



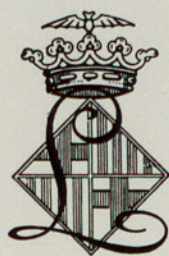
P. Clapera

CINZANO

ROSÉ

¡Para ver
el nuevo
sabor rosa
de la vida!





GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: ESPACIOS ESCENICOS, S.A.
representada por JUAN A. PAMIAS
BARCELONA

TEMPORADA COREOGRAFICA - PRIMAVERA 1979

Del 20 de Abril al 4 de Mayo 1979
Doce representaciones a cargo del
TOKYO BALLET
(Japón)

y

Del 5 al 15 de Mayo de 1979
Diez representaciones a cargo del
CULLBERG BALLET
(Teatro Nacional Sueco)

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Como una nota sostenida.

*Llevamos más de cien años
dando "el Do de pecho"
en el mundo del Seguro,
como una nota que se prolonga
indefinidamente...
Con fuerza y confianza.*



LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL.
Su Compañía de Seguros de toda la vida.



BARCELONA, EL BALLET Y EL LICEO

Nuestra gran ciudad, metrópoli poderosa de múltiples facetas y variopintas aficiones, ha demostrado siempre un especial interés por el espectáculo coreográfico. Y así, el Gran Teatro del Liceo, máximo exponente de las organizaciones teatrales de la ciudad, se ha hecho siempre eco de la sentida afición de su público hacia las manifestaciones coreográficas y esto desde el momento ya remoto de la fundación de este coliseo, pues no se puede olvidar que en la función inaugural de esta sede magnífica, que es nuestro Gran Teatro, en el remoto abril de 1847, su primera representación pública fue principalmente coreográfica.

Desde entonces hasta la fecha, son centenares de formaciones de toda clase, índole y nacionalidad las que han pasado por este palco escénico para demostrar las innumerables vertientes y especialidades del genuino arte de la danza.

Dentro de la misma orientación, nos cabe el honor de anunciar dos grandes compañías hasta hoy inéditas en Barcelona, una asiática, precisamente japonesa, el **Tokyo Ballet** que bajo cánones de rigurosa ortodoxia cultiva de manera ejemplar el ballet clásico al que confiere un equilibrio y dignidad difícilmente igualables. Le seguirá luego como buscada contraposición estética, una Compañía europea, el **Cullberg Ballet** (Teatro nacional sueco), que sin apartarse de lo que siempre entendimos por «danza escénica» basa sus realizaciones en música moderna y lógicamente adapta sus movimientos, situaciones y figuras a las exigencias de aquella, con lo que se logra una modernísima y actual visión coreográfica.

Confiadamente esperamos que también esta vez se haya acertado a dar satisfacción a los incondicionales balletomanos de nuestra ciudad.

CAIXA DE PENSIONS
PER A LA VELLESA
I D'ESTALVIS

“la Caixa”

de Catalunya i Balears



oficines centrals: Via Laietana 56-62 Barcelona 3

TOKYO BALLET

(Japón)



PEQUEÑA HISTORIA DEL TOKYO BALLET

Esta compañía fue fundada en agosto de 1964, en ocasión de celebrarse en Tokio los XVIII Juegos Olímpicos, aprovechando como elemento esencial los productos de la Escuela de Ballet de Tokio que existía desde el año 1960, constituyendo la primera y genuina academia asiática de ballet clásico.

Desde su fundación el **Tokyo Ballet** ha sido considerado como el mejor ballet profesional de Asia, tanto por los eminentes maestros internacionales que allí impartieron sus lecciones, como por la gran cantidad de coreógrafos de renombre y prestigio que vienen colaborando en sus tareas artísticas. Así han contribuido a las mismas Michel Disconvery, Aleksei Varlamov y Felix Blaska e igualmente han colaborado con ellos grandes estrellas del ballet como Margot Fonteyn, Maya Plisetskaya, Alicia Alonso, Carla Fracci, etc.

Pronto el **Tokyo Ballet** trascendió fuera del territorio nipón y alcanzó inmejorable fama en Europa empezando por una gloriosa gira en la Unión Soviética de la que han resultado varias excursiones artísticas efectuadas en los años 1970, 1971, 1973 y 1975 llegando a alcanzar 230 representaciones en 87 ciudades europeas.

Son muchos los galardones y premios obtenidos por su meritoria aportación artística tanto por la compañía como por su fundador y actual director Tadatsugu Sasaki y ello le ha dado la oportunidad de competir con éxito con las agrupaciones y compañías coreográficas mejor clasificadas en todo el mundo.



ALCANCE ARTÍSTICO DEL TOKYO BALLET

La organización artística, administrativa y de giras, obliga a cualquier formación coreográfica importante a un despliegue enorme de colaboradores, especialmente coreógrafos, maestros de ballet y artistas plásticos, capaces de las realizaciones escénicas necesarias.

Dentro de esta línea, el **Tokyo Ballet** ha recurrido a los buenos oficios de gran cantidad de artistas de primera fila, podemos citar entre los coreógrafos, a Alberto Alonso, Félix Blaska, Ivette Chauvire, Michel Discombey, Attilio Labis, Olga Lepeshinskaya, Galina Ulanova, etc. Y entre los artistas plásticos que aportaron su colaboración a las presentaciones fastuosas del TOKYO BALLET, Nicola Benois, Juri Grigorevich, Ronald Hynd y Alexei Verlamov.

