

Programació Olímpica I

GRAN TEATRE DEL LICEU



GRAN TEATRE DEL LICEU

Temporada 91-92

CONSORCI DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona
Ministerio de Cultura
Diputació de Barcelona
Societat del Gran Teatre del Liceu

Prima voce.



CRONOMETRO ROLEX DAY-DATE EN ORO DE 18 QUILATES. ESFERA Y BISEL ENGARZADOS DE BRILLANTES.

Oro Rolex. El metal más precioso y el reloj más preciso. Al unísono, en una joya que va más allá del tiempo. Una forma única de brillar. El latido más exclusivo. Música para quienes entienden el idioma de los símbolos.

ROLEX
of Geneva

J. ROCA **Joyero.** Paseo de Gracia, 18. BARCELONA

Boutique Diagonal, 580. BARCELONA

Programació Olímpica

I

Festival Olímpic de les Arts

Barcelona'92

Amb la col·laboració de:

FUNDACIÓ GRAN TEATRE DEL LICEU

i

CAIXA DE CATALUNYA

Del 26 al 31 de juliol de 1992



Esbart Dansaire de Rubí

Cobla La Principal del Llobregat

Diumenge, 26 de juliol de 1992, 18 h.

Programa

I

Davant la Verge (Preludi)

Música **Enric Morera**

Homenatge a Enric Morera en el 50è. aniversari de la seva mort

La Gala (Campdevànol)

Dansa popular catalana

Disseny de vestuari **Enric Majó**
Instrumentació **Joaquim Serra**

El galer **Joan Fosas**
Els nuvis **Núria Majó, Joan M. Cuadrado**
Pabordesses del Roser **Maite Ezpeleta, Glòria Oñoro, Nati Sánchez, Cecília Vilanova**
Acompanyants **Pere J. Hernández, Jordi Ollé, Jordi Rubio, Enric Mediñá**

Contrapàs i **Morisca** (Gerri de la Sal)

Dansa popular catalana

Arranjament coreogràfic **Albert Sans**
Disseny de vestuari **Maria Carbonell**
Instrumentació **Joaquim Serra**

Entrada a plaça «Contrapàs Xinxina»: **Anna Sancho, Josep Ollé**

Dansa de lluïment «La Morisca»: **Cristina Ferrer, Jordi Miranda**

Balls de dolçaina (Tortosa)

Danses populars catalanes

Arranjament coreogràfic **Eduard Ventura**
Disseny de vestuari **Maria Carbonell**
Instrumentacions **Pere Burés**

El cap del ball
El punxonet
Bolero
Jota

Maite Ezpeleta, Glòria Oñoro, Sara Sánchez
Mercè Botella, Conxita Bamala, Sònia Jorba
Joan M. Cuadrado, Josep Hinojosa, Joan Camps
Jordi Benet, Jordi Rubio, Josep Ollé

Marineries (El Grau)

Dansa popular de Castelló de la Plana

Arranjament coreogràfic **Albert Sans**
Disseny de vestuari **Maria Carbonell**
Instrumentació **Agustí Cohí i Grau**

M. Josep Pico, Carme Vilanova, Sílvia Campillo, Cristina Ferrer
Jordi Miranda, Josep Lluís Chiva, Pere J. Hernández, Josep Ollé
Caragola **Joan Belzunces**

Bolero de l'Alcúdia de Carlet

Dansa popular valenciana

Arranjament coreogràfic **José de Udaeta**
Disseny de vestuari **Fabià Puigserver**
Instrumentació **Jordi Núñez**

Núria Majó, Joan Fosas

El Mortitxol, dansa del velatori

Dansa popular valenciana

Arranjament coreogràfic **Albert Sans**
Disseny de vestuari **Fabià Puigserver**
Instrumentació **Jordi Núñez**
Cant **Begoña Iñurria**

Conxita Bamala, Sònia Jorba, Sara Sánchez, Carme Vilanova
Joan M. Cuadrado, Jordi Rubio, Josep Hinojosa, P.J. Hernández

Les Disfressades (Baix Llobregat)

Danses populars catalanes

Coreografia **Joan Fosas i Carreras**
Disseny de vestuari i espai escènic **Ramon B. Ivars**
Instrumentació **Agustí Cohí i Grau**

El ruc **Jordi Miranda**
L'home del sac **Josep Ollé**
Les escombreres **Cecília Vilanova, Sílvia Campillo, Maria Matas**

Ball de la creu: **Pere J. Hernández, Jordi Ollé, Jordi Rubio, Enric Mediñá, Josep Hinojosa**

La Gallarda del pou
La Disfressada
Final
(Intervenció de tot el cos de ball)

II

Les gitanes de Rubí

Ballet català en un acte

Coreografia	**Albert Sans**
Disseny de vestuari	**Ramon Trabal i Altés**
Instrumentació	**Joaquim Serra**
	Jordi Núñez
El diablot major	**Jordi Ollé**
Els diablots	**Josep Ollé, Gabriel Belzunces,**
	Pere Josep Hernández
Els vells	**Jordi García, Joan Camps**
El capità de cavall	**Joan Belzunces**
Els nuvis	**Conxita Bamala, Joan Fosas**
Els gitanos	**Carme Vilanova, Sílvia Campillo,**
	Núria Majó, Cristina Ferrer,
	Sònia Jorba, M. Josep Pico,
	Mercè Botella, Maite Ezpeleta,
	Anna Sancho, Sara Sánchez,
	Cecília Vilanova
	Jordi Rubio, Josep Ollé,
	Jordi Miranda,
	Gabriel Belzunces,
	Pere J. Hernández,
	Josep L. Chiva
	Joan M. Cuadrado, Enric Mediñá,
	Josep Hinojosa, Jordi Benet,
	Xavier Izquierdo
Els volants	**David Sanchís, Xavier Jardí**
Diablot de la tralla	**Jordi Gatell**

Ballet Folklòric

Esbart Dansaire de Rubí

Premi Nacional de Dansa 1985

L'Esbart Dansaire de Rubí, que inicià les seves activitats l'estiu de 1923, ha treballat sempre en la recerca d'un nou camí per a la presentació de les danses tradicionals de les terres de parla catalana: el del millor respecte pels documents de la tradició, però tot aportant a les seves interpretacions, al mateix temps, tota la riquesa i la qualitat tècnica habituals en la presentació de la dansa escènica, i tot convertint els materials populars en elements delicadament organitzats per a un espectacle de dansa catalana. Els seus directors , i, de manera més continuada Albert Sans i Arís —que aquest any 1992 ha estat guardonat amb la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya per la seva tasca al davant del grup—, han elaborat un «ballet català» que permet l'espectacle, sense perdre l'arrelament tradicional de la seva inspiració, en la línia dels «ballets» d'altres països i sense caure en el perill que significa la imitació de l'estil del «clàssic».

Eduard Ventura i Díez, que ha assumit recentment la direcció artística de l'Esbart de Rubí, entra al grup com a dansaire l'any 1978, i, des del 1979, forma part de l'equip que organitza l'Escola d'Infants. Aquest mateix any, pren contacte amb la dansa acadèmica, assistint a les classes de les professores Pastora Martos, Guillermina Coll i Carmen Roche, i s'inicia en el camp coreogràfic amb un muntatge col·lectiu sobre *El ball dels ocells* (1982); posteriorment , estrena la seva primera coreografia, sobre el *Ball de cascavells*. Durant alguns anys, ha simultanejat la tasca de dansaire amb la de mestre de dansa, tot formant part de l'equip de l'Esbart que, amb Albert Sans, impartia seminaris de dansa tradicional a l'Institut del Teatre de Barcelona.

En l'historial de l'Esbart Dansaire de Rubí, les innombrables ballades en diferents escenaris i places del país i les actuacions notables als millors escenaris de Catalunya avalen la seva trajectòria artística. Cal esmentar de manera especial les actuacions a l'estranger, com la presentació al Palau de la UNESCO de París, la participació en els cants i danses del *Llibre Vermell de Montserrat*, les representacions dins la temporada coreogràfica del Gran

Teatre del Liceu de Barcelona, la gravació, per a la BBC de Londres, en la sèrie televisiva «The Magic of dance» presentada per Margot Fonteyn, i la col·laboració amb Enric Majó en l'espectacle sobre Salvador Espriu *Setmana Santa*.

L'any 1988 va actuar amb gran èxit al Palacio de Bellas Artes de la capital de Mèxic; el 1990 va visitar San Petersburg i Moscou i el 1991 va participar en el Festival Internacional de Confolens (França) i va oferir una actuació a la capital de Tunísia, convidat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i per l'Ambaixada espanyola; aquest any 1992 ha presentat un espectacle propi en el World Economic Forum, a la ciutat suïssa de Davos.

L'Esbart Dansaire de Rubí és format per un cos de dansa de quaranta dansaires i un equip tècnic i de direcció d'onze persones.



