

XVIII CONCURS

internacional de cant

"FRANCISCO VIÑAS"

Barcelona, del 15 al 23 de novembre de 1980

Per gentilesa de DANONE

XVIII CONCURS

internacional de cant

"FRANCISCO VIÑAS"

Barcelona, del 15 al 23 de novembre de 1980



EL DR. JACINT VILARDELL I PERMANYER, FUNDADOR
DEL CONCURS INTERNACIONAL DE CANT
«FRANCISCO VIÑAS»



S. M. LA REINA D'ESPANYA, PRESIDENTA D'HONOR DEL CONCURS INTERNACIONAL DE CANT «FRANCISCO VIÑAS»

Patrocinat per:

l'Ajuntament de Barcelona,
Generalitat de Catalunya,
Direcció General de Música i Teatre,
Ministeri d'Afers Exteriors,
Patronat «Francisco Viñas»,
Banca Catalana,
Caixa d'Estalvis i Mont de Pietat de Barcelona,
Fundació «María Francisca de Roviralta»,
«The William Matheus Sullivan Musical Foundation, Inc.», d'Estats Units,
Accademia Chigiana de Siena
i Escola Superior de Música «Mozarteum», de Salzburg

Amb la col·laboració de:

l'Il·lustre Col·legi d'Advocats de Barcelona
Casa de Pianos Jorquera Germans
Danone, S. A.
Institut Britànic
Institut Francès
Institut Italià
Hotels Lhisa
Joventuts Musicals de Barcelona
Ràdio Barcelona
Boccaccio

pòrtic

Podem dir que una ciutat, al marge de les fredes dades estadístiques, val tant com la suma de les iniciatives que hi prosperen. I Barcelona ha estat, sovint per necessitat —ho sabem prou—, una ciutat que ha viscut principalment de la gran quantitat d'iniciatives personals que han dut la seva vida cultural i artística a un nivell ben elevat, i que han sorgit només gràcies a l'esforç i a la tenacitat d'uns ciutadans particulars.

Els temps actuals, però, semblen decididament contraris a la proliferació d'aquests exemples cívics, d'aquests mecenatges. En lloc de facilitats, els impulsors troben sovint obstacles i dificultats. Per això reconforta i estimula de veure que, en una època en què gairebé tothom sembla pensar només en l'Estat com a única entitat que ens ha de resoldre tots els problemes, hi ha una família particular barcelonina que segueix creient en el treball i la dedicació personals, sense cap altra compensació que la de fer anar endavant una iniciativa tan reeixida, apassionant i lluïda com és un concurs de cant d'abast internacional.

No ha estat pas un mer passatemps, ni un caprici sense continuïtat: ho demostren els divuit anys que compleix el concurs «Francisco Viñas» amb aquesta convocatòria. Són divuit anys seguits de projectar el nom de la nostra ciutat en el camp de la lírica internacional —en el qual Barcelona ha gaudit sempre d'una notable i justa fama— i ha estat, per tant, abans que tot, un servei a Barcelona i al país, i com a barcelonins i catalans cal que agraïm i valorem com es mereix aquest amor a la música i aquest entusiasme que en tan bon lloc ens deixen.

Cal remarcar també, que al voltant d'aquesta noble tasca s'han anat aplegant d'altres iniciatives públiques i privades que han contribuït a donar-li un relleu especial. Són molts els par-

ticulars i les entitats que col·laboren a l'èxit d'aquest Concurs amb premis per a les diferents categories i especialitats de cantants i han assolit així, en el transcurs d'aquests anys, d'augmentar-ne l'eficàcia i la importància.

Així s'ha assolit que, en el curs d'aquests divuit anys, siguin ja força nombrosos els cantants que avui gaudeixen de fama internacional, i que van obtenir en algun d'aquests concursos el que potser fou el primer reconeixement públic de llurs mèrits, confirmats després pels èxits de públic i crítica. Aquests cantants, catalans o d'altres terres, duran sempre pertot arreu el record d'una Barcelona hospitalària, que ha sabut reconèixer en llurs facultats, tal vegada encara immadures, el germen del veritable art del cant, un dels més nobles que hagi inventat la ment humana.

Als altres participants, els que no han assolit un reconeixement tangible, els que potser no l'assoliran mai, els haurà quedat el record d'una ciutat acollidora, el d'un concurs honest i vigent que haurà estat, si més no, una fita i un estímul per tal d'intentar vèncer els obstacles que suposa una carrera com la de l'art líric, tan dura i sacrificada.

Aquest Concurs té, finalment, la particularitat d'ésser un homenatge permanent al gran tenor Viñas, del qual descendeix directament la família Vilardell, organitzadora del certament, i que fou una de les figures més destacades d'entre les moltes que a la nostra terra han obtingut un reconeixement internacional dels més alts en el camp de l'òpera. Barcelona, que duu al damunt gairebé tres-cents anys d'una vida operística especialment intensa, demostra així a través d'aquest homenatge que sap valorar encara avui l'art del cant com l'ha valorat en totes les èpoques, i farà ressonar una vegada més el nom de l'artista insigne en el mateix lloc que va omplir, en temps ja llunyans, la seva llegendària veu.

ROGER ALIER

comitè assessor

President: Sr. Xavier Montsalvatge

Sra. Montserrat Albet
Sr. Joan Arnau
Sr. Manuel Cabero
Sr. Josep Casanovas
Sr. Lluís Àngel Catoni
Srta. Enriqueta Colomer Francès
Sr. Jesús García Pérez
Sr. Joan Guinjoan
Sr. Carles Guinovart
Sr. Joan Lluch
Sr. Jordi Maluquer
Sr. Oriol Martorell
Sr. Salvador Mas
Sr. Arturo Menéndez Aleixandre
Sr. Frederic Mompou
Sr. Pau Nadal
Sr. Josep Palau
Sr. Joan Pich-Santasusana
Sr. Enric Ribó
Sr. Antoni Ros Marbà
Sr. Antoni Sàbat
Sr. Francesc Taverna
Sr. Xavier Turull
Sr. August Valera
Sr. Manuel Valls
Sr. Pere Vallribera

patronat francisco viñas

Srta. Maria Abella
Srta. Maria Anna Abella
Sr. Pere Abella
Sr. Carles Aguilera Fontcuberta
Sra. Dionísia Andreu de Martí
Sra. Maria Angelon, Vda. de Pérez
Srta. Ana Arroyo Herrero
Srta. Gloria Arroyo Herrero
Sr. Gabriel Ayxelà Vidal
Sr. Pere Balañà Forts i Sra. Montserrat Mombrú
Banc d'Europa
Banc de Sabadell
Banc de Santander
Sra. Elena Barella
Sr. Eusebi Bertrand Mata
Sr. Francesc Betriu
Sra. Marcela Blasco, Vda. de Vilardell
Sr. Joaquim Boet
Sr. Emili M.ª Boix i Selva
Sr. Jordi Bonet i Armengol
Sr. Antoni Buxadé i Sra. Maria Viñas
Sr. Andreu Canals Ruet
Sra. Ascensió Capella, Vda. de Bas
Sr. Salvador Cardellach Sabaté
Sr. Narcís de Carreras Guiteras
Sr. Antoni Carreras i Sra. Natàlia Granados
Sr. Antoni Carreras Granados
Sr. Antoni-Josep Cirera
Sra. Eva Clemens de Folch
Cobega, S. A. — Coca-Cola
Col·legi Oficial de Metges de Barcelona
Srta. Pilar Conill
Sr. Ferran Contreras
Cristalleria Esteva
Sr. Evarist Descals Juncosa
Sr. Joan de Déu Dexeus Trias de Bes
Sra. Montserrat Dexeus de Combalia
Discophon, S. A.

Sr. Francesc M.ª Domènech i Torné
Sra. Anna Duran, Vda. de Vilardell
Gremi Sindical d'Editors de Barcelona
Sr. Josep Ensesa Gubert
Sr. Josep Maria Espada
Sr. Joan Esquirol Pedragosa
Sr. Jacint Esteva Vendrell
Sr. Joan Farré Pérez
Sra. María Dolores Fernández de Riera
Sr. Joan Ferran Pons
Sra. Maria Font de Carulla
Sra. Pilar Franco, Vda. de Daurella
Fundación General Mediterránea
Fundació Güell
Sr. Manuel Garcia Madurell
Sr. Jaume Graell Massana
Sr. Joan A. Grau Cuadrada
Sr. Ramon Guardans i Sra. Helena Cambó
Sr. Lluís Guàrdia Massó, Vice-Cònsol Honorari d'Haití a Barcelona
Sr. Miquel Guardiola i Sra. Cristina Patau
Sra. Maria Guillamet de Garcia
Sr. Victorio Iglesias Cernuda
Institut Francès de Barcelona
Sra. Pilar Jaraiz, Vda. de Lago
Sra. Montserrat Julià, Vda. de Guasch
Sr. Max H. Klein
Excma. Sra. Condesa de Lacambra
Sr. Miquel Lerín Arañós
Sra. Maria Dolors López, Vda. de Garcia-Munté
Sr. Vicenç Llobet Vilà
Sra. Maria Macià
Sr. Joan A. Maragall
Sra. Eulàlia Marquès Brotad
Sr. Enric Martí Llenas
Sr. Francisco Martínez Soria
Sr. Pedro Masaveu Peterson
Sr. Pere Mir Amorós
Sr. Antoni Mollfulleda Buesa
Sr. Pau Maria Monguió i Abella
Sr. Pau Monguió Fonts
Sr. Joaquim Monzó Lasala
Sr. Ramon Negra Valls
Nestlé, S. A.
Sr. Santiago Noguer-Moré
Srta. Marta Obregón de Villavecchia

Excma. Sra. Marquesa Vda. de Olérdola
Sr. Eugeni Orriols Germain
Sr. Josep Orriols Germain
Sr. Alberto Palatchi
«Juan Pallarols» — Mobles-Decoració
Sra. Inocencia Perera, Vda. de Gomis
Sr. Francisco Peris-Mencheta Guix
Sr. Dionís Permanyer Vilardell
Sr. Jaume Pi Figueras
Sr. Ricard Piqué Batlle
Sr. Josep Maria Pi Suñer
Sr. Antoni Pons Llibre
Sr. Domingo Pujadas Calzada
Srta. Montserrat Pujadas Calzada
Sra. Anna Queraltó, Vda. d'Aragay
Sr. Joaquim de Ribot i Sra. Rita Martorell
Sr. Rafael Rifà Puget
J. Roca-Joier
Sr. Antoni Rossell Ballester
Sra. Ana María Roviralta de Feliu
Sra. Maria Josefa Rusiñol, Vda. de Valls
Sra. Rosa Sabater
Sra. Glòria Sacrest Recolons
Sr. Emili Sala Patau
Sra. Maria Sala Pou
Sr. Juan V. Sastre i Sra. María Dolores Descals
Sr. Tomàs Seix
Sr. Agustí Sensat Estrada
Sr. Antoni Serra Santamans
Sr. Jesús Serra Santamans
Sr. Ernest Tell
Srta. Montserrat Tell
Sr. Joan Torra-Balari i Llavallol
Sr. Josep Maria Torras Ferrer
Sra. Mercedes Uriach de Ribot
Sra. Maria Antònia Valls de Malagrida
Sr. Enric Vila Casas
Sr. Enric Vilardell de Maza
Sr. Joan Vilardell de Maza
Sr. Francesc Vilardell Duran
Sra. Carme Viñas d'Ensesa
Srta. Júlia Viñas Vilardell
Excma. Sra. Baronesa de Viver

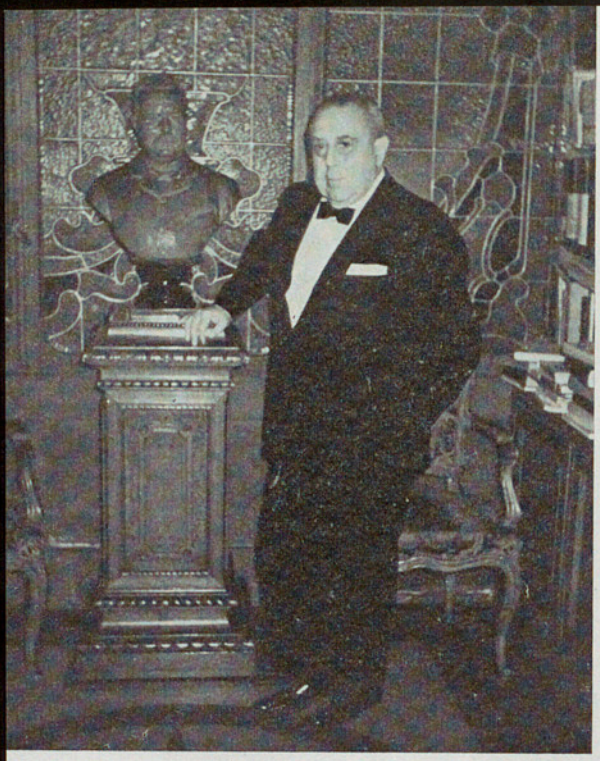
comitè organitzador

Presidenta: Sra. Maria Vilardell

Sr. Max Cahner
Sr. Josep Maria Colomer i Pujol
Sra. Maria Isart
Sra. Alícia de Larrocha
Sr. Lluís Portabella
Sr. Rafael Pradas
Sr. Lluís Reverter
Srta. Elisabeth Simon

Col·laboradors: Sra. Josefina Bas de Calvet
Sr. Santiago Bueno
Srta. Joana Cabré
Sr. Enric Martí i Armengol
Sra. Rita Martorell de Ribot
Sra. Rosa Oliveras de Cuatrecasas
Srta. Margarida Serrat
Sr. Josep Lluís Vidal

Secretàries: Srta. Maria Dolors Pascó
Srta. Júlia Duarte
Srta. Joaquima Malet
Srta. Marta Perdigó
Srta. Àngels Roger



agraïment a Joan A. Pàmias

De lloances, sobre la personalitat de Joan A. Pàmias, se n'han escrites moltes amb motiu del seu traspàs. Tanmateix, no repetiré el que veus molt més autoritzades que la meva han dit d'aquest home que, durant trenta-dos anys, ha aconseguit que s'aixequés el teló del Gran Teatre del Liceu i que se superessin en les darreres temporades dificultats gairebé insalvables. «Il leone del Liceu», com «Il leone di Venezia» d'«Otelo», ha mort, i la seva mort, tots ho sabem, ha obert una nova etapa que serà forçosament diferent de l'anterior, ja que avui com avui no hi ha un home, lluitador en solitari, de les seves característiques. La solució haurà de ser, doncs, una altra.

