PROPIEDAD DE GOBIERNO Y OBRAS DE LA SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DE LA HABANA

COPPOLA

L. RICCI

F. RICCI

COCCIA

ROSSINI
VERDI

DONIZETTI
BELLINI

OPERE TEATRALI COMPLETE

MILANO
I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
TITO DI GIO. RICORDI
Contrada degli Omenoni, N. 1720
e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

VACCAJ
MERCADANTE
ROSSI LAURO
NINI - BUZZI

AUBER
MEYERBEER
MIRECKI

SANELLI
MANDANICI
APOLLONI

PACINI
MAZZUCATO
CAGNONI
PEDROTTI

FIRENZE, *Ricordi e Johuaud.* — MENDRISIO, *C. Pozzi.*

41397-1

A GIULIO LITTA

SANELLI

IL FORNARETTO

Dramma in tre atti di Andrea Codebò

POSTO IN MUSICA DAL MAESTRO

GUALTIERO SANELLI

Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte

DI L. TRUZZI.

Proprietà dell' Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest' opêra. — Reg nell' Arch. dell' Unione.

COMPLETA FR. 38

I. R. Stabilimento Naz.e Privileg.o
DI CALCOGRAFIA, COPISTERIA E TIPOGRAFIA MUSICALE DI
GIOVANNI RICORDI
Contrada degli Omenoni N. 1720 e sotto il portico a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala.
FIRENZE, *G. Ricordi e Jouhaud.* MENDRISIO, *C. Pozzi.*

JUNTA DE GOBIERNO DE LA SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

DEPOSITO DE OBRAS DE MUSICA
JUAN BUDÓ
EDITOR DE MUSICA.
PUBLICACIONES:
EL CARNAVAL DEL LICEO.
EL ALBUM MUSICAL
PLAZUELA DE S. FRANCO. S. BARCELONA

INDICE.

23321	N.	1	Sinfonia	Pag. 5
23342	»	2	ATTO PRIMO. Introduzione e Romanza, *È notte!... e solo il pallido*, per S. . . .	» 16
23343	»	3	Scena e Duetto, *Avremo un sol pensiero*, per C. e T.	» 22
23344	»	4	Scena e Coro, *Compare Pietro che cosa fate?*	» 37
23345	»	5	Scena e Cavatina, *Nel patrizio trucidato*, per Bar.	» 52
23346	»	6	Preghiera, *Requiem eternam*, per Bar.	» 65
23347	»	7	Scena dopo la Preghiera, *Nella, mi salva*	» 75
23348	»	8	Scena e Romanza, *Su questa fronte gli uomini*, per B.	» 77
23349	»	9	Scena e Cavatina, *Alvise, Alvise, riedi*, per S.	» 81
23350	»	10	Scena e Terzetto, *Là nel fondo, dal ferro trafitto*, per S., C. e T.	» 89
23351	»	11	Scena e Quartetto, *Deh! per l'atroce spasimo*, per S., C., T. e Bar.	» 97
23352	»	12	Scena e Finale I, *Il terror che l' alma agghiaccia*.	» 115
23353	»	13	ATTO SECONDO. Introduzione e Coro di Damigelle, *Trista, pensosa e tacita* . . .	» 126
23354	»	14	Scena ed Aria, *Il singulto del morente*, per S.	» 129
23355	»	15	Scena e Duetto, *L' aspra doglia che ti preme*, per S. e B.	» 140
23356	»	16	Scena dopo il Duetto Lorenzo e Clemenza, *Là, disperata piangi*.	» 158
23357	»	17	Scena e Duetto, *È meschina la fortuna*, per Bar. e B.	» 160
23358	»	18	Scena e Duetto, *Andrem piangenti e supplici*, per C. e Bar.	» 171
23359	»	19	Coro dei Dieci, *Desso è colpevole*	» 181
23360	»	20	Scena ed Aria-Finale II, *Per quanto d' inviolabile*, per T.	» 185
23361	»	21	ATTO TERZO. Introduzione - Barcarola, *Voga, voga: sora l' onda*	» 204
23362	»	22	Scena ed Anacreontica, *Ah non turbi il mio lamento*, per T.	» 209
23363	»	23	Scena e Terzettino, *Lo so, non sei colpevole*, per S., C. e T.	» 215
23364	»	24	Scena e Duettino, *Parea di folte tenebre*, per S. e Bar.	» 223
23365	»	25	Scena e Quartetto, *Da questo carcere usciti appena*, per S., C., Bar. e B.	» 227
23366	»	26	Coro precedente l'Aria finale, *Giustizia è fatta*	» 236
23367	»	27	Scena ed Aria finale, *Era desso... la mia vita*, per Bar.	» 243