Esbart Dansaire de Rubí

Cos de ball

Conxita Bamala	**Gabriel Belzunces**
Miriam Berbel	**Joan Belzunces**
Mercè Botella	**Jordi Benet**
Natàlia Calvo	**Joan Camps**
Sílvia Campillo	**Joan Manuel Cuadrado**
Maite Ezpeleta	**Josep Lluís Chiva**
Cristina Ferrer	**Joan Fosas**
Sònia Jorba	**Jordi García**
Núria Majó	**Jordi Gatell**
Maria Matas	**Pere Josep Hernández**
Glòria Oñoro	**Josep Hinojosa**
Gemma Pallarols	**Xavier Izquierdo**
M. Josep Pico	**Xavier Jardí**
Nati Sánchez	**Enric Mediñá**
Sara Sánchez	**Jordi Miranda**
Anna Sancho	**Josep Ollé**
Anna Seriol	**Jordi Ollé**
Cecília Vilanova	**Jordi Rubio**
Ma. Carme Vilanova	**David Sanchís**

Cant: **Begoña Iñurria**

Fitxa tècnica

Regidoria	**Salvador Ollé**
Manteniment del vestuari	**M. Josep Serra**
	Carme Pous
	Núria Oller
	Montserrat Ricart
Documentació Folklore	**Isidre Rubio**
Administració	**Josep Muxí**
Disseny de llums	**Salvador Sumsi**
	Xavier Costas
Direcció coreogràfica	**Eduard Ventura**
Direcció musical	**Pere Burés**

COBLA LA PRINCIPAL DEL LLOBREGAT

Cobla La Principal del Llobregat

Un diumenge de març de 1929 oferia la primera actuació pública l'agrupació que avui és La Principal del Llobregat. Procedia de l'orquestra L'Artística Llobregatana, que existia des del 1914 a Cornellà de Llobregat.

En el curs de la seva història s'ha servit d'excel·lents professionals que li han permès de ser present a tot tipus de manifestacions sardanístiques i musicals. No menys importants han estat les seves col·laboracions amb esbarts, com el mític Esbart Verdaguer. Ha donat concerts al Palau de la Música Catalana, al Saló del Tinell de Barcelona, al Gran Teatre del Liceu, al Palau de les Nacions i al Palauet Albèniz; i ha participat en importants festivals, col·laborant amb l'Esbart Dansaire de Rubí. Aquestes actuacions mostren la confiança que associacions folklòriques magnífiques i reconegudes han atorgat a aquesta agrupació instrumental.

Un antic i viu anhel de totes les cobles és el d'aconseguir actuar fora del propi país: La Principal del Llobregat ha estat convidada a fer-ho en diverses ocasions i per motius ben diversos (Marbella –1975–, Munic –1977–, Berlín –1978–, Colònia –1980–, Nova York –1981–, Madrid –1982–, Dortmund i diverses ciutats belgues –1984– i Lausana –1986–, en els actes previs a la nominació de Barcelona per als Jocs Olimpics de 1992.

El juliol de 1989 participa en el concert de l'acte inaugural del Festival Internacional de Música de Llangollen (Anglaterra), acompanyant l'Esbart Dansaire de Rubí, amb el qual col·labora de manera continuada en els darrers anys.

És, però, en la participació en nombrosos aplecs i en la presència en els carrers i places de les nostres viles i ciutats, on La Principal del Llobregat ha aconseguit un públic propi, extens i fidel.



Concert

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Dilluns, 27 de juliol de 1992, 21 h.

Programa

Isaac Albéniz (1860-1909)	Castilla (Suite Española - Seguidillas, núm. 7)
Isaac Albéniz	Catalonia (Suite Española, núm. 2)
Xavier Montsalvatge (1912)	Reflexus-Obertura
Robert Gerhard (1896-1970)	Pedrelliana
Narcís Bonet (1933)	Homenatge a Gaudí

* * *

Lleonard Balada (1933)	Cristóbal Colón (Escenes en concert)

¡Salve! (Colón, Pinzón, cor)
En el puerto de Palos (Colón, Pinzón, cor)
Ahora comprendo (Reina Isabel)
¿En dónde está la voluntad de Dios? (Colón)
Canción de cuna (Beatriz)
¡Tierra! (Beatriz, Colón, cor)
Epílogo: En las Indias (Reina Isabel, Colón, Marchena, cor)

Reina Isabel	**Begoña Alberdi**
Cristóbal Colón	**Josep Ruiz**
Beatriz	**Itxaro Mentxaka**
Pinzón/Marchena	**Lluís Sintes**

Polifònica de Puig-reig
(Dir.: **Ramon Noguera**)

Director musical	**Uwe Mund**
Mestres assistents musicals	**Enrique Ricci, Gérard Talbot**
Violí concertino	**Josep M. Alpiste**

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Materials musicals: **Beteca Music / Boosey &Hawkes / Catalana d'Edicions Musicals / Unión Musical Española**



Uwe Mund

Va néixer a Viena i als 14 anys donà el seu primer concert de piano. A la Universitat de Viena cursà germàniques, direcció, composició i piano. Als 20 anys fou nomenat Director dels Petits Cantors de Viena. Durant el 1963 fou mestre repetidor de Herbert von Karajan a l'Òpera de Viena i, després, mestre assistent als Festivals de Salzburg i Bayreuth. Ha dirigit a l'Òpera de Viena, Òpera de París i altres teatres importants. En aquest Gran Teatre del Liceu debutà la temporada 1982-83 amb *Die Walküre*; i posteriorment hi ha dirigit *Wozzeck*, *Der Rosenkavalier*, *Moses und Aron*, *La clemenza di Tito*, *Un ballo in maschera*, *La Gioconda*, *Parsifal*, *Salome*, *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Elektra*, *Simon Boccanegra*, *Capriccio*, *Die Zauberflöte* i *Idomeneo*. Des de juliol de 1987 és Director de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.



Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Des de la creació del Consorci del Gran Teatre del Liceu, la normalització de l'Orquestra, així com el millorament de la seva categoria simfònica, han estat propòsits principals en els plans de la nova etapa del Teatre. El treball que portà a terme el seu primer Director Titular, el mestre Eugenio M. Marco, donà ràpidament els bons fruits d'una memorable representació de *Lohengrin*, òpera amb la qual el Consorci iniciava la seva gestió en la Temporada 1981-82.

Insistint en aquell propòsit, l'Orquestra ha mantingut una línia de superació que li ha permès d'assolir un alt nivell de conjunció, havent-se efectuat una àmplia renovació dels instrumentistes i una notable modernització de la dotació d'instruments.

Un fet molt important en la renovació de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu fou la contractació, el mes de març de 1987, del mestre austríac Uwe Mund en qualitat de Director Titular de l'Orquestra. La seva presència és el resultat de l'èxit obtingut en la direcció de diferents òperes i en la inauguració de la Temporada 1985-86 amb l'estrena a Espanya de l'òpera *Moses und Aron* d'Arnold Schönberg. A partir de la seva incorporació al Teatre, un dels seus principals objectius ha estat dotar l'Orquestra d'un repertori simfònic (Bach, Montsalvatge, Txaikovski, Mussorgski, Mahler, Mozart, Brahms, Bruckner) a fi de donar-li un nou protagonisme.

Diferents directors invitats han treballat en el decurs d'aquests anys amb l'Orquestra Simfònica, i també amb el Cor, del Gran Teatre del Liceu, entre els quals cal citar els mestres Albrecht, Decker, Gatto, Gandolfi, Hollreiser, Kulka, Nelson, Perick, Rennert, Rudel, Steinberg, Weikert, Schneider, Varviso, Maag i Neumann.

Les actuacions a Madrid del Cor i l'Orquestra (Teatro Real, Palacio Real) han estat èxits dels quals la crítica en féu ressò laudatori, tal com succeí en les actuacions a les Arenes de Nîmes i al Teatre de l'Òpera de Ludwigshafen. Conjuntament amb el Cor, efectuà la presentació a París amb Lucrezia Borgia, que fou acollida amb gran èxit.



Polifònica de Puig-reig

Aquesta entitat va néixer l'any 1963 amb el nom de Coral Joventut Sardanista, en el si d'una colla sardanista que duia aquest mateix nom. El 1987 va adoptar el nom actual.

A més de la intensa activitat que desenvolupa a Catalunya, ha actuat també a diversos indrets de l'Estat espanyol, a la majoria de països europeus i també a Israel, Mèxic, Veneçuela i Filipines.