También es inmensa la lista de primerísimas figuras de la danza que han colaborado en los espectáculos del **Tokyo Ballet**, entre ellos, nada más y nada menos, que Alicia Alonso, Margot Fonteyn, Carla Fracci, Maya Plisetskaya, Noelle Pantois, Vera Kirova, E. Maksinova, C. Atanassoff, Paolo Bortoluzzi, F. Bujones, I. Nagy, A. Pliselsky, Jorge Esquivel, M. Stefanescu, V. Vasiliev, etc. Se comprenderá que con tan altos y prestigiosos colaboradores, las realizaciones estéticas de esta Compañía asiática haya maravillado a todos los públicos a los que ha tenido ocasión de ofrecerles muestras de su bien hacer y de su escrupulosidad artística.

TOKYO BALLET

Director:
Tadatsugu SASAKI

Estrellas

Chie ABE
Hiroko TOMODA

Michiko MASUDA
Yuko TOMODA

Mariko MITSUHASHI
Umeko WAINAI

Masako TODO
Yukiko YASUDA

y

Toshihiko FUJIKI

Shiro MIZOSHITA

Mikufumi NAGATA

Chikahisa NATSUYAMA

ARTISTAS INVITADOS

Estela ERMAN
(Estrella del Ballet Royal de Wallonie)

Georges PILETTA
(Estrella de la Ópera de París)

con
LOS SOLISTAS
Y EL CUERPO DE BAILE
del
TOKYO BALLET

Director de Orquesta
Michel QUEVAL

Administrador: Isaho HIROWATARI

Decorados y vestuario: Nicola BENOIS
Nobuko MIYAMOTO
Ichiro TAKADA

Jefe Electricista: Hisao ISHII

Director de Escena: Keiji MASUDA

Secretaria general: Norio TAKAHASI

Maestro de ballet: Takio SUSUKI



Se espera tiempo seco.

Tiempo de Martini Seco. Porque el Martini Seco se bebe muy frío. Y para disfrutar aún más el Martini Seco en toda su pureza, hay que saborearlo "desnudo". Pero si quiere "vestir" su Martini Seco, le aconsejamos que sólo le ponga una corteza de limón.

El sabor de Martini Seco, ligero y aromático, ayuda a romper el hielo entre dos... Y ahora que hablamos de hielo, es muy importante que disfrute siempre su Martini Seco con unos cubitos de hielo.

Martini Seco 
el sabor más seco de Martini.



Sólo hierbas y vinos de la mejor calidad son el secreto de la bebida más agradable del mundo.

STUDIO-M

La cocina exclusiva de Miele



La cocina como lugar de convivencia.

Las nuevas formas de vida tienden a prolongar la permanencia en la cocina. Y Miele, con Studio-M, hace de ésta un lugar grato, confortable y elegante, donde el ama de casa, y toda la familia, se encuentran siempre a gusto.

Una "amortización" de muchos años.

Montar una cocina supone realizar una inversión económica de importancia. Por ello, el rendimiento de muebles y máquinas debe ser total y prolongado. A toda satisfacción. Igual que ocurre con Studio-M.

El valor decisivo de los "detalles" de Studio-M.

La calidad de una cocina depende de mil detalles que no se "ven" pero que resultan luego decisivos: mayor resistencia a los golpes, cantos soldados, impermeabilidad total, bisagras que no ceden, deslizamientos por guías telescópicas, etc.

Miele

Compare y se decidirá por Miele

CUPON: Solicite información completa sobre Studio-M, enviando el presente cupón a MIELE, S.A., Ctra. Nac. n.º 1 Madrid-Iruin, Km. 15,480 - ALCOBENDAS (Madrid) n.º _____
Don _____
Calle _____
ciudad _____
desea recibir, sin compromiso, información sobre Studio-M.

REPERTORIO

LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE

Ballet en tres actos. Coreografía: Hideteru Kitahara sobre la original de Petipa.

Música: P.I.: Tchaikowsky

Decorado: Nicola Benois

Vestuario: Nobuko Miyamoto

Luminotécnica: Hisao Ishii

LAS SILFIDES

Ballet en un acto

Coreografía: Hideteru Kitahara sobre la original de Fokine

Música: F. Chopin

Decorado: Nobuko Miyamoto

Luminotécnica: Hisao Ishii

GRAN PASO PAQUITA

Ballet en un acto

Coreografía: Hideteru Kitahara, sobre la original de Petipa

Música: Minkus

ORIENT/OCCIDENT (Marco Polo) - ESTRENO

Ballet en un acto

Coreografía: Ronald Hynd

Música: I. Xenakis

Decorado y vestuario: Nobuko Miyamoto y Tamami Kuromiya

Luminotécnica: Hisao Ishii

EL PALACIO DE CRISTAL

Ballet en un acto

Coreografía: G. Balanchine realizada por Jean Sarelli

Música: G. Bizet

CONCERTO DE PROKOFIEV - ESTRENO

Ballet en un acto

Coreografía: Felix Blaska

Música: S. Prokofiev

Decorado: André Masson

Luminotécnica: Hisao Ishii

BALLET PARA TAM TAM Y PERCUSIÓN

Ballet en un acto

Coreografía: Felix Blaska

Música: Autóctona de Pierre Cheriza (de Haití) y Jean Pierre Drouet (pianista y percusionista)

PASO A DOS - ESTRENO

Música: Gustav Mahler

Coreografía: Joseph Lazzini



con
Glory

algo cambia en tí.

scacs

Glory ha creado la colección más extensa en Medias y Complets, para que ese "algo" cambie en tí.

LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE

Esta importante obra coreográfica es una de las tres grandes debidas a la inspiración de Tchaikowsky. Fue estrenada con coreografía de Petipa en el Teatro Marinsky de San Petersburgo el 3 de enero de 1890 y es obra de una riqueza tanto melódica como visual de muy difícil superación.

Según los más entendidos tratadistas en este ballet es donde el viejo maestro Petipa adquiere y demuestra la grandiosidad de su ingenio ya que en el mismo se emplean todos los posibles recursos que la danza concede al hombre.

Son múltiples las versiones que se han dado del mismo al correr de los años, unas veces concentradas y otras completas.

Es tan importante el contenido de esta obra, que de ella se han extraído otros ballets más breves, incluso con nombres distintos como son «El pájaro azul», «La boda de Aurora», también otro dado en la Opera de París con coreografía de Lifar titulado «Divertissements».

El **Tokyo Ballet**, realiza la versión completa con coreografía de Hideteru Kitahara sobre la original de Petipa.



LAS SILFIDES

Es uno de los ballets que sobreviven entre los numerosos a que dio lugar la célebre Compañía «Ballets Russes de Serge Diaghilev», que era a su vez, un arreglo de un ballet presentado con mucho éxito en Rusia denominado «Chopiniana» y que conserva toda la gracia y la exquisitez romántica merced a la belleza y alta sensibilidad de los fragmentos musicales de Chopin que le sirven de tema.

Como se acostumbra y respetando la maravillosa realización coreográfica original de Fokine, la versión que nos ofrece la Compañía japonesa, ha sido revisada por Hideteru Kitahara.



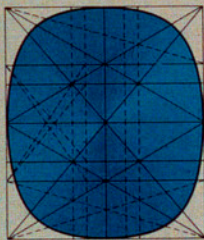
PATEK PHILIPPE



Inconfundible

La Elipse de Oro y el fascinante oro azul creaciones exclusivas de Patek Philippe, dan testimonio de que el reloj ha sido enteramente terminado a mano. Como lo hace Patek Philippe desde 1839.

La creación de la Elipse de Oro está basada en la "sección aurea", regla de oro y perfecta proporción de la antigua Grecia, el mismo principio que inspiró el diseño del Partenón. El oro azul de la esfera, es un capricho de la alquimia con la firma de Patek Philippe.



El placer que proporciona la posesión de algo bello, es lo que impulsa a las personas sensibles a poseer un Patek Philippe.

Modelo, con diamantes engastados, para damas (Ref. 4382) Reloj de pulsera para caballero (Ref. 3748/1). Hay también gemelos y llavero que hacen perfecto juego con el fascinante oro azul, y la Elipse de Oro.



PATEK PHILIPPE

Los Maestros de la relojería Suiza



JOYERIA BAGUÉS

PASEO DE GRACIA, 41

EL REGULADOR BAGUÉS

RBLA. DE LAS FLORES, 105

CASA BAGUÉS

SAN PABLO, 6

Christian
Dior
PARIS



Dior-Dior



Parfum - Eau de Toilette



GRAN PASO PAQUITA

La música de este ballet pertenece a Minkus que popularizó su nombre con el conocido «Don Quijote». «Paquita» desde hace muchas décadas no se da completo ya que el mismo es muy extenso y complicado. Se trata de otra de las obras debidas a la inspiración siempre brillante, del bailarín marsellés afincado en Rusia Petipa, pero también en esta oportunidad la versión que aquí se ofrece es de Hideteru Kitahara, sobre la original.



ORIENT/OCCIDENT (Marco Polo)

Este ballet fue realizado en 1975 por el coreógrafo inglés Ronald Hund a petición del Tokyo Ballet que quiso presentarlo al tomar parte en el primer Festival de Ballet de Venecia del mismo año, bajo los auspicios de la Unesco.

Su argumento se funda en los viajes de Marco Polo acompañando a su padre y su tío por la ruta de la seda a China y la corte del Gran Kubilai Khan y que al regresar a Venecia asombró al mundo con las riquezas que había acumulado y las explicaciones que dio de sus famosos viajes.



EL PALACIO DE CRISTAL

Compuesto sobre la célebre «Sinfonía en Do», obra de juventud del eminente músico francés George Bizet, fue obra coreográfica del ilustre George Balanchine y se estrenó en 1947 en la Opera de París.

Continúa siendo, treinta años después, una de las piezas fundamentales del repertorio coreográfico pues es sin duda alguna uno de los mejores ejemplares del depurado estilo de Balanchine.





