanto de nuevo nos será dable complacernos admirando a tan prestigioso conjunto, en el que tanto intérpretes como realizaciones son excepcionales.

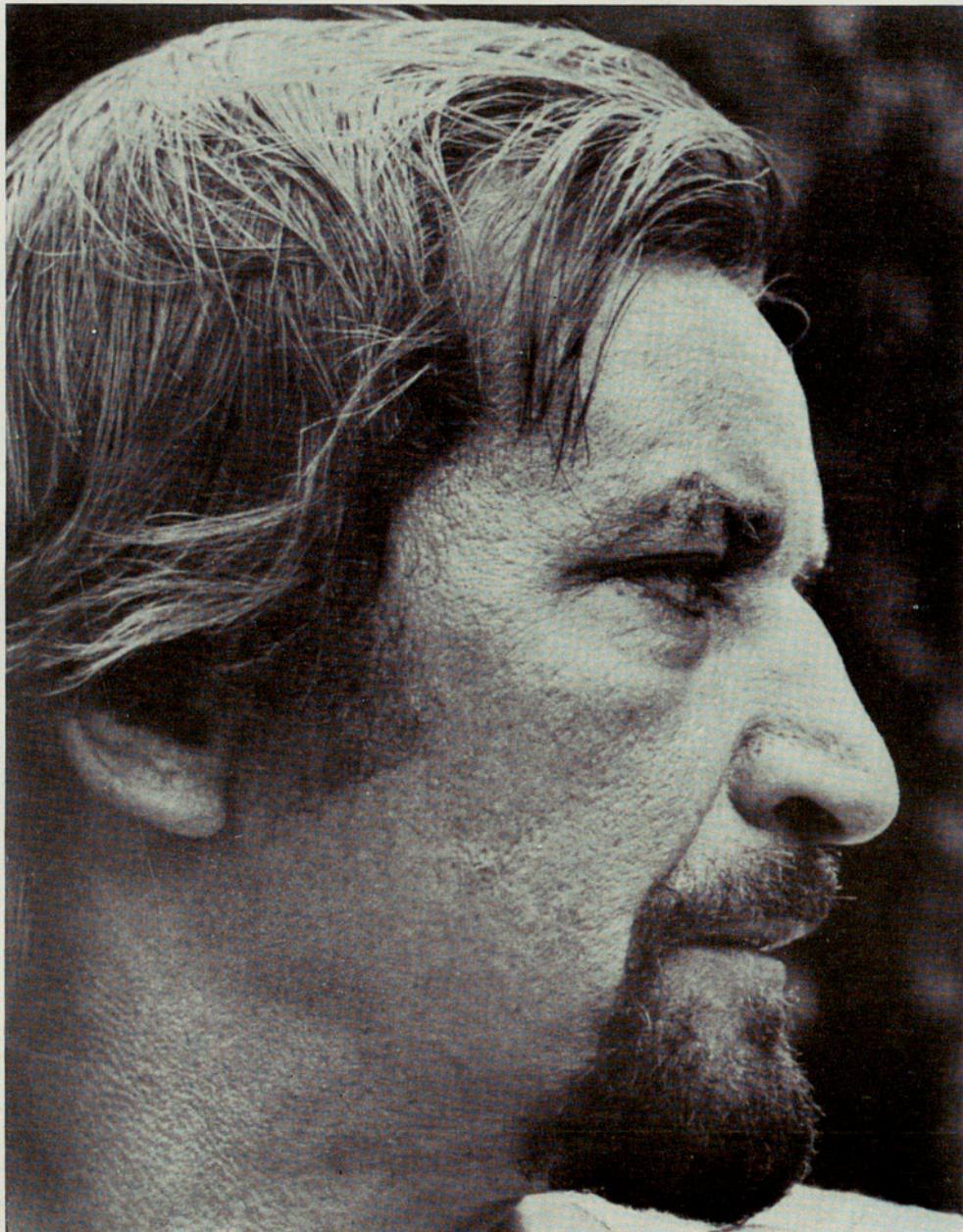
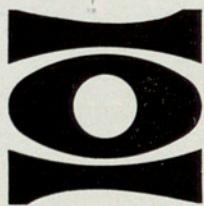
Cabe preguntar: ¿Cuál ha sido la actividad del Ballet du XXème. Siècle en el tiempo que ha transcurrido desde su actuación en 1973?

