



R. Riba



CINZANO RESERVA

La obra maestra en vermouth

Cinzano lo ha hecho posible.
Sin regatear esfuerzos:

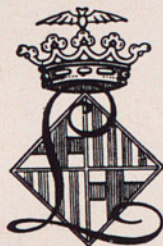
- una elaboración especial
- más tiempo de crianza

Todo, para darle ese sabor más hecho
y ese "bouquet"
que lo hacen indiscutiblemente superior.

CINZANO RESERVA

Disfrútelo a cualquier hora.





GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa JUAN A. PAMIAS - BARCELONA

TEMPORADA COREOGRÁFICA - PRIMAVERA 1978

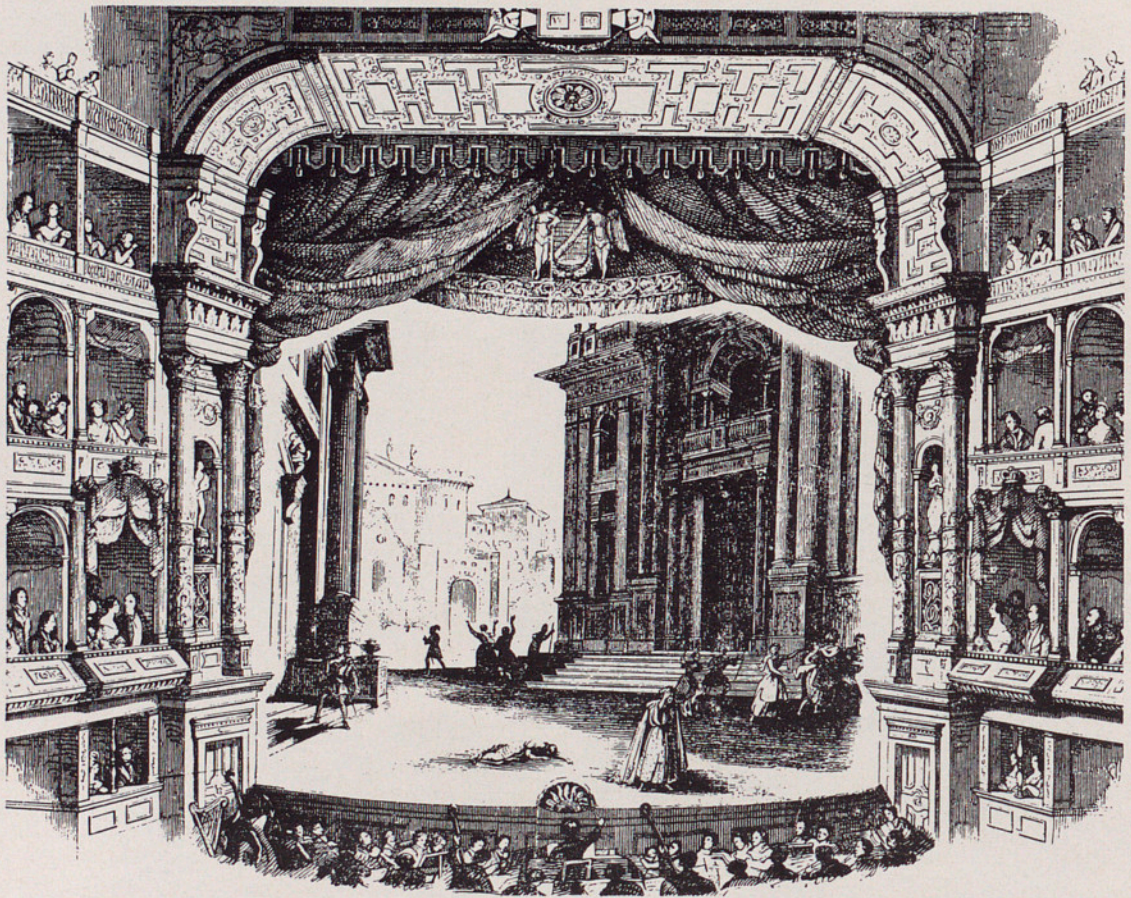
19 representaciones (15 de noche y 4 de tarde)
del 4 al 26 de Mayo 1978
distribuidas de la siguiente forma:

Del día 4 al 14 de Mayo 1978
Diez representaciones a cargo del
BALLET REAL DE WALLONIE (Bélgica)

y

Del día 17 al 26 de Mayo 1978
Nueve representaciones a cargo del
BALLET INTERNACIONAL DE CARACAS (Venezuela)

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



PERSISTENCIA EN LA ACCIÓN

Una vez más el Liceo acude a su acostumbrada cita con los elementos que constituyen su público fiel y habitual.

No podía faltar a esta convocatoria la secular institución barcelonesa que siempre ha representado la máxima responsabilidad y el más destacado interés por las manifestaciones musicales del más alto nivel. La ya larga historia de este singular Gran Teatro ha conocido bien distintos avatares sociales y políticos, en los 131 años de su intensa vida activa, le tocaron vivir al socaire del desarrollo político del país en circunstancias muy diversas, ambientes tensos, confrontaciones difíciles y no pocas veces situaciones francamente conflictivas. Pero siempre se impuso la independencia de su origen, sin contacto con miras ni fines políticos y la singularidad de su arcaica pero eficaz reglamentación que le ha permitido siempre proclamar y mantener su absoluta independencia, alejada de todo partidismo sectario, para dedicar todos sus afanes y empeños al cultivo y expansión de las bellas artes y en especial manera de la música, en todas sus ricas y distintas variedades.

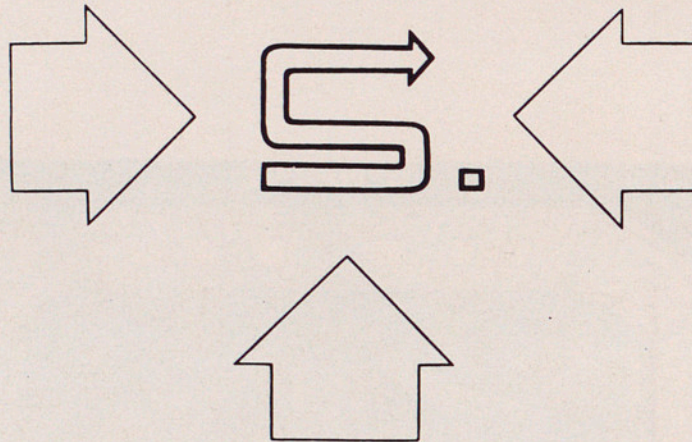
Una vez más por tanto también, sigue el Liceo en su lugar, consagrado exclusivamente a lo que fue siempre su único objetivo, ensalzar en Barcelona las máximas manifestaciones musicales y al hacerlo proclamar nuestra voluntaria presencia en el mundo del arte acreditando así que entre los florones que adornan el escudo de la capital del Principado, no falta entre otros distintivos de su adelantado espíritu industrial, comercial y científico, el que acredita a Barcelona como centro artístico de gran categoría.

Y así puntualizada nuestra inmovible posición sirvan estas líneas de presentación a otra Temporada Coreográfica, la correspondiente a la Primavera de 1978, en la que desfilarán por nuestro escenario dos formaciones artísticas de primer orden: el Ballet Real de Wallonie (Bélgica) y el Ballet Internacional de Caracas (Venezuela).

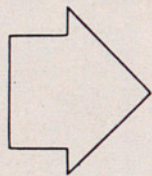
Con sus distintos géneros y especialidades, trataran de que como siempre el noble arte de la danza nos conceda la alegría y la joven vibración que nos aporta en esta época del año.

Es buen momento para reflexionar, enjuiciando conductas pasadas y posiciones coyunturales para acabar proclamando una vez más, la libertad de pensamiento y expresión que en su ámbito artístico ha sido siempre el primer mérito del Liceo.

SERVICIOS DE ASESORAMIENTO y PROMOCION ECONOMICA, S. A.

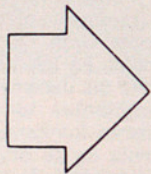


Le ofrece su organización para el desarrollo empresarial en sus tres divisiones:



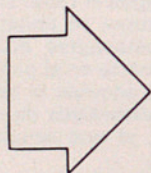
DIVISION COMERCIAL

- Expansión comercial y apertura de mercados.
- Contratos de venta nacionales e Internacionales.
- Trámite administrativo a la exportación.
- Tráfico de perfeccionamiento.
- Técnicas publicitarias.



DIVISION FINANCIERA

- Crédito a la exportación.
- Estudios, asesoramiento, instrumentación y formalización de operaciones financieras.
- Inversiones.
- Financiación y gestiones hipotecarias.



DIVISION JURIDICA

- Asesoría Jurídica.