CONCERTO DE PROKOFIEV

El coreógrafo Felix Blaska se inspiró en la música del Concerto N.º 2 de Prokofiev para componer este ballet. La obra musical es extremadamente atractiva y sirve perfectamente al coreógrafo para dar su visión danzante de la misma, siempre violenta y movida. En cambio mediado el ballet se presenta un melódico «Paso a Dos» que sirve para el extraordinario lucimiento de la priera pareja, mientras el cuerpo de baile secunda los movimientos de aquella. Pero de nuevo vuelve casi de manera maquina y agresiva el dinamismo en la acción que es admirable pero furiosa y temperamental.

BALLET PARA TAM TAM Y PERCUSIÓN

Originalísimo ballet basado en un extraño diálogo entre la música de percusión de ritmos haitianos transmitidos de generación en generación y la música contemporánea a que acceden los grandes percusionistas sinfónicos del momento. Felix Blaska utiliza de una manera hábil e inteligente la escena hasta convertirla en una visión óptica, por lo que asistir a la representación de esta obra da la sensación de estar observando una película en perpetuo movimiento. Intervienen en el escenario Sylvio GUALDA como percusionista y Pierre CHERIZA tocando el tam-tam.

*Se llaman Cellini porque son obras de arte;
son obras de arte porque son Cellini.*



*Sí, por ambas cosas.
Cada uno de los Rolex que componen
la Colección Cellini es en sí, una obra
de arte de orfebrería.
Merecen esta denominación por la precisión de
su maquinaria y la belleza de sus diseños.
Y para rendir homenaje al gran
orfebre del Renacimiento Italiano,
Benvenuto Cellini, hemos dado su
nombre a nuestra colección de relojes,
auténticas obras de arte de nuestro tiempo.*


ROLEX
Cellini

J. ROCA Joyero - Paseo de Gracia, 18 - BARCELONA - 7

Boutique Diagonal, 580 - BARCELONA - 21



McIntosh
LA ALTA FIDELIDAD



THE CULLBERG BALLET

(Teatro Nacional Sueco)

PEQUEÑA HISTORIA DE BIRGIT CULLBERG Y DEL CULLBERG BALLET

El conocido periódico británico «Dance and Dancers» afirmaba: «Hay solamente una docena de coreógrafos de importancia en todo el mundo y Birgit Cullberg es uno de ellos.»

Internacionalmente, Birgit Cullberg es la personalidad más importante del ballet sueco y una de las figuras que más han influido en el ballet europeo. También se puede afirmar que **The Cullberg Ballet** es el primer ballet moderno del norte de Europa.

La coreografía creativa de la Sra. Cullberg empezó con Kurt Jooss adaptándose seguidamente a las escuelas americanas de Graham y Cunningham, aunque sin desdeñar el ballet clásico ni su eterna belleza y técnica con lo que ha conseguido infundir a su Compañía una hábil mezcla de clásico y moderno.

A partir de 1957 el nombre de Cullberg trasciende las fronteras, tanto por los éxitos que obtiene como por las giras que realiza al extranjero.

Sus obras han sido especialmente difundidas también por la televisión ya que el lenguaje que emplea es especialmente apto para este medio de comunicación social.

The Cullberg Ballet ha sido a menudo definido como el ballet de la máxima personalidad, se le reconoce como el fiel exponente de la danza sueca y todas sus obras son aptas para todo el mundo.

INFLUENCIA ARTÍSTICO-CULTURAL DEL CULLBERG BALLET EN EL MUNDO



Nada prueba mejor el radio de extensión que ejerce una compañía coreográfica que el resultado de sus actuaciones dentro y fuera de sus fronteras nacionales.

Como se afirma **The Cullberg Ballet** es una compañía nacional sueca de danza, título que la prestigia y a la vez cataloga dentro de las diversas especialidades europeas. La verdadera expansión internacional de esta formación se inicia en 1969 en que obtiene un éxito inenarrable al actuar en el Théâtre des Champs Elysées de París y conseguir el primer premio del Festival de Ballet denominado «Estrella de Oro». Al año siguiente o sea 1970 siempre con el mayor éxito visita el Teatro Nacional de Oslo (Noruega), el Teatro Dei Parchi de Nervi (Italia) y la Arena de Verona. A continuación visita Checoeslovaquia actuando en Praga, Teplice y Karlowy.

Luego la República Democrática Alemana actuando en la Opera Cómica de Berlín, en la Opera de Dresden, la de Erfurt y la de Leipzig.

En 1971 continúa la expansión foránea y en Noruega actúa en Bergen y Trondheim. A continuación pasa a Italia actuando en La Fenice de Venecia, el Comunale de Ferrara y el Lírico de Milán.

En la República Federal Alemana se presenta en la Opera de Kiel, pasando seguidamente a Inglaterra donde es magníficamente acogido en el Teatro Sadler's Wells de Londres. En 1972 de nuevo es requerida su presencia en Oslo y Bergen (Noruega) pasando luego al Théâtre de la Ville de París y después al Teatro Massimo de Palermo (Italia). En 1973 actúa en el Teatro Comunale Verdi de Trieste, el Teatro Nacional de Bergen (Noruega) y en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. 1974 revalida sus éxitos en Noruega y se presenta en Copenhagen (Dinamarca). 1975 nueva actuación en Bergen (Noruega) y luego en la Opera de Colonia (Alemania).

1976 una extensa gira que comprende Noruega, Finlandia y Dinamarca y en 1977 y 78 culmina sus giras extranjeras visitando Dinamarca, Francia, Noruega e Italia.