La pregunta tiene difícil contestación dada la gran variedad de manifestaciones en que ha intervenido, el incesante viajar del grupo, en constantes giras por América del Sur, Cercano Oriente, Túnez, Grecia, Portugal, Italia, Canadá, Japón, Francia, Méjico, Polonia, Inglaterra, Estados Unidos, etc. siempre además de la gran labor desarrollada durante los inviernos en Bruselas.

Nada mejor para dar una clara visión de la inmensa actividad desplegada que señalar concreta y cronológicamente las giras realizadas desde junio de 1973 a diciembre de 1974.

Junio 1973	Toronto (Canadá) Washington (USA)
Agosto 1973	Persépolis (Irán)
Septiem. 1973	Shiraz (Irán) París (Francia) Túnez, Argel
Octubre 1973	Casablanca (Marruecos) Dakar (Senegal) Las Palmas (España) Tenerife (España) Roma (Italia)
Enero 1974	Lausanne (Suiza) Ginebra (Suiza) U.S.A. Visitando 10 ciudades
Marzo 1974	Amberes (Bélgica)
Abril 1974	Londres (Gran Bretaña)
Junio 1974	Lisboa (Portugal) Amsterdam (Holanda)
Julio 1974	Florencia (Italia)
Septiem. 1974	Lille (Francia)
Octubre 1974	4 ciudades de Holanda
Noviem. 1974	París (Francia)
Diciem. 1974	Montecarlo (Mónaco)

Bella labor internacional la desplegada por la emerita Compañía que prestigia y dirige Maurice Béjart.



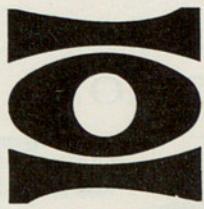
**Curriculum vitae
artístico de
MAURICE BEJART**

Al detallado minuciosamente en nuestro Programa General de la Temporada de Primavera - 1973, cabe añadir para actualizarlo las precisiones siguientes:

1973 Golestan / Le jardin des Roses sobre poema de Saadi en Persépolis.
Improvisation sur Mallarme III (Pierre Boulez) en Shiraz.

1974 Farah - Música tradicional iraniana.
I trionfi del Petrarca (Luciano Berio) en Florencia.

Seraphita —música de Mozart— en Bruselas.
Ce que l'amour me dit —música de Mahler—, en Montecarlo.
Recibió el Premio Erasmo otorgado por la Fundación Praemium Erasmium (Holanda).



BALLET DU XX. ème SIECLE

COMPÀNIA

Director Artístico: MAURICE BEJART

Director de Orquesta: GUY BARBIER

BAILARINAS

Angèle ALBRECHT
Axelle ARNOTTS
Hitomi ASAKAWA
Isabelle BABILEE
Anouchka BABKINE
Lydie BRACKELEER
Christian CASSIMAN
Nicole CHOURET
Martine DETOURNAY
Beatrice DUFRASNE
Louba DOBRIEVITCH
Judith EGER
Brigitte KHER
María FERNÁNDEZ
Lynn GLAUBER
Dyane GRAY-CULLERT
Kyra KHARKEVITCH
Rita LUSSI
Maguy MARIN
Shonach MIRK
Michèle MOTTET
Josyane NOTE
Orié OHARA
Rita POELVOORDE
Monet ROBIER
Françoise TREFOIS
Fabienne TOLLEY
Mireille Van den BOSCH
Denise VANDERHOEFT
Lutgart Van der STRACTEN
Claudine VERCROYSE
Catherine VERNEUIL