De totes maneres no m'endinsaré en aquest problema, sinó que recordaré Joan A. Pàmias en la relació que va tenir amb el Concurs Internacional de Cant «Francisco Viñas». Un apassionat de la Lírica com Pàmias havia de donar suport a una obra com la nostra, específicament dedicada al cant. Des del primer moment l'abonà i el complagué la seva vinculació amb el Liceu. Un concurs amb el nom d'un tenor que ha estat l'única figura

del Cant (juntament amb Mercè Capsir) que, a l'hora de la mort, rebé l'homenatge popular en el mateix Liceu, a més de ser l'únic que hi té una inscripció amb el seu nom, calia que tingués lloc en aquest marc. Per això el Concurs Internacional de Cant «Francisco Viñas» ha celebrat sempre el concert de clausura, a càrrec dels cantants premiats, en la sala del Liceu. Les facilitats donades per Joan A. Pàmias (i per part de la Societat Propietària del Teatre) foren sempre generoses i planeres.

En l'espai de disset anys, quantes audicions de joves cantants proposades per nosaltres, quants consells i paraules d'encoratjament en moments difícils, quantes col·laboracions directes amb el Concurs («pregons» al Saló de Cent de l'Ajuntament, escrits, contactes amb ambients musicals de l'estranger) em vénen a la memòria. I tot basat en aquell immens amor a la Lírica que li féu professar, a més, una amistat personal amb el meu pare i amb mi mateixa.

Per tanta fidelitat al Concurs Viñas, creient sempre en la seva importància intrínseca com a manifestació artística (tan reconeguda avui mundialment) i cívica, es fa impossible d'expressar en paraules el nostre reconeixement. Només se m'acut una cosa: el concert de premiats de l'edició d'enguany, en el seu Liceu, l'hi dedicarem no com a homenatge, paraula de la qual era enemic, sinó en qualitat d'agraïment tàcit i també de primer acte públic en memòria seva que ha tingut lloc des de la seva mort.

Deia Pàmias, en el pòrtic del programa dels Cursos Internacionals d'Interpretació Musical «Francisco Viñas», l'any de la seva fundació, 1971: «Aquesta és una labor positiva, primer fer conèixer cantants i després ajudar-los en el perfeccionament mitjançant grans professors i la protecció necessària». Procurarem fer-ho, encara que d'ara endavant ens faltarà l'inestimable ajut d'una persona que treballà per al cant com poques, i en aquest terreny també per a nosaltres, ja que, a més a més, ens considerava amics.

Per tot això, senzillament, moltes gràcies senyor Pàmias!

Reposi en pau.

MARIA VILARDELL

jurat

President: En Joao Paes — Portugal
Director del «Teatro Nacional de San Carlos» de Lisboa.

Membres: En Lorenzo Alvary — Estats Units
Baix del «Metropolitan Opera House» de Nova York. Director del Programa de Ràdio «Opera Topics» a Nova York.

En Lluís Andreu — Espanya
Agent artístic.

En Carles Caballé — Espanya
Agent artístic.

En Irwin Gage — Holanda
Pianista. Carrera internacional acompanyant els primers noms de la Lírica mundial. Enregistraments discogràfics.

Na Magda Iancoulescou — Romania
Soprano. Carrera operística en els principals teatres del món. Enregistraments discogràfics. Catedràtica de Cant al Conservatori de Bucarest.

N'Yvon Le Marc-Hadour — França
Barítion. Professor de cant. Membre de diversos Jurats internacionals.

N'Emilio Núñez — Espanya
Musicòleg i conferenciant. Membre de diversos Jurats internacionals.

Na Magda Olivero — Itàlia
Soprano. Carrera operística en els principals teatres del món. Enregistraments discogràfics.

En Joan Pich-Santasusana — Espanya
Compositor. Ex-director del «Conservatori Superior de Música» de Barcelona.

En Hugh Ross — Estats Units
Director de la «Schola Cantorum» de Nova York

Secretari: En Manuel Capdevila — Espanya
Director General del «Centre d'Estudis Musicals» de Barcelona. Secretari General de «Joventuts Musicals Espanyoles».

HOY UN DANONE

Tres deliciosas sugerencias Danone para su postre de hoy.

Para su postre o merienda Danone tiene siempre una deliciosa y alimenticia sugerencia. Por ejemplo, Natillas naturales y tan caseras porque están hechas como cuando había tiempo de hacerlas...
o Flan de Huevo, de leche y huevos frescos, el gran alimento de postre...
y la Crema de Chocolate con Nata, algo muy especial, puro chocolate cremoso y nata fresca.
Irresistible... Así, hasta seis postres variados y deliciosos, y siempre con la calidad Danone.
Por eso, hoy un Danone.



DANONE

Alimentos frescos y naturales

programa

Dia 15 novembre. — Al Saló de Cent de l'Ajuntament. Tarda, a les 19.30 hores: Inauguració del Concurs. — Pregó del XVIII, per l'Excel·lentíssim Senyor VESCOMTE DE GÜELL. Conferència-Concert MAGDA OLIVERO; en la reaparició de la diva italiana a Barcelona. — Amb la col·laboració del barítON GINO BECHI. — Àries d'òpera. — Al piano: VINCENT SCALERA.

Dia 17 novembre. — Al Col·legi d'Advocats. Tarda, a partir de les 16.30 hores: Primera Prova Eliminatòria.

Dia 18 novembre. — Al Col·legi d'Advocats. Tarda, a partir de les 16.30 hores: Primera Prova Eliminatòria.

Dia 19 novembre. — Al Col·legi d'Advocats. Tarda, a partir de les 16.30 hores: Segona Prova Eliminatòria.

Dia 20 novembre. — Al Col·legi d'Advocats. Tarda, a partir de les 16.30 hores: Segona Prova Eliminatòria.

Dia 21 novembre. — Al Col·legi d'Advocats. Tarda, a partir de les 16.30 hores: Segona Prova Eliminatòria.

Dia 22 novembre. — Al Palau de la Música. Tarda, a les 17.00 hores: Prova Final. — Finalitzada la prova, comunicació de la decisió del Jurat.

Dia 23 novembre. — Al Gran Teatre del Liceu. Tarda, a les 19.00 hores: Concert Final, **«in memoriam» Joan A. Pàmias,** a càrrec dels premiats. — Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. — Director: GERARDO PÉREZ BUSQUIER. — Presentador del Concert: JOAN LLUCH. — Repartiment de premis.

llista de participants

ALEMANYA

Ingeborg Dobozy
Gudrun Drews
Iris Schaak

AUSTRÀLIA

Amanda Thane
Glenn Winslade

CANADÀ

Cheon-Ju Kim
Jacqueline Lesperance

COREA DEL SUD

Song Kwang-Sun

ESPANYA

Manel Adarve
Fernando Bañó
Fernando Belaza
Luis M.ª Bilbao
Josep Lluís Bolaños
Ángeles De Las Heras
Vicenç Esteve
Josep Manuel Folch
Conrad Gaspà
Alfonso Leoz
Eduardo López
Enedina Lloris
Francisco Marichalar
María Josefa Montiel
Marta Muñoz
José Pérez
Raquel Pierotti
Gregorio Poblador
Francesca Roig
María José Sánchez
Juan Francisco Sarti
José Antonio Sempere

ESTATS UNITS

Nadine Asher
Dennis Mills Heath
Hedi Klebl
Linda Lane Smith
Kathleen McCalla
Joel T. Myers
Cristoforo Padula
Patricia Ann Schraden
Mary Elisabeth Smith

FRANÇA

Dominique-Pierre Longuet
Martine Vincent

GRAN BRETANYA

Maurice William Cuthbert
Elisabeht Savage

ITÀLIA

Patricia Dordi

IUGOSLÀVIA

Gornada Tomich

JAPÓ

Kimiko Asano
Keiko Ikushima
Fusako Kondo
Chieko Shirasaka
Noriko Watanabe

MÈXIC

Flavio Becerra
Guadalupe Raquel Millán
Antonio Villagra

POLÒNIA

Milun Mieczystaw
Andrzej Szweda
Romuald Tesarowicz
Janusz Volny

PORTUGAL

Manuela Castani

ROMANIA

Constantin Acsinte
Carmen Cernichevici
Iuliana Cleopatra Ciurca
Mugurel Curelaru
Minerva Enescu
Anca Nemtanu
Duiu Marius Paul Suteu
Daniela Vladescu

SUÈCIA

Ann-Cristin Ryberg

SUÏSSA

Mario Fontana

UNIÓ SOVIÈTICA

Ellada Chajoyan
Ygor Morozov
Nicolas Schopscha
Stanislav Suleimanov
Olga Teriuschnova
Natalia Troitskaya
Gafis Yesimov

URUGUAI

Noel Raszap

PIANISTES ACOMPANYANTS

Maria Canela
Jordi Giró
Vicent Scalera
Àngel Soler

1 — DUIU MARIUS PAUL SUTEU (baix). ROMANIA

Categoria Òpera. — Premi Verdi

1 ària d'oratori

MENDELSSOHN	Gott sei mir gnädig (de «Paulus»)

3 cançons

LOEWE	Tom der Reimer
DUPARC	Chanson triste
TCHAIKOVSKY	Cançó

5 àries d'òpera

MOZART	In diesen heil'gen Hallen (de «La Flauta Màgica»)
GOMES	Di sposo (de «Salvator Rosa»)
TCHAIKOVSKY	Ària del Príncep Gremin (de «Eugène Onieguin»)
VERDI	O tu Palermo (de «I Vespri Siciliani»)
VERDI	Chè mai vegg'io! (de «Ernani»)

2 — KIMIKO ASANO (soprano). JAPÓ

Categoria Oratori-Lied. — Premis Música Espanyola i Mozart

3 àries d'oratori

HAENDEL	Rejoice (de «El Messies»)
MOZART	Alleluia (de «Exsultate, Jubilate»)
MOZART	Laudamus te (de la Missa en do menor)

6 cançons

MOZART	Als Luise die Briefe
SCHUMANN	Liebeslied
SCHUMANN	Mignon
GRANADOS	Amor y odio
GRANADOS	La Maja Dolorosa n.° 1
FALLA	Polo

1 ària d'òpera

MOZART	Come scoglio (de «Così fan tutte»)

3 — JUAN FRANCISCO SARTI (barítón). ESPANYA

Categoria Oratori-Lied. — Premi Schubert

3 àries d'oratori

BACH	Mache dich, mein Herze rein (de «La Passió segons Sant Mateu»)
HAENDEL	Thus saith the Lord (de «El Messies»)
HAENDEL	Why do the nations (de «El Messies»)

6 cançons

SCHUMANN	In der Fremde
SCHUBERT	Gute Nacht
SCHUBERT	Die Wetterfahne
SCHUBERT	Erstarrung
SCHUBERT	Der Lindenbaum
SCHUBERT	Frühlingsträume

1 ària d'òpera

MOZART	Fin ch'han dal vino (de «Don Giovanni»)

4 — ANN-CRISTIN RYBERG (soprano). SUÈCIA

Categoria Òpera. — Premi Mozart i Música Anglesa

1 ària d'oratori

BACH	Blute nur (de «La Passió segons Sant Mateu»)

3 cançons

STRAUSS	September
BRITTEN	A charm
MOZART	Das Veilchen

5 àries d'òpera

HAENDEL	Piangerò la sorte mia (de «Juli Cèsar»)
ROSSINI	Una voce poco fà (de «Il Barbiere di Siviglia»)
MOZART	Der Hölle Rache (de «La Flauta Màgica»)
MOZART	O zitre nicht (de «La Flauta Màgica»)
MOZART	Deh, vieni non tardar (de «Les Noces de Fígaro»)

5 — MINERVA ENESCU (soprano). ROMANIA

Categoria Òpera

1 ària d'oratori

HAENDEL	Rejoice (de «El Messies»)

3 cançons

FAURE	Notre amour
DEBUSSY	Fantoches
POULENC	Quelle aventure

5 àries d'òpera

VERDI	E' strano (de «La Traviata»)
BELLINI	Qui la voce (de «I Puritani»)
DONIZETTI	Regnava nel silenzio (de «Lucia di Lammermoor»)
MOZART	Come scoglio (de «Così fan tutte»)
GOUNOD	Je veux vivre (de «Romeu i Julieta»)

6 — MAURICE WILLIAM CUTHBERT (tenor). GRAN BRETANYA

Premis Verdi i al millor tenor

1 ària d'oratori

MENDELSSOHN	Stricke des Todes (del «Cant de Lloança»)

3 cançons

SCHUMANN	Im wunder schönen Monat Mai
RACHMANINOFF	Cançó
MARTINI	Plaisir d'amour

5 àries d'òpera

DONIZETTI	Tombe degli avi miei (de «Lucia di Lammermoor»)
STRAUSS	Ària del tenor italià (de «El Cavaller de la Rosa»)
PUCCINI	Che gelida manina (de «La Bohème»)
VERDI	La donna è mobile (de «Rigoletto»)
VERDI	Ella mi fu rapita (de «Rigoletto»)

