

Col·laboren en la realització dels actes d'homenatge ciutadà i en la elaboració del present programa les següents entitats comercials

JOIERIA - RELLOTJERIA - ARGENTERIA

EL REGULADOR BAGUES

Rambla de les Flors, 105 i Carme 1

CAMISERIA - SASTRERIA - CONFECCIONES

Deulofeu Hnos.

Plaza de San Jaime, 3 - Call. 30 - Tel. 318 78 86
Rambla de las Flores, 84 - Tel. 302 04 93
Rambla de las Flores, 86 - Tel. 317 37 20

BARCELONA - 2

llenás

LENCIERIA CONFECCION • GENEROS DE PUNTO

Ramblas, 73 pral. - Teléf. 317 01 45
Ramblas, 75 - Teléf. 317 27 95
Hospital, 2 - Tel. 318 81 53 BARCELONA - 2

PUBLICITAT - COMPOSICIO - IMPRENTA - REPROGRAFIA
FOTOGRAFIA - LABORATORI FOTOGRÀFIC

KOPY'S

Central: Aragó, 189 Teléfon 253 10 98

freán

calzados

rambla de las flores, 90
tel. 301 28 25
barcelona - 2

**OPTICA
2000**

Santa Ana, 2 esq. Ramblas (zona peatonal) Teléf. 302 12 47
Consejo de Ciento, 310 esq. Paseo Gracia Teléfono 301 53 53

JUAN AMAT
ÓPTICO

BARCELONA - 2
BARCELONA - 7

modelo

Primer centro de la Moda

Ramblas, 131 (Plaza Cataluña)
Teléfono 301 90 00 (5 líneas) Barcelona - 2



Quién calcula... compra en sepu

sepu

Rambla de los Estudios, 120 Barcelona
Avda. Almirante Carrero Blanco, 54-56 Hospitalet

DISTRIBUIDOR DE LOS PRODUCTOS

Speedy Pacheco
MODELISMO

Ramblas, 122 - Teléf. 302 12 48 Barcelona - 2

M. Pintó

CAMISER DE LES RAMBLES DES DE 1920

Som a les Rambles
des de l'any 1844



BANCA MAS SARDÀ

Fundada en 1844

Viviendo el acontecer diario de las Ramblas,
nuestros hoteles



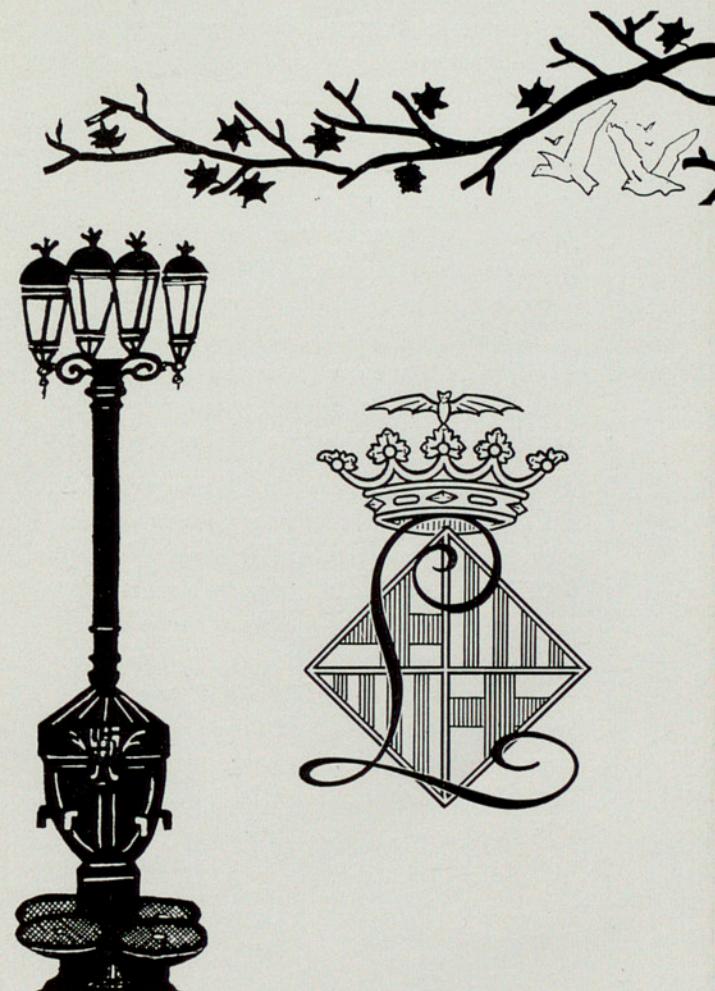
MANILA ****
ORIENTE ***
APOLÓ *
INTERNACIONAL *



SAPROESA

Dep. Legal B-44-461 - Gràf. Agustí - Cornellà

GRAN TEATRO DEL LICEO BARCELONA



HOMENATGE CIUTADÀ A LES RAMBLES

23 de desembre de 1978

62108-1

PROGRAMA

La Rambla és un fet ciutadà on hi conflueix tot el sentit i tota la vida abigarrada que una ciutat com la nostra té. No es pot deslligar un contexte popular d'un altre més elitista, doncs qualsevol corrent, qualsevol iniciativa, hi és perfectament representats. D'això en donen testimoni grans escriptors, no precisament catalans, que es troben davant de la Rambla com impressionats, com un fenomen on hi queda reflectit la variada contextura que l'home arrossega en si. Potser per això hom identifica la Rambla amb Barcelona i àdhuc amb Catalunya. Vol ésser un mateix tarannà, un mateix tret, en el qual moltes raons de molts fets històrics hi queden personificats.