Como se verá, palmarés internacional del máximo interés probando la eficacia y sensibilidad de estos artistas suecos de la danza.

THE CULLBERG BALLET

(Teatro Nacional Sueco)

Dirección: Birgit CULLBERG
Giuseppe CARBONE

con

Mats EK
Norio YOSHIDA
Luc BOUY

Ana LAGUNA
Sighilt PAHL
Siv ANDER

RADUCIUCA

y

Frankie AU
Yngve HORN
Daniela MALUSARDI
Inga STERNER

Reynaldo BUSSALLEU
Timothy van KLUYME
Monica MENGARELLI
Lena WENNERGREN

Izak Willem COETZEE
Katalin LÖRINC
Pompea SANTORO
Kaija VILJANEN

Productor: Ronald SUNDBERG
Secretaria del Ballet: Olga ERIKSSON
Representante Internacional: Bengt HÄGER
Técnicos: Hans ANDERSEN — sonido

Rainer PAGERSTRÖM — Escenario
Kerstin KOZLOWSKI — Vestuario/Iluminación
Krystof KOZLOWSKI — Iluminación
Sven LINQUIST — Vestuario

Vestuario confeccionado por: Artistdressing OVELARS



S.T. Dupont
ORFÈVRES A PARIS

En plata maciza, vermeil y auténtica laca de China.

LA ESCRITURA S.T. DUPONT.

Desde 1492 nadie viaja a América tanto como nosotros.

Hemos cambiado las carabelas por aviones. Pero seguimos manteniendo la tradición, viajamos más que nadie al nuevo continente. Iberia es la única compañía que le lleva a 20 países americanos.

Por todas estas razones, su próximo viaje hágalo con nosotros. La segunda compañía aérea de Europa es la primera cuando se trata de América.



Consulte a su Agente de Viajes.



MAS DE 50 AÑOS HACIENDO AMIGOS.

REPERTORIO

ROMEO Y JULIETA

Ballet en un acto
Coreografía: Birgit Cullberg
Música: Serge Prokofiev
Decorado y vestuario: EVA SCHAEFFER

ADAN Y EVA - ESTRENO

Paso a Dos
Coreografía: Birgit Cullberg
Música: Hilding Rosenberg (Concierto para orquesta de cuerda)
Decorado: JAN BRAZDA
Vestuario: PER FALK

SOWETO - ESTRENO

Ballet en un acto
Coreografía: Mats EK
Música: "Collage" de música contemporánea

SAN JORGE Y EL DRAGON - ESTRENO

Ballet en un acto
Coreografía: Mats EK
Música: "Collage" de música Pop y Folklórica
Vestuario: Marie Louise DE GEER BERGENSTRÄHLE

EURIDICE ESTA MUERTA - ESTRENO

Ballet en un acto
Coreografía: Birgit Cullberg
Música: ENNIO MORRICONE
Vestuario: EVA SCHAEFFER

AL BORDE DE LA SELVA VIRGEN - ESTRENO

Ballet en un acto
Coreografía: Birgit Cullberg
Música: Allan Pettersson (Concierto N.º 1 para cuerdas)
Decorado: JAN BRAZDA
Vestuario: EVA SCHAEFFER

SONATA A TRES - ESTRENO

Ballet en un acto
Coreografía: Maurice Bejart
Música: Bella Bartok

LAS CUATRO ESTACIONES - ESTRENO

Ballet en un acto
Coreografía y luminotecnia: Mats EK
Música: Antonio Vivaldi
Decorado y vestuario: Marie Louise de GEER BERGENSTRÄHLE

LA CASA DE BERNARDA - ESTRENO

Ballet en un acto inspirado en la obra teatral de García Lorca «La casa de Bernarda Alba»
Coreografía y luminotecnia: Mats EK
Música: «Collage» de música española para guitarra y de Bach para órgano
Decorados y vestuario: Marie Louise DE GEER BERGENSTRÄHLE

y Kristina ELANDER

ROMEO Y JULIETA

La genial partitura de Prokofiev expresa de manera efectivamente dramática la historia en que basó Shakespeare la tragedia del amor mezclándose con las luchas políticas en la Verona del Renacimiento.

Una vez más, la obra cumbre del gran dramaturgo británico conmueve al público y demuestra lo que eran las pugnas implacables entre familias enemigas.