7 — IRIS SCHAAK (soprano). ALEMANYA

Categoria Òpera

1 ària d'oratori

BACH	Zerfliesse, mein Herze (de «La Passió segons Sant Joan»)

3 cançons

WOLF	Die Bekehrte
BERG	Die Nachtigall
BERG	Sommertage

5 àries d'òpera

GOUNOD	Ària de les joies (de «Faust»)
VERDI	E' strano (de «La Traviata»)
WEBER	All'meine Pulse (de «Der Freischütz»)
STRAVINSKY	No word from Tom (de «The Rake's Progress»)
MOZART	Porgi amor (de «Les Noces de Fígaro»)

8 — ÁNGELES DE LAS HERAS (soprano). ESPANYA

Categoria Òpera. — Premi Mozart

1 ària d'oratori

FAURE	Pie Jesu (del «Rèquiem»)

3 cançons

GRANADOS	No lloréis ojuelos
FAURE	Après un rêve
MOZART	Das Veilchen

5 àries d'òpera

PUCCINI	O mio babbino caro (de «Gianni Schicchi»)
PUCCINI	Sì, mi chiamano Mimi (de «La Bohème»)
PUCCINI	Tu, che di gel sei cinta (de «Turandot»)
MOZART	Porgi amor (de «Les Noces de Fígaro»)
MOZART	Dove sono (de «Les Noces de Fígaro»)

9 — PATRIZIA DORDI (soprano). ITÀLIA

Categoria Òpera. — Premi Soprano Lleugera

1 ària d'oratori

MOZART	Exsultate, Jubilate (de «Exsultate, Jubilate»)

3 cançons

SCHUBERT	Der Jüngling an der Quelle
BRAHMS	Vergebliches Ständchen
SCHUBERT	Frühlingslaube

5 àries d'òpera

STRAUSS	Ària de Zerbinetta (de «Ariadna auf Naxos»)
VERDI	Caro nome (de «Rigoletto»)
DONIZETTI	Ardon gl'incensi (de «Lucia di Lammermoor»)
MOZART	Welche Wonne, welche Lust (de «Un rapte al Serrall»)
DELIBES	Air des clochettes (de «Lakmé»)

10 — SERGIO FONTANA (baix). SUÏSSA

Tercer Premi Concurs Internacional de Vercelli, 1980
Categoria Òpera. — Premi Verdi

1 ària d'oratori

MOZART	Ària

3 cançons

CALDARA	Come raggio di sol
SCARLATTI	O cessate di piagarmi
PERI	Gioite al canto mio

5 àries d'òpera

BELLINI	Vi ravviso (de «La Sonnambula»)
MOZART	In diesen heil'gen Hallen (de «La Flauta Màgica»)
VERDI	Ella giammai m'amò (de «Don Carlo»)
VERDI	Tu sul labbro (de «Nabucco»)
VERDI	Chè mai vegg'io! (de «Ernani»)

11 — KEIKO IKUSHIMA (soprano). JAPÓ

Categoria Òpera

1 ària d'oratori

HAENDEL	Rejoice (de «El Messies»)

3 cançons

MAHLER	Scheiden und meiden
BRAHMS	Liebstrom
STRAUSS	Cançó

5 àries d'òpera

GOUNOD	Ària de les joies (de «Faust»)
DONIZETTI	Piangete voi (de «Anna Bolena»)
PUCCINI	Il bel sogno di Doretta (de «La Rondine»)
MOZART	Mi tradì quell'alma ingrata (de «Don Giovanni»)
BIZET	C'est des contrebandiers (de «Carmen»)

12 — ALFONSO LEOZ (tenor). ESPANYA

Segon Premi Concurs Internacional «Lauri-Volpi» 1977
Categoria Òpera. — Premi Verdi

1 ària d'oratori

MENDELSSOHN	Saget es, die ihr er... (del «Cant de Lloança»)

3 cançons

TURINA	Cantares
MASSENET	Elegie
STRAUSS	Zueignung

5 àries d'òpera

USANDIZAGA	¡Alare! zorioheko (de «Mendi-Mendillan»)
CILEA	E'la solita storia (de «L'Arlesiana»)
DONIZETTI	Tombe degli avi miei (de «Lucia di Lammermoor»)
VERDI	Dei miei bollenti spiriti (de «La Traviata»)
VERDI	Ella mi fu rapita (de «Rigoletto»)

13 — MARTINE VINCENT (soprano). FRANÇA

Categoria Òpera. — Premi Mozart

1 ària d'oratori

MOZART	Et incarnatus est (de la Missa en do menor)

3 cançons

DEBUSSY	De rêve
ROUSSEL	Jazz dans la nuit
MOZART	Das Veilchen

5 àries d'òpera

BIZET	C'est des contrebandiers (de «Carmen»)
GOUNOD	Trahir Vincent (de «Mireille»)
PUCCINI	Signore, escolta (de «Turandot»)
MOZART	Ària de Mme. Herz (de «El Director d'Escena»)
MOZART	Come scoglio (de «Così fan tutte»)

14 — GUADALUPE RAQUEL MILLÁN (soprano). MÈXIC

Categoria Òpera. — Premi Soprano Lleugera

1 ària d'oratori

HAENDEL	Let the bright Seraphim (de «Samsó»)

3 cançons

GRIEG	Vaaren
RACHMANINOFF	Cançó
CARRILLO	Aleluya

5 àries d'òpera

MOZART	No, no, che non sei capace (Ària de Concert KV. 419)
GOUNOD	O legère hirondelle (de «Mireille»)
DONIZETTI	O luce di quest'anima (de «Linda de Chamounix»)
OFFENBACH	Les oiseaux dans la charmille (de «Els Contes de Hoffmann»)
DELIBES	Air des clochettes (de «Lakmé»)

15 — JACQUELINE LESPERANCE (soprano). CANADÀ

Categoria Òpera

1 ària d'oratori

HAENDEL	Oh! Had I Jubal's lyre (de «Joshua»)

3 cançons

POULENC	Air champêtre
FAURE	Après un rêve
NIN	El Vito

5 àries d'òpera

MOZART	Durch zärlichkeit (de «Un Rapte al Serrall»)
DONIZETTI	Ardon gl'incensi (de «Lucia di Lammermoor»)
THOMAS	Je suis Titania (de «Mignon»)
BELLINI	Care compagne (de «La Sonnambula»)
STRAUSS	Presentació de la rosa (de «El Cavaller de la Rosa»)

16 — **AMANDA THANE** (soprano). AUSTRÀLIA

Categoria Òpera. — Premi Verdi

1 ària d'oratori

DEBUSSY	L'année en vain chasse l'année (de «L'Enfant Prodigue»)

3 cançons

BRAHMS	Von ewiger Liebe
DUPARC	Phidylè
DUPARC	L'invitation au voyage

5 àries d'òpera

MOZART	Come scoglio (de «Così fan tutte»)
PUCCINI	Sì, mi chiamano Mimi (de «La Bohème»)
VERDI	Pace, pace mio Dio (de «La Forza del Destino»)
VERDI	E' strano (de «La Traviata»)
VERDI	Addio del passato (de «La Traviata»)

17 — **GLENN WINSLADE** (tenor). AUSTRÀLIA

Categoria Òpera. — Premis Mozart i al millor tenor

1 ària d'oratori

HAENDEL	Thou shalt dash them (de «El Messies»)

3 cançons

STRAUSS	Allerseelen
TOSTI	Vorrei morire
MOZART	Das Veilchen

5 àries d'òpera

TCHAIKOVSKY	Ària de Lensky (de «Eugène Onieguin»)
DONIZETTI	Una furtiva lagrima (de «L'Elisir d'Amore»)
VERDI	Ella mi fu rapita (de «Rigoletto»)
MOZART	Dies Bildnis (de «La Flauta Màgica»)
MOZART	Il mio tesoro (de «Don Giovanni»)

18 — **DANIELA VLADESCU** (soprano). ROMANIA

Categoria Òpera. — Premi Verdi

1 ària d'oratori

BACH	Ei! wie schmeckt der Caffee süsse (de la Cantanta nr. 211)

3 cançons

DUKE	Just spring
BRAHMS	Vergeblisches Ständchen
CHAUSSON	Le colibri

5 àries d'òpera

DONIZETTI	Regnava nel silenzio (de «Lucia di Lammermoor»)
BELLINI	O rendetemi la speme (de «I Puritani»)
RAVEL	Arrière! Je rechauffe les bons (de «L'Enfant et les sortilèges»)
VERDI	E' strano (de «La Traviata»)
VERDI	Addio del passato (de «La Traviata»)

19 — ENEDINA LLORIS (soprano). ESPANYA

Categoria Òpera

1 ària d'oratori

FAURE	Pie Jesu (del «Rèquiem»)

3 cançons

FALLA	Seguidilla murciana
SCHUBERT	Auf dem Wasser zu singen
FAURE	Clair de lune

5 àries d'òpera

MOZART	Bester Jüngling (de «El Director d'Escena»)
BIZET	C'est des contrebandiers (de «Carmen»)
VERDI	Ave Maria (de «Otello»)
PUCCINI	Il bel sogno di Doretta (de «La Rondine»)
PUCCINI	Signore, ascolta (de «Turandot»)

20 — FRANCISCO MARICHALAR (tenor). ESPANYA

Categoria Òpera. — Premis Verdi i al millor tenor

1 ària d'oratori

BACH	Benedictus (de la Missa en Si Menor)

3 cançons

FALLA	Jota
TOLDRÀ	Cançó de comiat
SCHUMANN	Widmung

5 àries d'òpera

DONIZETTI	Una furtiva lagrima (de «L'Elisir d'Amore»)
FLOTOW	M'appari (de «Martha»)
PUCCINI	Che gelida manina (de «La Bohème»)
VERDI	Questa o quella (de «Rigoletto»)
VERDI	Ella mi fu rapita (de «Rigoletto»)

21 — MARTA MUÑOZ (soprano). ESPANYA

Categoria Òpera

1 ària d'oratori

BACH	Blute nur (de «La Passió segons Sant Mateu»)

3 cançons

RODRIGO	De los álamos vengo, madre
GRANADOS	Elegía eterna
BLAS DE LA SERNA	El jilguerillo con pico de oro

5 àries d'òpera

PUCCINI	O mio babbino caro (de «Gianni Schicchi»)
BELLINI	Oh, quante volte (de «I Capuletti ed i Montecchi»)
PUCCINI	Sì, mi chiamano Mimì (de «La Bohème»)
PUCCINI	Donde lieta uscì (de «La Bohème»)
PUCCINI	Tu, che di gel sei cinta (de «Turandot»)

22 — GUDRUN DREWS (contralt). ALEMANYA

Categoria Òpera. — Premi Wagner

1 ària d'oratori

BACH	Buss und Reu (de «La Passió segons Sant Mateu»)

3 cançons

STRAUSS	Die Georgine
DUPARC	Lamento
WAGNER	Träume

5 àries d'òpera

GLUCK	Ària d'Orfeu (de «Orfeu»)
SAINT-SAËNS	Samson, récherchant ma présence (de «Samsó i Dalila»)
ROSSINI	Cruda sorte (de «L'Italiana in Algeri»)
WAGNER	Seit er von dir geschieden (de «El Capvespre dels Déus»)
WAGNER	Weiche, Wotan, weiche (de «L'Or del Rhin»)

23 — CONSTANTIN ACSINTE (baix). ROMANIA

Categoria Oratori-Lied

3 àries d'oratori

HAYDN	Nun scheint (de «La Creació»)
MENDELSSOHN	Gott sei mir gnädig (de «Paulus»)
STRADELLA	Pietà, Signore

6 cançons

SCHUBERT	Am Meer
BRAHMS	Die Mainacht
BEETHOVEN	Die Ehre Gottes aus der Natur
IBERT	Chanson de la mort de Don Quichotte
POULENC	Une herbe pauvre
ENESCU	Estrenne à Anne

1 ària d'òpera

VERDI	Il lacerato spirito (de «Simon Boccanegra»)

24 — ELIZABETH SAVAGE (soprano). GRAN BRETANYA

Categoria Oratori-Lied. — Premis Mozart i Schubert

3 àries d'oratori

HAENDEL	I know that my Redeemer liveth (de «El Messies»)
BACH	Ària (de «La Passió segons Sant Joan»)
MOZART	Laudate Dominum (de les «Vesperae Solemnes de Confessore»)

6 cançons

VAUGHAN-WILLIAMS	Linden Lea
BRAHMS	Vergebliches Ständchen
MOZART	Das Veilchen
SCHUBERT	Seligkeit
SCHUBERT	Du bist die Ruh'
SCHUBERT	Gretchen am Spinnrad

1 ària d'òpera

MOZART	Ach, ich fühl's (de «La Flauta Màgica»)

25 — FLAVIO BECERRA (tenor). MÈXIC

Categoria Òpera. — Premis Verdi i al millor tenor

1 ària d'oratori

VERDI	Ingemisco (de la Missa de Rèquiem)

3 cançons

STRAUSS	Zueignung
PONCE	Aleluya
OBRADORS	Del cabello más sutil

5 àries d'òpera

MASCAGNI	Ed anche Beppe amó (de «L'amico Fritz»)
MASSENET	Pourquoi me reveiller (de «Werther»)
PUCCINI	Che gelida manina (de «La Bohème»)
VERDI	La donna è mobile (de «Rigoletto»)
VERDI	Ella mi fu rapita (de «Rigoletto»)