JUNTA DE GOBIERNO DE LA SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

PERSONAGGI	ATTORI
LORENZO BARBO, Uno dei Dieci	Maggi Domenico (Basso profondo)
CLEMENZA, sua Moglie	Salvini-Donatelli Fanny (Prima Donna)
ELISA, sua confidente.	N. N. (Seconda Donna Soprano)
NELLA, Cameriera.	Ghedini Carolina (Contralto)
GIOVANNI, Maggiordomo.	Calderini Angelo (Secondo Tenore)
MARCO TASCA, Fornajo	Superchi Antonio (Primo Baritono)
PIETRO, suo Figlio	Milesi Giambattista (Primo Tenore)
BOUNDUMIER, Capo dei Dieci	Castelli Cesare (Secondo Basso)
IL FANTE dei Dieci	N. N. (Secondo Basso)
IL BRAVO - *muto*	Federico Ghedini (Mimo)
Un Incognito, che non parla.	

CORO

de' Dieci - d'Armati - Gondolieri - Popolo - Damigelle ecc.

La Scena è in Venezia.

Costumi del 1507.

SINFONIA

JUNTA DE GOBIERNO
DE LA SOCIEDAD
DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Nº 1.

Fr 3. 50.

Allegro molto vivace

cres:

8va

FF

Proprietà di Gio. Ricordi in Milano.

marcato.

8ª

FF

8va

8va

Andante mosso.

ff

legato.

p

FF

f

FF

f

FF

leggerissime.

rall:

a tempo.

sempre più.

morendo.

Allegro vivace.

F

f

cres:

cres: di più.

f

tr

FF

8ª

sf

8ª

8ª

sf

sf

ff

cres:

8ª

cres ancora più.

8ª

F

F

FF

FF

8.ª

p

FF

Più mosso.

8va

FF

8va

8va

8va

8va

8va

8va

ATTO PRIMO

INTRODUZIONE E ROMANZA

„È notte!... e solo il pallido„
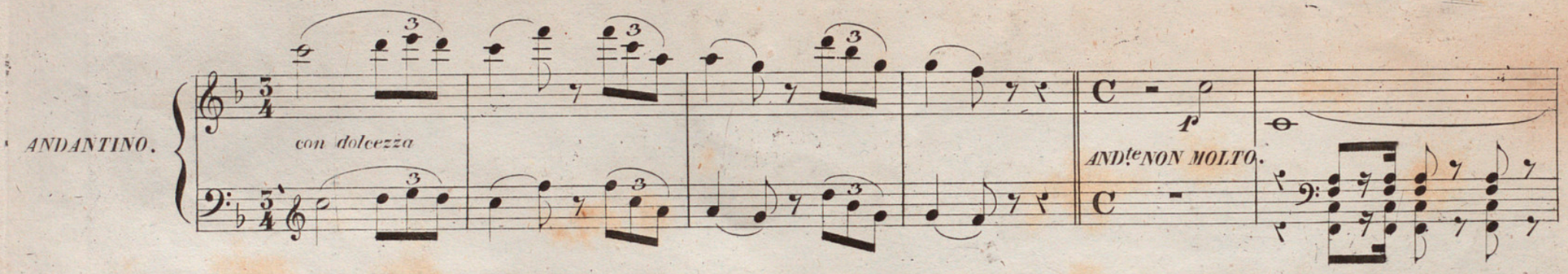
ESEGUITA DALLA SIGNORA SALVINI-DONATELLI
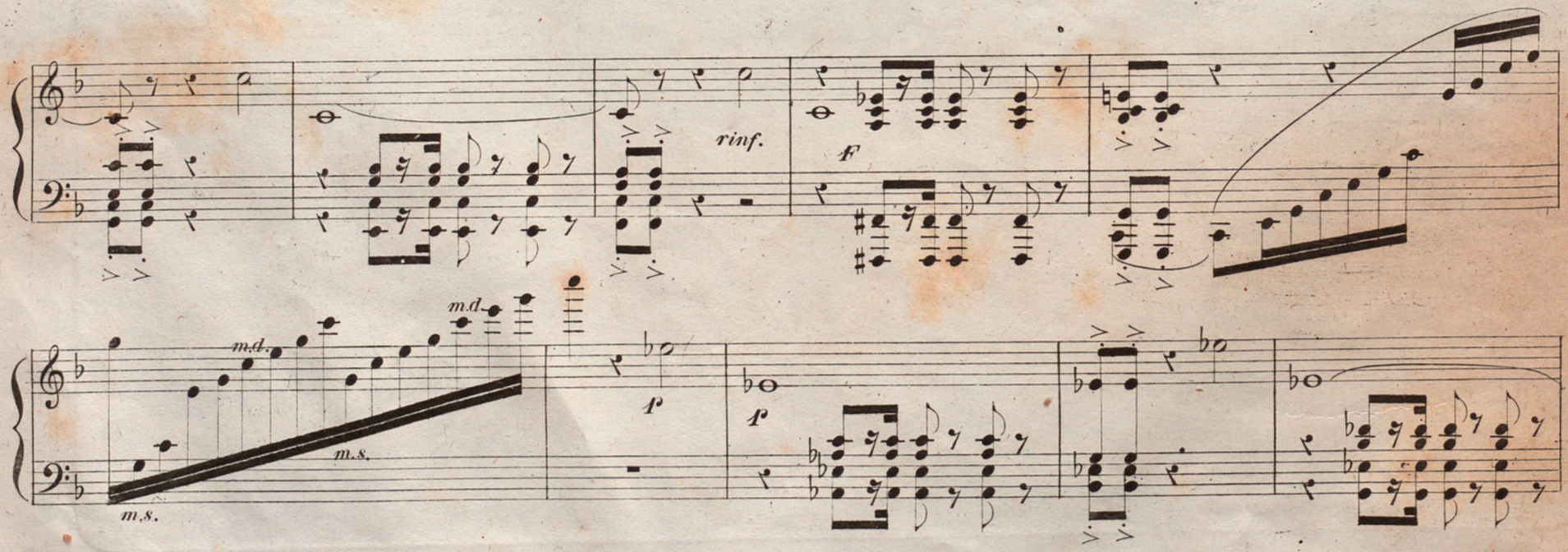
(SOPRANO)