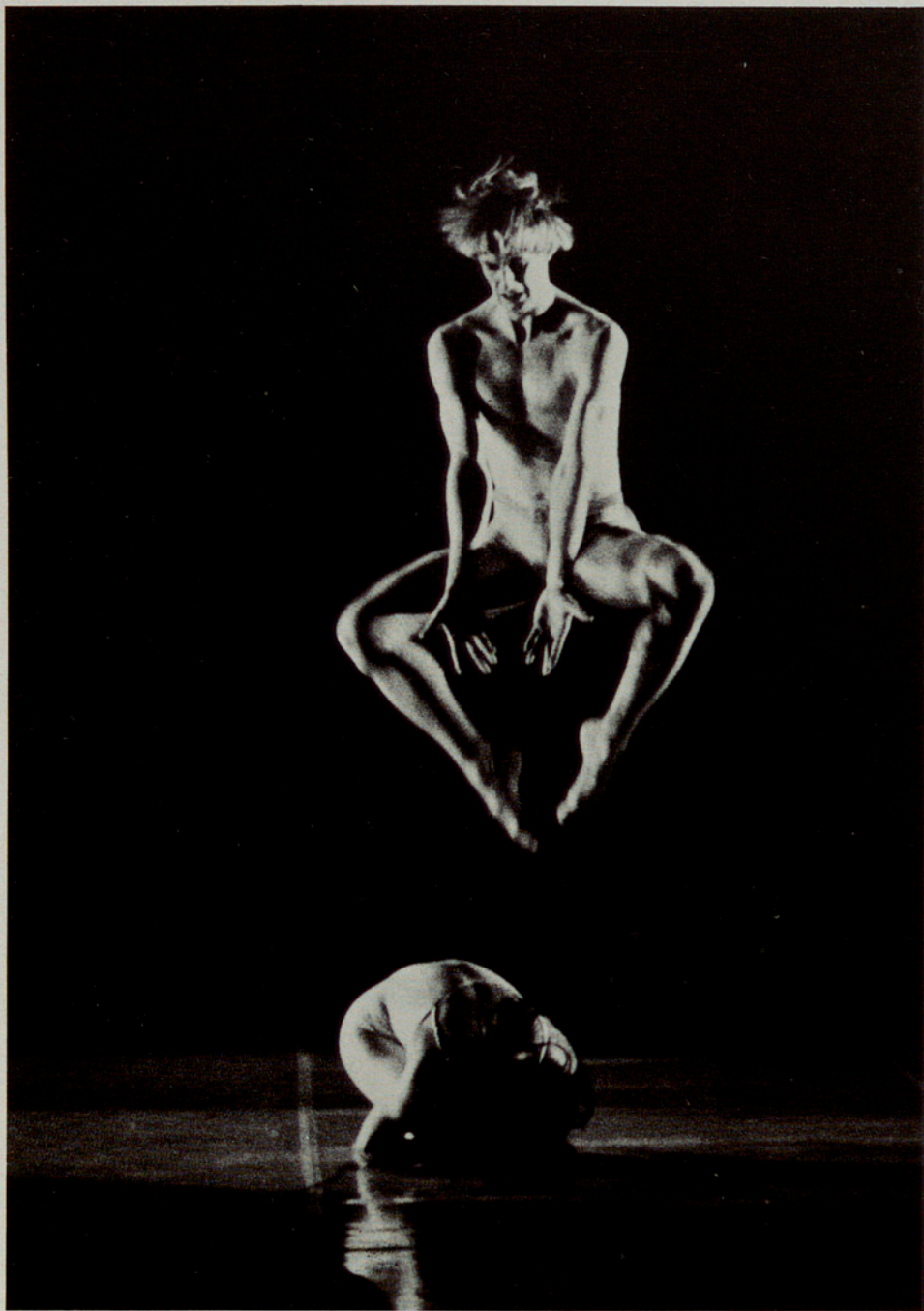




Madrid
Barcelona
Londres
Bruselas
Copenhague
Tokyo
Hong-Kong

El estilo Loewe se siente en la piel.





ADÁN Y EVA

La primera pareja del Paraiso cree que el trueno es un Dios severo que condena sus amores. Pánico que pronto desaparece volviendo la vida a sus cauces normales. En realidad se ha tratado de materializar el supuesto primer «paso a dos» del mundo.



DISEÑOS
DE
ALTA JOYERIA



Joyas y Perlas

MAJORICA[®]

De venta exclusiva mundial, en Agencias Oficiales



Salidas: TODOS LOS JUEVES
DE JUNIO A NOVIEMBRE DE 1979

15 CRUCEROS

ITALIA
EGIPTO
ISRAEL
TURQUIA y
GRECIA

Con los buques trasatlánticos:
CUNARD PRINCESS
y ACHILLE LAURO



CENTRAL DE CRUCEROS, S.A.

AGENCIA DE VIAJES MAYORISTA - TITULO M-16

SOWETO

Soweto es el nombre de un suburbio de Johannesburgo en Sudáfrica donde viven millones de negros. Es un inmenso ghetto, en que los blancos tienen un almacén de obreros, los peor pagados.

En la primavera de 1976 la juventud de las escuelas africanas se enfrentó a la policía en contra de la segregación. Esta usó la fuerza de su poder matando a centenares de africanos. La revuelta de Soweto fue la primera de una serie de rebeliones cada vez más violentas en toda Sudáfrica. Nunca acciones entre africanos fueron tan desesperadas. El levantamiento de Soweto fue el principio de una necesaria liberación.