26 — MARY ELIZABETH SMITH (soprano). ESTATS UNITS

Categoria Òpera. — Premi Mozart

1 ària d'oratori

HAENDEL	Come unto Him (de «El Messies»)

3 cançons

STRAUSS	Sie trugen ihn auf der Bahre bloss
COPLAND	Why do they shut me out of Heaven?
MOZART	Ridente la calma

5 àries d'òpera

PUCCINI	Quando m'en vo (de «La Bohème»)
MASSENET	Il est doux, il est bon (de «Herodiade»)
MOZART	Come scoglio (de «Così fan tutte»)
MOZART	Deh, vieni, non tardar (de «Les Noces de Fígaro»)

27 — EDUARDO LÓPEZ (tenor). ESPANYA

Categoria Òpera. — Premi Verdi

1 ària d'oratori

MENDELSSOHN	So ihr mich (de «Elies»)

3 cançons

FAURE	Après un rêve
CARPENTER	The sleep that flits on baby's eyes
GURIDI	No quiero tus avellanas

5 àries d'òpera

PUCCINI	E lucevan le stelle (de «Tosca»)
BOITO	Giunto sul passo stremo (de «Mefistofele»)
BIZET	La fleur que tu m'avais jetée (de «Carmen»)
VERDI	Ah sì, ben mio (de «Il Trovatore»)
VERDI	La vita è inferno (de «La Forza del Destino»)

28 — FERNANDO BELAZA (baríton). ESPANYA

Categoria Òpera. — Premi Verdi

1 ària d'oratori

GOUNOD	Et ego Joannes (de «Mors et Vita»)

3 cançons

SCHUMANN	Die beiden Grenadiere
FAURE	La chanson du pêcheur
GINASTERA	Chacarera

5 àries d'òpera

ROSSINI	Largo al factotum (de «Il Barbiere di Siviglia»)
GOUNOD	Invocació (de «Faust»)
GIORDANO	Nemico della patria (de «Andrea Chénier»)
VERDI	Eri tu (de «Un Ballo in Maschera»)
VERDI	Il balen del suo sorriso (de «Il Trovatore»)

29 — MUGUREL CURELARU (baix). ROMANIA

Categoria Òpera. — Premi Verdi

1 ària d'oratori

VERDI	Confutatis maledictis (de la Missa de Rèquiem)

3 cançons

BEETHOVEN	In questa tomba oscura
SCHUMANN	Die beiden Grenadiere
FAURE	Ici bas

5 àries d'òpera

ROSSINI	A un dottor della mia sorte (de «Il Barbiere di Siviglia»)
GOUNOD	Ronde du veau d'or (de «Faust»)
MOZART	Madamina (de «Don Giovanni»)
VERDI	O tu Palermo (de «I Vespri Siciliani»)
VERDI	Chè mai vegg'io! (de «Ernani»)

30 — LUIS M.ª BILBAO (tenor). ESPANYA

Categoria Òpera. — Premi al millor tenor

1 ària d'oratori

VERDI	Ingemisco (de la Missa de Rèquiem)

3 cançons

PONCE	Lejos de ti
PONCE	Marchita el alma
GREUER	Júrame

5 àries d'òpera

DONIZETTI	Una furtiva lagrima (de «L'Elisir d'Amore»)
MOZART	Il mio tesoro (de «Don Giovanni»)
GOUNOD	Salut! Demeure chaste et pure (de «Faust»)
PUCCINI	Che gelida manina (de «La Bohème»)
VERDI	Ella mi fu rapita (de «Rigoletto»)

31 — MARÍA JOSEFA MONTIEL (soprano). ESPANYA

Categoria Òpera. — Premi Verdi

1 ària d'oratori

HAENDEL	How beautiful are the Feet (de «El Messies»)

3 cancons

BÖHM	Still wie die Nacht
VIVALDI	Vieni, vieni
RODRIGO	Canción del grumete

5 àries d'òpera

PUCCINI	Sì, mi chiamano Mimi (de «La Bohème»)
MOZART	Porgi amor (de «Les Noces de Fígaro»)
PUCCINI	O mio babbino caro (de «Gianni Schicchi»)
VERDI	Canzone del Salice (de «Otello»)
VERDI	Addio del passato (de «La Traviata»)

32 — GORDANA TOMICH (soprano). IUGOSLÀVIA

Categoria Òpera. — Premi Mozart

1 ària d'oratori

BACH	Flösst mein Heiland (del «Oratori de Nadal»)

3 cançons

SCHUMANN	Stille Tränen
SCHUBERT	Heindenröslein
MOZART	Ridente la calma

5 àries d'òpera

VERDI	Caro nome (de «Rigoletto»)
ROSSINI	Bel raggio lusinghier (de «Semiramide»)
BELLINI	Care compagne (de «La Sonnambula»)
MOZART	Deh, vieni non tardar (de «Les Noces de Fígaro»)
MOZART	Welcher Kummer herrscht (de «Un Rapte al Serrall»)

33 — ANDRZEJ SZWEDA (tenor). POLÒNIA

Categoria Òpera. — Premis Mozart i al millor tenor

1 ària d'oratori

HAYDN	Und Gott schuf den Menschen (de «La Creació»)

3 cançons

STRAUSS	Allerseelen
SZYMANOWSKI	Muezzins Lied Nr. 1
MOZART	An Chloe

5 àries d'òpera

ROSSINI	La speranza più soave (de «Semiramide»)
BELLINI	Lieto del dolce incarco (de «I Capuleti ed i Montecchi»)
DONIZETTI	Una vergine, un angel di Dio (de «La Favorita»)
MOZART	Dies Bildnis (de «La Flauta Màgica»)
MOZART	Il mio tesoro (de «Don Giovanni»)

34 — ANCA NEMTANU (soprano). ROMANIA

Tercer Premi Concurs Internacional de Skopje (Iugoslàvia), 1978
Categoria Òpera. — Premi Mozart

1 ària d'oratori

HAENDEL	Rejoice (de «El Messies»)

3 cançons

SCHUBERT	Der Musensohn
DEBUSSY	Noël des enfants qui n'ont plus de maison
MOZART	Als Luise die Briefe

5 àries d'òpera

ROSSINI	Bel raggio lusinghier (de «Semiramide»)
BIZET	C'est des contrebandiers (de «Carmen»)
PUCCINI	Donde lieta uscì (de «La Bohème»)
MOZART	Mi tradì quell'alma ingrata (de «Don Giovanni»)
MOZART	Come scoglio (de «Così fan tutte»)

35 — IULIANA CLEOPATRA CIURCA (mezzo-soprano). ROMANIA

Primer Premi Concurs Internacional «Achille Peri» de Reggio Emilia, 1980
Categoria Òpera. — Premi Verdi

1 ària d'oratori

PURCELL	Ària

3 cançons

POULENC	Violon
TCHAIKOVSKY	Cançó
OBRADORS	El Vito

5 àries d'òpera

SAINT-SAËNS	Samson, récherchant ma présence (de «Samsó i Dalila»)
DONIZETTI	O mio Fernando (de «La Favorita»)
CILEA	Acerba voluttà (de «Adriana Lecouvreur»)
VERDI	Condotta ell'era in ceppi (de «Il Trovatore»)
VERDI	O don fatale (de «Don Carlo»)

36 — NATALIA TROITSKAYA (soprano). UNIÓ SOVIÈTICA

Segon Premi Concurs Internacional de Toulouse, 1980
Categoria Òpera

1 ària d'oratori

PERGOLESI	Vidit suum (del «Stabat Mater»)

3 cançons

RACHMANINOFF	Cançó
RACHMANINOFF	Cançó
GRANADOS	El majo discreto

5 àries d'òpera

VERDI	Pace, pace mio Dio (de «La Forza del Destino»)
PUCCINI	Vissi d'arte (de «Tosca»)
PUCCINI	Sola, perduta, abbandonata (de «Manon Lescaut»)
TCHAIKOVSKY	Ària (de «Eugène Onieguin»)
TCHAIKOVSKY	Ària (de «La Dame de Pique»)

37 — INGEBORG DOBOZY (soprano). ALEMANYA

Categoria Òpera. — Premi Mozart

1 ària d'oratori

MOZART	Et incarnatus est (de la Missa en do menor)

3 cançons

DUPARC	L'invitation au voyage
WOLF	Mignon
MOZART	Abendempfindung

5 àries d'òpera

WEBER	Einst träumte meiner selgen Base (de «Der Freichschütz»)
VERDI	Caro nome (de «Rigoletto»)
ROSSINI	Una voce poco fa (de «Il Barbiere di Siviglia»)
MOZART	Ach, ich fühle (de «La Flauta Màgica»)
MOZART	Misera, dove son (Ària de Concert KV. 369)

38 — MANEL ADARVE (tenor). ESPANYA

Categoria Òpera

1 ària d'oratori

HAENDEL	Every valley (de «El Messies»)

3 cançons

TOLDRÀ	Maig
STRAUSS	Zueignung
STRAUSS	Allerseelen

5 àries d'òpera

GOUNOD	Salut! Demeure chaste et pure (de «Faust»)
CILEA	E' la solita storia (de «L'Arlesiana»)
MASSENET	Pourquoi me réveiller (de «Werther»)
PUCCINI	E lucevan le stelle (de «Tosca»)
VERDI	Dei miei bollenti spiriti (de «La Traviata»)

39 — FUSAKO KONDO (soprano). JAPÓ

Segon Premi Concurs Internacional de 's-Hertogenbosch, 1980
Categoria Òpera

1 ària d'oratori

MOZART	Laudamus te (de la Missa en do menor)

3 cançons

WOLF	Verborgenheit
MENOTTI	La lettera
POULENC	La courte-paille

5 àries d'òpera

MOZART	Come scoglio (de «Così fan tutte»)
MASSENET	Pleurez, pleurez mes yeux (de «El Cid»)
MASSENET	Celui dont la parole (de «Hérodiade»)
PUCCINI	Donde lieta uscì (de «La Bohème»)
PUCCINI	Un bel di vedremo (de «Madama Butterfly»)

40 — JOEL T. MYERS (tenor). ESTATS UNITS

Categoria Òpera. — Premi al millor tenor

1 ària d'oratori

HAENDEL	Every valley (de «El Messies»)

3 cançons

SCHUBERT	Nacht und Träume
VAUGHAN-WILLIAMS	Orpheus with his lute
FAURE	Aprés un rêve

5 àries d'òpera

DONIZETTI	A mes amis (de «La Fille du Régiment»)
CILEA	E' la solita storia (de «L'Arlesiana»)
WEILL	Lonley House (de «Street Scene»)
MOZART	Die Bildniss (de «La Flauta Màgic»)
MOZART	Il mio tesoro (de «Don Giovanni»)

41 — HEDI KLEBL (soprano). ESTATS UNITS

Categoria Òpera. — Premi Mozart

1 ària d'oratori

BACH	Höchster, mache deine Güte (de la Cantata Nr. 51)

3 cançons

DUPARC	Chanson triste
SCHUBERT	Suleika
MOZART	Das Veilchen

5 àries d'òpera

BELLINI	Oh quante volte (de «I Capuleti ed i Montecchi»)
PUCCINI	Tu, che di gel sei cinta (de «Turandot»)
LEONCAVALLO	Qual fiamma (de «I Pagliacci»)
MOZART	Ach, ich fuhle (de «La Flauta Màgica»)
MOZART	Mi tradi quell'alma ingrata (de «Don Giovanni»)

42 — DOMINIQUE-PIERRE LONGUET (baríton). FRANÇA

Categoria Òpera

1 ària d'oratori

HAENDEL	Als du auf dich genommem (del «Dettinger Te Deum»)

3 cançons

SCHUBERT	Die Taubenpost
STRAUSS	Freundliche Vision
BRAHMS	Wir wandelten

5 àries d'òpera

DONIZETTI	Vien, Leonora (de «La Favorita»)
MASSENET	Vision fugitive (de «Hérodiade»)
MOZART	Ària de Papageno (de «La Flauta Màgica»)
VERDI	Per me giunto (de «Don Carlo»)
ROSSINI	Sois immobile (de «Guillem Tell»)

43 — **CONRADO GASPA** (tenor). ESPANYA

Categoria Òpera. — Premis Verdi i al millor tenor

1 ària d'oratori

BACH	Deposuit (del «Magnificat»)

3 cançons

SCHUBERT	Du bist die Ruh'
FALLA	Jota
MOMPOU	Damunt de tu només les flors

5 àries d'òpera

BIZET	La fleur que tu m'avais jetée (de «Carmen»)
PUCCINI	E lucevan le stelle (de «Tosca»)
PUCCINI	Che gelida manina (de «La Bohème»)
VERDI	Dei miei bollenti spiriti (de «La Traviata»)
VERDI	Ella mi fu rapita (de «Rigoletto»)

44 — **CHIEKO SHIRASAKA** (mezzo-soprano). JAPÓ

Segon Premi Concurs Internacional de 's-Hertogenbosch 1980
Categoria Oratori-Lied. — Premi Mozart

3 àries d'oratori

ROSSINI	Fac ut portem (del «Stabat Mater»)
BACH	Erbarme dich (de «La Passió segons Sant Mateu»)
MOZART	Laudamus te (de la Missa en do menor)

6 cançons

BRAHMS	Von ewiger Liebe
BRAHMS	Die Mainacht
STRAUSS	Befreit
BRITTEN	Oh this Island
RESPIGHI	Nebbie
MOZART	Ridente la calma

1 ària d'òpera

MOZART	Ah, scostati (de «Così fan tutte»)

45 — **KATHLEEN McCALLA** (soprano). ESTATS UNITS

Tercer Premi Concurs Internacional «Villa Manin», Passaraiano (Itàlia), 1980
Categoria Òpera. — Premi Mozart