N.o 2

Fr 2.

SCENA PRIMA. Strada. Un canale nel fondo. All'alzarsi del sipario comparisce una gondola con dentro tre uomini mascherati; uno di questi, Lo-renzo, viene a prender posto dietro una colonna situata a sinistra dello spettatore. A destra avvi un palazzo con fanale acceso alla porta d'ingresso: una finestra di esso palazzo e illuminata. È notte.





S 23342 S

Proprietà di G. Ricordi in Milano

CLEMENZA (entro la scena)

rinf.

F

m.d. *m.s.* 8ª *m.d.* *m.s.*

alquanto lentamente

LORENZO

Ah! ..... vien, ah! vieni. In_fi_da donna!... un'a_go_ni_ _a di

8ª

pp *pp*

CLEM. *lunga* *lunga*

mor_ _ _te è il tuo canto d'a_mor È notte... è not_te...

rinf. *imitando la voce*

CLEMENZA

AND.^no TRANQUILLO

con dolcezza

Ah! vien... È not_te... e so__lo il pal_li_do rag___gio di mi_a di

mi_a lu__cer_na ri_spon__de me_lan_co__ni_co a mia passio__ne e_

S 25342 S

CLEM.

LOR.

ter_ _na; e mille idee s'af_ _fol_la_no al ..... combattu _ to co_ _re.

In_gra_ _ _ta don _ na!

accel. *dim.* *a piac.* *rall.*

Tutte di te mi par_ _ _ _ _ _ _la_no, del no _ stro mi

accel. *dim.* *col canto*

(Un incognito avvolto nel suo mantello si avvia verso la porta del palazzo) LOR. (col pugnale colpisce l'incogni_

par_ _ _ _ la_no del no _ stro amor. Abbiti il ba_ _cio

APPENA UN POCO PIÙ

F *trem.* *FF* *dim.* *trem.*

_to, che cade sotto il fanale; s'accerta che è morto, poi si slancia nella gondola. In questo sopraggiunge il Bravo mascherato, accenna che tutto vide, e minaccioso si allontana; intanto

del tradi _ to con _ sorte!

sf *dim.* *dim.* *dim.*

tornando al I° tempo

segue il canto di dentro.)

CLEMENZA

Ah!... vien, deh! vien... È yer che mi _ seri siam.....

F

na _ ti in que _ sta in questa val _ le, so che di spine e tri _ _ bo _ li

S 25342 S

cosparso è l'u_ _man cal_ le, ma so che una tua la_grima spar_ _sa su' miei su'

accel. dim.

miei martir potria soa_ve so_a_ _ _ _ _ _ _ _ _ve ren_ _

accel. dim. colla parte

Oppure

fin l'o_ra del mo_ rir.

dermi fin l'o _ _ _ra del..... mo_rir.

SCENA E DUETTO

„Avremo un sol pensiero„

ESEGUITO DALLA SIG.ra GHEDINI E DAL SIG.r MILESI

(CONTRALTO E TENORE)

N.o 3.

Fr 4.50.

ATTO I. *SCENA II.*

Andante mosso.

PIETRO.

Tut_to è si_len_zio... la mia buo_na Nel_la quì fra po_ _co ver_rà;

Andantino.

ma l'a_mo_ro_sa not_tur_na ve_glia ces_se_rà sol quan_do

SANELLI „*FORNARETTO*„ n 25343 n Proprietà di G. Ricordi in Milano. 2.40 54

des - - - - sa sa - rà mia spo - - - - sa... oh! al -

- lo - - - ra al - lo - - - ra un ri - - - so sembre - rà la vi - - - ta, sembre - rà la

vi - ta. A - des - so, come un malfat - tor, convie - ne, per ve - der - la, ch'io sof - fra mil - le pe - - - ne.