BAILARINES

Frankie ARRAS
Jean-Paul BALMER
Alain BARAN
Jean-Michel BOUVRON
Luc BOUY
Pierre DOBRIEVITCH
Jorge DONN
Niklas EK
Michel GASCARD
Dwight Lomont HUGHES
Noriyasu IKEGAME
Igor INANOFF
Jean-Marie LIMON
Jacques LECLEROQ
Philippe LISON
Daniel LOMMEL
Ivan MARKO
Claude MAZODIER
Paul MELIS
Piotr NARDELLI
Jan NYUTS
Bertrand PIE
Bryan POER
Jean ROCHEREAN
Jukihiko SAKAI
Ramón SANCHEZ DOMINGUEZ
Robert SECONDI
Peter SMETS
Patrice TOURON
Allan TUNO
Víctor ULLATE
Karel VANDEWEGHE
Micha Van HOECKE
Frank VERBRAEKEN
Jean VINCLAIR
Gerard WILK
Andrzej ZIEMSKI

Anne LOTSY: Administrador del Ballet du XXème. Siècle

Pierre DOBRIEVITCH
Jacques SAUSIN }
José PARÉS Enseñanza de la danza clásica

Dyane GRAY-CULLERT: Enseñanza de la danza moderna

Pierre DOBRIEVITCH: Encargado de los ensayos

Mischa Van HOECKE: Ayudante del anterior

Guy BRASSEUR: Regidor del Ballet

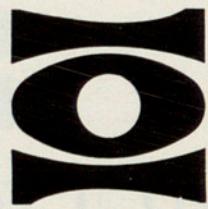
Claire PAULET: Pianista

Maurice BIVORT: Regidor de escena

Leo Van HORENBEECK: Regidor de sonido

John Van der HEYDEN: Iluminación

Simone RENGLET: Jefe de vestuario



REPERTORIO

ESTRENOS

GOLESTAN

Música tradicional iraniana
Coreografía de Maurice Béjart

CE QUE L'AMOUR ME DIT

Música: final de la 3.^a Sinfonía de Mahler
Coreografía de Maurice Béjart

LE MARTEAU SANS MAITRE

Música: Pierre Boulez
Coreografía de Maurice Béjart

TOMBEAU

Música: Pierre Boulez
Coreografía de Maurice Béjart

SERAPHITA

Música: Wolfgang A. Mozart
Coreografía de Maurice Béjart

REPOSICIONES

LE SACRE DU PRINTEMPS

Música: Igor Strawinsky
Coreografía de Maurice Béjart