Al repertori de la Polifònica de Puig-reig tenen cabuda totes les èpoques (amb predilecció especial pel segle XX) i tots els estils, inclòs també el folklore, les sardanes i obres musicals dramàtiques com *Jesus Christ Superstar, Godspell* i *A Chorus Line.* A més del *Requiem* de Mozart, cal destacar altres obres de magnitud que figuren en el seu repertori, com *El Messies* de Händel, *El Pessebre* de Pau Casals o la part coral de l'òpera de Verdi *Aida.*

En múltiples ocasions ha actuat acompanyada per prestigioses formacions musicals del país, com l'Orquestra Ciutat de Barcelona, l'Orquestra Simfònica del Vallès i La Principal de La Bisbal. També ha col·laborat amb el tenor català Josep Carreras i ha estat dirigida pels coneguts mestres Albert Argudo, Manuel Cabero i Javier Pérez Batista.

La forta dinàmica que porta aquesta coral es manté gràcies a la continuada incorporació de joves i a l'esperit de superació dels membres que, des de fa anys, donen suport a l'entitat.

Ramon Noguera i Subirà

Va néixer a Pug-reig l'any 1937 i s'inicià en el cant coral en la seva infantesa: als set anys formava part de l'Escolania parroquial de Puig-reig i, més tard, va entrar a la Schola Cantorum i a la Societat Coral La Unió d'aquesta població.

La seva trajectòria com a director de cor comença quan dins la colla Joventut Sardanista es funda, l'any 1978, una coral que finalment ha esdevingut l'actual Polifònica de Puig-reig. Ell en serà director des del 1969 i, amb un evident carisma que ha sabut transmetre als seus cantaires, l'ha conduït fins a convertir-la en un dels cors capdavanters del país, tant per la qualitat interpretativa i la varietat i significació del seu repertori com per les seves inquietuds i mobilitat.

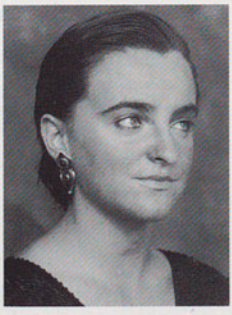
La seva formació musical fou inicialment autodidacta i posteriorment acadèmica (amb estudis homologats al Conservatori Superior Municipal de Barcelona). Va rebre les primeres nocions de solfeig de Mn. Andreu Planas i ha estat deixeble d'harmonia, contrapunt i formes musicals del mestre Manuel Oltra. Quant a la direcció coral, ha estat deixeble, entre altres, de Lluís Virgili i especialment de Manuel Cabero, al llarg del curs 1983-84, a l'Aula de Direcció Coral de Barcelona.

Begoña Alberdi



Nasqué a Barcelona i cursà els estudis de cant al Conservatori Superior de Música del Liceu. Després es perfeccionà amb professors com Juan Oncina i Tatiana Menotti. Ha participat en els cursets d'interpretació de Gino Bechi (1987, 1988 i 1989). Ha obtingut el diploma Viñas, així com la Beca de la Diputació de Barcelona (1990). Guanyadora durant dos anys consecutius de la Marató de Noves Veus i Segon Premi en el Concurs Nacional Antonio Marco per a cantants d'òpera, a Sabadell. Ha actuat com a solista amb l'Orquestra del Metropolitan de Nova York a Pamplona. Debutà escènicament l'any 1988, a Sadadell, amb Euridice, d'*Orfeo ed Euridice*. El 1989 actuà per primer cop al Gran Teatre del Liceu amb *La Fiamma* i des d'aleshores ha intervingut a *Jenufa, Borís Godunov, Die Walküre, Salome* i *The Duenna*, entre altres.

Itxaro Mentxaka



Nasqué a Lekeitio (Biscaia) i començà una vocació musical al cor Itxas-Soinua, on finalment destacà com a solista. El 1983 es traslladà al Conservatori de Bordeus, on estudià amb Monique Florence. Rebé alguns guardons importants i col·laborà amb l'Orquestra d'Euskadi, la Simfònica de Bilbao, la Municipal de València, l'Orquestra de Bordeus i els Virtuosos de Moscou. Vladimir Spivakov, el director d'aquesta darrera formació, la considerà un descobriment i li oferí ser solista de la *Missa de la Coronació* de Mozart a la Sala Pleyel de París (1989). El 1989 debutà en aquest Gran Teatre amb la darrera representació de *Cristóbal Colón*, de Balada, en el paper de Beatriz Enríquez, i la mateixa temporada també interpretà Dorabella (*Così fan tutte*) i Nicklausse (*Les contes d'Hoffmann*). Ha cantat en concert i recentment ha actuat als teatres de Bilbao, València (protagonista de *La Cenerentola*) i Madrid (*Madama Butterfly, Sancia di Castiglia* i *Il barbiere di Siviglia*).

Josep Ruiz

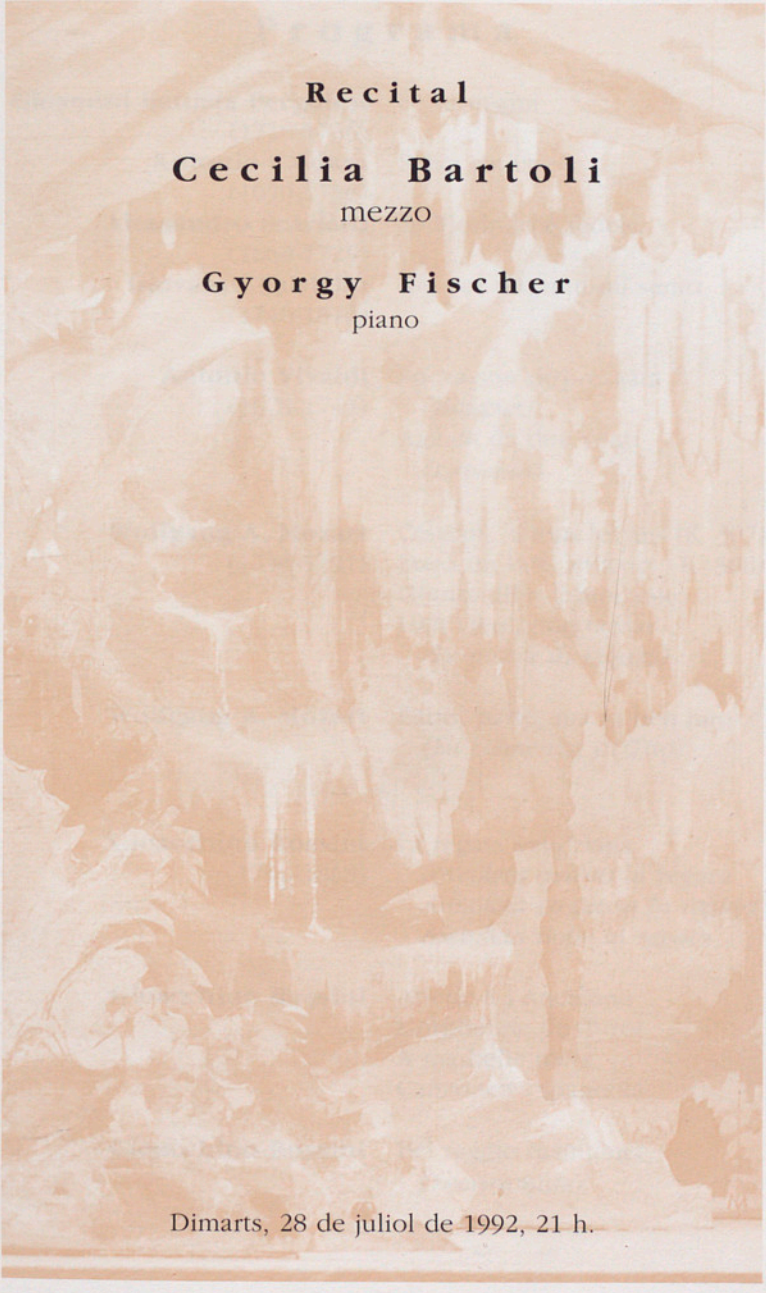


Tenor barceloní format al Conservatori Superior Municipal de la nostra ciutat, amb Carme Bracons de Colomer i, a Itàlia, amb Gina Cigna. Guardonat al Concurs Viñas, obtingué una Beca per al Teatro Massimo de Palerm. Inicià les activitats operístiques al Club Polimnia de Ràdio Nacional d'Espanya a Catalunya. Posteriorment fou tenor titular de la Companyia Lírica Nacional de José Tamayo. Ha actuat a França, Itàlia, Alemanya, Suïssa, Àustria, Israel, Regne Unit i Colòmbia. A l'Estat espanyol actua sovint a les temporades de Madrid, València, Zaragoza, Las Palmas, Maó, etc. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 1971-72 i, des d'aleshores, amb excepció del cicle 1975-76, hi ha intervingut en totes les temporades, amb una xifra de 259 representacions, amb èxits importants a obres com *El giravolt de maig, Falstaff, Nabucco, Doña Francisquita* i *Pagliacci*, entre altres.