1 ària d'oratori

MOZART	Alleluia (de «Exsultate, Jubilate»)

3 cançons

STRAUSS	Allerseelen
DEBUSSY	Mandoline
MOZART	Dans un bois solitaire

5 àries d'òpera

DONIZETTI	Regnava nel silenzio (de «Lucia di Lammermoor»)
VERDI	Caro nome (de «Rigoletto»)
MOZART	Ruhe sanft, mein holdes Leben (de «Zaide»)
MOZART	Martern aller Arten (de «Un Rapte al Serrall»)
MOZART	Ach, ich liebte (de «Un Rapte al Serrall»)

46 — GREGORIO POBLADOR (barítón). ESPANYA

Tercer Premi Concurs Internacional de Cant «Francisco Viñas», 1977
Categoria Òpera. — Premi Mozart

1 ària d'oratori

HAENDEL	Why do the nations (de «El Messies»)

3 cançons

MILI PORTA	Voas anduriña
MILHAUD	Rêves
MOZART	Abendempfindung

5 àries d'òpera

BIZET	Votre toast (de «Carmen»)
VERDI	Eri tu (de «Un Ballo in Maschera»)
VERDI	Il balen del suo sorriso (de «Il Trovatore»)
MOZART	Se vuol ballare, signor contino (de «Les Noces de Fígaro»)
MOZART	Aprite un pò quegli occhi (de «Les Noces de Fígaro»)

47 — MANUELA CASTANI (mezzo-soprano). PORTUGAL

Categoria Òpera. — Premi Verdi

1 ària d'oratori

BACH	Et exultavit (del «Magnificat»)

3 cançons

MARCELLO	Quella fiamma
CHERUBINI	Ahi che forse ai miei di
MOZART	Das Veilchen

5 àries d'òpera

SAINT-SAËNS	Mon coeur s'ouvre à ta voix (de «Samsó i Dalila»)
MOZART	Smanie implacabili (de «Così fan tutte»)
MOZART	Voi che sapete (de «Les Noces de Fígaro»)
VERDI	Stride la vampa (de «Il Trovatore»)
VERDI	O don fatale (de «Don Carlo»)

48 — NORIKO WATANABE (soprano). JAPÓ

Categoria Oratori-Lied. — Premis Mozart i Schubert

3 àries d'oratori

HAENDEL	How beautiful are the Feet (de «El Messies»)
HAENDEL	Rejoice (de «El Messies»)
MOZART	Fulget amica dies (de «Exsultate, Jubilate»)

6 cançons

SCARLATTI	Le violette
MASCAGNI	M'ama, non m'ama
MOZART	Als Luise die Briefe
SCHUBERT	Klärchens Lied
SCHUBERT	Am Grabe Anselmos
SCHUBERT	Gretchen am Spinnrade

1 ària d'òpera

MOZART	Come scoglio (de «Così fan tutte»)

49 — CHEON-JU KIM (soprano). CANADÀ

Categoria Òpera. — Premi Soprano Lleugera

1 ària d'oratori

MOZART	Et incarnatus est (de la Missa en do menor)

3 cançons

DOWLAND	Sorrow stay
STRAUSS	Befreit
RACHMANINOFF	Vocalise

5 àries d'òpera

DONIZZETTI	O luce di quest'anima (de «Linda di Chamounix»)
KORNGOLD	Ària de Marietta (de «Die Tote Stadt»)
MOZART	Misera, dove son (Ària de Concert KV. 369)
ADAM	Ah! vous dirai-je maman (de «Le Toreador»)
DELIBES	Air des clochettes (de «Lakmé»)

50 — DENNIS MILLS HEATH (tenor). ESTATS UNITS

Caegoria Òpera. — Premis Mozart i al millor tenor

1 ària d'oratori

HAENDEL	Every valley (de «El Messies»)

3 cançons

BEETHOVEN	Adelaide
DUPARC	Phydilé
MOZART	Das Veilchen

5 àries d'òpera

DONIZETTI	Pour mon âme (de «La Fille du Régiment»)
MOZART	Dies Bildnis (de «La Flauta Màgica»)
MOZART	Il mio tesoro (de «Don Giovanni»)
DONIZETTI	Una furtiva lagrima (de «L'Elisir d'Amore»)
ROSSINI	Ecco ridente in cielo (de «Il Barbiere di Siviglia»)

51 — RAQUEL PIEROTTI (mezzo-soprano). ESPANYA

Categoria Òpera

1 ària d'oratori

HAENDEL	Oh! had I Jubal's lyre (de «Joshua»)

3 cançons

DEBUSSY	Noël des enfants qui n'ont plus de maison
MONTSALVATGE	Canto negro
TURINA	Farruca

5 àries d'òpera

BIZET	Seguidilla (de «Carmen»)
ROSSINI	Una voce poco fa (de «Il Barbiere di Siviglia»)
ROSSINI	Nacqui all'affanno (de «La Cenerentola»)
ROSSINI	Ah! Quel giorno ognor rammento (de «Semiramide»)
DONIZETTI	Per questa fiamma indomita (de «Anna Bolena»)

52 — JOSÉ A. SEMPERE (tenor). ESPANYA

Categoria Òpera. — Premis Verdi i al millor tenor

1 ària d'oratori

STRADELLA	Preghiera

3 cançons

BELLINI	La ricordanza
GURIDI	Mañanitas
FALLA	Jota

5 àries d'òpera

ROSSINI	O muto asil del pianto (de «Guillem Tell»)
DONIZETTI	Spirto gentil (de «La Favorita»)
PUCCINI	Che gelida manina (de «La Bohème»)
VERDI	Di quella pira (de «Il Trovatore»)
VERDI	Ella mi fu rapita (de «Rigoletto»)

53 — FRANCESCA ROIG (soprano). ESPANYA

Categoria Òpera. — Premi Música Anglesa

1 ària d'oratori

HAENDEL	Oh! had I Jubal's lyre (de «Joshua»)

3 cançons

LAMOTE DE GRIGNON	Cap al tard
RODRIGO	De los álamos vengo
BRIDGE	Love went a riding

5 àries d'òpera

GLUCK	Divinités du Styx (de «Alcest»)
VERDI	Ecco l'orrido campo (de «Un Ballo in Maschera»)
PUCCINI	Vissi d'arte (de «Tosca»)
PONCHIELLI	Suicidio! (de «La Gioconda»)
BOITO	L'altra notte in fondo al mare (de «Mefistofele»)

54 — JOSEP LLUÍS BOLAÑOS (tenor). ESPANYA

Categoria Òpera. — Premi al millor tenor

1 ària d'oratori

BEETHOVEN	Meine Seele (de «Jesucrist a la muntanya de les oliveres»)

3 cançons

STRAUSS	Allerseelen
STRAUS	Zueignung
SCHUMANN	Ich grolle nicht

5 àries d'òpera

GOUNOD	Salut! Demeure chaste et pure (de «Faust»)
MASSENET	Pourquoi me réveiller (de «Werther»)
DONIZETTI	Una furtiva lagrima (de «L'Elisir d'Amore»)
MOZART	Dies Bildnis (de «La Flauta Màgica»)
MOZART	Il mio tesoro (de «Don Giovanni»)

55 — JANUSZ WOLNY (barítón). POLÒNIA

Categoria Òpera. — Premi Verdi

1 ària d'oratori

MENDELSSOHN	Ich bin allein (de «Elies»)

3 cançons

SCHUBERT	Erlkönig
TCHAIKOVSKY	Cançó
SPASOV	Proklet daie

5 àries d'òpera

BORODIN	Ària (de «El Príncep Igor»)
TCHAIKOVSKY	Ària (de «La Dama de Pique»)
MOZART	Hai già vinta la causa (de «Les Noces de Fígaro»)
VERDI	Cortigiani, vil razza (de «Rigoletto»)
VERDI	Il balen del suo sorriso (de «Il Trovatore»)

56 — ROMUALD TESAROWICZ (baix). POLÒNIA

Categoria Òpera. — Premi Wagner

1 ària d'oratori

HAYDN	Ària de Rafael (de «La Creació»)

3 cançons

BEETHOVEN	In questa tomba oscura
RAVEL	Cançó
TCHAIKOVSKY	Cançó

5 àries d'òpera

GOUNOD	Ària de Mefisto (de «Faust»)
TCHAIKOVSKY	Ària del Príncep Gremin (de «Eugène Onieguin»)
BOITO	Ària de Mefistofele (de «Mefistofele»)
WAGNER	Gar viel und schön ward hier (de «Tannhäuser»)
WAGNER	Mogst du mein Kind (de «El vaixell fantasma»)

57 — JOSÉ PÉREZ (tenor). ESPANYA

Categoria Òpera. — Premis Verdi i al millor tenor

1 ària d'oratori

GOUNOD	Ave Maria

3 cançons

PÉREZ-FREIRE	Ay, ay, ay
PADILLA	La de los ojos azules
PONCE	Estrellita

5 àries d'òpera

PUCCINI	Recondita armonia (de «Tosca»)
DONIZETTI	Spirto gentil (de «La Favorita»)
PUCCINI	Che gelida manina (de «La Bohème»)
VERDI	Celeste Aida (de «Aida»)
VERDI	Ella mi fu rapita (de «Rigoletto»)

58 — GAFIS YESIMOV (barítion). UNIÓ SOVIÈTICA

Categoria Òpera. — Premi Verdi

1 ària d'oratori

HAENDEL	Ària de David (de «Saül»)

3 cançons

OBRADORS	Estribillos
KEJLIN	Cançó
MODI TERME	Cançó

5 àries d'òpera

LEONCAVALLO	Pròleg (de «I Pagliacci»)
TCHAIKOVSKY	Ària de Roberto (de «Iolanta»)
DONIZETTI	Ària (de «Maria di Rohan»)
VERDI	Eri tu (de «Un Ballo in Maschera»)
VERDI	Il balen del suo sorriso (de «Il Trovatore»)

59 — ELLADA CHAJOYAN (soprano). UNIÓ SOVIÈTICA

Categoria Òpera

1 ària d'oratori

BACH	Ària (de la Cantata Nr. 51)

3 cançons

MASURIAN	Quan vaig venir al món
FALLA	El paño moruno
WOLF	Frühling

5 àries d'òpera

MASSENET	Siciliana (de «Don Cèsar de Bazan»)
RIMSKY-KORSA-KOFF	Ària de Blancaneus (de «Blancaneus»)
MEYERBEER	Ombre legère (de «Dinorah»)
MOZART	Ària de Despina (de «Così fan tutte»)
ROSSINI	Bel raggio lusinghier (de «Semiramide»)

60 — NICOLAS SCHOPSCHA (baix). UNIÓ SOVIÈTICA

Categoria Òpera. — Premi Verdi

1 ària d'oratori

HAENDEL	Ària (de «Judas Maccabaeus»)

3 cançons

RIMSKY-KORSA-KOFF	Cançó
SCHUMANN	Die beiden Grenadiere
TCHAIKOVSKY	Boscos, jo us beneeixo

5 àries d'òpera

GLINKA	Ària de Susanin (de «Ivan Susanin»)
PROKOFIEV	Ària de Kutuzov (de «Guerra i Pau»)
MUSSORGSKY	Monòleg de Boris (de «Boris Godunov»)
VERDI	Ella giammai m'amò (de «Don Carlo»)
VERDI	Che mai vegg'io! (de «Ernani»)

61 — YGOR MOROZOV (barítion). UNIÓ SOVIÈTICA

Tercer Premi Concurs Internacional per a Joves Cantants d'Òpera, de Sofia (Bulgària), 1979

Categoria Òpera

1 ària d'oratori

HAYDN	Ària de Simó (de «Les Estacions»)

3 cançons

RACHMANINOFF	Aigües de primavera
GLINKA	Companya de viatge
SCHUBERT	Cançó

5 àries d'òpera

GIORDANO	Nemico della patria (de «Andrea Chénier»)
TCHAIKOVSKY	Ària de Roberto (de «Iolanta»)
TCHAIKOVSKY	Ària del Duc Eletzko (de «La Dame de Pique»)
ROSSINI	Largo al factotum (de «Il Barbiere di Siviglia»)
VERDI	Ària de Don Carlo (de «Ernani»)

62 — STANISLAV SULEIMANOV (baix). UNIÓ SOVIÈTICA

Categoria Òpera. — Premi Verdi

1 ària d'oratori

HAENDEL	Ària

3 cançons

SVIRIDOV	El retorn del soldat
SVIRIDOV	Cauen del bosc les seves fulles
MUSSORGSKY	La pusa

5 àries d'òpera

GLINKA	Ària de Susanin (de «Ivan Susanin»)
BORODIN	Ària de Kolchaka (de «El Príncep Igor»)
BOITO	Ària de Mefistofele (de «Mefistofele»)
VERDI	Abietta zingara (de «Il Trovatore»)
VERDI	Chè mai vegg'io! (de «Ernani»)

63 — OLGA TERIUSCHNOVA (mezzo-soprano). UNIÓ SOVIÈTICA

Categoria Òpera

1 ària d'oratori

VIVALDI	Ària (del «Stabat Mater»)

3 cançons

STRAUSS	Zueignung
TCHAIKOVSKY	Cançó
SMOLSKY	Cançó

5 àries d'òpera

ROSSINI	Nacqui all'affanno (de «La Cenerentola»)
MASSENET	Ària de Ximena (de «El Cid»)
DONIZETTI	O mio Fernando (de «La Favorita»)
VERDI	O don fatale (de «Dan Carlo»)
TCHAIKOVSKY	Ària de Joana (de «Joana d'Arc»)

64 — JOSÉ MANUEL FOLCH (tenor). ESPANYA

Categoria Òpera. — Premi Verdi

1 ària d'oratori

VERDI	Ingemisco (de la Missa de Rèquiem)