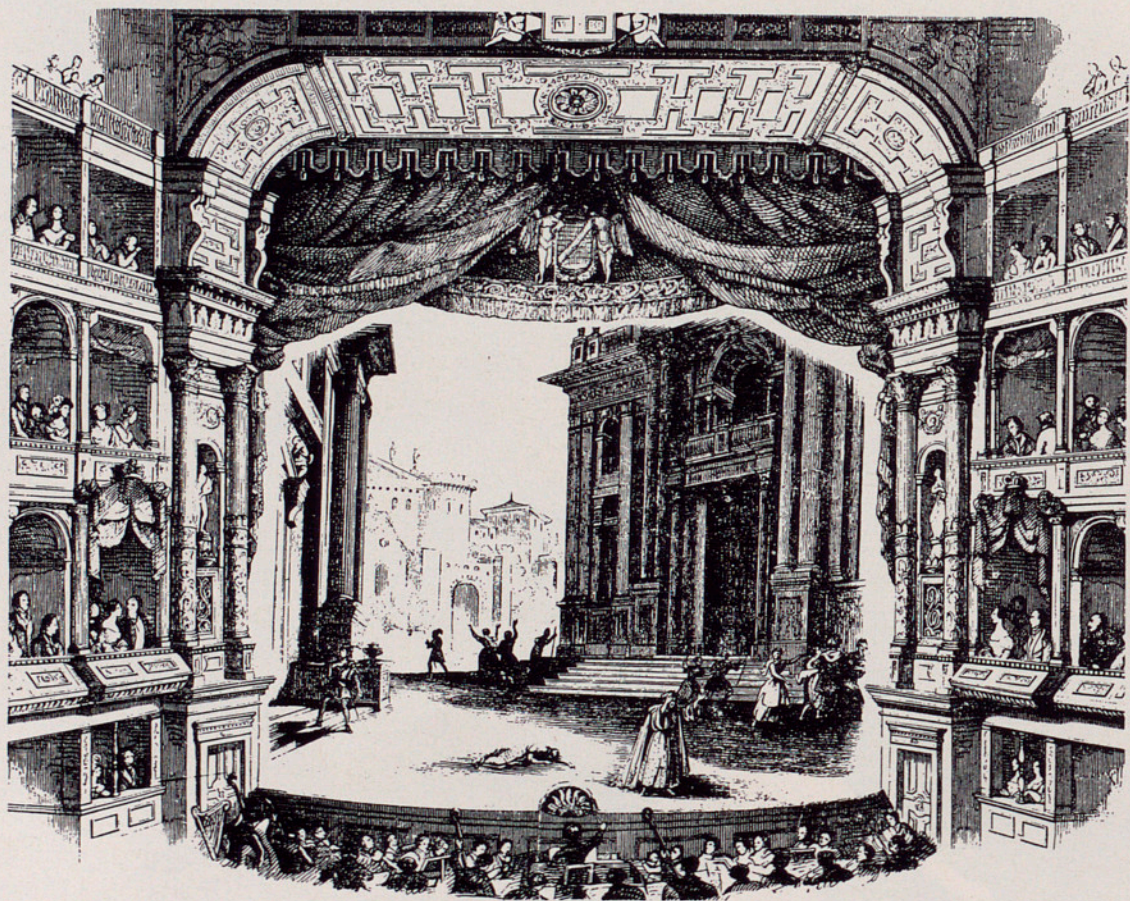
C/. ARAGON, 404, BAJOS - TELEFS. 211 07 47 - 212 20 15 - BARCELONA-13

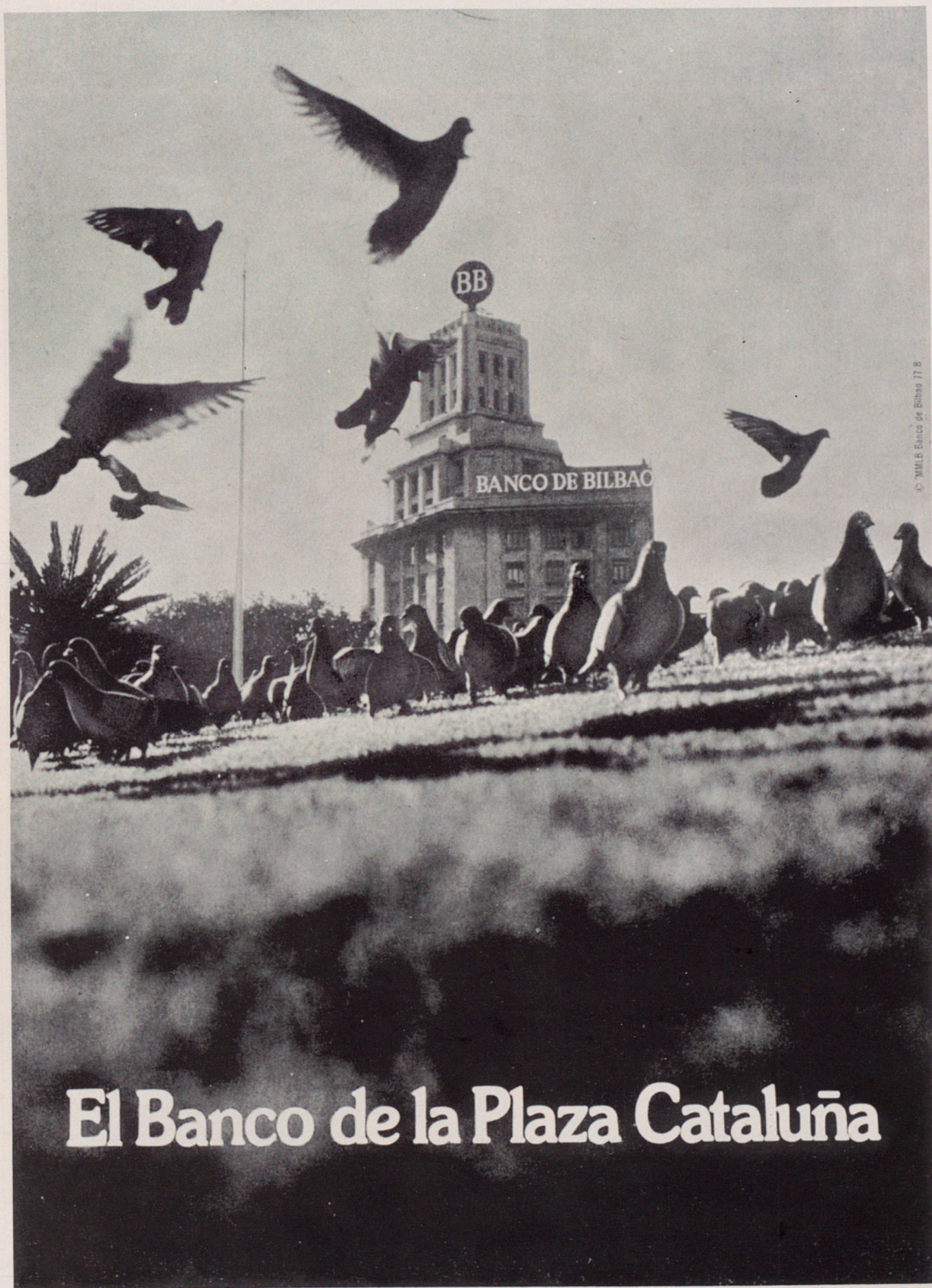
**La confección de este programa ha sido realizada por nuestra organización
(División Comercial).**

BALLET REAL DE WALLONIE

(Bélgica)







El Banco de la Plaza Cataluña

© M.M.B. Banco de Bilbao 77 B

HISTORIA DEL BALLET REAL DE WALLONIE (Bélgica)

El día 1.º de enero de 1977 esta Compañía coreográfica que llevaba ya más de diez años de actividad artística, inició una nueva singladura pasando su dirección técnica de Mme. Mariana Hanna Voos a Mr. Juan Giuliano; previamente había recibido el honor de ser titulado "Ballet Real de Wallonie" por disposición de S. M. el Rey Balduino, dando un nuevo aliciente a esta importante Compañía belga que siempre ha pretendido conservar un matiz esencialmente clásico de la danza interpretando el gran repertorio tradicional.

Como antes se ha dicho el Ballet de Wallonie se compuso al agruparse a efectos artísticos coreográficos cuatro ciudades belgas: Charleroi, Lieja, Mons y Verviers y obtuvo una importantísima aportación en cuanto a la promoción cultural de Wallonie y en general de toda Bélgica.

Un intenso y laborioso trabajo consiguió con rapidez una gran Compañía de ballet por la que desfilaron las más prestigiosas figuras de la danza europea y que dedican todos sus afanes a la conservación y exaltación de las obras coreográficas clásicas de mayor renombre y difusión.



Joyas y Perlas **MAJORICA**[®]

BALLET REAL DE WALLONIE

Sede social - CHARLEROI (Bélgica)

Director General: Guy RASSEL

Director Artístico: Juan GIULIANO

Director Musical: Jean DOUSSARD

Maestro de Baile: Jaky RICHARD

Profesor: Ménia MARTINEZ

Regista General: Jean DE COK

Relaciones Públicas: Paulette DUBRULLE

Administrador de las giras: Christian HAZZERA

Estrellas:

MENIA MARTINEZ - MITSUYO KISHIBE - ANNIE SAVOURET - ESTELA ERMAN - JEAN PIERRE LAPORTE - HARMEN TROMP - ATTILAS SILVESTER.

Estrellas invitadas:

ILDIKO PONGOR (estrella de la OPERA de BUDAPEST) RODICA SIMION (estrella de la OPERA de MUNICH). IMRE DOZSA (estrella de la ópera de Budapest)

Solistas:

Guillermina Coll - Mimi Legat

Wojciech Rybak

Otros solistas:

Chantal LEFEVRE - Esther LINLEY - Sue PENNICK

Grandes papeles:

Carolin Jones - Arlette Lorry - Andrés Martin - Jacqueline Sente - Guy-Jocelyn Alizart

Pequeños papeles:

Brigitte Colsaet - Jan Finster.

Cuerpo de Baile:

Margaret Chantraine - Odette Feuerbach - Lucinda Harper - Elisabeth King - Enriques Castan - James Cortat - Richard Orzelski - Daniel Stevens.