Lluís Sintes



Nascut a Maó (Menorca), ciutat on començà la seva dedicació artística a l'Orfeó Maonès.Realitzà estudis musicals al Conservatori de Balears i de cant a Barcelona, amb Jaume Francisco Puig. Efectuà gravacions amb temes populars menorquins i participà en diverses òperes de la mà del desaparegut mestre Antonio Marco. L'any 1985 fou guardonat al II Certamen Nacional de Santander i el 1989 al II Certamen de Zarzuela Villa de Pretel, per la seva interpretació a *Luisa Fernanda*. L'any 1990 li fou atorgat el Premi Ajuntament de Sabadell en el II Concurs Antonio Marco, celebrat en aquesta ciutat. Ja abocat de ple a la seva carrera artística, ha destacat amb Enrico (*Lucia di Lammermoor)* a Palma de Mallorca, *Madama Butterfly* i *La Sonnambula* a Tenerife, *Rita* a Menorca, *La Traviata* a Sabadell i concerts a Lió, Lanzarote, Logroño, Palma, Alaior, etc. Aquesta mateixa temporada ha debutat en aquest Gran Teatre del Liceu amb *La Traviata.*



Recital

Cecilia Bartoli
mezzo

Gyorgy Fischer
piano

Dimarts, 28 de juliol de 1992, 21 h.

Programa

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) — Se tu m'ami

Antonio Caldara (1670-1736) — Selve amiche

Alessandro Scarlatti (1660-1725) — Se Florindo è fedele

Giovanni Paisiello (1740-1816) — Nel cor più non mi sento

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sposa son disprezzata *(Bajazet)*
Agitata da due venti *(Griselda)*

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)
Oiseaux, si tous les ans (K. 307)
Dans un bois solitaire (K. 308)
Giunse alfin il momento...
Deh vieni, non tardar *(Le nozze di Figaro)*

Wolfgang A. Mozart — Parto, parto, ma tu ben mio *(La clemenza di Tito)*

* * *

Gioacchino Rossini (1792-1868)
La regata veneziana
Anzoleta avanti la regata
Anzoleta co passa la regata
Anzoleta dopo la regata

Gioacchino Rossini
Ariette à l'Ancienne
L'orphéline du Tyrol
A ma belle mère
Canzonetta spagnola

Gioacchino Rossini — Bel raggio lusinghier *(Semiramide)*



Cecilia Bartoli

Va néixer a Roma l'any 1966, en una família de cantants (la mare, soprano i el pare, tenor). La seva mare, Silvana Bazzoni, ha estat la seva única professora de cant. As nou anys ja debutà a l'òpera de Roma amb el Pastor de *Tosca*. Més tard seguí estudis musicals a l'Acadèmia Santa Cecília i assistí, també, a classes de dansa flamenca.

Daniel Barenboim l'escoltà en una gala de la televisió a l'Òpera de París i la contractà immediatament. També entusiasmà Herbert von Karajan, qui prepararà amb ella la *Missa en si menor* de Bach, en un projecte trencat per la mort del mestre.

Malgrat haver començat la carrera fa molt poc, ja és una figura important del món de la lírica; només cal veure els seus calendaris de les dues darreres temporades:

1990-91: Nova York (Festival Mozart); Montreal; gira de recitals pels EUA; Cherubino de *Le nozze di Figaro* a l'Òpera Bastilla de París; Isolier de *Le conte Orly* a La Scala de Milà; *Requiem* de Mozart a Salzburg amb Daniel Barenboim; recital a Londres; gala a París; Dorabella de *Così fan tutte* al Maggio Fiorentino amb Zubin Mehta; *La finta giardiniera* a París. etc.

1991-92: òperes de Mozart-Da Ponte amb Daniel Barenboim i la Simfònica de Chicago; *Requiem* de Mozart (el dia del bicentenari) a Viena, amb Solti i la Filharmònica; *La Cenerentola* al Comunale de Bologna; *Lucio Silla* i recital a Nova York, etc.

Quant a la propera temporada, 1992-93, inclou *L'heure espagnole* a Montreal; debut al Carnegie Hall de Nova York; recitals a Milà, Roma i Bolonya (enregistrament discogràfic); *Les nuits d'eté* a Florència; gira de recitals per Europa; Zerlina de *Don Giovanni* a Zuric amb Harnoncourt; recitals als EUA i Canadà; *Il barbiere di Siviglia* a Houston; *Così fan tutte* i recital a Salzburg, etc.

També ha enregistrat molts discs. Debutà al Liceu la temporada 1990-91 amb Rosina (*Il barbiere di Siviglia*).

Gyorgy Fischer

Va néixer a Budapest l'any 1935 i estudià piano, composició i direcció a l'Acadèmia Franz Liszt. L'any 1957 es traslladà a Salzburg per completar els estudis al Mozarteum, on poc després col·laborà en els cursos d'Herbert von Karajan, qui l'invità a ser el seu assistent a la Staatsoper de Viena, on també col·laborà amb directors com Istvan Kertesz, Georg Solti i Lorin Maazel i dirigí representacions de *Die Zauberflöte* i *Die Entführung aus dem Serail*. També treballà sovint amb Kertesz al Festival de Salzburg i a l'Òpera de Colònia.

Durant molts anys ha estat director principal de l'Òpera de Colònia, amb un repertori molt ampli, en el qual hom pot esmentar obres com *Orfeo ed Euridice, Rigoletto, La Cenerentola, L'elisir d'amore, La perichole* i també el cicle Mozart amb les produccions de Jean-Pierre Ponnelle. Així mateix ha dirigit *Don Giovanni* a Munic, *Idomeneo* al Colón de Buenos Aires, *Die Zauberflöte* a Rio de Janeiro i al Teatre Musical de París, *Le astuzie feminili* a Wexford, *Don Giovanni* a Vancouver i la mateixa òpera, *Così fan tutte* i *Die Fledermaus* a l'Òpera d'Austràlia, etc. També ha dirigit concerts amb orquestres destacades a Alemanya, Àustria, Espanya, Austràlia, Àfrica del Sud i Israel, i ha acompanyat recitals d'artistes com Elisabeth Schwarzkopf, Nicolai Gedda, Rita Streich, Sena Jurinac i Lucia Popp.

L'any 1979 debutà a Londres, al Candem Festival, amb la direcció de la primera representació al Regne Unit de l'òpera de Mozart *Mitridate, re di Ponto*. També ha dirigit l'English Chamber Orchestra al Festival de Windsor i al Barbican Centre, la Royal Liverpool Philharmonic i els enregistraments de cinc discs d'àries de Mozart amb cantants com Teresa Berganza i Kiri Te Kanawa, així com un recital de Cecilia Bartoli. Enguany fa el seu debut al Gran Teatre del Liceu.



Concert

Jaume Aragall
tenor

Miriam Gauci
soprano

Director d'orquestra: **Romano Gandolfi**

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL
GRAN TEATRE DEL LICEU

Dimecres, 29 de juliol de 1992, 21 h.

Programa

Giuseppe Verdi	Sinfonia - *(La forza del destino)*
(1813-1901)	Pace, pace mio Dio» *(La forza del destino)* - **M.Gauci**
Francesco Cilèa	L'anima ho stanca
(1866-1950)	*(Adriana Lecouvreur)* - **J.Aragall**
Alfredo Catalani	Ebben, ne andrò lontana
(1854-1893)	*(La Wally)* - **M.Gauci**
Giuseppe Verdi	Cielo di stelle *(Simone Boccanegra)* - **M.Gauci/J.Aragall**

* * *

Giuseppe Verdi	Teco io sto. Gran Dio! *(Un ballo in maschera)* - **M.Gauci/J.Aragall**
Giacomo Puccini	Sola, perduta, abbandonata
(1858-1924)	*(Manon Lescaut)* - **M.Gauci**
Francesco Cilèa	É la solita storia *(Arlesiana)* - **J.Aragall**
Gustave Charpentier	Depuis le jour
(1860-1956)	*(Louise)* - **M.Gauci**
Giacomo Puccini	Intermezzo *(Manon Lescaut)*
Jules Massenet	Pourquoi me réveiller
(1842-1912)	*(Werther)* - **J.Aragall**

Director d'orquestra	**Romano Gandolfi**
Mestre assistent musical	**Osias Wilenski**
Violí concertino	**Jaume Francesch**

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Materials musicals	**Heugel Leduc/Ricordi & C. s.p.a./ Gran Teatre del Liceu**

Jaume Aragall

Va néixer a Barcelona i als nou anys era membre de la Coral de Santa Maria del Mar. Als dinou començà els estudis de cant amb Jaume Francisco Puig i la temporada 1961-62 debutà al Gran Teatre del Liceu amb Arlequí (*Pagliacci*) i Arturo (*Lucia di Lammermoor*). Poc després fou premiat al Concurs Internacional de Bilbao i obtingué una borsa d'estudis per completar la formació a Milà amb Vladimiro Badiali. Trigà molt poc a guanyar el Concurs Internacional de Veus Verdianes a Busseto i debutà a La Fenice de Venècia, a Palerm i, finalment, a La Scala de Milà, on aconseguí un gran èxit amb *L'amico Fritz* i *La Bohème*.

