

AJUNTAMENT DE BARCELONA

Festes de la Mercè

CONCERT POPULAR

de l'Orquestra

"CIUTAT DE BARCELONA"

*Gran Teatre
del Liceu*

Dijous 23 de setembre, a les 10,30 h. de la nit

Integrat a les Festes de la Mercè aquest Concert ve a representar la continuïtat i el desenvolupament d'una línia ferma per aconseguir un objectiu d'ordre social i cultural, com ja indica el programa. En aquest aspecte el contingut artístic del repertori ofereix una atractiva i variada panoràmica musical capaç d'arribar a un públic molt ampli; per altra part, la nostra primera entitat simfònica compta amb la col·laboració del prestigiós solista Gonçal Comellas i de l'Orfeó Gracienc que, precisament aquest any, celebra el centenari del seu fundador, el mestre Joan Balcells.

A la primera part s'inclouen unes pàgines de la millor tradició musical, començant amb l'Obertura d'«El vaixell fantasma». Si bé aquesta obra pertany al primer període, és evident que el seu contingut ja s'endinsa vers el drama musical, trencant les tradicionals formes operístiques i inaugurant l'autèntica sèrie «wagneriana». El propi compositor ho reconeix quan 30 anys després de la seva estrena escriu: «Que jo sàpiga no puc trobar en la vida de cap artista, una transformació tan palpable com la que hi ha entre «Rienzi» i «El vaixell fantasma». Portats pel misteriós motiu musical que caracteritza el personatge de l'holandès, aquesta obertura es pot considerar un autèntic poema simfònic.

La vida benestant i la veneració que tingué Mendelssohn ja des de la seva infantesa va influir considerablement en la seva música. Aquest gran compositor, que va lluitar tant pel renaixement de l'obra de J. S. Bach, ocupa un lloc especial dins el corrent romàntic, clarament reaccionari i individualista, que cerca un tipus d'expressió estrictament emocional i aprofundeix en l'origen de l'art musical amb l'expressió del subconscient. Dins el procés d'humanització instrumental tan característic d'aquesta tendència, el Concert per a violí i orquestra de Mendelssohn hi pot ser inclòs pel virtuosisme transcendental de la part solista. En aquesta partitura perfectament construïda i de gran impacte, ens limitem a assenyalar el lirisme del tema inicial amb accents dramàtics del primer moviment, l'*andante*, que és com una vertadera «cançó sense paraules», i l'*allegretto* impregnat de sentiment, dóna lloc a un estilístic i ambiental **scherzo** molt brillant.

La segona part, dedicada a Borodin i Pau Casals, comença amb tres sardanes del mestre. La «Sardana seriosa» (preludi d'«El Pessebre»), «Sant Martí del Canigó» i la famosa sardana dels violoncel·ls «Festa Major de Vilafranca», totes orquestrades pel mestre Enric Casals.

Continuen els tres fragments «L'estel», «El plor de l'infant» i «Els Reis» de l'Oratori «El Pessebre», gran missatge de pau que el professor Alfredo Matilla va plasmar en les següents paraules: «... Pau Casals concentró en "El Pessebre" su esfuerzo por la justicia, por la paz digna, por la libertad del hombre frente a los demás y frente a sí mismo. "El Pessebre" se ha convertido en un mensaje universal de un hombre universal, para tratar de unir a los pueblos, de convencer a todos y de conmover a quienes sean capaces de conmoverse todavía...».

Alexandre Borodin fou junt amb Rimski Korsakov, un dels representants més significatius de la jove escola russa i les danses que clouen aquesta audició pertanyen a la seva obra més important que és «El Príncep Igor», òpera que dóna un protagonisme molt important a la massa coral i que té un extraordinari colorit folklòric. Les famoses «Danses Polovtsianes» corresponents al segon acte de l'obra van ser popularitzades per la genial coreografia de Diaghilev i seguidament incorporades a tots els repertoris.

Joan Guinjoan

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

GONÇAL COMELLAS (violí)

ORFEÓ GRACIENC

Director: ANTONI ROS MARBA

PROGRAMA

I

EL VAIXELL FANTASMA
Obertura

R. Wagner

CONCERT PER A VIOLÍ I ORQUESTRA
EN MI MENOR, OP. 64

F. Mendelssohn

Allegro molto appassionato

Andante

Allegretto non troppo - Allegro molto vivace

II

TRES SARDANES DE CONCERT

P. Casals

EL PESSEBRE
Tres fragments

P. Casals

EL PRÍNCIP IGOR
Danses Polovtsianes

A. P. Borodin



42280