3 cançons

SOROZÁBAL	Maite
GIORDANI	Caro mio ben
RODRIGO	Canticel

5 àries d'òpera

MASSENET	Pourquoi me réveiller (de «Werther»)
VERDI	Quando le sere al placido (de «Luisa Miller»)
VERDI	La donna è mobile (de «Rigoletto»)
VERDI	Questa o quella (de «Rigoletto»)
VERDI	La vita è inferno (de «La Forza del Destino»)

65 — MILUN MIECZYSTAW (baix). POLÒNIA

Categoria Òpera. — Premi Verdi

1 ària d'oratori

BACH	Quia fecit (del «Magnificat»)

3 cançons

SCHUBERT	Die Stadt
TCHAIKOVSKY	Serenada de Don Joan
SCHOSTAKO-WITCH	Cançó

5 àries d'òpera

ROSSINI	La calunnia (de «Il Barbiere di Siviglia»)
MUSSORGSKI	Ària (de «Boris Godunov»)
VERDI	Come dal ciel precipita (de «Macbeth»)
VERDI	Un ignoto, treluncor saranno (de «I Masnadieri»)
VERDI	Chè mi vegg'io! (de «Ernani»)

66 — CRISTOFORO PADULA (tenor). ESTATS UNITS

Categoria Òpera. — Premi al millor tenor

1 ària d'oratori

HAENDEL	Where'er you walk (de «Semele»)

3 cançons

FAURE	Nell
DEBUSSY	Il pleure dans mon coeur
FAURE	Les berceaux

5 àries d'òpera

MASSENET	En fermant les yeux (de «Manon»)
DONIZETTI	Spirto gentil (de «La Favorita»)
DONIZETTI	Una furtiva làgrima (de «L'Elisir d'Amore»)
FLOTOW	M'appari (de «Marta»)
VERDI	Ella mi fu rapita (de «Rigoletto»)

67 — PATRICIA ANN SCHRADEN (soprano). ESTATS UNITS

Segon Premi Concurs Internacional per a Veus Verdianes, Busseto (Itàlia), 1980
Categoria Òpera. — Premi Mozart

1 ària d'oratori

HAENDEL	Let the bright Seraphim (de «Samsó»)

3 cançons

SCHUBERT	Seligkeit
SCHUBERT	Nacht und Träume
MOZART	Abendempfindung

5 àries d'òpera

DONIZETTI	Regnava nel silenzio (de «Lucia di Lammermoor»)
VERDI	E' strano (de «La Traviata»)
MOZART	O zittre nicht (de «La Flauta Màgica»)
MOZART	Ach, ich liebte (de «Un Rapte al Serrall»)
MOZART	Mia speranza adorata (Ària de concert KV. 416)

68 — CARMEN CERNICHEVICI (mezzo-soprano). ROMANIA

Categoria Òpera

1 ària d'oratori

BACH	Buss und reu (de «La Passió segons Sant Mateu»)

3 cançons

DUPARC	Chanson triste
DEBUSSY	Romance
POULENC	Dans l'herbe

5 àries d'òpera

SAINT-SAËNS	Samson, récherchant ma présence (de «Samsó i Dalila»)
SAINT-SAËNS	Mon coeur s'ouvre à ta voix (de «Samsó i Dalila»)
DONIZETTI	O mio Fernando (de «La Favorita»)
BIZET	En vain pour éviter (de «Carmen»)
PONCHIELLI	Voce di donna (de «La Gioconda»)

69 — FERNANDO BAÑO (tenor). ESPANYA

Categoria Òpera

1 ària d'oratori

ROSSINI	Cuius animam (del «Stabat Mater»)

3 cançons

TOSTI	Aprile
M. ORTEGA Y PUJOL	Brillan radiantes estrellas
R. HALFFTER	Gimiendo por ver el mar

5 àries d'òpera

DONIZETTI	Cercherò lontana terra (de «Don Pasquale»)
DONIZETTI	Una furtiva làgrima (de «L'Elisir d'Amore»)
MOZART	Dies Bildnis (de «La Flauta Màgica»)
GOUNOD	Salut! Demeure chaste et pure (de «Faust»)
CILEA	E' la solita storia (de «L'Arlesiana»)

70 — VICENÇ ESTEVE (barítion). ESPANYA

Categoria Òpera. — Premi Mozart

1 ària d'oratori

SCARLATTI	Ària de Jesús (de «El Martiri de Santa Úrsula»)

3 cançons

MOMPOU	Damunt de tu només les flors
SCHUBERT	Der Lindenbaum
MOZART	An Clohe

5 àries d'òpera

DONIZETTI	O Lisbona (de «Don Sebastiano»)
ROSSINI	Cavatina de Slook (de «La Cambiale di Matrimonio»)
MOZART	Hai già vinta la causa (de «Les Noces de Fígaro»)
MOZART	Aprite un pò quegli occhi (de «Les Noces de Fígaro»)
MOZART	Rivolgete a lui lo sguardo (de «Così fan tutte»)

71 — ANTONIO VILLAGRA (baix). MÈXIC

Categoria Òpera. — Premi Verdi

1 ària d'oratori

HAENDEL	Ària

3 cançons

GLINKA	Dubta
TCHAIKOVSKY	Serenada de Don Joan
MOZART	Lied

5 àries d'òpera

MOZART	O Isis und Osiris (de «La Flauta Màgica»)
BORODIN	Jan Konchak (de «El Príncip Igor»)
VERDI	Ella giammai m'amò (de «Don Carlo»)
VERDI	Come dal ciel precipita (de «Macbeth»)
VERDI	Chè mai vegg'io! (de «Ernani»)

72 — ROBERTO MATEU (barítion). ESPANYA

Categoria Òpera. — Premi Verdi

1 ària d'oratori

BIZET	Agnus Dei

3 cançons

TOSTI	Non t'amo più
RESPIGHI	Nebbie
E. BADIA	Sempreviva

5 àries d'òpera

LEONCAVALLO	Pròleg (de «I Pagliacci»)
DONIZETTI	Bella siccome un angelo (de «Don Pasquale»)
VERDI	Eri tu (de «Un Ballo in Maschera»)
VERDI	Pari siamo (de «Rigoletto»)
VERDI	Il balen del suo sorriso (de «Il Trovatore»)

73 — NADINE ASHER (contralt). ESTATS UNITS

Categoria Òpera. — Premi Wagner

1 ària d'oratori

HAENDEL	O Thou that tellest good tidings to Zion (de «El Messies»)

3 cançons

BEETHOVEN	Aufenthalt
SCHUBERT	Der Tod und das Mädchen
WAGNER	Träume

5 àries d'òpera

VERDI	Re dell'abisso, afrettati (de «Un Ballo in Maschera»)
PONCHIELLI	Voce di donna (de «La Gioconda»)
GLUCK	Chè farò senza Euridice (de «Orfeu»)
WAGNER	Höre mit sinn (de «El Capvespre dels Déus»)
WAGNER	Weiche, Wotan, weiche (de «L'Or del Rhin»)

74 — NOEL RASZAP (baix). URUGUAI

Categoria Òpera. — Premi Verdi

1 ària d'oratori

HAENDEL	Ària (del «Dettinger Tedeum»)

3 cançons

NEGRE ESPIRITUAL	Go down Moses
TCHAIKOVSKY	Durak
TCHAIKOVSKY	Només qui sap estimar

5 àries d'òpera

MUSSORGSKY	Ària de Varlaam (de «Boris Godunov»)
MUSSORGSKY	Ària de Boris (de «Boris Godunov»)
DONIZETTI	Dalle stanze ov'é Lucia (de «Lucia di Lammermoor»)
VERDI	Ella giammai m'amò (de «Don Carlo»)
VERDI	Chè mai vegg'io! (de «Ernani»)

75 — MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ (soprano). ESPANYA

Categoria Oratori-Lied. — Premi Música Espanyola

3 àries d'oratori

HAYDN	Nun beut die Flur (de «La Creació»)
BACH	Quia respexit (del «Magnificat»)
BRAHMS	Ihr habt nun (de «Un Rèquiem Alemany»)

6 cançons

SCHUBERT	Wohin?
SCHUBERT	Nacht und Träume
SCHUBERT	Ständchen
PERGOLESI	Tre giorni son che Nina
GURIDI	Mañanitas de San Juan
GRANADOS	El majo discreto

1 ària d'òpera

MOZART	O zittre nicht (de «La Flauta Màgica»)

76 — LINDA LANE SMITH (mezzo-soprano). ESTATS UNITS

Categoria Òpera

1 ària d'oratori

MENDELSSOHN	O Rest in the Lord (de «Elies»)

3 cançons

MAHLER	Liebst du um Schönheit
WOLF	Das verlassene Mägdlein
BRAHMS	Die Mainacht

5 àries d'òpera

MOZART	Ah, scostati (de «Così fan tutte»)
MOZART	Voi che sapete (de «Les Noces de Fígaro»)
ROSSINI	Una voce poco fa (de «Il Barbiere di Siviglia»)
STRAUSS	Ària del compositor (de «Ariadna auf Naxos»)
BIZET	Seguidilla (de «Carmen»)

77 — SONG KWANG-SUN (soprano). COREA DEL SUD

Primer Premi Concurs Internacional «Viotti» de Vercelli, 1980
Categoria Òpera. — Premi Mozart

1 ària d'oratori

3 cançons

MOZART	Abendempfindung
MOZART	Ridente la calma

5 àries d'òpera

WEBER	Und ob die Wolke (de «Der Freischütz»)
BELLINI	O rendetemi la speme (de «I Puritani»)
MOZART	Ach, ich liebte (de «Un Rapte al Serrall»)
MOZART	Ach, ich fühle (de «La Flauta Màgica»)



DANONE

Alimentos frescos y naturales

notícies dels nostres premiats

Dalmau Gonzàlez, Bossa d'Estudis del «Mozarteum» de Salzburg 1976, cantarà «Semiramide» de Rossini a l'Òpera de San Francisco, junt amb Montserrat Caballé i Marilyn Horne, el proper 1981.

Lluís Lima, Tercer Premi 1973, fou el protagonista de «Il Trovatore» de Verdi en les funcions que, organitzades pel «Grup d'Òpera de Barcelona» i patrocinades per l'Ajuntament de la nostra ciutat, varen tenir lloc al «Teatre Grec» el proppassat estiu, amb gran èxit de públic.

Emiko Maruyama, guanyadora el 1973 del Segon Premi i del Premi Extraordinari «Montserrat Caballé-Bernabé Martí» al millor intèrpret de Verdi, inaugura el proper 27 la temporada d'òpera del Gran Teatre del Liceu com «Adalgisa» de «Norma», junt a Ángeles Gulín, en la versió original de Bellini per a dues sopranos.

Marion Vernette Moore, Primer Gran Premi 1979, va intervenir com a solista de la IX Simfonia de Beethoven que Peter Maag dirigí al Teatre La Fenice de Venècia, la darrera temporada.

Elena Obrastsova, Primer Gran Premi 1970, serà la protagonista de «Cavalleria Rusticana» de Mascagni a la Scala de Milà, el proper mes de gener, sota la direcció musical de Georges Prêtre i l'escènica de Franco Zefirelli.

Ana Riera, Primer Gran Premi 1971, canta «Aida» al Teatre de l'Òpera de New Jersey. Pel desembre serà «Mimí» de «La Bohème» a Connecticut, per cantar els mesos següents més «Bohèmes» a les Òperes de Caracas i de Rio de Janeiro. Així mateix será la protagonista de «Adriana Lecouvreur», al Teatre de Santiago de Xile.

DANONE
Alimentos frescos y naturales

Reglament del XVIII Concurs Internacional de Cant «Francisco Viñas»

1. — **EL CONCURS INTERNACIONAL DE CANT «FRANCISCO VIÑAS»**, de Barcelona, 1980, resta obert, sense distinció de nacionalitat:
   a) a totes les cantants de 18 a 32 anys, ambdues edats complertes el 1980;
   b) a tots els cantans de 25 a 35 anys, ambdues edats complertes el 1980.
   No es farà excepció pel que fa al límit de l'edat.

2. — Juntament amb el butlletí d'inscripció, el candidat haurà de presentar: **a)** un document oficial, o fotocòpia, que permeti de comprovar l'edat i la nacionalitat del candidat; **b)** dues fotografies recents, mida de carnet; **c)** un historial breu; estudis musicals realitzats, guardons obtinguts, activitat professional. El candidat que vulgui ésser declarat exempt de la Primera Prova Eliminatòria haurà de presentar un certificat que testimoniï haver guanyat un Primer, Segon o Tercer Premis en un altre Concurs Internacional.

3. — El candidat, després d'haver abonat 1.000 ptes., com a dret d'inscripció, rebrà el carnet de concursant. Sense aquest requisit la inscripció serà considerada nulla. Aquesta quota d'inscripció en cap cas tornarà a ésser reembossada i serà satisfeta el dia 16 de novembre, en el decurs del sorteig per a l'ordre d'actuació (veg. art. 7).

4. — El termini d'inscripció quedarà tancat el 27 de octubre de 1980. Els candidats especificaran en el revers del butlletí d'inscripció els títols i els autors de les obres que presentaran al Concurs (veg. art. 5). La inscripció no serà considerada vàlida si aquest programa no ve indicat amb precisió. Un cop tancada la inscripció hom no admetrà cap rectificació en el programa presentat i acceptat pel Comitè Organitzador.