FF

SCENA III. (arriva Nella)

presto alquanto

NELLA.
presto alquanto

Allegro mosso. *cres.*

Mia ca - ra Nel - la!.. Qual di -

p

incalz.

PIE.

let_to io pro_vo nel ri_tro_varti! O_gni dì più il cor de_si _ _ a di ri_ve_derti.

F presto.

F

NEL. *con passione.*

A te ri_spon_ _da ap_pie_no il pal_ _pi_to ch'io provo in que_sto se_ _ _ _ no.

p Moderato.

Allegro vivace assai. *FF*

NEL.

A_ _vre_mo un sol pen_

PIE.

Ah! A_vre_mo un sol pen_sie_ _ _ro. A_ _vre_mo un sol pen_

p

sie - - - ro, a - - - - - vre - - - mo un sol de - - - si - - o;

sie - - - ro, a - - - - - vre - - - mo un sol de - - - si - - o;

sì, la no - - stra ma - dre, e Id - di - - - - o, la no - - stra

sì, la no - - stra ma - dre, e Id - di - - - - o, la no - - stra

ma - dre, e Iddi - - - - o ci guar - - dan ci guar - dan di las -

ma - dre, e Iddi - - - - o ci guar - - dan ci guar - dan di las -

-sù.

-sù.

8ª

FF

p

Co-me nel dì pri-mie - - - ro che c'incon-

con grazia.

Sì, t'a-me-rò sem-pre, o Pie - -

-tram-mo, spe - - - ro, a-mar-mi sa-prai tu.

-ro, per non la-sciar - -ti mai più per non la-sciar - -ti

per non la-sciar - -ti mai più

mai più ..... mai ..... A - vre - mo un sol de -

mai più ..... mai ..... A - vre - mo un sol de -

cres.

FF

si - - - - - o, a - vre - mo un sol pen - sie - - - - - ro un sol pen -

si - - - - - o, a - vre - mo un sol pen - sie - - - - - ro un sol pen -

sier un sol pen - sier a - - vre - mo un

sier un sol pen - sier a - - vre - mo un

FF

sol pen - - - - sier.

Ah! Pie_ro! Io

sol pen - - - - sier.

Mia Nel_la!

Recitativo.

P rall.

FF

PIE. *con passione.*

sempre t'a_me_rò.... per non lasciar_ti più, mai più.

Nel - - - la!..

Andante.

P

FF

Nel - - - la!.. u - na ca - sa po - ve - ra,

la

energico.

n 25543 - *n*

ma - - - no, e l'a - - - - mor mi - - - - o! Più an-cor vor-re-i con-

string.

-ce - - - derti, ma of-frir-ti non poss'i - - - - - o. E se d'amba - - -sce e-

stringendo.

a tempo.

-stre - - - - me ver-ran - - - no ingra - - ti dì, noi ..... pian-ge-re - - mo in-

a tempo.

NEL.

PIE.

A che di va - ne im - ma - gi - ni te

sie - - - - me e ci à - me - re - - mo co - - sì.

colla parte.

un po' marcate.

NEL.

fu - ne - stan - do va - - - - i? Il dì del pian - to, cre - - di - lo,

N

non verrà, ah non verrà giamma - i, giamma - - i! il dì del pianto non verrà giammai,

P

Sì, la ma - - no, l'a - - mor

8ª

incalz.

non verrà, cre - di - lo, non ver - rà giamma - i, giam - ma - i! E, se anco avver - so av - ver - so il

mi - o! più an - cor vor - rei of - frir - ti, ma nol poss' i - o, ma nol pos -

8ª

incalz.

F

in tempo.

fa - to po - co invo - lar ..... po - co puo - te puote a me, trop - po m'ha il

s'i - o, e se d'af - fan - - - - - no ver - ranno ingra - ti dì, noi piange -

8ª

col canto.

FF *sempre più marcatissimo*

a tempo.

pp

Ciel da - to quando mi univa a te a te, troppo diè a me. .....

- rem e ci amarem così così, ci a - me - rem co - sì. .....

PIE. *come Recitativo.*

L'alma a te dun-que di-ce che in me vi-vrai fe-li-

Allegro vivace assai.

tr

NEL. *come Recitativo.*

-ce?

Ri-den-te pri-ma-ve-ra sa-rà la vi-ta in-te-

FF

tr

-ra.

Allegrissimo.

F *P* *F*

Già fre-me l'a-ni-ma, più bat-te

Già fre-me l'a-ni-ma, più bat-te

FF sciolte.

F Allegrissimo.

F *P* *F*

batte il cor; la ter_ra ab_bel_la_si del no_ _ _ _stro a_mor.

batte il cor; la ter_ra ab_bel_la_si del no_ _ _ _stro a_mor.