La temporada 1964-65 tornà al Liceu ja com a primer tenor, amb una *Bohème* inoblidable i, tot seguit, cantà a Venècia, Gènova, Palerm, Parma, Mòdena, Nàpols, Roma, Torí i una altra vegada a La Scala, on interpretà una edició memorable de *Capuleti e Montecchi*, amb Renata Scotto, Luciano Pavarotti i Claudio Abbado. El 1965 cantà *Rigoletto* a L'Arena de Verona amb Renata Scotto i Piero Cappucilli i el 1968 debutà al Metropolitan de Nova York. Entre altres teatres, ha cantat també al Colón de Buenos Aires, Staatsoper de Viena, Opéra de Paris, Covent Garden de Londres, Monnaie de Brussel·les, San Francisco, Ginebra, Hamburg, Munic, Madrid i Berlín.

Al Liceu ha intervingut en noranta-quatre representacions i títols com *La Bohème, Lucia di Lammermoor, Madama Butterfly, La Favorita, Rigoletto, La Traviata, Werther, Caterina Cornaro, Faust, Tosca, Manon, Don Carlo, Adriana Lecouvreur, Un ballo in maschera* i *Simon Boccanegra*.

Miriam Gauci

Va néixer a Malta. Començà els estudis de cant amb Hilda Tabone i els continuà a Milà, al Conservatori, al Centre de Perfeccionament de La Scala (amb Giulietta Simionato) i amb Lia Guarini. L'any 1983 guanyà els concursos internacionals de Bolonya i de Treviso i el 1984 debutà a Bolonya amb *La voix humaine*, de Francis Poulenc, i a Israel amb la protagonista de *La Traviata*.
La temporada 1985-86 cantà per primera vegada a La Scala de Milà i des de llavors ha cantat als teatres més importants d'Europa. L'any 1987 debutà als EUA, a Santa Fe, i el mateix any interpretà *La Bohème* amb Plácido Domingo a Los Angeles. També actua sovint a les sales de concert amb un ample repertori.
Debutà en aquest Gran Teatre del Liceu el 18 de desembre de 1991 amb Mimí de *La Bohème*, al costat de Jaume Aragall.

Romano Gandolfi

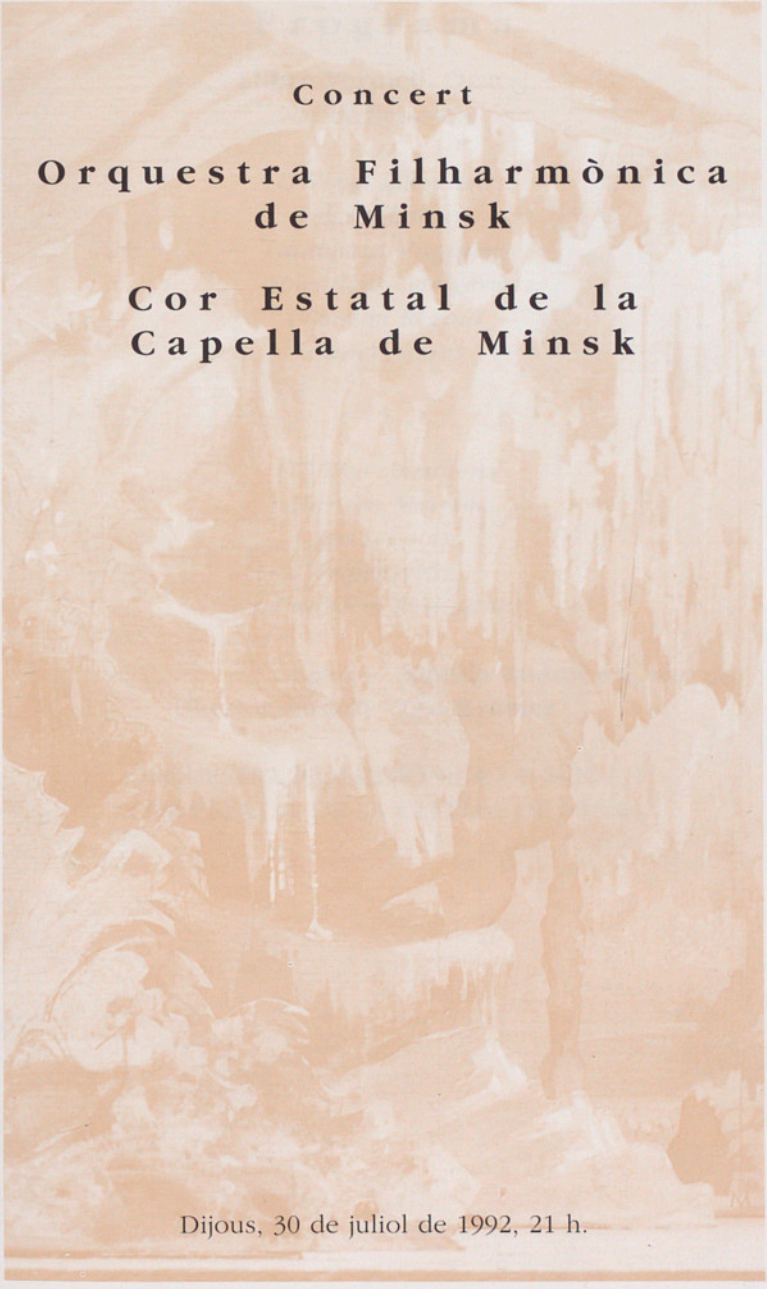
Es diplomà en composició i piano, amb la màxima puntuació, al Conservatori A. Boito de Parma, la seva ciutat natal. Des de 1984 és Assessor Artístic i Director del Cor del Gran Teatre del Liceu. Ha treballat com a director de cor al Teatre Colón de Buenos Aires (1968-1970), i a la Scala de Milà (1971-1983), col·laborant amb directors com Von Karajan, Kleiber, Bernstein, Prêtre, Giulini, Abbado, Muti, etc.

Ha participat en les gires de la Scala i ha col·laborat en enregistraments d'òperes verdianes dirigides per Claudio Abbado (*Aida, Requiem, Simon Boccanegra, Macbeth, Un ballo in maschera, Don Carlo*) per a Deutsche Grammophon, i amb Riccardo Muti (*Ernani*) per al segell Decca.

Des de 1970 alterna la direcció coral amb la direcció d'orquestra, activitat en la qual ha desenvolupat una àmplia activitat concertística i operística en teatres com la Scala de Milà, Òpera de Roma, Colón de Buenos Aires, San Carlo de Nàpols, Zarzuela i Real de Madrid, Comunale de Bolonya, Verdi de Trieste, Margherita de Gènova, Regio de Parma, Municipal de Rio; a ciutats com París, Berlín, Praga,i als EUA, etc.

En aquest Gran Teatre del Liceu ha dirigit *Faust*, *La fanciulla del West*, *Nabucco*, *La Gioconda*, *Andrea Chénier*, *Requiem* de Verdi, *Les noces* de Stravinsky, entre moltes altres títols d'òperes i d'obres simfònico-corals.

Ha enregistrat, per a Decca, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, amb Freni, Valentini-Terrani, Pavarotti, Raimondi i Cor de Cambra de la Scala, i per al segell Fonit Cetra, *Cors romàntics: 12 Lieder* de Schubert, amb Popp, Palacio, Cor de Cambra i instrumentistes de la Scala.



Concert

Orquestra Filharmònica de Minsk

Cor Estatal de la Capella de Minsk

Dijous, 30 de juliol de 1992, 21 h.