5. — Els candidats hauran d'indicar al butlletí d'inscripció el tipus de la seva veu (soprano, mezzo-soprano, contralt, tenor, barítion o baix), la categoria a què volen presentar-se (òpera o oratori lied) i la relació dels Premis Especials als quals desitgen participar.
   En la categoria **Òpera** el concursant presenta: 1 ària d'oratori, 3 cançons, 5 àries d'òpera.
   En la categoria **Oratori-lied** el concursant presenta: 1 ària d'òpera, 3 àries d'oratori, 6 cançons.
   La categoria Òpera també enclou les àries de concert.
   L'Oratori enclou els gèneres: Cantanta, Missa, Motet, Passió, etc., i el Lied els gèneres: melodia, Lied clàssic, romàntic o modern.

6. — El Programa indicat pel candidat el compondran, com a mínim, sis obres extretes del repertori alemany, italià, francès, anglès, llatí, rus, castellà o català. El concursant ha de poder cantar, com a mínim, en dos idiomes diferents. Les obres hauran d'ésser cantades preferentment de memòria i sempre en llur idioma original.

7. — En totes les proves del concurs, els concursants es presentaran segons l'ordre establert pel sorteig. Aquest ordre no serà modificat si no és per causa de força major.
   Tots els candidats inscrits hauran d'assistir a l'acte del sorteig que se celebrarà el diumenge 16 de novembre, a les 18 hores, al Palau de la Generalitat de Catalunya, a la Plaça de Sant Jaume.

8. — Després del sorteig de l'ordre d'actuació el Comitè Organitzador posarà un pianista acompanyant a disposició de cada un dels concursants, els quals tindran

dret a un assaig abans de cada Prova. Si el concursant desitja més assaigs, que ell mateix pagarà, haurà de convenir-los amb el pianista d'acord amb les disponibilitats d'aquest. Això no obstant, el cantant és lliure d'utilitzar els serveis d'un acompanyant propi, la qual cosa haurà d'especificar-la en el butlletí d'inscripció.

9. — EL **XVIII CONCURS «FRANCISCO VIÑAS»** tindrà lloc en quatre etapes, del dilluns 17 fins al diumenge 23 de novembre de 1980.

I. — **Primera Prova Eliminatòria,** pública (amb piano). Se celebrarà a la Sala d'Actes del Collegi d'Advocats, carrer Mallorca, 283, xamfrà Llúria, el dilluns 17 i el dimarts 18 de novembre (veg. art. 10).

II. — **Segona Prova Eliminatòria,** pública (amb piano). Se celebrarà a la mateixa Sala el dimecres 19 i el dijous 20 de novembre (veg. art. 11).

III. — **Prova Final,** pública (amb piano). Se celebrarà al Palau de la Música Catalana, carrer Amadeu Vives, 1, el dissabte 22 de novembre (veg. art. 12).

IV. — **Concert dels Concursants premiats,** públic (amb orquestra). Se celebrarà al Gran Teatre del Liceu el diumenge 23 de novembre, a les set de la tarda (veg. art. 18).
Els cantants hauran de portar les partitures (cant i piano) necessàries per a la interpretació del seu programa.

10. — **Primera Prova Eliminatòria.** El concursant cantarà:
Categoria **Òpera.** — 1 ària d'oratori, 1 ària d'òpera, 1 cançó.
Categoria **Oratori-lied.** — 1 ària d'oratori, 1 ària d'òpera, 1 cançó.
Les obres seran escollides pel mateix concursant, del programa que n'haurà presentat, i les cantarà seguint l'ordre que vulgui. Segons la durada de la Primera Prova, el Jurat tindrà facultats per a suprimir una de les obres.
Els concursants que hagin guanyat un Primer, Segon o Tercer Premis en un altre concurs internacional quedaran exempts d'aquesta Primera Prova.
En finalitzar la darrera sessió, el Secretari del Jurat en farà públic el resultat.

11. — **Segona Prova Eliminatòria**. El concursant cantarà:
Categoria **Òpera.** — 1 cançó, 2 àries d'òpera.
Categoria **Oratori-lied.** — 1 ària d'oratori, 2 cançons.
Les obres seran escollides pel mateix concursant, del programa que n'haurà presentat, i no hauran estat cantades en la Primera Prova. Podrà cantar-les seguint l'ordre que vulgui. Segons la durada de la Segona Prova, el Jurat tindrà facultats per a suprimir una de les obres.
En finalitzar la darrera sessió, el Secretari del Jurat en farà públic el resultat.

12. — **Prova Final.** El concursant cantarà:
Categoria **Òpera.** — 1 cançó, 2 àries d'òpera.
Categoria **Oratori-lied**. — 1 ària d'oratori, 3 cançons.
Les obres seran escollides pel mateix concursant, del programa que n'haurrà presentat, i no hauran estat cantades en la Primera Prova ni en la Segona. Tanmateix el Jurat, si ho creu oportú, es reserva el dret de fer repetir una obra ja cantada anteriorment, en el qual cas li serà comunicat per endavant. Podrà cantar-les seguint l'ordre que vulgui. Segons la durada de la Prova Final, el Jurat tindrà facultats per a suprimir una de les obres.

13. — Els concursants de la categoria Òpera que participin als Premis Especials Verdi, Wagner o Soprano Lleugera hauran de procedir de la manera següent:
Dues de les 5 àries d'òpera anunciades al butlletí d'inscripció seran, respectivament, de Verdi, de Wagner o per a Soprano Lleugera. Una de les àries serà obligada (veg. art. 14) i es cantarà imprescindiblement en la Prova Final; l'altra, en la Segona Prova Eliminatòria (ja que només els finalistes podran optar a un d'aquest tres Premis Especials).

14. — Les àries obligades que s'hauran de cantar en la Prova Final són les següents:

1. Premi Verdi

Soprano lírica: «Teneste la promessa... Addio del passato» (de «La Traviata»).
Soprano dramàtica: «Nel dì della vittoria» [Recit., Ària i Cabaletta] (de «Macbeth»).
Mezzo-soprano: «O don fatale» (de «Don Carlo»).
Tenor líric: «Ella mi fu rapita» (de «Rigoletto»)
Tenor spinto: «La vita è inferno» (de «La Forza del Destino»).
Barítion: «Tutto e deserto... Il balen...» (d'«Il Trovatore»).
Baix: «Chè mai vegg'io!» [Recit., Ària i Cabaletta] (d'«Ernani»).

2. Premi Wagner

Soprano: «Johohoe!» (de «Der fliegende Holländer») [Balada de Senta de l'acte II].
Mezzo-soprano: «Weiche, Wotan» (de «Das Rheingold») [Erda].
Tenor: «Ein schwert verhiess mir der Vater» (de «Die Walküre») [Siegmund, acte I].
Barítion: «Was duften doch der Flieder» (de «Meistersinger») [Sachs, acte II].
Baix: «Gar viel und schön ward hier» (de «Tannhäuser») [Landgraf, acte II].

3. Premi Soprano Lleugera

«Air des clochettes» (de «Lakmé», de Delibes).

15. — Els concursants de la categoria Oratori-lied que participin als Premis Especials Schubert, Música Francesa o Música Espanyola hauran de procedir de la manera següent:
Tres de les sis cançons anunciades al butlletí d'inscripció seran, respectivament, de Schubert, Música Francesa o Música Espanyola i es cantaran una després de l'altra en el transcurs de la Prova Final. Les cançons de Música Francesa hauran de ser, obligatòriament, de Fauré, Debussy, Duparc o Poulenc. Es podrà optar a un sol d'aquests tres Premis Especials.

16. — Els concursants que participin al Premi Especial Mozart no podran aspirar als Premis Verdi, Wagner, Soprano Lleugera, Schubert, Música Francesa o Música Espanyola, i hauran de procedir de la manera següent:
Categoria **Òpera.** — Dues de les cinc àries d'òpera i una de les tres cançons hauran d'ésser obligatòriament de Mozart. Una de les àries i la cançó hauran d'ésser cantades en el transcurs de la Segona Prova, i l'altra ària serà cantada en la Prova Final.
Categoria **Oratori-lied.** — L'ària d'òpera, una cançó i una ària d'oratori hauran d'ésser de Mozart. L'ària d'òpera serà cantada en el transcurs de la Primera Prova, la cançó en la Segona i l'ària d'oratori en la Prova Final.

17. — Els tenors de la categoria Òpera que participin al Premi Especial «Plácido Domingo» per al millor tenor hauran de procedir de la manera següent: dues de les cinc àries d'òpera anunciades al butlletí d'inscripció seran obligades; una serà cantada en la Segona Prova i l'altra en la Prova Final (ja que només els finalistes tindran dret a optar a aquest Premi Especial). Les àries són les següents:

Tenor lleuger italià:
2.ª Prova. Donizetti: «Una furtiva lagrima» (de «L'Elisir d'Amore»).
Final: Rossini: «Ecco ridente» (de «Il Barbiere di Siviglia»).

Tenor lleuger mozartià:
2.ª Prova. Mozart: «Dies Bildnis» (de «Die Zauberflöte»).
Final. Mozart: «Il mio tesoro» (de «Don Giovanni»).

Tenor líric:
2.ª Prova. El candidat escull entre:
Puccini: «Che gelida manina» (de «La Bohème») i

Flotow: «M'appari» (de «Martha»).
Final. Verdi: «Ella mi fu rapita» (de «Rigoletto»).

Tenor spinto:

2.ª Prova. El candidat escull entre:
Puccini: «Donna non vidi mai» (de «Manon Lescaut») i
Halévy: «Rachel!, quand du Seigneur» (de «La juive»).
Final. Verdi: «La vita è inferno» (de «La Forza del Destino»).

Helden-Tenor:

2.ª Prova Wagner: «Im fernen Land» (de «Lohengrin») [Lohengrin, III acte].
Final. Wagner: «Ein Schwert verhiess mir der Vater» (de «Die Walküre») [Siegmund, I acte].

18. — El concert dels cantants premiats és obligatori per a tots els titulars d'un Premi Oficial (Primer, Segon i Tercer), Premi Extraordinari o Premi Especial. La no participació en aquest concert vol dir la renúncia al Premi per part del guardonat. El matí del diumenge, dia 23 de novembre, tindrà lloc en el Gran Teatre del Liceu un assaig amb orquestra que és obligatori per a tots els premiats.
Si els premiats no aporten les partitures i materials d'orquestra de les obres que han de cantar en aquest concert, hauran d'adaptar-se a les disponibilitats del Comitè Organitzador.
Aquest es reserva el dret d'ampliar el nombre de participants en el concert.

19. — La inscripció del candidat en el Concurs pressuposa, per la seva banda, l'acceptació d'aquestes bases, així com també de les decisions del Jurat.

NOTA IMPORTANT

Anirà a càrrec del Comitè Organitzador l'allotjament a l'hotel (habitació i esmorzar) dels concursants que superin la Primera Prova Eliminatòria, residents fora de la província de Barcelona. El Comitè es farà càrrec del susdit allotjament a partir del diumenge dia 16 fins al moment en què el concursant sigui eliminat. Si aquest passa directament a la Segona Prova Eliminatòria, tindrà igualment allotjament gratuït a partir del dia 16.
Per tal de poder gaudir d'aquesta gratuïtat tots els concursants hauran d'allotjar-se obligatòriament a l'Hotel Internacional, Rambla, 78-80.

JURAT

President: Joao Paes (Portugal), Director «Teatre Nacional San Carlos», Lisboa; Lorenzo Alvary (USA), baix, Metropolitan Opera, Director programa ràdio «Opera Topics», New York; Lluís Andreu (Espanya), agent artístic; Carles Caballé (Espanya), agent artístic; Irwin Gage (Holanda), pianista; Magda Iancoulescou (Romania), soprano, prof. Conservatori Bucarest; Yvon Le Marc-Hadour (França), barítion; Emili Núñez (Espanya), musicòleg; Magda Olivero (Itàlia), soprano; Joan Pich Santasusana (Espanya), ex-Director Conservatori Barcelona; Hugh Ross (USA), director «Schola Cantorum» de New York.
Un membre del Jurat que sigui, o hagi estat, professor d'un concursant, no podrà participar en la votació corresponent a aquest concursant.
El Jurat designarà els titulars de tots els Premis Oficials, Extraordinaris i Especials.
El Jurat és lliure de declarar un Premi desert.
Quan les decisions del Jurat ho siguin per unanimitat de tots els membres votants, es farà constar en publicar-se el veredicte.
Les decisions del Jurat seran inapellables.
El President del Jurat atendrà els concursants eliminats que ho desitgin, al matí del dia següent en què es coneguin els resultats. Les indicacions del President tenen un caràcter personal i confidencial.

UN LLIBRE MAGISTRAL

per als qui es dediquen al cant

Francisco Viñas

EL ARTE DEL CANTO

Dades històriques. Consell i exercicis musicals
per a l'educació de la veu

Amb un pròleg de

VICTORIA DE LOS ÁNGELES

Ptes. 1.500—

De venda a totes les llibreries

RECOMPENSES

PREMIS OFICIALS

Per a cantants

	Ptes.
Primer Gran Premi ofert per la DIRECCIÓ GENERAL DE MÚSICA I TEATRE ... ... i medalla commemorativa de plata daurada.	200.000
Segon Premi ofert per BANCA CATALANA ... ... i medalla commemorativa de plata.	60.000
Tercer Premi ofert pel Sr. MANUEL BERTRAND VERGÉS i medalla commemorativa de bronze.	50.000

Per a cantatrius

Primer Gran Premi ofert per la DIRECCIÓ GENERAL DE MÚSICA I TEATRE ... ... i medalla commemorativa de plata daurada.	200.000
Segon Premi ofert per BANCA CATALANA ... ... i medalla commemorativa de plata.	60.000
Tercer Premi «DELMIRA AMORÓS DE MIR» ofert pels Srs. PERE i CARLES MIR ... ... i medalla commemorativa de bronze.	50.000

PREMIS ESPECIALS

Premi especial de 100.000 ptes. ofert pel tenor **Plácido Domingo** al millor tenor del Concurs.