PIE. Oh! che nell' e_ _sta_si...

NEL. Oh! che nell' e_ _sta_si

PIE. dell' av_ve_ni_ _ _ _re

NEL. dell' av_ve_ni_ _ _ _re

i giorni fug- -go - no co - - - me un so- -spir.

i giorni fug- -go - no co - - - me un so- -spir.

F *FF*

8ª

Il dì del pianto non ver-rà giam-mai, non ver-rà,

La ma - - no, l'a - - - mor mi - - - o,

8ª

p

cre - - - di - - - lo, non ver- -rà giamma - i, giam - - - ma - - - i, cre - - -

8ª più an - - - - cor vor - - re - i of - - - - frir - - ti, cre - - -

FF *p*

-di, mio ben. Già fre-me l'a-ni-ma, più

-di, mio ben. Già fre-me l'a-ni-ma, più

bat-te batte il cor, la ter-ra ab-bel-la-si del no-stro a-

bat-te batte il cor, la ter-ra ab-bel-la-si del no-stro a-

F sciolte.

-mor si ab-bel-la a-mor sì.....

-mor la ter-ra del no-stro sì.....

del no - - - - - stro a - mor del no - stro a_mor del no - stro a_mo - - - -

del no - - - - - stro a - mor del no - stro a_mor del no - stro a_mo - - - -

(Pietro accompagna Nella fin sul limitare della casa.)

re.

re.

pp

FF

SCENA E CORO

N.° 4. *„Compare Pietro che cosa fate?„*

Fr 4 _

ATTO I. *Seguito della SCENA III.*

PIETRO

Oh! presto il sa_cer_do_te bene_di_rà la nostra u_nione... intanto an_

RECITATIVO.

(urta nel cadavere)

_drò al la_vo_ro... ma che veggo! un uo_mo qui addormen_ta_to!...

(S'accosta una gondola con tre barcajoli)

O_là, com_

p cres. f

(comincia appena a spuntare il giorno)

_pa_re! Ehi di_co! È ubbria_co co_stu_i; nel vi_no an_nega... Oh Ma_don_na!... nel

ff

Proprietà di G. Ricordi in Milano

pet_to egli ha un col _ tel_lo!... veh! giu _ sti _ zia di _ vi _ na!

(La luce aumenta gradatamente sino a pieno giorno)

Al _ _ vi _ se è quel _ _ lo!

ALLEGRO MOSSO ASSAISSIMO.

(tre soli Coristi vestiti da Barcajoli, quindi coro di Donne e Popolo che sempre più ingrossa)

Com _ pa _ _ re Pie _ tro

che co _ _ sa fa _ te? che fa _ te? l'a _

PIETRO

Ben

_ ve _ _ te côl _ to, per Di _ o! per Dio! scap _ pa _ te.

lo sa _ pe _ _ va che a _ vria fi _ ni _ to in que _ _ sto mo _ _ do l'uom che ha tra _ di _ to.

SOPRANI I. e II.

Che co_sa di_ce?

3 BARCAJOLI.

Non fa_ _teil sor_do veh! veh!

SOPRANI

TENORI

Tut_ta Ve_ ne_ _zia for_se tra po_co

Tut_ta Ve_ ne_ _zia for_se tra po_co

Tutti i Corsti BASSI

di san_gue voi sie_te lor_ _do... for_se tra po_co

ve_dremo ac_cor_rere in que_sto lo_co, tut_ta Ve_ne_zia

ve_dremo ac_cor_rere in que_sto lo_co, tut_ta Ve_ne_zia

in que_sto lo_co, tut_ta Ve_ne_zia

F *FF*

PIETRO.

ve_drem fra po_co. Ma chi l'uc_

ve_drem fra po_co.

ve_drem fra po_co.

FF

SOP. I. Fa l'in_no_cen_te...

_ci_se?

II. Fa l'in___no_cen_te...

TEN. Fa l'in_no_cen_____te... par che ci

BAS. Fa l'in___no_cen_te...

p *p*

po_ve_ra gen_te! (sotto voce fra loro) ma al_le don___ne non si dà ad in_

par che ci cre_da non si dà ad in_

cre_____da

po_____ve____ra gen_te!

_ten _ de re; per que _ sta vol _ _ ta non va _ le il fin _ _ ge_re...

_ten _ de re; non va _ le il fin _ _ ge_re...

Tutti i BASSI

Non vi fi _ _

se arri_va al _ cu _ no, pre_sto fug _ gi _ _ te;

se arri_va al _ cu _ no, pre_sto fug _ gi _ _ te;

_da _ _ _te; con noi ve _ ni _ _ _te; se arri_va al _ cu _ no, pre_sto fug _ gi _ _ te;

PIETRO (sbalordito)

cres.

FF

Ma non com_pren_do! non com_pren_____do!

CORO

F *FF*

non vi fi_da_te, non vi fi_da_____te.