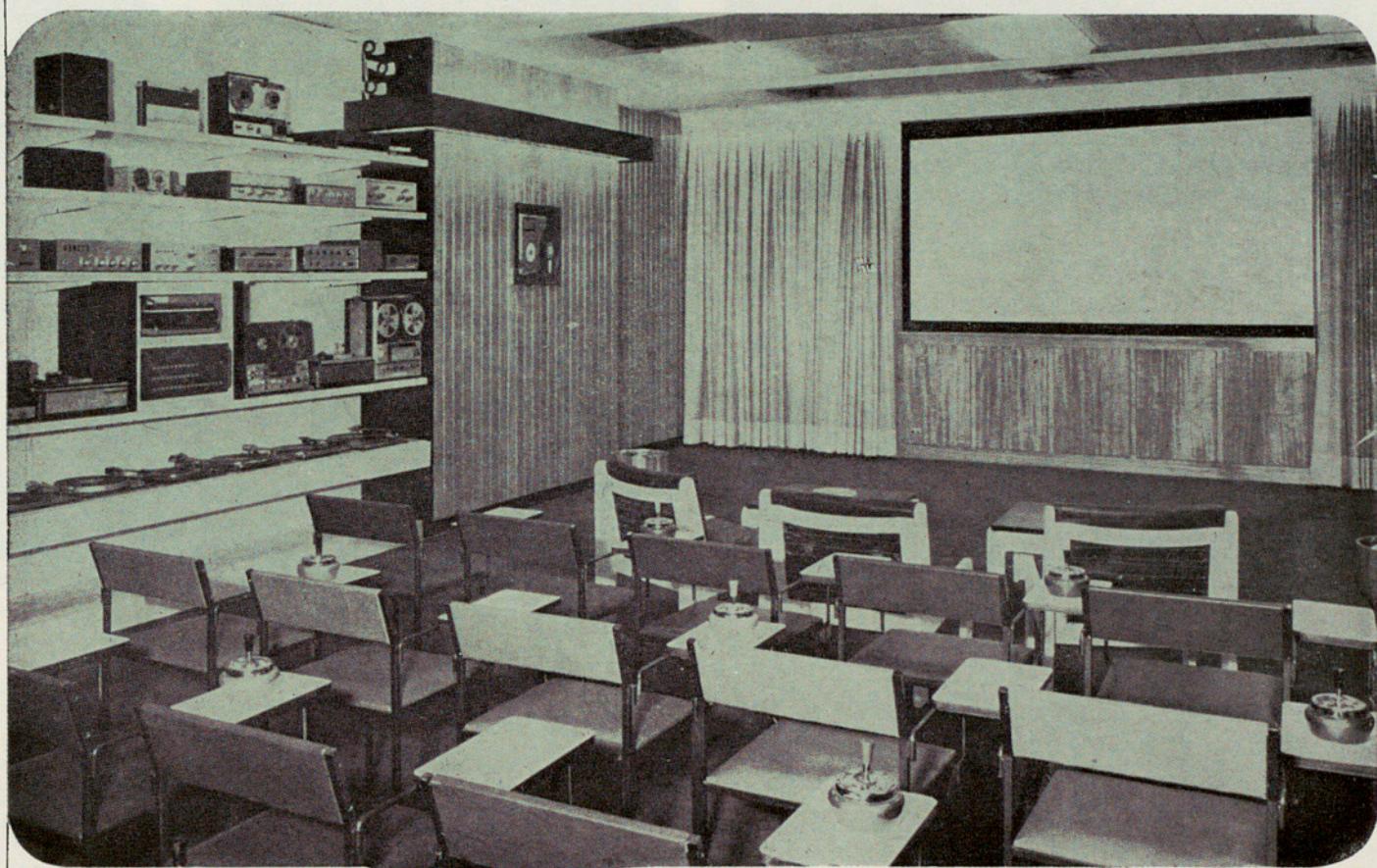
L'OISEAU DE FEU

Música: Igor Strawinsky
Coreografía de Maurice Béjart

BOLERO

Música: Maurice Ravel
Coreografía de Maurice Béjart

CONOZCA USTED EL INTERIOR DE **salvador serra**



PISTA MAGNETICA

Unidad autónoma de fresado y adhesión de pistas magnéticas en 8, super 8 y 16 mm. y compensadoras.

Retiramos, con la máxima garantía, bandas antiguas aplicando pista nueva de calidad superior.

PUBLICIDAD FLAQUE CAMP'S

MAGNETOFONIA Y ALTA FIDELIDAD

En nuestra sala de audiciones estereofónicas, usted puede seleccionar a través del sistema "COMPARADOR", el equipo de alta fidelidad más adecuado a sus preferencias musicales.

Una extensa gama de las más prestigiosas marcas mundiales esperan ser probadas por usted.

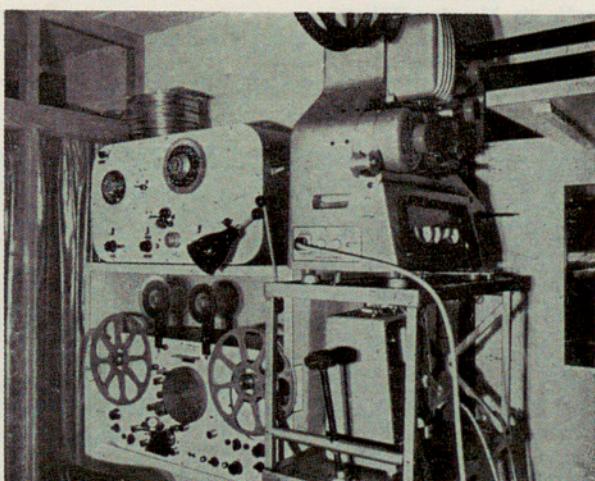
GABINETE DE SONIDO

Disponemos de equipos de precisión para sonorizar cualquier paso de película en 8, super 8 y 16 mm., así como diapositivas en Mono y Stereo con el sistema DIA-PILOT.

salvador serra

PASEO DE GRACIA, 22 - TELEFONO 318 04 78


FOTOGRAFIA
CINE
COLOR
SONIDO





LE MARTEAU SANS MAITRE

Se estrenó en 1973 en Milán

Música de Pierre Boulez

Coreografía de Maurice Béjart

Textos de René Char

Decorado y vestuario: Joëlle Roustan y Roger Bernard

Se trata de una obra abstracta, exclusivamente basada en la relación existente entre la partitura y los movimientos de los intérpretes. Cada espectador debe interpretar a su manera los símbolos que contiene y construirse un universo a través del camino señalado por las formas y los sonidos.