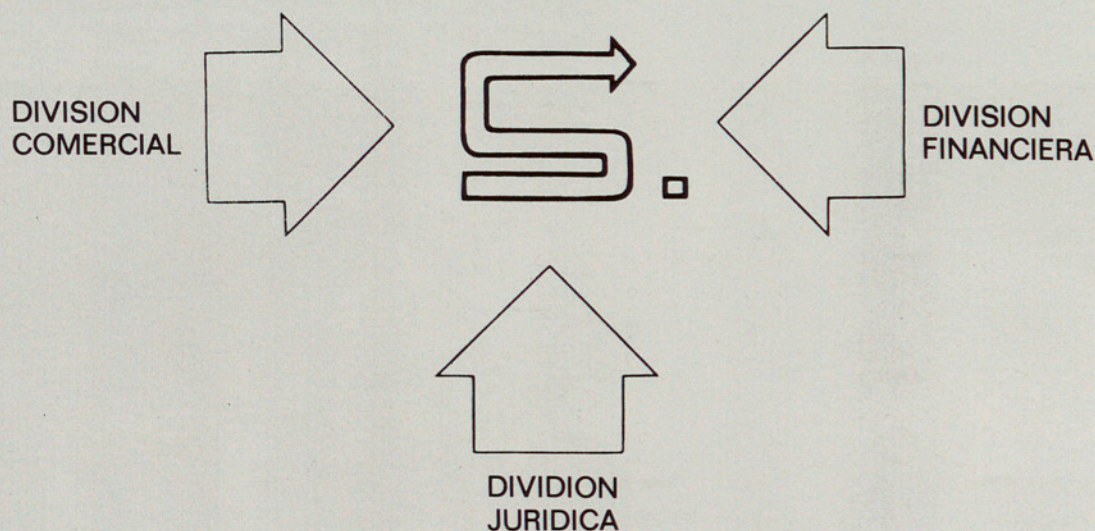
El ballet es un examen de la situación de la población negra de la desgraciada Soweto.



SAPROESA

SERVICIOS DE ASESORAMIENTO
y
PROMOCION ECONOMICA, S. A.

Le ofrece su organización para el desarrollo empresarial en sus tres divisiones:



**LA CONFECCION DE ESTE PROGRAMA HA SIDO
REALIZADA POR NUESTRA ORGANIZACION
(DIVISION COMERCIAL)**

ESTAMOS A SU DISPOSICION PARA ATENDER CUALQUIER DEMANDA PUBLICITARIA EN LOS PRINCIPALES TEATROS
LIRICOS ESPAÑOLES Y REVISTAS ESPECIALIZADAS EN MUSICA

C/. ARAGON, 404, BAJOS - TELEFS. 211 07 47 - 212 20 15 - BARCELONA-13

SAN JORGE Y EL DRAGÓN

Este ballet es una alegoría política y está construido sobre la base de la vieja historia del héroe que salva a la princesa del poder del monstruo.

En nuestra versión del cuento, San Jorge es el «héroe» occidental, quien a menudo penetró en las culturas extranjeras, aquí principalmente representados por el Dragón y la Princesa, para demostrar que el puede vencerlos.



EURIDICE HA MUERTO

La estampa del «Orfeo y Euridice» de Palle Nielsen inspiró a Birgit Cullberg para su moderna versión del viejo mito en donde Hades está representado por un mundo marcial y duro. El ballet expresa la ineficacia del individualismo en contra de una sociedad gobernada por la violencia la cual aplasta inexorablemente todo esfuerzo por romperla.



AL BORDE DE LA SELVA VIRGEN

Los celos y el amor humano son complicaciones que se ajustan a la vida de los animales de la jungla. En este ballet ello se prueba de una manera estéticamente impecable y con un gran sentido del espectáculo.





ARTES GRAFICAS

Litografía Rosés, S.A.

CASA FUNDADA EN 1925

ESCUPTOR CANET, 6-8-10 TELEFONO 249 83 00* (3 líneas) BARCELONA (28)

SONATA A TRES

Como es evidente por el título, se trata de un ballet para tres bailarines. La acción se basa en el drama de Jean-Paul Sartre «Frente a las puertas cerradas», teniendo lugar en el vestíbulo del Hotel Hell, en donde se desarrolla una erótica lucha entre un hombre y dos mujeres. Pero están condenados a permanecer relegados detrás de las puertas cerradas. Fuera está el fuego del infierno y dentro de ellos mismos su propio infierno, provocado por sus mutuas fricciones y concupiscencias.



LAS CUATRO ESTACIONES

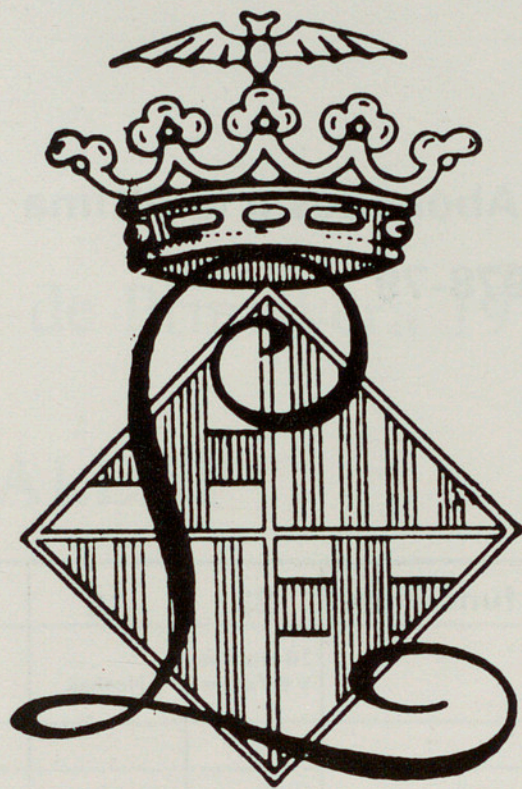
Se supone que cada estación tiene su equivalente en la edad, así se ve en La Primavera Infancia, en El verano Juventud, mientras en El otoño Plenitud y en El invierno Vejez.