F *FF*

non vi fi_da_te, non vi fi_da_____te.

F *FF*

non vi fi_da_te, non vi fi_da_____te.

cres. *F* *FF*

I tre Coristi Barcajoli trascinano a forza Pietro entro le scene, poi subito rientrano avendosi già tolto l'abito da Barcajoli.

a poco a *poco decrescedo*

morendo

1 1

CORO

(È giorno) VOGI SOLE Chi avria pen_sa _ to che il suo pu_gna _ le covasse un

ALLEGRO GIUSTO. Chi avria pen_sa _ to che il suo pu_gna _ le covasse un o _ _ _

Chi avria pensa _ to, chi avria pen_sa _ to che il suo pugna_le che il suo pugna _ le covasse un o _ _ _ dio

ALLEGRO GIUSTO.

I. chi mai pen -

o - dio co-sì mor-ta - - - - - - le? Chi mai pen-sa-to a-vria chi mai chi mai pen -

-dio co-sì morta - - - le co-sì morta - le? Chi mai pen-sa-to a-vria chi mai

sì mor - - - ta - - - - - - le? Chi mai pen-sa-to a-vria chi mai

- sa - - to a-vria che il suo pu-gna - le co-vas-se un o - - dio tan - to mor - tal?

I. II. III.

chi..... ma - - - - i chi..... ma - - - - - - - i chi mai pen -

- sa - to a-vria che il suo pu-gna - le co-vas-se un o - - dio tan - to mor - tal?

I. II. III.

chi..... ma - - - - i chi..... ma - - - - - i chi mai pen -

chi..... ma - - - - i chi..... ma - - - - - i chi mai pen -

ma - - - - - i ma - - - - - i

FF pp

- sa - - - - - to chi mai pen - sa - - - - - - to? Per gior - nieme - - -

ma - - - - - i ma - - - - - i

FF pp

sa - - - - - to chi mai pen - - sa - - - - - to? Per gior - nieme - - -

FF pp

8va sa - - - - - to chi mai pen - - sa - - - - - to? Per gior - nieme - - -

Orchestra

FF pp

- si lo ten - ne occul - to, ma pur nol vol - le per sempre inulto, non fe - ce mo - - to, non dis - se ac -

f

- si lo ten - ne occul - to, ma pur nol vol - le per sempre inulto, non fe - ce mo - - to, non dis - se ac -

f

- si lo ten - ne occul - to, ma pur nol vol - le per sempre inulto, non fe - ce mo - - to, non dis - se ac -

f

rinfor. FF f pp

cen_to; ma Alvi_se Guo_ro qui gia_ce spento; non fe_ce mo_to, non dis_se ac_cen_to

cen_to; ma Alvi_se Guo_ro qui gia_ce spento; ma Alvi_se

cen_to; ma Alvi_se Guo_ro qui gia_ce spento; ma Alvi_se

cres.

Oh ben fu_ _ne_sta fu la sua sor_te

Guo_ro qui gia_ce spen_to. se gio_vin tan_to tro_vò la

Guo_ro qui gia_ce spen_to. se gio_vin tan_to tro_vò la

cres.

segio_vin tan - - - - to trovò la mor - - - te! per gior_nieme - -

mor_te! tan - - - - to... mor - - - te! per gior_nieme - -

mor_te! tan - - - - to... mor - - - te! lamor _ te! per gior_nieme - -

_si lo ten_ne occul _ to, ma pur nol vol_le per sempre inulto, non fe_ce mo_to, non dis_se ac_cen_to;

_si lo ten_ne occul _ to, ma pur nol vol_le per sempre inulto, ma Alvi_se

_si lo ten_ne occul _ to, ma pur nol vol_le per sempre inulto, ma Alvi_se

rinforz.

cres.

23344

Oh ben fu_ _ ne_sta fu la sua sor_te mor_ _ te tro_

Guo_ro quì gia_ce spen_to. se gio_vin tan_to morte tro_

Guo_ro quì gia_ce spen_to. se gio_vin tan_to morte tro_

cres.

8va

PIÙ MOSSO.

gio_ _vin tan_ _ _ _ _ _to la mor_te tro_vò gio_ _vin tan_ _ _

vò se gio _vin tan_ _to la mor_te tro_vò se gio_ _vin

gio_ _vin tan_ _ _ _ _ _to la mor_te tro_vò gio_ _vin tan_ _ _

vò se gio _vin tan_ _to mor_te tro_vò se gio_ _vin

vò se gio _vin tan_ _to mor_te tro_vò se gio_ _vin

8va

PIÙ MOSSO.

to la mor_te tro_vò la mor_____te

tan__to la mor_te tro_vò la mor_____te tro_vò la mor___

to la mor_te tro_vò la mor_____te

tan__to mor_te tro_vò la mor_____te tro_vò la mor___

tan__to mor_te tro_vò la mor_____te tro_vò la mor___

8ª

te tro_vò morte tro_vò morte tro_vò!

te tro_vò morte tro_vò morte tro_vò!