TOMBEAU

Música de Pierre Boulez

Coreografía de Maurice Béjart

Indica varias soluciones a la vista de la alianza existente entre el texto poético y la música.

La idea fue extraída del poema de Mallarmé titulado «Pli selon pli».



SERAPHITA

Estrenado en 1974
Música de W. A. Mozart
Coreografía de Maurice Béjart
Decorado y vestuario de Thierry Bosquet
Se refiere a una parte de la inmensa «Comedia Humana», de Honrato de Balzac.
Según los estudios del filósofo sueco Swedenborg —muy popular en los medios literarios— se puede afirmar la presencia de Angeles entre los habitantes de la Tierra. Lo que puede ocurrir en las relaciones entre esos seres inaccesibles y los humanos es lo que trata de desvelar esta obra.

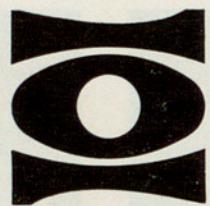
CE QUE L'AMOUR ME DIT

Estrenada en 1974
Música de Gustav Mahler
Coreografía de Maurice Béjart
Sobre Mahler tuvieron gran influencia las ideas y obras de Nietzsche, la música empleada en este ballet así lo demuestra.
Cada movimiento de la 3.ª Sinfonía de Mahler va señalado por un título literario aludiendo a una obra que se supone influyó en su creación, «Ce que l'amour me raconte», proviene de un poema de Zarathoustra.

GOLESTAN - El jardín de las rosas

Estrenada en Persépolis en 1973
Decorado y vestuario de Joëlle Roustan y Roger Bernard
Iluminación de Roger Bernard
Coreografía de Maurice Béjart
Ballet en un acto y cuatro cuadros.
1) Canto de los hombres en el desierto
2) Visión de jardín
3) Aparición de la luz
La Rosa mística
4) Ritual
El velo y el espejo





REPOSICIONES

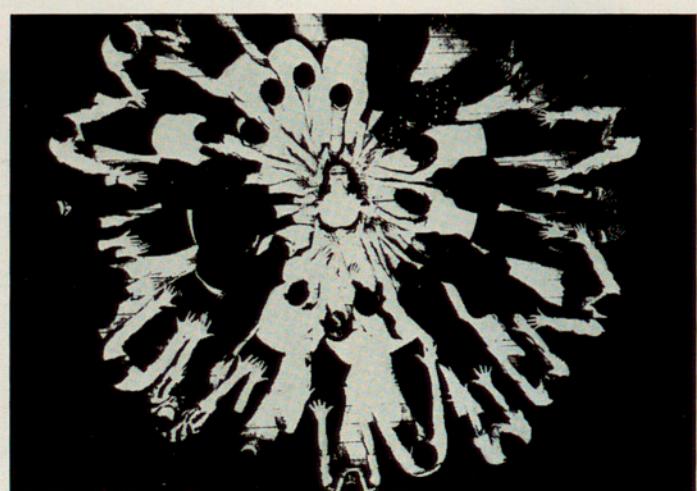
EL PAJARO DE FUEGO



LE SACRÉ DU PRINTEMPS



BOLERO



Dado el enorme éxito obtenido en 1973 con los tres ballets que se acaban de mencionar, se han incluido en la programación de este año.



Ahora que vuelven los colores lisos

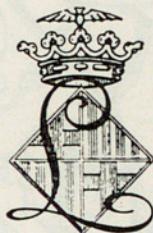
Camisa de
tervilor® Sir

Porque Tervilor Sir no necesita fantasías
para realzar su valor. Al contrario:
Tervilor Sir luce más su calidad con colores lisos,
que dejan totalmente al descubierto ese aspecto sedoso y rica apariencia
que convierten una camisa bien cortada
en una camisa excepcional.