El que passa, és que la Rambla, com la dona del veï, és admirada, envejada i a la vegada vituperada. Entre tots no l'hem tractada massa bé, i ara potser, era el moment de retre-li aquest homenatge pel molt que, malgrat tot, ella fa per nosaltres cada dia. En definitiva, que el "vol de Rambla" continuï, quedant institucionalitzat en les costums barcelonines, perquè si tot és difícil de recuperar, al menys aquesta romanguí com un hàlit de convivència i de ciutadania.

Jordi Sabartés.

Vice president d'AMICS
DE LA CIUTAT.

I

- Obertura de l'òpera EL BARBERO DE SEVILLA (Orquestra) - Rossini.
- ENRIC SERRA (Bariton) "Eri tu chi machiavi", de Un ballo in maschera - Verdi.
- MONTSERRAT APARICI (Mezzo) "O Mio Fernando", de La Favorita - Donizetti.
- Dansa de les hores, ballet de LA GIOCONDA - Ponchielli.
- M.^a ROSA ISAS (Mezzo) "Il vecchioto cerca moglie", de El Barbero de Sevilla - Rossini.
- "Va pensiero", Cor de NABUCCO - Verdi.
- OTTAVIO GARAVENTA (Tenor) "La dolcissima effigie", de Adriana Lecouvreur - Cilea.

II

- Intermedi de l'òpera MÁRUXA (Orquestra) - Vives.
- JOAN PONS (Bariton) Pròleg de "Pagliacci", Leoncavallo.
- BIANCA BERINI (Mezzo) "Stride la vampa" de Il Trovatore - Verdi.
- Cor de DON PASQUALE - Donizetti.
- VICENTE SARDINERO (Bariton) "Cavatina" de El Barbero de Sevilla - Rossini.
- MARIANA NICOLESCU (Soprano) "E Strano" de La Traviata - Verdi.
- JAUME ARAGALL (Tenor) "Amor ti vieta" de Fedora - Giordano.
- LA SARDANA DE LES MONGES, Ballet - Morera.

Intervenent les primeres figures i el Cos de Ball, Cor i Orquestra Simfònica, titulars d'aquest Gran Teatre.

Directors:

Mestres:
Ricardo Bottino
Franco Ferraris
Eugenio M. Marco

Actuaran de presentadors:
El gran actor Joan Capri
i els locutors:
Marta Bonet i Frederic Menestral.

Barcelona i la Rambla a través de plumes alienes

Les Rambles de Barcelona tenen fama mundial, qui les coneix ho pregonà com cosa excepcional. I una en sobresurt d'entre elles, és la Rambla de les flors que amb les seves meravelles porta l'alegria als cors.

De «La Rambla de les flors»
de Francesc Mas Abril

Què direm de la Rambla que no sigui ja esbombar, de la Rambla tan famosa com París o Montserrat; un passeig que té casernes, floristes i mercat, capelles i teatres que tothom hi va passant?

De «Romanc primicer de la Ciutat de Barcelona»
de Guerau de Liost

i ara adéu, Barcelona, rica i plena, barreja viva de dolor i esglai. Sigui per tu la flamejant ofrena del meu amor que no s'acaba mai.

De «Oda a Barcelona»
de Agustí Escalasans

Ets tota tu en les Rambles, Barcelona, davallia una riuada secular i endut per la corrent, hom s'hi abandona, sabent que tots els rius porten al mar.

De «Rambla amunt i Rambla avall»
de Camil Geis

De modo que llegaron a Barcelona poco antes que el sol se pusiese. Admiróles el hermoso sitio de la ciudad y la estimaron por flor de las bellas ciudades del mundo, honra de España, temor y espanto de los circunvecinos y apartados enemigos, regalo y delicia de sus moradores, amparo de los extranjeros, escuela de la Caballería, ejemplo de lealtad y satisfacción de todo aquello que de una grande, famosa, rica y bien fundada ciudad puede pedir un discreto y curioso deseo.

De la «Novela de las doncellas»
de Miguel de Cervantes Saavedra

Barcelona, ciudad en donde la razón y la imaginación se equilibran perfectamente para el mayor provecho y la mayor gloria de los catalanes.

Del discurso de Pierre Christian Taitinger
Alcalde de la ciudad de París

La calle donde viven juntas a la vez las cuatro estaciones del año, la única calle de la tierra que yo desearía no se acabaría nunca, rica en sonidos, abundante de brisas, hermosa de encuentros, antigua de sangre, la Rambla de Barcelona.

Toda la esencia de la gran Barcelona, la perenne, la insobornable, la grande está en esta calle que tiene una ala gótica donde se oyen claras fuentes sonoras y laudes del quince y otra ala abigarrada, cruel increíble, donde se oyen los acordeones de todos los marineros del mundo y hay un vuelo nocturno de labios pintados y carcajadas de amanecer.

Así lo escribió en 1935
Federico García Lorca