Premi especial de 50.000 ptes. ofert per la soprano **Montserrat Caballé** i el tenor **Bernabé Martí** al millor intèrpret de Verdi.

Premi especial de 50.000 ptes. ofert pel Sr. **Jordi Pla i Martí** i per la Sra. **Teresa Huc de Pla** al millor intèrpret de Mozart.

Premi especial de 50.000 ptes. ofert per la **Fundació «Francisco Viñas»** al millor intèrpret de Wagner.

Premi especial de 40.000 ptes. ofert pels **Amics de Granados,** «in memoriam» de **Conxita Badia,** al millor intèrpret de Música Espanyola.

Premi especial «Giulietta Simionato» de 30.000 ptes. ofert per la Dra. **Rita Koch,** de Viena, a la mezzo-soprano finalista més jove.

Premi especial de 30.000 ptes. ofert per Madame **Jacques Roullet,** Presidenta del Concurs Internacional de Cant de París, al millor intèrpret de Música Francesa (Fauré, Debussy, Duparc, Poulen).

Premi especial de 30.000 ptes. ofert per l'**Institut del Consell Britànic** al millor intèrpret d'una obra d'un compositor anglès a partir del segle XIV. Els ciutadans del Regne Unit no són elegibles.

Premi especial de 30.000 ptes. ofert pel Sr. **Lluís Portabella,** «in memoriam» de **Lluís Prats,** al millor intèrpret de Schubert.

Premi especial de 30.000 ptes a la millor soprano lleugera, instituït pels esposos **Colomer Pujol** «in memoriam» de la cantant **Núria Ribas,** ofert per **Ràdio Barcelona.**

PREMIS EXTRAORDINARIS

Premi extraordinari de 100.000 ptes. ofert pel tenor **Plácido Domingo** al millor cantant espanyol.

Premi extraordinari de 50.000 ptes. ofert per l'**Excma. Diputació Provincial de Barcelona,** en tant que bossa d'estudis per a l'estímul d'un cantant jove.

Premi extraordinari Mercè Viñas de 50.000 ptes. ofert per la Sra. **Teresa Vilardell de Domènech,** en tant que bossa d'estudis per a l'estímul d'un cantant espanyol jove.

Premi extraordinari ofert per l'**Escola Superior de Música «Mozarteum» de Salzburg,** en tant que bossa d'Estudis als Cursos Internacionals d'Estiu (Cant, Òpera, Lied, Cant i Òpera o Cant i Lied) per a un cantant jove.

Premi extraordinari ofert per l'**Accademia Chigiana de Siena,** en tant que bossa d'estudis als Cursos Internacionals d'Estiu, per a un cantant jove.

Premi extraordinari ofert pel professor **Gino Bechi,** en tant que bossa d'estudis de 150.000 lires italianes i la inscripció gratuïta als seus dos cursos «Enrico Caruso» d'interpretació d'Òpera i Tècnica Vocal, a Florència, per a un cantant jove.

ALTRES GUARDONS

Els guanyadors del Primer Premi del Concurs participaran:

— En una gira de concerts per Espanya, oganitzada per la Direcció de Música i Teatre.

— En el Festival Internacional de Música de Barcelona o en la temporada de l'Associació de Cultura Musical.

— En un concert ofert pel Museu d'Art Romàntic a Madrid.

Seran tinguts en compte en la pròxima programació i possible contractació al Gran Teatre del Liceu.

També seran tinguts en compte en la pròxima programació i possible contractació al «Centre Lyrique» de Vallonie i Òpera de Lieja (Bèlgica). Director: Sr. Raymond Rossuis.

A més actuaran a Televisió Espanyola, Ràdio Nacional d'Espanya i Ràdio Barcelona.

Així mateix obtindran una beca de perfeccionament de cant, a Santiago de Compostela, concedida pel Ministeri d'Afers Exteriors. Per a més informació, cal adreçar-se a: Música en Compostela — Direcció de Relacions Culturals — Ministeri d'Afers Exteriors — Madrid.

El Consell Britanic ofereix una bossa d'estudis musicals al Regne Unit, durant el 1981, als primers Grans Premis, de nacionalitat espanyola, que en opinió del Jurat hagin interpretat una obra anglesa de manera excel·lent.

Als guanyadors del Primer, Segon i Tercer Premis que hagin participat en els X Cursos Internacionals d'Interpretació Musical «Francisco Viñas», els serà tornat l'import de la seva inscripció.

DIPLOMES

Als guanyadors, se'ls lliurarà un Diploma d'Honor.

Als concursants que hagin superat la Primera Prova, els serà lliurat un Diploma de Participació.



Alimentos frescos y naturales

Premiats en el Concurs Internacional de Cant «Francisco Viñas»

PRIMERS GRANS PREMIS

Veus femenines

1964. Francina Gironès (Espanya)
1965. Eiko Katanosaka (Japó)
1969. Csilla Zentaí (Hongria)
1970. Elena Obrastsova (U.R.S.S.)
1971. Ana Riera (USA)
1972. Eugenia Gorojovskaia (U.R.S.S.)
1973. Helga Müller (Alemanya)

Veus masculines

1964. Gennaro de Sica (Itàlia)
1965. Vicenç Sardinero (Espanya)
1967. Ionel Pantea (Romania)
1968. Pompeiu Harasteanu (Romania)
1969. Toshimitsu Kimura (Japó)
1970. Zurab Sotkilava (U.R.S.S.)
1972. Nikolai Ojotnikov (U.R.S.S.)

XII CONCURS, any 1974

Veus femenines

1.r Desert
2.n Nelly Miricioiu (Romania)
Hiroko Shiraishi (Japó)
3.r Bozena Porzynska (Polònia)

Veus masculines

1.r Desert
2.n Kurt Rydl (Àustria)
3.r Mircea Moisa (Romania)
Zaven Tashjian (USA)

Premis especials:

Al millor intèrpret d'Òpera Francesa: Mario Rodrigo (Espanya)
Al millor intèrpret de Wagner: Maria Ventzislavova (Bulgària)
Medalla «C. Gomes» al millor intèrpret de Música Brasilera: Dorin Teodorescu (Romania)
Bossa d'estudis Diputació de Barcelona: Myriam Hernández (Espanya)
Bossa d'estudis Accademia Chigiana de Siena: María Helena Iglesias (Espanya)
Bossa d'estudis «Mozarteum» de Salzburg: Mario Rodrigo (Espanya)
Bossa d'estudis Teatre Massimo de Palermo: Josep Gabriel Vivas (Espanya)

XIII CONCURS, any 1975

Veus femenines

1.r Agata Mlynarska (Polònia)
2.n Linn Maxwell (USA)
3.r La Verne Williams (USA)

Veus masculines

1.r William Parker (USA)
2.n Andrzej Malinowski (Polònia)
3.r Tomàs Cabrera (Espanya)

Premis especials:

Al millor intèrpret d'Òpera Francesa: Maro Partamian (Líban)
Al millor intèrpret de Verdi: Kazue Shimada (Japó)
Al millor intèrpret de Schubert: William Parker (USA)
Medalla «C. Gomes» al millor intèrpret de Música Brasilera: Martha Belén (USA)
Bossa d'estudis Diputació de Barcelona: Sylvia Corbacho (Uruguai)
Bossa d'estudis Accademia Chigiana de Siena: Maria Moll (Gran Bretanya)
Bossa d'estudis «Mozarteum» de Salzburg: Dalmacio González (Espanya)
Bossa d'estudis Teatre Massimo de Palermo: Alfonso Echevarría-Torres (Espanya)

XIV CONCURS, any 1976

Veus femenines

1.r Vera Captur (U.R.S.S.)
2.n Desert
3.r Kathryne Fowler (USA)

Veus masculines

1.r Desert
2.n Roberto Nalerio-Frachia (URUGUAI)
3.r Emil Iurascu (ROMANIA)

Premis especials:

Al millor intèrpret d'Òpera Francesa: Francine Laurent (BÈLGICA)
Al millor intèrpret de Mozart: Hilary Kenway (GRAN BRETANYA)
Al millor intèrpret de Wagner: Kathryne Fowler (USA)
Al millor intèrpret de Música Espanyola: Isabel Aragón (ESPANYA)
Bossa d'estudis Diputació de Barcelona: Mircea Radu Sampetrean (ROMANIA)
Bossa d'estudis Accademia Chigiana de Siena: Lucja Wierzbinska-Jozwiak (POLÒNIA)
Bossa d'estudis «Mozarteum» de Salzburg: Isabel Aragón (ESPANYA)
Bossa d'estudis Teatro Massimo de Palermo: Francisco Matilla (ESPANYA)

XV CONCURS, any 1977

Veus femenines

1.r Inessa Prosalovskaya (U.R.S.S.)
2.n Lesia Nakonechnaia (U.R.S.S.)
3.r Mariana-Doina Cioromila (ROMANIA)

Veus masculines

1.r Mihail Kit (U.R.S.S.)
2.n Arkadi Volodos (U.R.S.S.)
3.r Gregorio Poblador (ESPANYA)

Premis especials:

Al millor intèrpret de Verdi: Gregorio Poblador (ESPANYA)
Al millor intèrpret de Schubert: Inessa Prosalovskaya (U.R.S.S.)
Medalla «C. Gomes» al millor intèrpret de Música Brasilera: Gabor Andrasy (ROMANIA)
Bossa d'estudis Diputació de Barcelona: Jesús Pinto (ESPANYA)
Bossa d'estudis «Mercedes Viñas»: M.a Ángeles Peters (ESPANYA)
Bossa d'estudis Accademia Chigiana de Siena: Sadako Seki (JAPÓ)
Bossa d'estudis «Mozarteum» de Salzburg: Ana Díaz (ESPANYA)
Bossa d'estudis Teatro Massimo de Palermo: Alicja Borkowska-Molenda (POLÒNIA)
Bossa d'estudis Cursos Internacionals de Florència «Enrico Caruso»: Maria Ángeles Peters (ESPANYA)

XVI CONCURS, any 1978

Veus femenines

1.r Desert
2.n Petranka Malakova (BULGÀRIA)
3.r Aprile Millo (USA)
Monique Beuchat (SUÏSSA)

Veus masculines

1.r Desert
2.n Desert
3.r Ionel Voineag (ROMANIA)
Enrico Giambarresi (ITÀLIA)
Santiago Sánchez (ESPANYA)

Premis especials:

Al millor intèrpret de Verdi: Aprile Millo (USA)
Al millor intèrpret de Schubert: Cornelia Dietrich (ALEMANYA)

Al millor intèrpret de Mozart: William Eichorn (USA)
Al millor intèrpret de Música Anglesa: Patricia Rozario (ÍNDIA)
Medalla «C. Gomes» al millor intèrpret de Música Brasilera: Ronald Bermingham (CANADÀ)
Premi «Plácido Domingo» al millor cantant espanyol: Valentín Aguirre (ESPANYA) i Jesús Pinto (ESPANYA)
Bossa d'estudis Diputació de Barcelona: Aldo Bertolo (ITÀLIA)
Bossa d'estudis «Mercedes Viñas»: M.ª Ángeles Peters (ESPANYA)
Bossa d'estudis «Mozarteum» de Salzburg: Patricia Rozario (ÍNDIA)
Bossa d'estudis Accademia Chigiana de Siena: Boo Young-Hee (COREA)
Bossa d'estudis Cursos Internacionals de Florència «Enrico Caruso»: Giuseppe de Matteis (ITÀLIA)

XVII CONCURS, any 1979

Veus femenines

1.r Marion Vernette Moore (USA)
2.n Liudmila Nam (U.R.S.S.)
3.r Liliane Bizineche (ROMANIA)
Nancy Johnson (USA)
Ann Tedards (USA)

Veus masculines

1.r Desert
2.n Dzhemal Mdivani (U.R.S.S.)
3.r Motomu Hasui (JAPÓ)

Premis especials:

Al millor intèrpret de Verdi: Nancy Johnson (USA)
Al millor intèrpret de Mozart: Ann Tedards (USA)
Al millor intèrpret de Música Anglesa: Francine Laurent (BÈLGICA)
A la millor soprano lleugera: Dorriet Kavanaugh (USA)
Premi «Plácido Domingo» al millor cantant espanyol: Raquel Pierotti (ESPANYA)
Bossa d'estudis Diputació de Barcelona: Scott Mac Allister (USA)
Bossa d'estudis «Mercedes Viñas»: Fernando Bañó (ESPANYA)
Bossa d'estudis «Mozarteum» de Salzburg: Cezary Godziejewski (POLÒNIA)
Bossa d'estudis Accademia Chigiana de Siena: Edith Contreras (MÈXIC)
Bossa d'estudis Cursos Internacionals de Florència «Enrico Caruso»: Conrad Gaspà (ESPANYA)

42267-1

CONCERT FINAL

"in memoriam" Joan A. Pàmias

amb la participació dels
premiats del Concurs.

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona

sota la direcció del Mestre

GERARDO PÉREZ BUSQUIER

Repartiment de premis

Presentador del Concert:
JOAN LLUCH

Gran Teatre del Liceu

Diumenge, 23 de novembre de 1980
a les 19.00 hores

Gráficas Buper, S. A. - c/. Méjico, 3 - Barcelona-4

YOGHOURT DANONE

Para empezar cada día con una sonrisa, hoy más que nunca es necesaria una alimentación equilibrada y sana.
Y para hacerla más rica y variada: YOGHOURT DANONE, el alimento natural, sano, nutritivo y ligero que gusta a todos a todas horas.
Hoy, más que nunca, YOGHOURT DANONE está con la gente sana.



DANONE

Alimentos frescos y naturales