LOEWE

TEMPORADA PRIMAVERA 1975



Precios para los Señores Abonados a la última Temporada de Invierno 1974 - 1975

LOCALIDADES	Número de Funciones	17	13	4	4	5
	13 Noches y 4 Tardes	Noches	Tardes	Noches en Turnos A o B	Noches en Turno C	
Palcos a precios convencionales.	—	—	—	—	—	
Sillones de Platea o anfiteatro, con entrada.	11.730	10.205	3.600	3.700	4.625	
Sillones de Piso 3. ^o Fila 1. ^a , con entrada.	11.050	8.840	3.200	3.400	4.250	
Sillones de Piso 3. ^o Fila 2. ^a , con entrada.	9.435	7.670	3.024	3.000	3.750	
Sillones de Piso 3. ^o Fila 3. ^a , con entrada.	7.820	6.825	2.520	2.720	3.400	
Sillones de Piso 4. ^o Fila 1. ^a , con entrada.	5.100	4.095	1.800	1.560	1.950	
Entrada a Palco.	3.825	2.860	940	940	1.175	

Queda abierto el ABONO en la Administración de la Empresa, calle de San Pablo, n.^o 1, bis. Entrl.^o, teléfono 226 26 02-03, todos los días laborables de once a dos y de cuatro a ocho de la tarde.

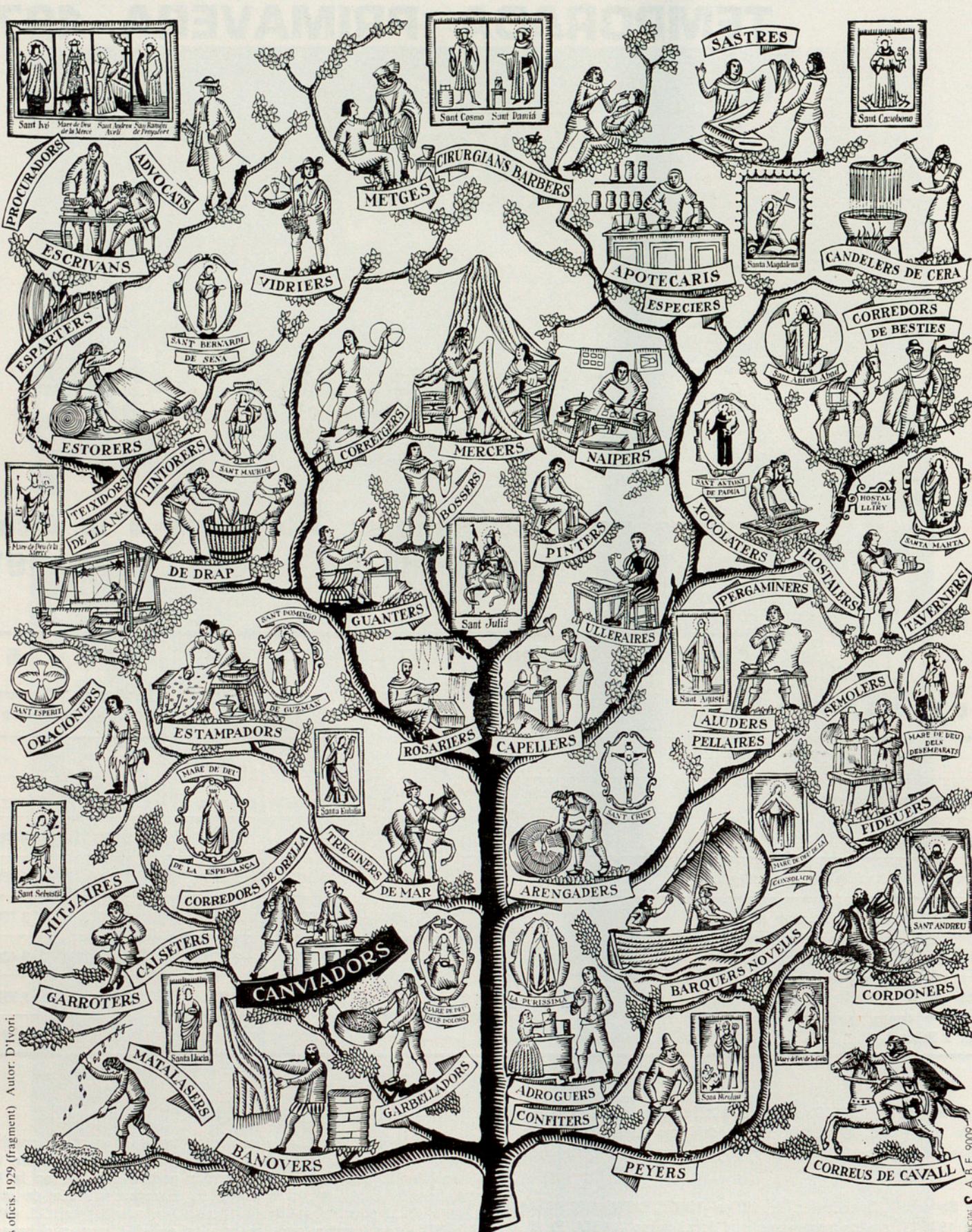
A los Señores Abonados a la última TEMPORADA DE INVIERNO de 1974-75, se les reservarán sus localidades HASTA EL DIA 5 DE MARZO. Transcurrido dicho plazo la Empresa dispondrá de las que no hubieren sido retiradas. EL ABONO a 17 funciones de ópera y ballet, tiene preferencia sobre los demás abonados para las funciones de «GALA y EXTRAORDINARIAS» que se celebren durante la temporada. Es de cuenta de los Sres. Abonados de Palcos, el consumo de la electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en sus antepalcos. Cualquier nuevo impuesto que fuere creado, será de cuenta de los Sres. Abonados. La Empresa se reserva el derecho de alterar el día de la función y reemplazar algún artista, así como sustituir alguno de los Ballets anunciados.