Programa

Llibre Vermell. Oratori
Xavier Benguerel

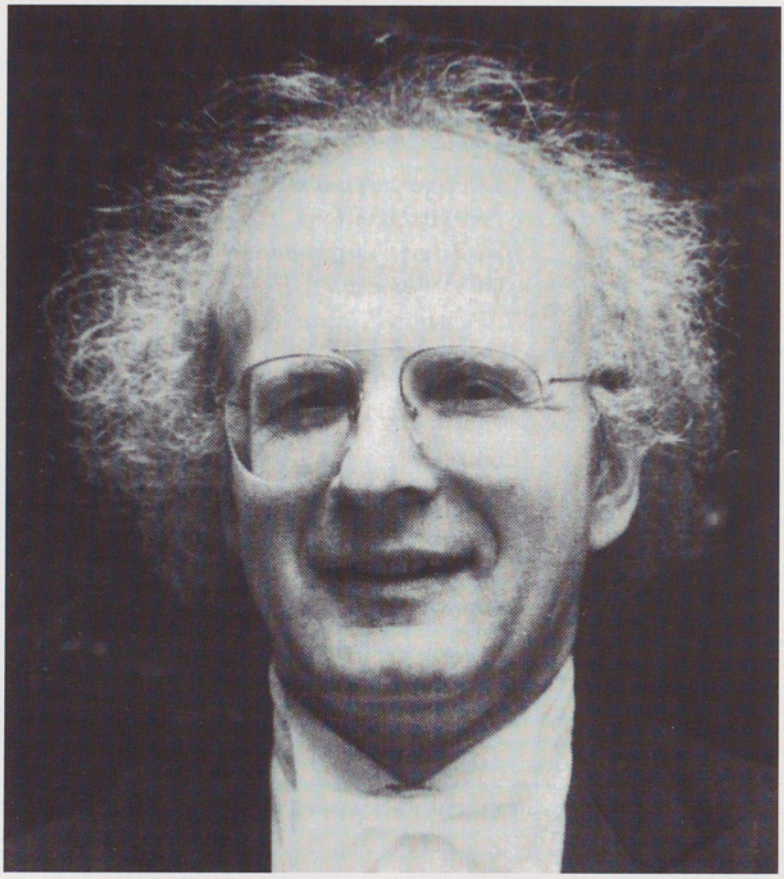
O Virgo splendens
Stella splendens
Laudemus Virginem
Splendens ceptigera
Polorum Regina
Cuncti simus

* * *

O Virgo splendens
Mariam Matrem
Los set gotx
Imperayritz
Ad mortem festinamus

Solista **Natalia Rudnjewa,** *mezzo*
Director musical **Leo Krämer**

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE MINSK I
COR ESTATAL DE LA CAPELLA DE MINSK



Leo Krämer

Va néixer el 1944 a Puttlingen, al Sarre. Inicià els estudis musicals d'orgue i de direcció d'orquestra a la seva ciutat natal. Posteriorment va treballar amb Ludwig Doerr, Gaston Litaize i Michel Chapuis, en l'estudi de l'orgue, i amb Sergiu Celibidache, Günther Wand i Eugen Jochum, en la direcció d'orquestra.

Ha obtingut diversos reconeixements internacionals, com el Premi Mendelssohn de Berlín (1966), el de Bruges i el d'Aosta (1970), tots ells com a organista. Des de 1971 és organista de la Catedral de Speyer (Alemanya) i director titular de la Simfonietta del Sarre i dels Cors de la mateixa població.

Ha dirigit, entre altres llocs, als Festivals de Flandes, Chartres, Saõ Paulo (Brasil), Centro Histórico de Mèxic, al Royal Festival Hall de Londres, a la sala Txaikovski de Moscou, a la NHK de Tòkio, etc.

Recentment ha estat nomenat director titular de l'Orquestra Filharmònica de Tallin.



Orquestra Filharmònica de Minsk (Bielorússia)

Es va fundar l'any 1927 i, des d'aleshores, constitueix un dels conjunts simfònics més importants de l'antiga URSS. En el decurs d'aquests anys l'han dirigida directors molt notables tant del seu país com de l'estranger.

A. Bessmerthy fou el seu primer director titular i, a partir dels anys trenta, actuà sota la direcció de R. Glier, del director berlinès R. Mochaupt i del vienès R. Gotlib.

En els anys quaranta fou nomenat A. Schneiderman, qui amplià notablement el repertori de l'orquestra, especialment amb noms de compositors soviètics contemporanis. En els cinquanta se'n fa càrrec el conegut B. Afanasiev i en els seixanta V. Katayev, qui va concedir molta importància al repertori simfònic del segle XX. L'Orquestra ha efectuat nombroses gires per l'antiga URSS, Itàlia, Alemanya i, l'estiu del 1991, va fer una «tournée» pels Festivals de Catalunya (Torroella de Montgrí, Llívia, Santes Creus, etc.)

Cor Estatal de la Capella de Minsk (Bielorússia)

El Cor de Minsk és el conjunt artístic més antic del seu país. Amb 50 anys d'existència ha esdevingut un veritable promotor de la música popular russa i de la música dels compositors d'aquest país. També ha viatjat molt per l'antiga URSS.

V. S. Fomin, el director artístic de la Filharmònica de San Petersburg, remarca «la subtilesa de les seves veus, la claredat de la seva entonació i l'inspirat tractament del material musical»; i V. A. Chernushenko, director del Conservatori d'aquesta ciutat diu: «El Cor ha agradat enormement per la flexibilitat de la dinàmica i la claredat expressiva en la direcció».

És dirigit per Ludmilla Efimova, representant de l'estil coral més pur de San Petersburg i els cantaires són influenciats pel seu poder creatiu, la seva inspiració i el seu amor per la música.

El seu repertori és molt extens i inclou, entre altres obres, els *Requiem* de Verdi, Mozart, Schumann i Cherubini, el *Te Deum* de Bruckner i obres corals de diversos compositors soviètics, particularment *La mort de Stefan Razin* de Xostakòvitx.

Ha efectuat nombroses gires de concerts per l'antiga URSS, Itàlia, Alemanya i, l'estiu de 1991, va fer una «tournée» pels Festivals de Catalunya (Torroella, Llívia, Santes Creus, etc.).

Per totes aquestes característiques, podem dir que el Cor Estatal bielorús de la Capella de Minsk és una de les formacions més perfectes que podem escoltar avui dia.



Natalia Rudnjewa

Ha fet els estudis musicals a Bielorússia. L'any 1981 es va graduar a l'Escola de Música Kulpyshev i al Conservatori Estatal de Minsk. A partir d'aquest any forma part, com a mezzo-soprano solista, de l'Òpera de Minsk. Ha actuat a diversos teatres de l'antiga URSS. Són de destacar les seves actuacions a òperes com: *Il barbiere di Siviglia, Don Carlo, Aida, Un ballo in maschera, Rigoletto, Cavalleria rusticana, Carmen, Ievgueni Onieguin,* entre d'altres. Ha intervingut, també, en oratoris i obres de Mozart, Verdi, Bruckner, Rossini, Beethoven, etc.



Concert

Marilyn Horne
mezzo

Lella Cuberli
soprano

Director d'orquestra: **Randall Behr**

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL
GRAN TEATRE DEL LICEU

Divendres, 31 de juliol de 1992, 21 h.

Programa

Gioacchino Rossini

(1792-1868)

Sinfonia		*L'assedio di Corinto*
Mura felici	Malcom **M. Horne**	*La donna del lago*
Di mia vita infelice	Amenaide **L. Cuberli**	*Tancredi*
Obertura		*Guillaume Tell*
Partir o ciel	La comtessa di Folleville **L. Cuberli**	*Il viaggio a Reims*
Assisa al pie d'un salice	Desdemona **M. Horne**	*Otello*
Serbami ognor	Semiramide - Arsace **L. Cuberli - M. Horne**	*Semiramide*

* * *

Duo	Elena - Malcolm **L. Cuberli - M. Horne**	*La donna del lago*
Ombre fôrets	Mathilde **L. Cuberli**	*Guillaume Tell*
Cruda sorte	Isabella **M. Horne**	*L'italiana in Algeri*
Obertura		*Semiramide*
Giorno d'orror	Semiramide - Arsace **L. Cuberli - M. Horne**	*Semiramide*

Director d'orquestra **Randall Behr**

Mestres assistents musicals **Osias Wilenski, Gérard Talbot**

Violí concertino **Josep M. Alpiste**

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Materials musicals **Ricordi & C. s.p.a./ Gran Teatre del Liceu**

Marilyn Horne

Marilyn Horne va néixer a Bradford, Pennsilvania. Als cinc anys ja rep la primera lliçó de cant, per part del seu pare. L'any 1945 la família se'n va a Califòrnia, a Long Beach, on no li manquen les oportunitats per poder cantar. Aviat forma part de la Coral Roger Wagner i l'any 1950 entra a la Universitat, on troba un mestre de cant, William Vennard, amb el qual romandrà molts anys.

El debut professional, el fa, molt jove, l'any 1954 a Los Angeles amb l'Òpera de Smetana *La núvia venuda*. És el mateix any en el qual dóna la veu a Dorothy Dandrige en el film de Preminger *Carmen Jones*. L'any següent ja canta *La Cenerentola* i, fins l'any 1957, té la sort de poder ser dirigida per noms com Stravinsky, Stokowsky, Hindemith o Mitropoulos. El 1957 es trasllada a Europa i, fins al 1960, pertany com a membre estable al Teatre de Gelsenkirchen, on interpreta un extens repertori de soprano. Quan torna a Amèrica, comença una relació estreta d'amistat amb el matrimoni Sutherland-Bonynge i també a especialitzar-se en uns autors dels quals serà intèrpret genial i històrica (Händel, Rossini i el bel canto).