Importantes eventos en los principales papeles de la farsa dictan el orden de los episodios, los cuales no están cronológicamente aun que si son comprensibles por el espectador.

LA CASA DE BERNARDA

Este recientísimo ballet, pues fue estrenado en 1978, está inspirado en la obra teatral «La casa de Bernarda Alba» del poeta granadino Federico García Lorca y viene a materializar una cruel situación familiar en un pueblecito andalúz.





TEMPORADA PRIMAVERA 1979



Precios para los Señores Abonados a la última Temporada de Invierno 1978-79

	Número de funciones	22	16	6	6	5
LOCALIDADES	16 Noches y 6 Tardes	Noches	Tardes	Noches en Turno A	Noches en Turnos B o C	
Palcos a precios convencionales.	—	—	—	—	—	—
Sillones de platea o anfiteatro, con entrada.	25.300	19.504	8.970	8.970	7.475	
Sillones de Piso 3.º Fila 1.ª, con entrada.	22.770	17.920	8.100	8.100	6.750	
Sillones de Piso 3.º Fila 2.ª, con entrada.	21.934	15.824	7.758	7.758	6.465	
Sillones de Piso 3.º Fila 3.ª, con entrada.	17.204	15.264	7.416	7.416	6.180	
Sillones de Piso 4.º Fila 1ª, con entrada.	12.342	9.680	4.488	4.455	3.740	
Entrada a Palco.	8.096	6.432	2.412	2.412	2.010	

Queda abierto el ABONO en la Administración de la Empresa, calle San Pablo, n.º 1, bis. Entrl.º, teléfono 318.91.22-318.91.73, todos los días laborables de once a dos y de cuatro a ocho de la tarde.

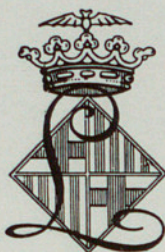
A los Señores Abonados a la última TEMPORADA DE INVIERNO de 1978-79 se les reservarán sus localidades HASTA EL DÍA 7 de ABRIL. Transcurrido dicho plazo la Empresa dispondrá de las que no hubieren sido retiradas. El ABONO a 22 funciones de ballet, tiene preferencias sobre los demás abonados para las funciones de «GALA y EXTRAORDINARIAS» que se celebren durante la temporada. Es de cuenta de los Sres. Abonados de Palcos, el consumo de la electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en sus antepalcos. Cualquier nuevo impuesto que fuere creado, será de cuenta de los Sres. Abonados. La Empresa se reserva el derecho de alterar el día de la función y reemplazar algún artista, así como de sustituir alguno de los ballets anunciados.

NOTAS ESPECIALES:

Los Señores Abonados a cualquier turno al que no corresponda alguno de los programas que se darán, y que deseen verlo, acreditando su calidad de Abonados podrán solicitar de la Administración, hasta dos días antes de la representación de que se trate igual número de localidades a las que tengan, AL MISMO PRECIO por función que les resulte en el Abono que hayan adquirido.

Se advierte a las personas interesadas que el HECHO DE NO ABONARSE a la temporada de PRIMAVERA que en éste se anuncia HACE PERDERER EL DERECHO A LA CONTINUIDAD DE ABONO, en la siguiente temporada de INVIERNO.

El hecho de poseer un abono cualquiera dentro de las modalidades establecidas. DA UNA PRELACION PARA CONSERVAR LAS MISMAS LOCALIDADES EN LA PROXIMA TEMPORADA. Los abonos que se establezcan por vez primera, o sea que no presenten continuidad de abonos anteriores, sufrirán un ligero aumento.



Temporada de Primavera 1979

TOKYO BALLET

(JAPON)

PRIMERAS FUNCIONES

INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

Viernes, 20 de Abril (noche)

Reposición del fantástico ballet de Tchaikowsky

LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE

(en tres actos)

Sábado 21 y Martes 24 (noche)

Domingo 22 (tarde)

REPETICIÓN DEL PROGRAMA INAUGURAL

El segundo Banco de CATALUÑA está en las calles

Diagonal, 525 (esquina Crta. Sarriá)
Tel. 321 65 22

Paseo de Gracia, 97
Tel. 215 92 11

Plaza Bonanova, 7
Tel. 248 26 06

Diagonal, 366 (Esquina Roger Flor)
Tel. 257 58 00

Sants, 14
Tel. 243 39 04

Ronda San Antonio, 5
Tel. 242 72 00

Mayor de Gracia, 108
Tel. 217 66 08

Muntaner, 112 (Esquina Mallorca)
Tel. 254 76 09

Vía Layetana, 42
Tel. 319 05 08

Vía Augusta, 153 (Esquina Muntaner)
Tel. 209 38 45



Bankunión

Banco Unión

La diferencia entre crear y hacer



*Porque estás en mis sueños.
Acariciada por la aurora y el alba,
te he convertido en oro.*

**PUIG
DORIA**
joyero

Avda. Generalísimo Franco, 612 · Barcelona-15 · 19 Place Longemalle · Genève 1204

42181