NOTAS ESPECIALES:

Los Señores Abonados a cualquier turno al que no corresponda alguno de los programas que se darán, y que deseen verlo, acreditando su calidad de Abonados podrán solicitar en la Administración, hasta dos días antes de la representación de que se trate igual número de localidades a las que tengan, AL MISMO PRECIO por función que les resulte en el Abono que hayan adquirido.

Se advierte a las personas interesadas que el HECHO DE NO ABONARSE a la temporada de PRIMAVERA que en éste se anuncia HACE PERDER EL DERECHO A LA CONTINUIDAD DE ABONO, en la siguiente temporada de INVIERNO.

El hecho de poseer un abono cualquiera dentro de las modalidades establecidas, DA UNA PRELACION PARA CONSERVAR LAS MISMAS LOCALIDADES EN LA PROXIMA TEMPORADA. Los abonos que se establezcan por vez primera, o sea que no presenten continuidad de abonos anteriores, sufrirán un ligero aumento.



L'arbre dels oficis. 1929 (fragment). Autor: Dr. Vori.

Hem trobat al Museu d'Història de la ciutat de Barcelona, aquest arbre dels oficis catalans que podria ésser el dels clients de Banca Catalana en ple segle XX.

Perquè si vós us trobeu i us hi identifiqueu, segur que sou client nostre.

O, almenys, teniu una bona raó per pensar a ser-ho. Recorregueu l'arbre (nosaltres ho hem fet i hem vist que hi som). Segur que ens hi trobarem.

En una branca diferent. Però del mateix tronc.