Mariko Aoyama - Christine Barbier - Lise Boisdet - Silvette Favalesca - Graziella Gillebertus - Ornella Latino - Maryvonne Michel - Corinne Raab - Anne Rosel - Laurette Soriano - Jeanine Vandenberghe.

José-Antonio Abaca - Jean Marie Cardot - Yannick Champion - Serge Lefèvre - Graham Peter Turvey

Eliane Mirzabekiantz - Liliane Vandenberghe.

José-Angel Pellejero - Serge Poggi - Ahmed Zinoum.

Técnica:

Pianistas: Aldo Martinig - Michel Van Herck

Jefe Maquinista: Alfred Poniot

Jefe Electricista: Marcel Francq

Decorados: Alfred Poniot Paolo Bruno

Vestuario: Zita Bressan

Atrezzo: Daniel Jassogne

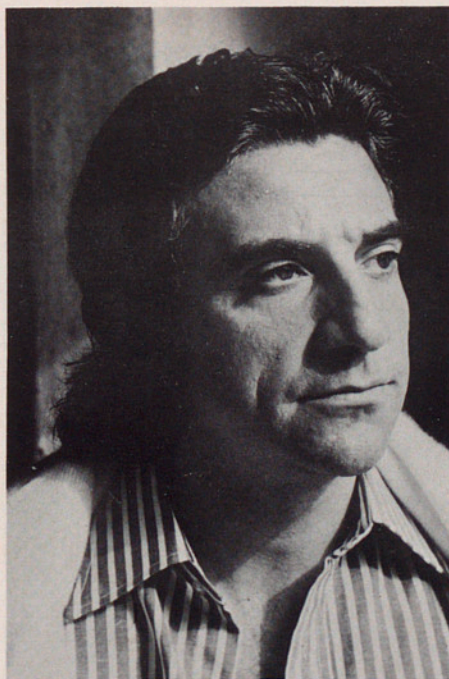
Maquinistas: Jacques Avampato - Nunzio Merulla - Roberto Sperlenga

Electricistas: Michel Wecks - Gabriel Di Cintio - Henry Fricot

Técnicos de sonido: Xavier Spellanzon

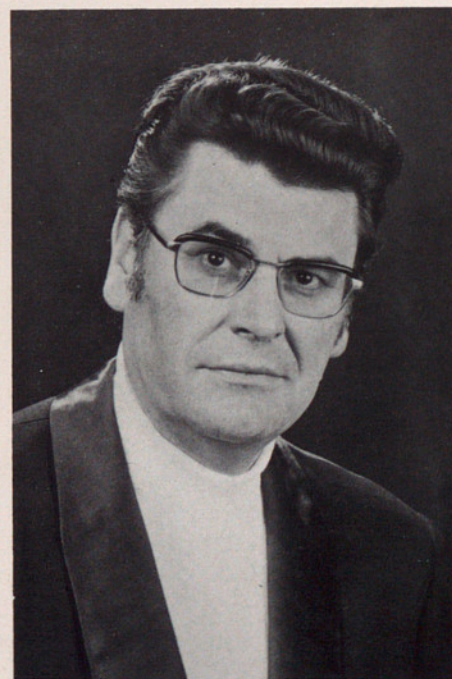
Sastra: Grazia Di Paola

Fotos del espectáculo: Georges De Muynck



JUAN GIULIANO

Este artista argentino es un primerísimo nombre dentro del arte coreográfico, habiendo pertenecido a las Compañías del Marqués de Cuevas, Janine Charrat y Ballet Russe de Monte-Carlo, puede afirmarse que con ellas recorrió el mundo, pasando luego a ser estrella de los Ballets de la Opera Cómica y Opera de París hasta que en 1.º de Mayo de 1977 fue designado Director Artístico del Ballet Real de Wallonie.



JEAN DOUSSARD

Ilustre director de orquesta poseedor de grandes premios internacionales que ostenta la jefatura de la parte musical de esta formación coreográfica.



MENIA MARTINEZ

Bailarina de gran clase es esta estrella internacional, nacida en Cuba, a cuyo Ballet Nacional perteneció, como también al de Maurice Bejart y que ahora desde hace tres años es la figura femenina absoluta de esta Compañía.



MITSUYO KISHIBE

En el Japón, su patria, formó parte del célebre ballet Tchaikowsky de Tokyo, pasando luego al Ballet du XX Siècle para llegar a su actual situación en esta formación coreográfica belga.



ANNIE SAVOURET

Posee gran experiencia esta bailarina de segura técnica y eficaz cometido que viene prestando su concurso artístico al Ballet de Wallonie entre grandes éxitos.



ESTELA ERMAN

Argentina de nacimiento realizó todos sus estudios en el Ballet Bolshoi de Moscú, para incorporarse luego al Ballet de la Opera de Ginebra y al italiano de Carla Fracci es actualmente estrella del Ballet Real de Wallonie.



JEAN PIERRE LAPORTE

Este dinámico artista que ha actuado siempre con éxito en los principales teatros europeos ha llegado a esta Compañía después de sendas actuaciones en Toulouse y Ginebra.



HARMEN TROMP

Aunque de procedencia australiana este bailarín hizo todos sus estudios y debut profesional en Inglaterra hasta conseguir el título de bailarín estrella y ya dentro de esta categoría se incorporó al Ballet Real de Wallonie.



ATTILAS SYLVESTER

Húngaro de origen se graduó en el Conservatorio de Budapest pasando a la Opera de Atenas como estrella. Después se contrata en Düsseldorf para pasar seguidamente a Wiesbaden y luego se incorporó nuevamente al Ballet de Budapest. Actualmente forma parte de la Compañía de Wallonie con carácter de estrella.



ILDIKO PONGOR

Estrella del Ballet de la Opera de Budapest (Hungría) que en calidad de artista invitada nos demostrará la excelencia de su arte actuando con el Ballet Real de Wallonie como antes acreditó obteniendo premios en los Concursos Internacionales de Varna (Bulgaria) y de Moscú y participando en grandes giras por Francia, Japón y U.S.A.



RODICA SIMION

Procedente del Ballet de la Opera de Bucarest donde alcanzó el estrellato, así como de las grandes formaciones rusas de Leningrado (Kirov) y Moscú (Bolshoi) y más recientemente en la Opera de Munich (Alemania). Intervendrá en el presente ciclo en calidad de artista invitada.



IMRE DOZSA

Es una de las grandes figuras del Ballet en Hungría, donde en calidad de estrella forma parte del Ballet de la Opera de Budapest como también lo fue de las de Estocolmo y fue elegido por Maurice Bejart para protagonizar "El pájaro de fuego". Aquí actuará como estrella invitada.

BALLET REAL DE WALLONIE (Bélgica)

PROGRAMA

CASCANUECES

Música Tchaikowsky
Coreografía Lazzini

EL LAGO DE LOS CISNES (2.º Acto)

Música Tchaikowsky
Coreografía Parés

CANTADAGGIO (Paso a dos)

Música Mahler
Coreografía Lazzini

SECUENCIAS

Música Wagner, Vivaldi, Ohana y Kilar
Coreografía Juan Giuliano

BOLERO

Música M. Ravel
Coreografía Juan Giuliano

COPPELIA

Música Leo Delibes
Coreografía Attilio Labis



EL LAGO DE LOS CISNES

(2.º acto)

Música: de Peter I. Tchaikowsky

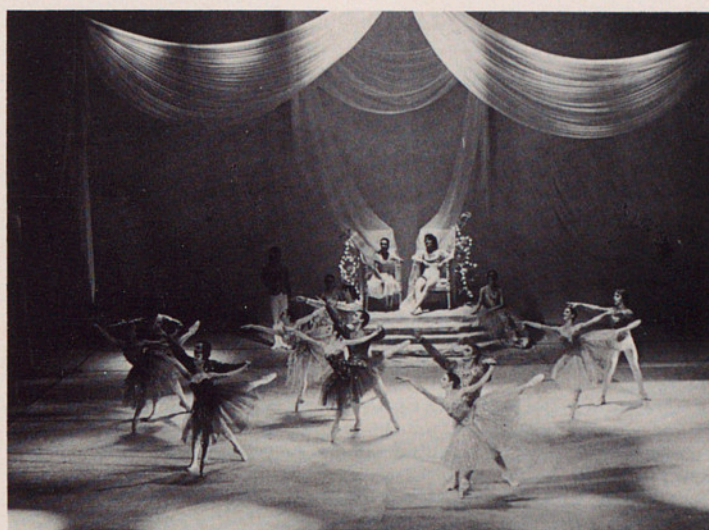
Coreografía: José Parés

Decorado y vestuario: Marie Claire Van Vuchelen

Es el ballet por antonomasia. La expresión más pura y sensible de la danza conjugada de manera inmejorable con una partitura genial. La mejor prueba de su bondad y de su infinita belleza es que es "el" ballet que desean tener en su repertorio todas las Compañías de danza clásica y lo más extraordinario es que no sólo aspiran a ello sino que todas lo bailan.

Obra de encargo fue estrenada el día 4 de marzo de 1877 en el Teatro Imperial de Moscú, si en tal ocasión no consiguió un éxito completo, seguramente por la fea maniobra que representaban los añadidos que se atrevieron a hacerle de músicas de Pougni, muy pronto alcanzó con su desarrollo coreográfico de Petipa y supresión de los añadidos la gloria inmarcesible que merecía.