La temporada 1968-69 debuta a La Scala de Milà, primer amb *Edipus Rex*, i poc després amb *L'assedio di Corinto*, amb la qual aconsegueix un triomf esclatant i la definitiva consagració internacional com a gran figura del món del cant. Per fi, l'any 1970 debuta al Metropolitan de Nova York amb Norma, al costat de Joan Sutherland. Després és ja superflu detallar amb una certa minúcia la carrera d'aquesta gran artista: un autèntic enfilall d'èxits, duts a terme amb professionalitat, amb intel·ligència i amb unes condicions excepcionals.

El 1982 rep la Placa de la Fundació Rossini de Pesaro i el 1984 publica una autobiografia, *Marilyn Horne: My Life*. Té també una important i nombrosíssima discografia.

En aquest Gran Teatre del Liceu actuà per primera vegada la temporada 1988-89 com a protagonista de *Tancredi* i en el cicle 1990-91 hi tornà amb un recital.

Lella Cuberli

La soprano italo-americana Lella Cuberli es va diplomar en música a la Universitat de Dallas i inicià la carrera a Amèrica per traslladar-se, més tard, a Itàlia. En aquest país, guanyà el Concurs Internacional de l'Acadèmia Chigiana de Siena i els premis Giuseppe Verdi de Parma, Beniamino Gigli de Macerata i Giacomo Lauri-Volpi de Peschiera del Garda.

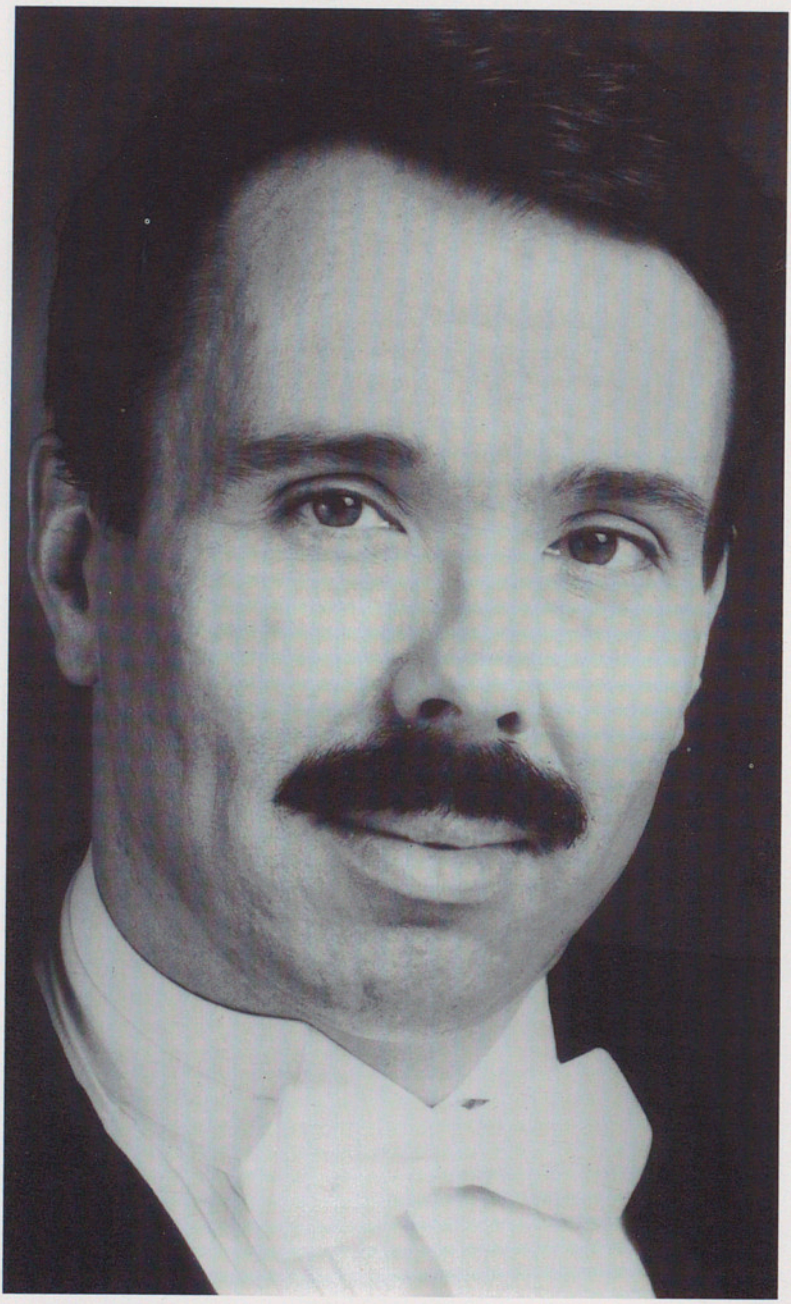
Des del seu debut amb *La Traviata* (1975) s'ha afermat en els camps de l'òpera clàssica i romàntica, de l'oratori i del recital. Entre les òperes que ha representat cal destacar *Semiramide* de Rossini al Comunale de Gènova i al Regio de Torí, *Tancredi* de Rossini a La Fenice de Venècia i al Teatre Verdi de Trieste, *Il turco in Italia* i *Il viaggio a Reims* de Rossini al Festival de Pesaro, *Mitridate, re di Ponto* de Mozart a La Fenice de Venècia, *Lucio Silla* de Mozart a La Scala, Brussel·les i Nanterre i *Orlando* de Händel, amb Marilyn Horne, a La Fenice de Venècia.

Ha cantat per a la ràdio i la televisió i ha fet enregistraments discogràfics, com *La Senna festeggiante* de Vivaldi, *Tancredi* de Rossini, *L'isola d'amore* de Sacchini i un long-play amb repertori belcantista, dirigit per Bruno Bartoletti. També ha rebut el Premi Franco Abbiati de la crítica italiana (1982).

Va col·laborar sovint amb Herbert von Karajan als Festivals de Berlín i de Salzburg (*Le nozze di Figaro* de Mozart i la *Missa Solemnis* i la *Novena* de Beethoven). Amb aquest mateix director ha enregistrat *Il viaggio a Reims* i la *Missa Solemnis*.

En les darreres temporades ha cantat *Tancredi* a Chicago, *Guglielmo Tell* a París i a Niça i al Covent Garden de Londres, *Il viaggio a Reims* a Viena i al Japó (amb Abbado), *Le nozze di Figaro* a Madrid (amb Ros Marbà), *Semiramide* al Metropolitan de Nova York (al costat de Marilyn Horne i Samuel Ramey), *Così fan tutte* al Maggio Musicale Fiorentino, etc. i ha enregistrat per a Erato *Don Giovanni, Le nozze di Figaro* i *Così fan tutte*.

En 1986 va rebre el Grand Prix du Disque i, a Itàlia, la Màscara de Plata.



Randall Behr

És actualment director resident de Los Angeles Music Center Opera, en el qual ha dirigit aquesta temporada *Madama Butterfly* amb Maria Ewing, *Il barbiere di Siviglia* amb Frederika von Stade i *Carmen* amb Agnes Baltsa i Plácido Domingo. Havia debutat amb aquesta companyia amb *Salome* i després també ha dirigit *Tosca, Nixon in China, Orfeo ed Euridice* amb Marilyn Horne i *Così fan tutte.*

Recentment ha dirigit una gala a l'Òpera d'Hamburg, *Die Walküre* a València i *Tancredi* a Bilbao amb Marilyn Horne. Ha acompanyat al piano recitals de Maria Ewing al Covent Garden de Londres, Comunale de Florència, Òpera de Lió, Chatelet de París i Konzerthaus de Viena.

Va pertànyer a la plantilla musical del Metropolitan de Nova York i de l'Òpera de San Francisco, on va tornar l'any 1989 per dirigir *Orlando furioso* de Vivaldi amb Marilyn Horne, producció que fou publicada en vídeo i làsser-disc. Ha actuat també amb moltes companyies regionals dels EUA (Opera Theater de St. Louis, Spoleto, Central City Opera, Opera Omaha, Michigan Opera Theater, Opera Memphis i Utah Opera) i dirigí a Broadway l'espectacle de Peter Brook *La tragédie de Carmen*. Així mateix ha col·laborat amb l'American Ballet Theatre i és professor a la Universitat de Califòrnia del Sud.

Dirigí per primera vegada al Gran Teatre del Liceu el 15 de març d'aquest mateix any, amb l'òpera de Verdi *La Traviata.*



IBERIA colabora con el teatro del Liceo en esta temporada de Opera.* Es nuestra manera de dar alas al Arte. Y a la cultura.

* IBERIA: Patrocinador de la Temporada de Opera del Teatro del Liceo de Barcelona.