8ª te tro_vò morte tro_vò morte tro_vò!

SCENA E CAVATINA

„*Nel patrizio trucidato*„

N.° 5.

ATTO I. *SCENA V.*
(con lanterna in mano.)

ESEGUITA DAL SIG. SUPERCHI.
(Baritono.)

Fr. 4.

MARCO.

Pre_sto, sco_sta_tevi per un i_stante: io vo_glio pa_scermi nel suo sem_

RECITATIVO.

ff

p

(s'inginocchia per ravvisare il cadavere.)

_bian_te. E lu_i!...quel perfi_do che la fa_miglia colpia d'obbrobrio, e la mia

ff

All.° deciso.

fi_glia. Veh! spirto no_bile, il ciel il ciel t'ha côl_to! d'un pa_dre

Proprietà di Gio: Ricordi in Milano.

mi - se_ro il voto è sciol - to!

Oh questa bi_lecheilcor ti det_ta rende pa_le - se la tuaven_

Oh questa bi_lecheilcor ti det_ta rende pa_le - se la tuaven_

Oh questa bi_lecheilcor ti det_ta rende pa_le - se la tuaven_

Stol - ti, ta_

_det - ta. Ben lo pensam_mo, compa_re Al - vi - se, fu vostro figlio quei che l'uc_ci_se.

_det - ta. Ben lo pensam_mo, compa_re Al - vi - se, fu vostro figlio quei che l'uc_ci_se.

_det - ta. Ben lo pensam_mo, compa_re Al - vi - se, fu vostro figlio quei che l'uc_ci_se.

rall.

_ce_te; gl'incau_ti detti potrian ac_crescere vi_li so_spetti. Mio fi_glio è giovane, non ha li_

colla parte.

p

ANDANTE.

con dignità.

vor...

Soprani pp sotto voce.

Nel Pa_

CORO

Tenori e Bassi. pp Ma pur suo figlio fu l'uc_ci_sor.

Ma pur suo figlio fu l'uc_ci_sor.

pp

ff

ANDANTE. sciolte.

F marc: assai.

p

_tri_zio tru_cida_to v'ha la ma_no del Signor. In quel col_po è ven_di_

F

F

F

H 23345 H

-ca - to d'u - na ca - sa il di - so - - nor. *cominciando ad incalzare.* *incalzando.* Venne Alvise nel mio

Via de - poni, o scia - gu - rato,

Via de - poni, o scia - gu - rato,

Via de - poni, o scia - gu - rato,

F *cominciando ad incalzare.* *sempre più.*

tetto, la vergogna semi - nò..... la vergogna se - - minò, se - - mi - nò. Ma dal

il tuo sdegno, scia - gura - - to... ei non è più.

il tuo sdegno, scia - gura - - to... ei non è più.

il tuo sdegno, scia - gura - - to... ei non è più.

marc. *F* *F*

I.mo Tempo.

pa - dre..... ma - ledet - to, il Signor lo ful - mi - nò, lofulminò. È ven - di-

Ma dal cie - lo e con - dan-

Ma dal cie - lo e con - dan-

Ma dal cie - lo è con - dan-

I.mo Tempo.

p *marc: assai.* *f* *F* *f* *F* *F*

- ca - to d'u - na ca - sa..... il di - so - nor. La..... ver - go - gna nel mio tet - to ei se - mi -

- na - to quei cheimpre - ca.....all'uom che fu. Ei non è

- na - to quei cheimpre - ca.....all'uom che fu. Ei non è

- na - to quei cheimpre - ca.....all'uom che fu. Ei non è

p *ff*

stent: *a tempo.*

_nò, la.....vergo_gnanel mio tet_to ei semi_nò...Dio quell'o _ _ _ _ _ra.....fulminò.

più. Ei non è più. Scia_gu_ra _ to,.....non è più....

più. Ei non è più. Scia_gu_ra _ to,.....non è più....

più. Ei non è più. Scia_gu_ra _ to,.....non è più....

a tempo.

p *col canto.* *ff*

(rimane concentrato.)

breve pausa.

La vergogna nel mio tetto Alvise se_minò. Bendi_

sei dannato dal ciel. Via depo_ni quel furor.....

sei dannato dal ciel. Via depo_ni quel furor.....

sei dannato dal ciel. Via depo_ni quel furor.....

tr *ff* *breve pausa.*

cres. *ff*

_ce_ ste. È vero, è ve_ro: vaneg-

ff ALL.o DECISO.

_giai nel mio fu_ror, va _ neg_gia _ i nel mio fu_ror; è ve_ _ ro, è ve_ _

ff

_ro. Ah!.....