En esta ocasión se dará solamente el 2.º acto (o ballet blanco) de esta célebre obra.



CASCANUECES (Casse-Noisette)

Ballet en un prólogo y cuatro cuadros con música de P. I. Tchaikowsky
Nueva versión escénica y coreográfica de Joseph Lazzini basada en el cuento de Hoffmann "Cascanueces y el Rey de los Ratones"

Dispositivo escénico y vestuario:

Daniel Jassogne y Xenia Chriss

Ayudante Coreógrafo: Alberte Chauzier

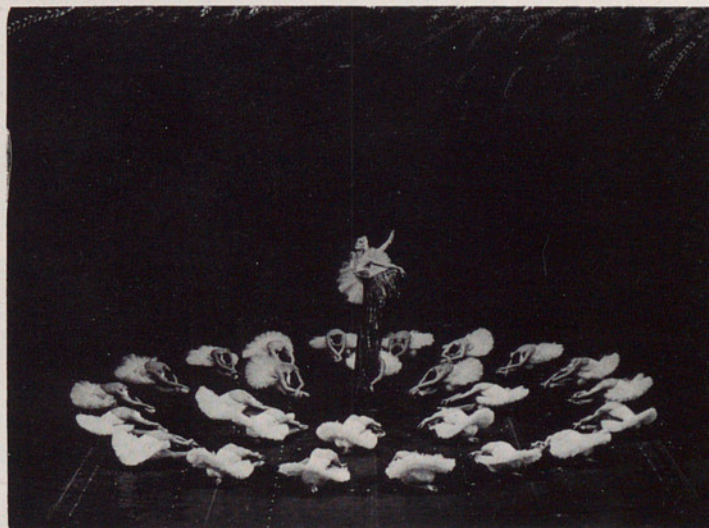
Animación audio-visual: Bulleman y Rosa

El conocidísimo compositor ruso Tchaikowsky fue extraordinariamente fecundo en su producción, pero sin duda de ninguna clase los tres grandes ballets que firmó son sus obras maestras y cabeceras del repertorio clásico coreográfico.

Son ellos: "El Lago de los cisnes", "La bella durmiente del bosque" y "Cascanueces", último de los que compuso y siempre reputado como una de las mejores obras del músico.

Es curioso que antes de su estreno absoluto el propio Tchaikowsky presentase una Suite Sinfónica de concierto con su música que estrenada el 19 de marzo de 1892 obtuvo desde el primer momento un enorme éxito.

El ballet en cuestión fue representado por vez primera el 20 de diciembre del propio año 1892, se trata de un hábil retorno al mundo mágico y maravilloso de la infancia que constantemente había de seducir a coreógrafos y bailarines.



COPPELIA

Ballet-pantomima en tres actos y tres cuadros

Música: Leo Delibes

Argumento: Charles Nuitter y Arthur Saint-Leon
sobre un cuento de Hoffmann

Coreografía: Attilio Labis

Decorado y vestuario: Jacques Dupont

Para cuantos creen que en arte nada antiguo merece la pena y que sólo deben interesar las "novedades" mientras hay que abandonar en el panteón del olvido el llamado repertorio, convendrá constatar el éxito continuo y la perpetua llamada que representa una extensa obra coreográfica. Nos referimos a "Coppelia", a la que varias generaciones de aficionados a la danza vienen prestando su mayor atención y audiencia.

La hábil mezcla del más puro ballet francés con las bellezas folklóricas de los grupos inspirados en las manifestaciones del arte polaco, alcanzan altas cimas de prestigio y el entusiasmo de cuantos se sienten atraídos por la pasión de la danza.

Obra grande, con extraordinaria e inspirada partitura, requiere a su vez magníficos intérpretes y una numerosa Compañía, requisitos todos que se dan en el caso de la excepcional formación belga que honra con su presencia nuestro escenario.



SECUENCIAS

Música: Wagner
Vivaldi
Kilar
Ohana

Coreografía: Juan Giuliano

Este ballet es algo muy original, pues está compuesto por seis proposiciones o secuencias diferentes, sobre distintas músicas originales de los cuatro músicos citados. Cada una de las secuencias son visiones diversas que el coreógrafo somete al público. Por tanto no cabe hablar de argumento.

Es obra pensada y producida no por quien la firma sino por los danzarines, la música y la luminotecnia que participan en el espectáculo.

¿Pero qué inspira al total? La danza por sí misma.

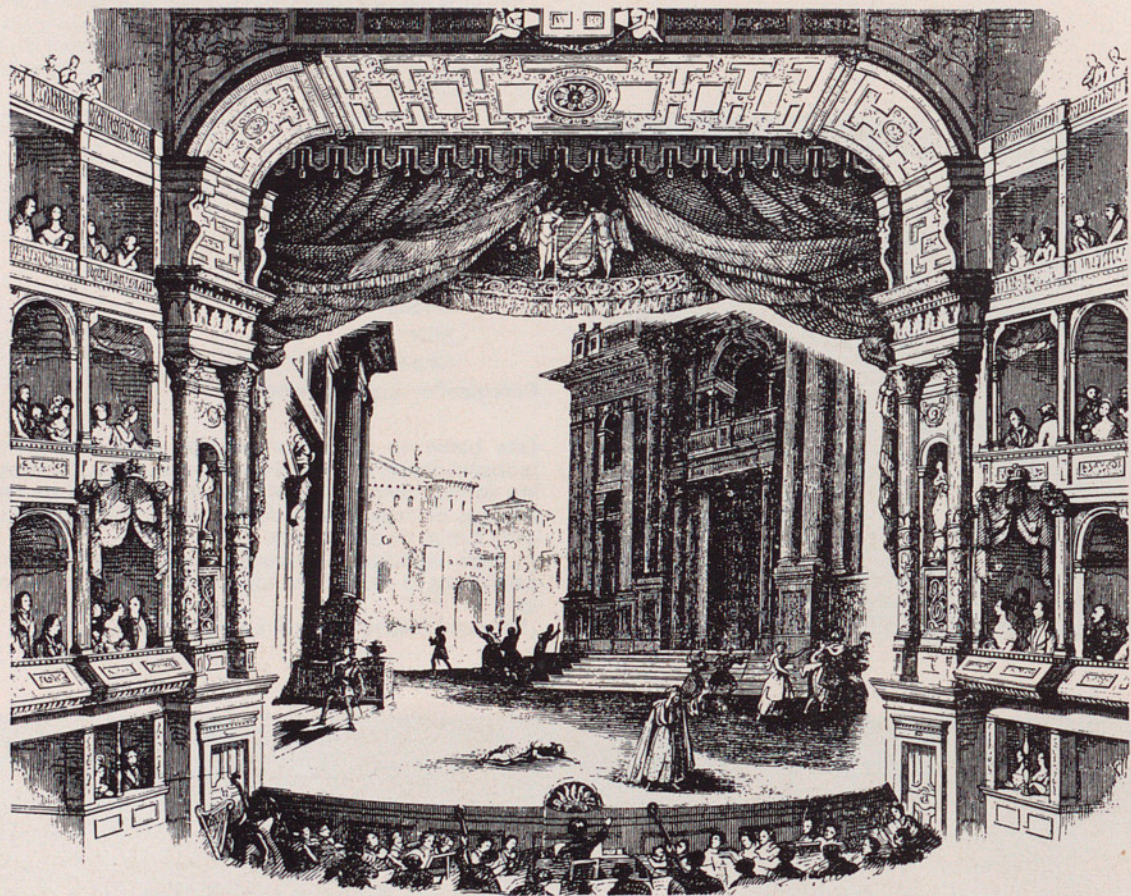
BOLERO

Música: de Maurice Ravel
Coreografía: de Juan Giuliano

La rítmica y obsesiva partitura obra del vasco francés Maurice Ravel que sirve de soporte a este célebre ballet ha conseguido llamar reiteradamente la atención de gran número de coreautores pues difícilmente se encontraría una música más apta para ser bailada. Quien primero la empleó fue Nijinska que en 22 de noviembre de 1928 estrenó este ballet en la Opera de París.

Con posterioridad el conocido coreógrafo Maurice Bejart hizo una gran creación al componer su ballet sobre el mismo tema.

En la presente ocasión el Ballet Real de Wallonie nos ofrecerá su versión de indudable carácter y de acusada sensibilidad firmada por el Director artístico del mismo Juan Giuliano.





Cómo descubrir a un sibarita

Muy fácil.

Basta con seguirle los pasos, con averiguar sus gustos y preferencias.

Un sibarita es siempre un hombre muy personal, distinto y...

hasta sabio.

Un hombre que sabe rodearse de todas las cosas que son exquisitas.

Como un Martini Seco, por ejemplo.

El sabor de un Martini Seco —servido muy frío o con unos cubitos de hielo y una corteza de limón— no tiene nada que ver con los otros sabores de siempre: es único, es ligero, aromático... y muy seco, naturalmente.

Descubrir a un sibarita es fácil: Detrás de un Martini Seco siempre hay un sibarita... o dos, porque también hay parejas amantes de lo realmente exquisito.

MARTINI Martini Seco
el sabor más seco de Martini



Sólo hierbas y vinos de la mejor calidad son el secreto de la bebida más agradable del mundo.