IBERIA
LINEAS AEREAS DE ESPAÑA

Notes importants

En atenció als artistes i al públic en general, s'exigeix l'adequada correcció en el vestir (senyors: americana i corbata), i es prega la màxima puntualitat: no es permetrà l'entrada a la sala un cop començada la representació, ni verificar enregistraments, fotografies o filmar escenes de cap mena.
El Consorci del Gran Teatre del Liceu, si les circumstàncies ho reclamen, podrà alterar les dates, els programes o els intèrprets anunciats en aquest programa.
En compliment d'allò que disposa l'Article 92 del Reglament d'Espectacles, és prohibit de fumar als passadissos; hom ha d'utilitzar el saló del 1r pis i el vestíbul de l'entrada.

Accés pel carrer Sant Pau, núm. 1, bis, d'ús exclusiu per a minusvàlids. Tel. 318 91 22.

Portada:
Oleguer Junyent (1876-1956): Maqueta per a l'escenografia de *Tannhäuser*, de Richard Wagner. Acte primer: el Venusberg. Gran Teatre del Liceu, 1908. (Centre d'Investigació, Documentació i Difusió de l'Institut del Teatre de Barcelona)

Edició i publicitat: Art-Co/2000

Disseny: Carmelo Hernando



FUNDACIÓ
GRAN TEATRE DEL
LICEU

La Fundació privada Gran Teatre del Liceu s'ha creat amb una finalitat bàsica, que és la d'estimular les empreses del sector privat perquè contribueixin a la promoció i difusió de la Cultura, tal com és norma als països més desenvolupats.

En aquest sentit, les empreses que formen el primer Patronat i les que s'han anat adherint a la nova Fundació, ja sigui com a Protectores, Col.laboradores o Cooperadores, entenem que la societat catalana d'avui no pot desentendre's de la sort d'una institució tan arrelada a la vida cultural de Barcelona i tan representativa de la vida musical de Catalunya com és el Gran Teatre del Liceu.

Cal conservar i enfortir aquest llegat cultural, creat fa més de 150 anys sense cap altre impuls que no fos el que procedia d'una imparable il.lusió col.lectiva. Deixar ara el futur del Liceu a l'exclusiva responsabilitat de les institucions públiques equivaldria a una mena de deserció.

Per això us demanem que, en la mesura de les vostres possibilitats, us incorporeu a la tasca que ens hem imposat i que, tot associant el vostre nom al prestigi del nostre Gran Teatre, ajudeu a la realització dels seus projectes.



FUNDACIÓ
GRAN TEATRE DEL
LICEU

Presidenta d'Honor
S.M. LA REINA SOFIA

Patrons
CATALANA DE GAS
CAIXA DE CATALUNYA
CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA
AIGÜES DE BARCELONA
BANCO DE EUROPA
BANC DE SABADELL
GRUPO TORRAS
CONSORCI DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Protectors
ANGLO NAVAL INDUSTRIAL
BASSAT, OGILVY & MATHER
IBM
SEAT

Col.laboradors
NESTLÉ
ROCA RADIADORES

Cooperadors
BUFET BERGÓS
COOPERS & LYBRAND
EDITORIAL VICENS VIVES
ENIMONT IBERICA
MCS Marketing Comunicaciones y Servicios
RICARDO MOLINA, S.A.

Informació
Fundació Gran Teatre del Liceu
c/. Sant Pau, 1 bis
08001 Barcelona
Telèfon 318 91 22

DECCA



cecilia bartoli













Pròximes funcions

Programació Olímpica II

Ballet Lírico Nacional

Director artístic: Nacho Duato

Programa I

(dies 3, 4 i 5 d'agost)

Trece gestos de un cuerpo (Emiliano / Roriz)

Rassemblement (Bissainthe / Duato)

Mediterrania (Collage musical / Duato)

Programa II

(dies 6, 7 i 8 d'agost)

Coming Together (Rzewski / Duato)

Stamping Ground (Chávez / Kylián)

Mediterrania (Collage musical / Duato)

Del 3 al 8 d'agost de 1992, 21 h.

Amb la col·laboració de Festival de les Arts

Temporada 1992/93

ÒPERES

29 i 30 de setembre i 1, 2 i 3 d'octubre

Einstein on the beach

Philip Glass - Robert Wilson

Òpera Estatal d'Hongria

18, 20 i 23 d'octubre

El castell de Barbablava

Béla Bartók

Mario i el màgic

János Vajda

19, 22 i 24 d'octubre

I Lombardi

Giuseppe Verdi

9, 13, 17, 21, 25 i 29 de novembre

Anna Bolena

Gaetano Donizetti

14, 17, 20, 23, 27 i 30 de desembre i 2 i 5 de gener

Lohengrin

Richard Wagner

25, 28 i 31 de gener i 3, 6 i 9 de febrer

La gazza ladra

Gioacchino Rossini

17, 19, 20, 23, 24, 27, 28 i 31 de març

Carmen

Georges Bizet

19, 22, 25, 28 i 30 d'abril i 1, 3 i 4 de maig

Il Trovatore

Giuseppe Verdi

20, 23, 25, 27, 29 i 31 de maig

L'Orfeo

Claudio Monteverdi

17, 19, 20, 22, 25, 26, 28 i 30 de juny

Così fan tutte

Wolfgang A. Mozart

BALLETS

15, 16, 17, 18, 19 i 20 de setembre

Ballet Cullberg

Llac dels cignes

P. I. Txaikovski

9, 10, 11, 12 i 13 d'octubre

Tanz-Forum Köln

Romanyà/Valls Dip. Legal: B. 29.610 - 1992

Ballet de l'Òpera de París
15, 16, 17, 18, 19 i 20 de febrer
La Bayadère
23, 24, 25, 26 i 27 de febrer
Soirée Jerome Robbins

CONCERTS

10 i 12 de setembre
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

23 i 24 de setembre
Atlàntida
Manuel de Falla / Ernesto Halffter

14 de novembre
Rockwell Blake

20 de novembre
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

22 de novembre
Concert Final XXX Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas

19 de desembre
Paata Burchuladze

5 de febrer
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

26 de març
Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu

2 i 3 de juny
Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu

RECITALS

10 de novembre
Espanya en el «Lied» del Romanticisme Alemany

16 de novembre
Karita Mattila

4 de gener
Luciana Serra

30 de gener
Dmitri Hvorostovsky

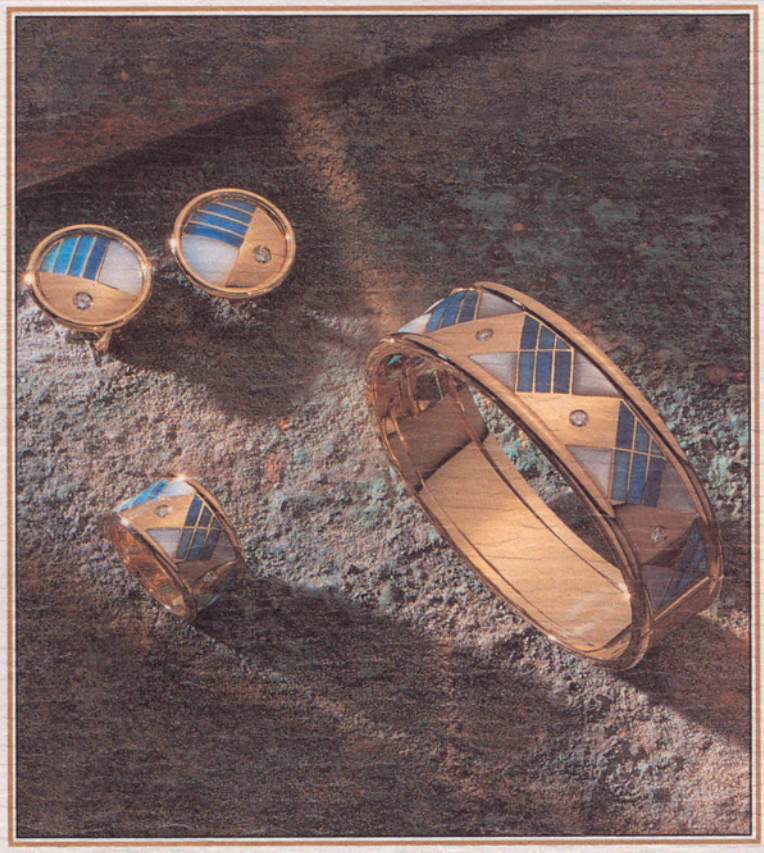
4 de febrer
Dame Gwyneth Jones

29 de març
Anna Tomowa-Sintow

8 de maig
Ferruccio Furlanetto

Alexis Weissenberg

Artes 2000 Romanyà/Valls Dip. Legal: B. 29.610 - 1992



BAGUÉS
JOIERIA

PASSEIG DE GRÀCIA, 41
TELÈFON 216 01 73
08007 BARCELONA

CARRER SANT PAU, 6
TELÈFON 317 32 46
08001 BARCELONA

RAMBLA DE LES FLORS, 105
TELÈFON 317 19 74
08002 BARCELONA

42796-26-1