Temporada de Primavera 1975

Primeras Funciones

Desarrollo del
FESTIVAL PUCCINI

Inicio del FESTIVAL

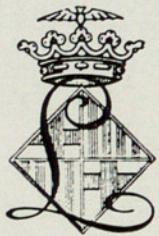
Viernes 14 de Marzo - Noche - TOSCA
Domingo 16 de Marzo - Tarde - TOSCA
Martes 18 de Marzo - Noche - LA BOHEME
Jueves 20 de Marzo - Noche - LA BOHEME
Viernes 21 de Marzo - Noche - MADAMA BUTTERFLY
Domingo 23 de Marzo - Tarde - MADAMA BUTTERFLY

Clausura del FESTIVAL

Jueves, 3 de Abril - Noche
Extraordinario concierto de obras puccinianas por

MONTSERRAT CABALLÉ

con acompañamiento de Orquesta bajo la dirección del maestro
GIANFRANCO MASINI
y la intervención oral del conocido crítico musical
ANTONIO FERNANDEZ-CID



EMPRESA

Director Administrativo: FRANCISCO MASO
Jefe de Administración y Abonos: FEDERICO ROCA
Representante de la Empresa: DIEGO MONJO
Interventor: MIGUEL VERA
Secretarias: M.^a ANTONIA CLARAMUNT
CONCEPCION VERA
JOSEFINA CATALAN
Contabilidad: JOSE DELGADO
MANUEL LOPEZ
Asesoría Técnico-Laboral: ANTONIO ANTRAS
Redacción Programas: PABLO DE NADAL
Representante en Madrid: JOSE L. PUERTA

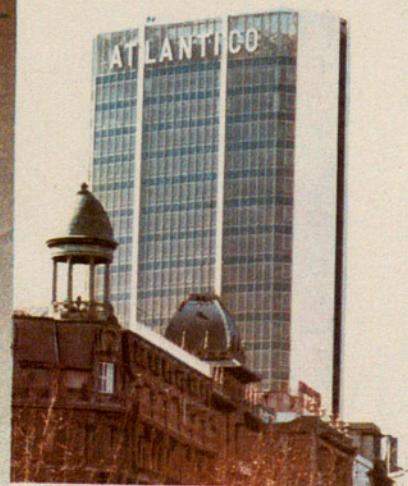
EQUIPO TECNICO QUE HA INTERVENIDO EN LA CONFECCION DE ESTE PROGRAMA GENERAL DE LA TEMPORADA DE PRIMAVERA 1975

Portada: Ramón Casas Carbó. «Sala de descanso» (por gentileza del Círculo del Liceo)
Fotografías: Archivos de los Teatros: La Monnaie de Bruselas, Scala de Milán y Gran Teatro del Liceo
Grabados y Fotolitos: BELVIS - CROMEX - PAIRO
Impresión y encuadernación: LLORET, INDUSTRIAS GRAFICAS, S. L. - Badalona
Linotipia: ARGILA - Badalona
Publicidad: PUBLI/TEMPO, S. A.
Edición y confección: FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^o, 1.^o B - Teléf. 317 99 82/28 - Barcelona-3

**Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.**



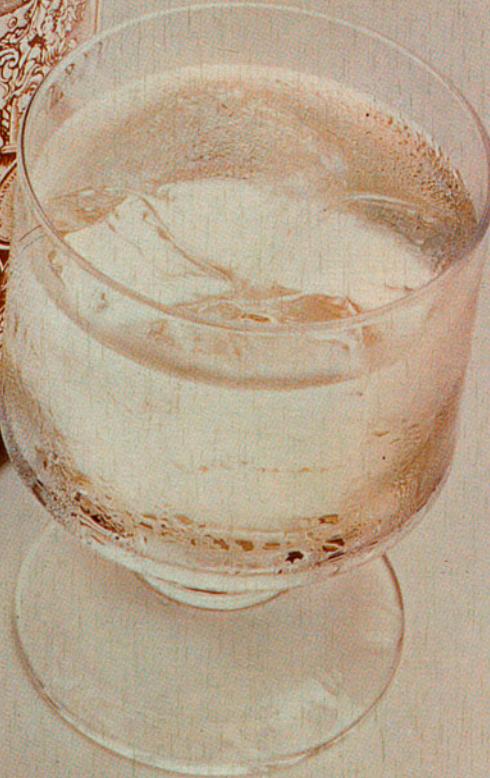
**Banco Atlántico
un estilo propio**



Domicilio Social : Barcelona, Avda. Glmo Franco, 407

Aprobado por el Banco de España con el n.º 9.208/7

Martini Extra Dry



Martini Extra Dry,
simplemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.

Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.