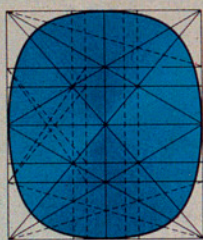
PATEK PHILIPPE



Inconfundible

La Elipse de Oro y el fascinante oro azul creaciones exclusivas de Patek Philippe, dan testimonio de que el reloj ha sido enteramente terminado a mano. Como lo hace Patek Philippe desde 1839.

La creación de la Elipse de Oro está basada en la "sección aurea", regla de oro y perfecta proporción de la antigua Grecia, el mismo principio que inspiró el diseño del Partenón. El oro azul de la esfera, es un capricho de la alquimia con la firma de Patek Philippe.



El placer que proporciona la posesión de algo bello, es lo que impulsa a las personas sensibles a poseer un Patek Philippe.

Modelo, con diamantes engastados, para damas (Ref. 4382) Reloj de pulsera para caballero (Ref. 3748/1). Hay también gemelos y llavero que hacen perfecto juego con el fascinante oro azul, y la Elipse de Oro.



PATEK PHILIPPE

Los Maestros de la relojería Suiza

Concesionario

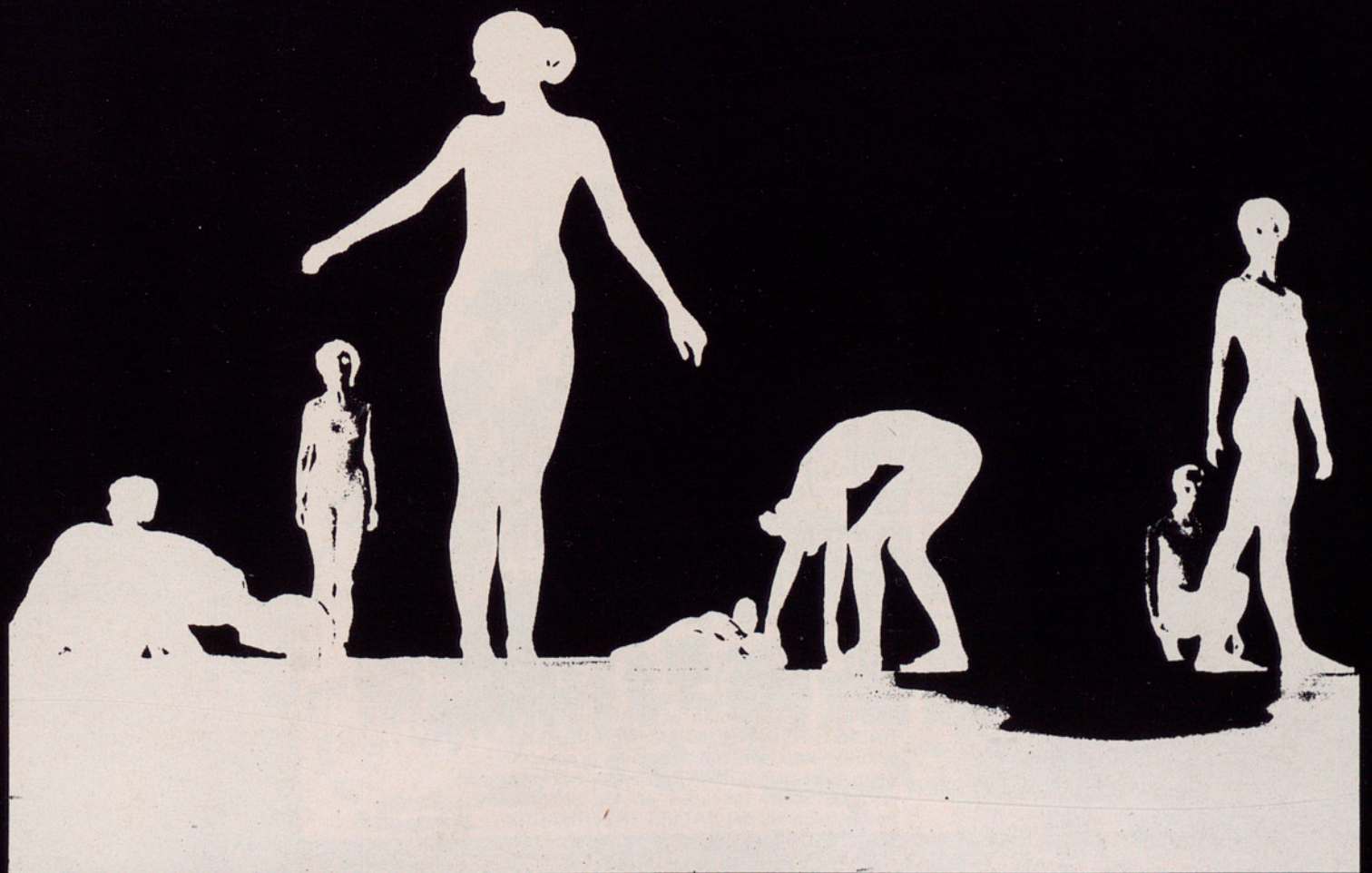


JOYERIA BAGUÉS

JOYERIA RELOJERIA PLATERIA - Paseo de Gracia, 41 - Barcelona

BALLET INTERNACIONAL DE CARACAS

(Venezuela)



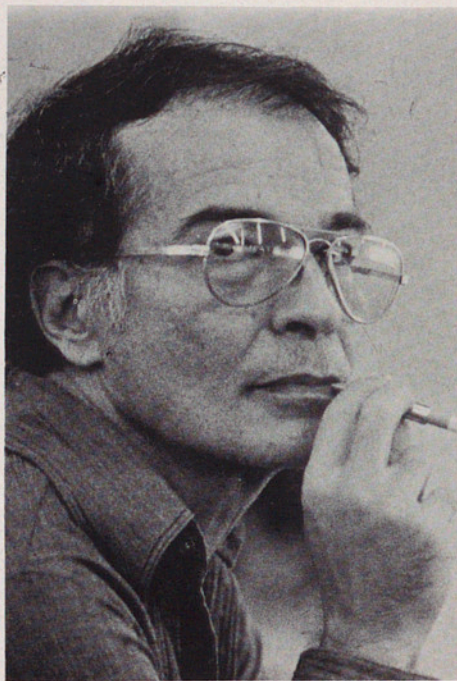
BALLET INTERNACIONAL DE CARACAS

BALLET INTERNACIONAL DE CARACAS fue fundado en Caracas, Venezuela, en 1975, por la Fundación Pro-Artes Coreográficas, Institución de carácter privado dedicada al desarrollo de la danza. Su primera Temporada tuvo lugar en el mes de septiembre de 1975.

BALLET INTERNACIONAL DE CARACAS es una Compañía venezolana estable de Ballet, con nivel internacional. Está arraigada en la tradición del ballet clásico y abierta a las corrientes que alimentan el desarrollo de este arte.

La Compañía ha realizado varias Temporadas en Caracas y otras ciudades de Venezuela y giras por varios países de América Latina y Europa, recibiendo grandes elogios del público y la crítica de los mismos.

Es su Director Artístico el conocido coreógrafo Vicente Nebrada procedente del Ballet Nacional de Cuba, Roland Petit, Joffrey Ballet y del Harkness Ballet del que fue Coreógrafo Principal.



VICENTE NEBRADA
Director Artístico

Nació en Caracas, Venezuela, donde inició a temprana edad su entrenamiento profesional, incorporándose al Ballet Nacional de Venezuela. Se ha presentado en diferentes oportunidades en los escenarios de Europa y los Estados Unidos, recogiendo en cada ocasión los más valiosos elogios para su actividad creadora.

Perteneció a las compañías Ballet Nacional de Cuba de Alicia Alonso, Ballet de París de Roland Pettit, al Joffrey Ballet y al Harkness Ballet.

En 1970 fue nombrado Coreógrafo Principal del Harkness Ballet de New York, creando para esa compañía varios ballets que hoy se presentan en el repertorio del BALLET INTERNACIONAL DE CARACAS. Actualmente Nebrada trabaja en la creación de nuevas coreografías con temas nacionales que serán incluidas en las próximas presentaciones del BALLET INTERNACIONAL DE CARACAS.

CAIXA DE PENSIONS
PER A LA VELLESA
I D'ESTALVIS

“la Caixa” de Catalunya i Balears



oficines centrals: Via Laietana 56-62 Barcelona 3

BALLET INTERNACIONAL DE CARACAS

Director artístico:
VICENTE NEBRADA

con

ZHANDRA RODRÍGUEZ

y

GINA BUGATTI

EVEREST MAYORA

MARIELENA MENCIA

VANESSA ORTIZ

MANUEL MOLINA

DALE TALLEY

ZANE WILSON

con

Marta Annette

María Barrios

Lisa Bien

Marisa Cifré

Celeste Jiménez

Evelyn Pérez

Reva Pincusoff

Luis Guimaraes

Luis Jiménez

Terry Lee

Max Luna

Ivan Machaud

Ianis Pikleris

Jorge Rodríguez

Offer Zaks

Alexi Zubiría

y cuerpo de baile

Tambores Negros de Barlovento:

Raúl López - Oswaldo Manrique - Antonio Martínez - Oswaldo Payer

Piano solo: Mark RICHARDS

Orquesta bajo la dirección de Daniel LIPTON

Gerente General:

Elías PÉREZ BORJAS

Asistente al Gerente General:

Oscar JIMÉNEZ

Maestro de Ballet:

Héctor ZARASPE

Asistente al Maestro de Ballet:

Maruja LEIVA

Iluminación:

Toni TUCCI

Regidor:

Bea ASTROM



ZHANDRA RODRIGUEZ

Nace en Caracas, donde inició sus estudios de ballet. Durante varios años actuó como bailarina estrella del Ballet Nacional de Venezuela. En 1967 se incorpora al AMERICAN BALLET THEATRE, donde interpretó roles principales en "Giselle", "Coppelia", "La Fille Mal Gardée" obteniendo las más entusiastas críticas en cada una de sus presentaciones.

