



LA LLUM
FETA JOIA



MASRIERA

Des de 1840

Totes les joies Masriera estan numerades i firmades. Van acompanyades d'un certificat d'origen i autenticitat.
De venda només en establiments autoritzats.

BARCELONA • Bagués - Masriera i Carreras MADRID • Grassy SANTANDER • Presmanes



Discografia d'Alexandr Nevski

(L'ordre que figura en aquesta discografia és el següent: director, solista, orquestra i cor).

Thomas Schippers. Lili Chookasian. Filharmònica de Nova York, Westminster Choir. 1957. CBS, CD, MPK 45557.

Artur Rodzinski. Irene Companez. RAI de Roma. 1958 STRADIVARIUS, CD, STR 10035.

Fritz Reiner. Rosalind Elias. Simfònica de Chicago, Hillis Choir. 1959. RCA, CD, GD 60176

Karel Ancerl. Vera Sukupova. Filharmònica Txeca i Cor. 1961. SUPRAPHON, 27 874

Ievgueni Svetlanov, Larissa Avdeieva. Simfònica de l'Estat de l'URSS, Cor Iuzlov. 1962. ZAFIRO, ZI-390.

Leopold Stokowski. Sophia van Sante. Radio Philharmonic. 1970. MUSIC & ARTS, CD, 252.

André Previn. Anna Reynodls. Simfònica de Londres i Cor. 1972. EMI, CD, CDM 763114-2.

Claudio Abbado. Elena Obraztsova. Simfònica de Londres i Cor. 1976. DEUTSCHE GRAMMOPHON, CD, 419 603-2.

Leonard Slatkin. Claudine Carlson. Simfònica de Saint Louis i Cor. 1977. VOX, C 9004X.

Riccardo Chailly. Irina Arkhipova. Orquestra i Cor de Cleveland. 1980. DECCA, CD, 410 164-2.

Neeme Järvi. Linda Finnie. Scottish National i Cor. 1986. CHANDOS, CD, ABRD 1275.



André Previn. Christine Cairns. Filharmònica de Los Àngeles i Cor. 1987. TELARC, CD, 80143.

Charles Dutoit. Jard Van Nes. Simfònica de Montreal i Cor. 1990. DECCA, CD, 430 506-2.

Dimitri Kitaienko. Ludmila Semtsxuk. Ràdio de Dinamarca. 1990. CHANDOS, CD, 9001.

Semyon Bitxkov. Marjana Lipovsek. Orquestra de París i Cor. 1991. PHILLIPS, CD, 434 520-2.

Kurt Masur. Carolyn Watkinson. Gewandhaus de Leipzig, Cors de Letònia. 1991. TELEDEC, CD, 9 031-73 284-2.

Art. Cò 2000

PUBLICITAT

AL SERVEI DE

LA MÚSICA

☐ TRAFALGAR, 4, 11È. B I C ☐ TEL. (93) 268 35 00 / FAX (93) 268 48 29 ☐




Notes importants

En atenció als artistes i al públic en general, s'exigeix l'adequada correcció en el vestir (senyors: americana i corbata), i es prega la màxima puntualitat: no es permetrà l'entrada a la sala un cop començada la representació, ni verificar enregistraments, fotografies o filmar escenes de cap mena.

El Consorci del Gran Teatre del Liceu, si les circumstàncies ho reclamen, podrà alterar les dates, els programes o els intèrprets anunciats en aquest programa.

En compliment d'allò que disposa l'Article 92 del Reglament d'Espectacles, és prohibit de fumar als passadissos; hom ha d'utilitzar el saló del 1r pis i el vestíbul de l'entrada.

 Accés pel carrer Sant Pau, núm. 1, bis, d'ús exclusiu per a minusvàlids. Tel. 318 91 22.

Portada:

Oleguer Junyent (1876-1956): Maqueta per a l'escenografia de *Tannhäuser*, de Richard Wagner. Acte primer: el Venusberg. Gran Teatre del Liceu, 1908. (Centre d'Investigació, Documentació i Difusió de l'Institut del Teatre de Barcelona)

Edició i publicitat: Art-Co/2000

Disseny: Carmelo Hernando



FUNDACIÓ
GRAN TEATRE DEL
L I C E U

La Fundació privada Gran Teatre del Liceu s'ha creat amb una finalitat bàsica, que és la d'estimular les empreses del sector privat perquè contribueixin a la promoció i difusió de la Cultura, tal com és norma als països més desenvolupats.

En aquest sentit, les empreses que formen el primer Patronat i les que s'han anat adherint a la nova Fundació, ja sigui com a Protectores, Col.laboradores o Cooperadores, entenem que la societat catalana d'avui no pot desentendre's de la sort d'una institució tan arrelada a la vida cultural de Barcelona i tan representativa de la vida musical de Catalunya com és el Gran Teatre del Liceu.

Cal conservar i enfortir aquest llegat cultural, creat fa més de 150 anys sense cap altre impuls que no fos el que procedia d'una imparable il.lusió col.lectiva. Deixar ara el futur del Liceu a l'exclusiva responsabilitat de les institucions públiques equivaldria a una mena de deserció.

Per això us demanem que, en la mesura de les vostres possibilitats, us incorporeu a la tasca que ens hem imposat i que, tot associant el vostre nom al prestigi del nostre Gran Teatre, ajudeu a la realització dels seus projectes.



FUNDACIÓ
GRAN TEATRE DEL
LICEU

Presidenta d'Honor
S.M. LA REINA SOFIA

Patrons
CATALANA DE GAS
CAIXA DE CATALUNYA
CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA
AIGÜES DE BARCELONA
BANCO DE EUROPA
BANC DE SABADELL
GRUPO TORRAS
CONSORCI DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Protectors
ANGLO NAVAL INDUSTRIAL
BASSAT, OGILVY & MATHER
IBM
SEAT

Col.laboradors
NESTLÉ
ROCA RADIADORES

Cooperadors
BUFET BERGÓS
COOPERS & LYBRAND
EDITORIAL VICENS VIVES
ENIMONT IBERICA
MCS Marketing Comunicaciones y Servicios
RICARDO MOLINA, S.A.

Informació
Fundació Gran Teatre del Liceu
c/. Sant Pau, 1 bis
08001 Barcelona
Telèfon 318 91 22



Pròximes funcions

Recital Margaret Price

Piano: **Graham Johnson**

Obres de Franz Schubert, Robert Schumann, Richard Wagner i Hugo Wolf

Divendres, 17 de juliol, 21 h.

Recital Victoria de los Ángeles

Piano: **Manuel García Morante**

Obres d'Isaac Albéniz, Gabriel Fauré, Enric Granados, Frederic Mompou,
Franz Schubert i altres

Divendres, 24 de juliol, 21 h., funció núm. 109, fora d'abonament

Amb el patrocini exclusiu de TABACALERA S.A., a benefici d'UNICEF,
programa pro-andes

Programació Olímpica

26 de juliol de 1992, 18 h.

Esbart dansaire de Rubí / Cobla La Principal del Llobregat

27 de juliol de 1992, 21 h.

Concert Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Compositors catalans

28 de juliol de 1992, 21 h.

Recital Cecilia Bartoli

29 de juliol de 1992, 21 h.

Concert Jaume Aragall i Miriam Gauci

30 de juliol de 1992, 21 h.

Concert Orquestra Filharmònica de Minsk i

Cor Estatal de la Capella de Minsk

Llibre Vermell de Xavier Benguerel

31 de juliol de 1992, 21 h.

Concert Marilyn Horne i Lella Cuberli

3 al 8 d'agost de 1992, 21 h.

Ballet Líric Nacional