"Esquire Magazine" (junio 1974) selecciona a Zhandra Rodríguez entre los 45 superhéroes de la danza en el mundo, al lado de Fonteyn, Nureyev, Alonso, etc.

ZHANDRA RODRIGUEZ es en la actualidad Bailarina Estrella del BALLET INTERNACIONAL DE CARACAS, interpretando coreografías de Vicente Nebrada y Margo Sappington además del clásico repertorio internacional.



GINA BUGATTI

Nacida en Norteamérica, donde empieza a estudiar, perfeccionándose en la Academia de danza del New York City Ballet, pasando luego a formar parte del Harkness Ballet, con el que hace extensas giras por América y Europa. Ingresa más tarde en el Ballet Joffrey, pasando en 1976 a ser titular del Ballet Internacional de Caracas.



EVEREST MAYORA

Venezolana de origen, participa a partir de 1974 en el Ballet Nacional de Venezuela, con el que realiza extensas giras por todo el continente americano. Luego se integra como artista principal en el The American Dance Repertory Company de New York y desde 1977 es estrella del Ballet Internacional de Caracas.



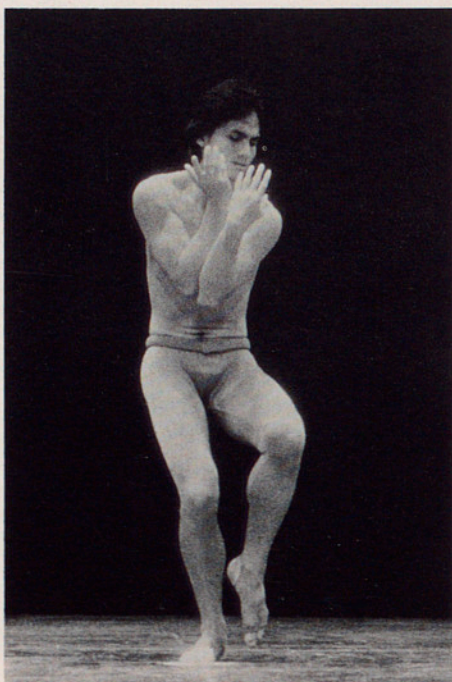
MARIELENA MENCIA

Cubana de nacimiento, inició sus estudios artísticos en Miami, ingresando en el Ballet Concerto, luego formó parte del Clásical Ballet of Tampa y en 1976 ingresa en el Ballet Internacional de Caracas como estrella.



VANESSA ORTIZ

Puertorriqueña de origen, ingresando muy joven en el Ballet de San Juan, consiguiendo el estrellato cuando sólo contaba 18 años. Recibió clases de perfeccionamiento en Cuba de la eminente Alicia Alonso, y a partir de 1977 pasa a formar parte del Ballet Internacional de Caracas



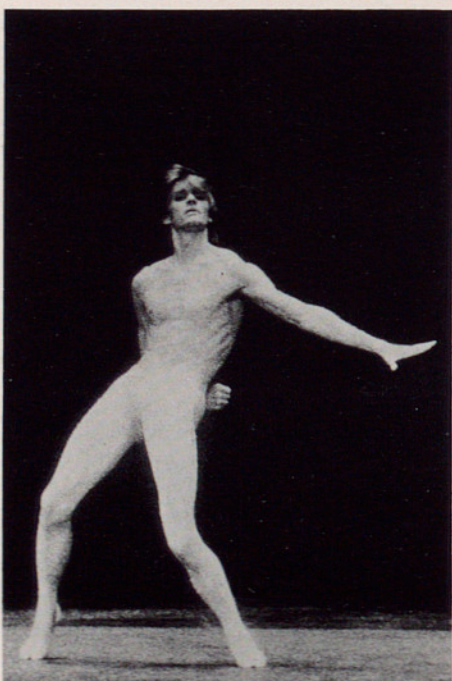
MANUEL MOLINA

Nacido en Manila (Filipinas). Su primer contrato profesional fue con la Compañía de Danza Moderna de Alicia Reyes. En 1973 pasa al Harkness Ballet Company de Nueva York y en 1975 se integra al elenco del Ballet Internacional de Caracas.



DALE TALLEY

Ciudadano norteamericano procedente de la City School of Arts de New York. En 1970 se incorpora al Harkness Ballet, donde permanece hasta 1975 que pasa a Les Grands Ballets Canadiens y en 1976 se integra en el Ballet Internacional de Caracas.



ZANE WILSON

Elemento norteamericano procedente del Harkness Ballet Company de Nueva York, en esta Compañía es declarado estrella, realizando con la misma extensas giras por todo el mundo y en 1975 se une a la formación del Ballet Internacional de Caracas con igual categoría.



BLQ

banca lópez-quesada

60 años de **RITMO** creciente adaptándonos al **COMPAS** de los tiempos han logrado la **ARMONIA** entre nuestra clásica tradición bancaria y la moderna concepción de una empresa de servicios

BLQ

banca lópez-quesada

A VD. QUE ES MUSICO TIENE QUE SONARLE

Pulse nuestra calidad utilizándonos como instrumento a su servicio en

OFICINA PRINCIPAL
Plaza de las Cortes, 6

AGENCIAS URBANAS: N.º 1 Plaza Conde de Casal, 8 - Tel. 252 13 78 • N.º 2 Batalla del Salado, estación Sur autobuses - Tel. 239 59 79 • N.º 3 General Perón, 26 - Tel. 455 97 73 • N.º 4 Carrera de San Jerónimo, 19 - Tel. 221 88 55 • N.º 5 Fernández de los Ríos, 7 - Tel. 447 38 39 • N.º 6 Alcalá 282 - Tel. 408 17 06 • N.º 7 San Francisco de Sales, 27 - Tel. 449 72 01 • N.º 8 Velázquez, 96 - Tels. 276 37 40 y 276 62 20 • **BARCELONA:** SUCURSAL: Avda. Generalísimo, 622 - Tel. 239 89 80 • AGENCIAS URBANAS: N.º 1 Diputación, 278 - Tel. 301 02 54 • N.º 2 Sans, 52 - Tel. 223 59 18 • **BILBAO:** SUCURSAL: Ledesma, 12 bis - Tel. 424 05 13 • AGENCIA URBANA: N.º 1 Alameda de San Mamés, 36 - Tel. 444 45 50 y 444 45 54 • **MOSTOLES:** Desarrollo, s/n. - Tel. 613 97 16 • **VALENCIA:** Játiva, 30 - Tel. 321 86 55 • **VALLADOLID:** Paseo de Zorrilla, 14 - Tels. 33 06 88 y 33 07 00/08/09 • **LAS ROZAS:** Avda. José Antonio, 2 - Tels. 637 21 62 y 637 21 11 • **VILLANUEVA DEL PARDILLO:** General Mola, 8 • **LEON:** General Sanjurjo, 10 - Tels. 23 40 50 y 23 40 54 • **BURGOS:** Plaza Santo Domingo de Guzmán, 16 - Tel. 20 96 44 •

BALLET INTERNACIONAL DE CARACAS

(Venezuela)

PROGRAMA

EL RIO

Música: Duke Ellington
Coreografía: Alvin Ailey

NUESTROS VALSES

Música: Teresa Carreño
Coreografía: Vicente Nebrada

RODIN MIS EN VIE

Música: Michael Kamen
Coreografía: Margo Sappington

ALLEGRO BRIANTE

Música: Tchaikowsky
Coreografía: Balanchine

BATUCADA FANTÁSTICA

Música: Luciano Perrone
Coreografía: Vicente Nebrada

CARMINA BURANA

Música: Karl Orff
Coreografía: John Butler

SOMBRAS

Música: Claude Debussy
Coreografía: Vicente Nebrada

ARIEL

Música: W. A. Mozart
Coreografía: J. Neumeir

WEEWIS

Música: Stanley Walden
Coreografía: Margo Sappington

LA LUNA Y LOS HIJOS QUE TENIA

Música: Michael Kamen
Coreografía: Vicente Nebrada

PASO A DOS

Música: Scriabine
Coreografía: Vicente Nebrada

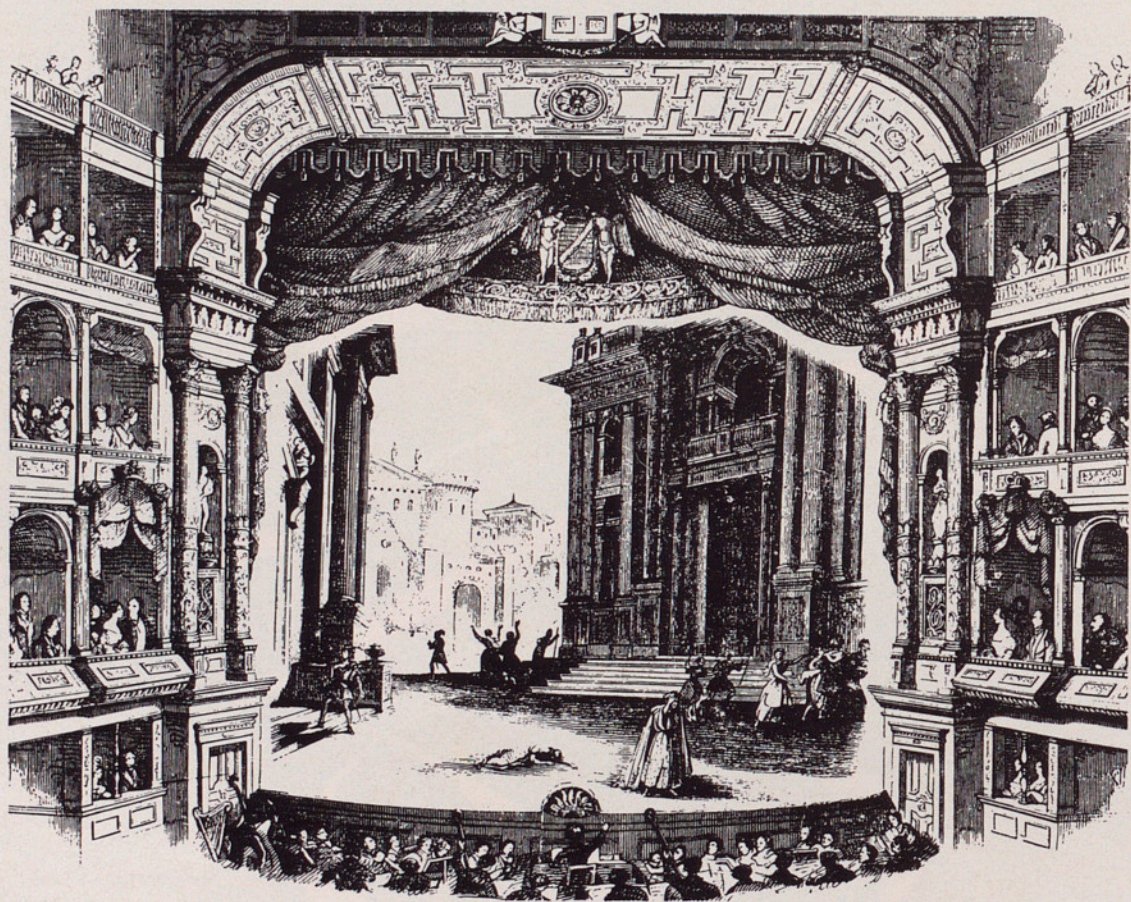
Todas las obras aquí anunciadas a cargo del BALLET INTERNACIONAL DE CARACAS serán estrenos en España.



S.T. Dupont
ORFÈVRES A PARIS

En plata maciza, vermeil y auténtica laca de China.

LA ESCRITURA S.T. DUPONT.



Rolex de oro, el símbolo.

Este es el Rolex Day-Date.

El primer reloj del mundo que indica la fecha y el día de la semana con todas sus letras.

Su maquinaria de cronómetro se aloja en el interior de una maciza caja Oyster. Patentada por Rolex en 1926, fue la primera realmente hermética.

Pero la clave de la impermeabilidad del Day-Date estriba, como en todos los Rolex Oyster, en la corona Twinlock, exclusiva de Rolex, que se atornilla contra la caja.

Posee un mecanismo automático de rotor Perpetual. Rolex lo inventó en 1931 y, posteriormente, lo adoptaron casi todas las marcas relojeras.

El Day-Date se fabrica exclusivamente en oro o en platino.

Es un reloj para siempre. Es también, un símbolo.

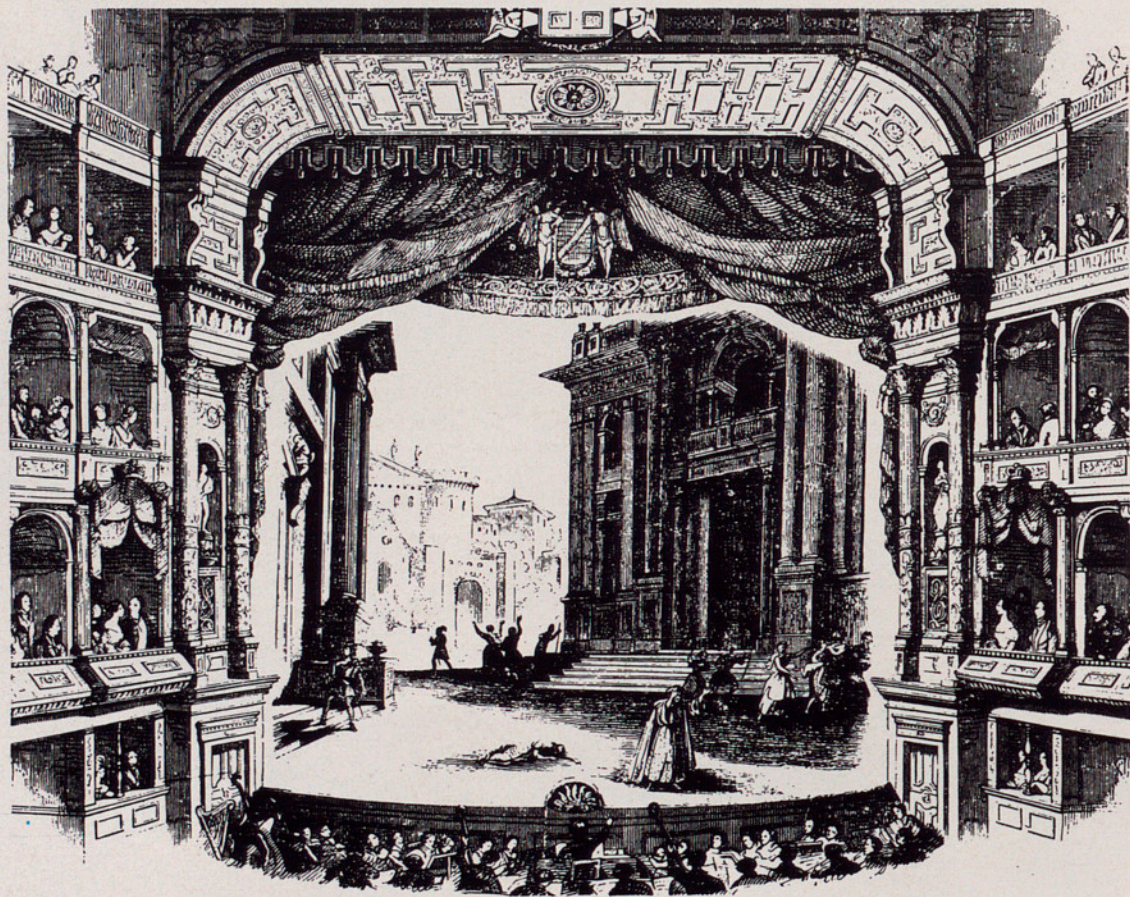



ROLEX

J. ROCA

Joyero - Paseo de Gracia, 18 - BARCELONA - 7

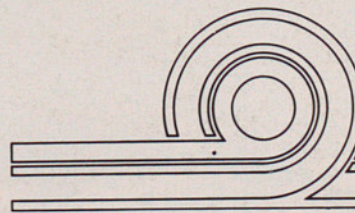
Boutique Diagonal, 580 - BARCELONA - 11



Armonía...



Línea, color,... suavidad y riqueza de materiales.
¡Y un acabado... VIAL!
Variedad y versatilidad de complementos "a juego":
Maletas, comodín, bolso,... saco porta-trajes
y ATTACHES en tres versiones, una con fuelles.
VIAL, conjuntos para viajar: armónicos, de gran belleza
y... gran estilo.

**VIAL**
gran estilo

magusa
MANUFACTURAS DE GUADALAJARA, S. A.

YUNQUERA DE HENARES - TEL. 227 (GUADALAJARA) - Zurbano, 67 (1.º izqda.) Tel. 233 51 42 • MADRID-3



EL RIO

Música: Duke Ellington
Coreografía: Alvin Ailey

Este ballet fue estrenado por el American Ballet Theatre de Nueva York. Su música muestra a un Ellington muy poco conocido y capaz de competir con los grandes compositores clásicos. Como coreografía es un excelente trabajo imaginativo, vivaz y lleno de color.



Como una nota sostenida.

*Llevamos más de cien años
dando "el Do de pecho"
en el mundo del Seguro,
como una nota que se prolonga
indefinidamente...*

Con fuerza y confianza.



LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL.

Su Compañía de Seguros de toda la vida.

NUESTROS VALSES

Música: Teresa Carreño
Coreografía: Vicente Nebrada

Son conocidos en el mundo entero los valeses venezolanos, todos ellos respiran la dulzura y el encanto de un lugar maravilloso en el que todavía la vida se desliza feliz, amable y señorial.
Breve y deliciosa creación de Vicente Nebrada en la que hace valer el virtuosismo de toda su Compañía en las continuas entradas clásicas intercaladas por movimientos suaves y sutiles acrobacias.
Es un divertimento de finísimo gusto, pero fresco y ácido como un sorbete.



RODIN MIS EN VIE

Música: Michael Kamen
Coreografía: Margo Sappington

La idea es atrevida, el resultado magnífico, ya que se trata de exaltar mediante la danza las más célebres esculturas del gran artista francés del cincel August Rodin.
Difícil empeño ampliamente conseguido.



SOMBRAS

Música: Claude Debussy

Coreografía: Vicente Nebrada

El coreógrafo Nebrada ha creado un poema en que luz y forma se entrelazan como entre sí lo hacen los cuerpos.

Las pequeñas piezas de Debussy se engarzan delicadamente pasando de los conjuntos a los solos o pasos a dos para finalizar en un nuevo y armónico complejo.

Es una delicia la sucesión coreográfica en consonancia y a la altura de la exquisita musicalidad de Debussy.



LA LUNA Y LOS HIJOS QUE TENIA

Música: Michael Kamen

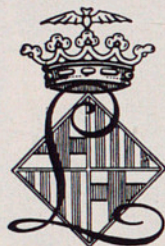
Coreografía: Vicente Nebrada

Es maravilloso ir descubriendo cómo Nebrada logra utilizar sus profundos conocimientos de ballet: luz, color, sonido y movimiento para incorporar la música y bailes venezolanos a un programa normal de ballet.

"La Luna y los hijos que tenía" quiere mostrar las tres razas —india, africana y española— que son el origen de la cultura venezolana. Es seductor el contraste existente entre la música melódica de Michael Kamen con los ritmos de los tambores negros de Barlovento.



TEMPORADA PRIMAVERA 1978



Precios para los Señores Abonados a la última Temporada de Invierno 1977-78

Número de funciones	19	15	4	6
LOCALIDADES	15 Noches y 4 Tardes	Noches	Tardes	5 Noches en turnos A-B ó C y 1 Tarde
Palcos a precios convencionales.	—	—	—	—
Sillones de platea o anfiteatro, con entrada.	19.000	15.900	5.200	7.800
Sillones de Piso 3.º Fila 1.ª, con entrada.	17.100	14.625	4.700	7.050
Sillones de Piso 3.º Fila 2.ª, con entrada.	16.150	12.900	4.500	6.750
Sillones de Piso 3.º Fila 3.ª, con entrada.	12.920	12.450	4.300	6.450
Sillones de Piso 4.º Fila 1ª, con entrada.	9.690	8.250	2.720	3.900
Entrada a Palco.	6.080	5.250	1.400	2.100

Queda abierto el ABONO en la Administración de la Empresa, calle San Pablo, n.º 1, bis. Entrl.º, teléfono 318.91.22-318.91.73, todos los días laborables de once a dos y de cuatro a ocho de la tarde.

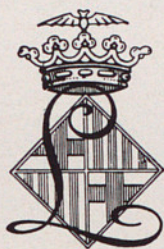
A los Señores Abonados a la última TEMPORADA DE INVIERNO de 1977-78 se les reservarán sus localidades HASTA EL DÍA 19 de ABRIL. Transcurrido dicho plazo la Empresa dispondrá de las que no hubieren sido retiradas. El ABONO a 19 funciones de ballet, tiene preferencias sobre los demás abonados para las funciones de «GALA y EXTRAORDINARIAS» que se celebren durante la temporada. Es de cuenta de los Sres. Abonados de Palcos, el consumo de la electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en sus antepalcos. Cualquier nuevo impuesto que fuere creado, será de cuenta de los Sres. Abonados. La Empresa se reserva el derecho de alterar el día de la función y reemplazar algún artista, así como de sustituir alguno de los ballets anunciados.

NOTAS ESPECIALES:

Los Señores Abonados a cualquier turno al que no corresponda alguno de los programas que se darán, y que deseen verlo, acreditando su calidad de Abonados podrán solicitar de la Administración, hasta dos días antes de la representación de que se trate igual número de localidades a las que tengan, AL MISMO PRECIO por función que les resulte en el Abono que hayan adquirido.

Se advierte a las personas interesadas que el HECHO DE NO ABONARSE a la temporada de PRIMAVERA que en éste se anuncia HACE PERDER EL DERECHO A LA CONTINUIDAD DE ABONO, en la siguiente temporada de INVIERNO.

El hecho de poseer un abono cualquiera dentro de las modalidades establecidas. DA UNA PRELACION PARA CONSERVAR LAS MISMAS LOCALIDADES EN LA PROXIMA TEMPORADA. Los abonos que se establezcan por vez primera, o sea que no presenten continuidad de abonos anteriores, sufrirán un ligero aumento.



Temporada de Primavera 1978

BALLET REAL DE WALLONIE
(BÉLGICA)

PRIMERAS FUNCIONES

INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

Jueves, 4 de Mayo (noche)

Reposición del fantástico ballet de Tchaikowsky

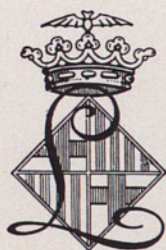
CASCANUECES (Casse-Noisette)

(en cuatro actos)

Viernes 5 y Sábado 6 (noche)

Domingo 7 (tarde)

REPETICIÓN DEL PROGRAMA INAUGURAL



EMPRESA

Director Administrativo: FRANCISCO MASO
Jefe de Administración y Abonos: FEDERICO ROCA
Representante de la Empresa: DIEGO MONJO
Interventor: MIGUEL VERA
Secretarias: M.^a ANTONIA CLARAMUNT
MARIA LUZ TULLA
Contabilidad: JOSE DELGADO
MANUEL LOPEZ
Asesoría Técnico-Laboral: ANTONIO ANTRAS
Redacción Programas: PABLO DE NADAL

EQUIPO TECNICO QUE HA INTERVENIDO EN LA CONFECCION DE ESTE PROGRAMA GENERAL DE LA TEMPORADA DE PRIMAVERA 1978

Fotografías: de Ballet Real de Wallonie y Ballet Internacional de Caracas.
Grabados y Fitolitos: FAZ y FIMAR
Impresión y Encuadernación: Litografía Rosés, S.A. - Escultor Canet, 6 - Barcelona-28
Fotocomposición: Fotocomposició Tharrats, S.L.
Portada: Oleo de R. Ribas - Rius
Publicidad, edición y confección: Servicios de Asesoramiento y Promoción Económica, S.A. - C/. Aragón, 404, bajos - Tels. 211 07 47 - 212 20 15 - Barcelona-13



Decoración y objetos
para siempre...

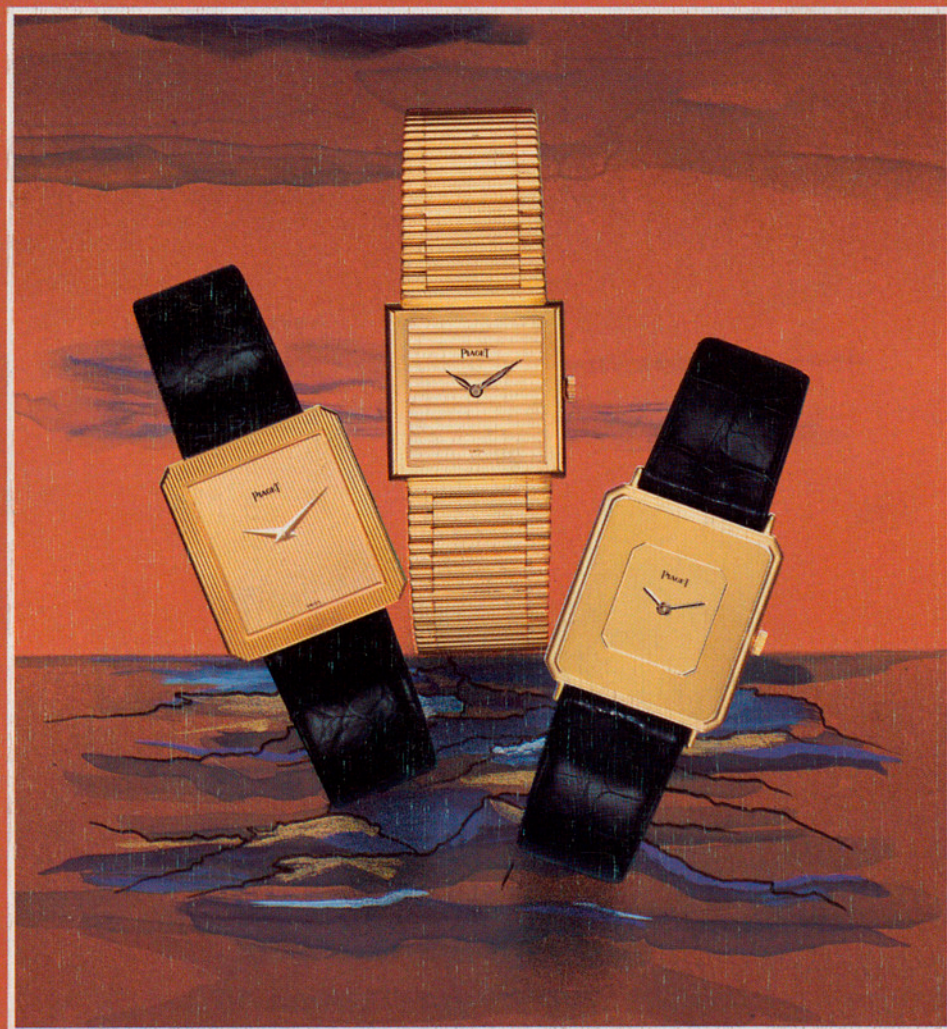
T **TRINEO**[®]

Algo más que prestigio.

Vía Augusta, 42-44 (Diagonal-Travesera)

Prestigioso...
Valioso...
Inimitable...

PIAGET



PUIG
DORIA
joyero

AVDA GENERALISIMO FRANCO, 612 - BARCELONA (21)
PLACE LONGEMALLE 19 - 1204. GENEVE