H 23345 H

MARCO. *ALLEGRO.*

Si.... pla - - ca - - to appie - no or so - no, tut - - to è spen - to..... l'o - dio

ALLEGRO.

mi - o; co - me in ter - - raa lu - i per - do - no, per - - do - nar..... gli

pos - - sa Iddi - o..... per - donar gli pos - - - sa.... E - gli e - -

molto marc.

- spia - va.....in un sol pun - to col suo san - gue..... un fol - le error, ah!

8a

F

sf

H 23345 H

.....e _ spia _ va un fol _ _ le un fol _ le er_ror ah!.....si.....

8ª

ff

Poco più.

..... e _ spia _ _ va un fol _ le er_ror.

CORO

Fu l'uc _ _ ci _

Fu l'uc _ _ ci _

Ma pur suo fi _ _ _ glio fu..... l'uc _ ci _

Poco più.

F

_sor, fu l'uc _ _ ci _ sor fu

_sor, fu l'uc _ _ ci _ sor fu

_sor, ma pur suo fi _ _ _ _glio fu..... l'uc _ ci _ sor fu

f

f

MAR:

É ve_ro: vaneggia _ _ i.

l'uc _ _ _ _ ci _ _ _ sor.....

l'uc _ _ _ _ ci _ _ _ sor.....

l'uc _ _ _ _ ci _ _ _ sor.....

MARCO. *ALLEGRO.*

Si.... pla - - ca - - to appie - no or so - no, tut - - to è spen - to..... l'o - dio

ALLEGRO.

mi - o; co - me in ter - - ra a lu - i per - do - no, per - - do - nar..... gli

pos - - sa Iddi - o..... per - donar gli pos - - - sa.... E - gli e - -

molto marc.

- spia - va.....in un sol pun - to col suo san - gue..... un fol - le error, ah!

8ª

F

sf

.....e - - spia - va un fol - le un fol - le error ah!..... sì..... e -

8a

ff

- spia - - - va un fol - le error.

Più Mosso.

Ma pur suo fi - glio è l'uc - ci - sor è

Ma pur suo fi - glio è l'uc - ci - sor è

Ma pur suo fi - - - glio è l'uc - ci - sor è

Più Mosso.

ff

l'uc_ci _ sor è l'uc_ci _ sor.....

l'uc_ci _ sor è l'uc_ci _ sor.....

l'uc_ci _ sor è l'uc_ci _ sor.....

ALL.o MODERATO.

Dunqueo _ gnuno sul de_funto le_vi il canto del do _ lor.

Dunqueo _ gnuno sul de_funto le_vi il canto del do _ lor.

Segue Requiem.

Dunqueo _ gnunosul de_funto le_vi il canto del do _ lor.

ALL.o MODERATO.

PREGHIERA

„ *Requiem eternam* „

ESEGUITA DAL SIG.r SUPERCHI

(BARITONO)

N.o 6.

Fr: 3.

ATTO I. *SEGUITO DELLA SCENA V.*

(Tutti s'inginocchiano ad eccezione di Marco.)

CORO

MARCO.

SOPRANI. Re_quiem e _ ter_nam do _ na ei, Do _ mine,

TENORI 4.mi Re_quiem e _ ter_nam do _ na ei, Do _ mine,

TENORI 2.di Re_quiem e _ ter_nam do _ na ei, Do _ mine,

BASSI. Re_quiem e _ ter_nam do _ na ei, Do _ mine,

Re_quiem e _ ter_nam requiem e_ter_nam do _ na ei, Do _ mine, do_na ei, Domine,

8a 8a

ANDANTE MAESTOSO.

Proprietà di G. Ricordi in Milano.

Voci sole.

M

f

et lux et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-----i

f

et lux per-pe--tu-a lux per-pe--tu-a luce-at e----i luceat e-

f

et lux et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e----i

f

et lux per-pe--tu-a lux per-pe--tu-a lu-ce-at e---i luceat e-

f

et lux et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e---i luceat e-

f

et lux et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e---i

Voci sole.

p

cres.

25546. R. R.

(Si vede Pietro che di soppiatto entra nel palazzo Barbo.)

M

Re - quiem e - ter - nam do - na ei,

- i.

luce at e - - i.

- i.

- i.

luce at e - - i.

M

Do - mine, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - i.

Re - quiem e -

Re - quiem e -

Re - quiem e -

Re - quiem e -

Re - quiem e -

25346. R R.

M

do - na ei, Do - mine,

- ter - nam et lux per - pe - tua lu - ce - at e - -

- ter - nam et lux per - pe - tua lu - ce - at e - -

- ter - nam et lux per - pe - tua lu - ce - at e - -

- ter - nam et lux per - pe - tua lu - ce - at e - -

- ter - nam et lux per - pe - tua lu - ce - at e - -

- ter - nam et lux per - pe - tua lu - ce - at e - -

f *f* *F* *FF*

do_na e - i, do_na e - i. Re - - quiem e - ter - - nam do_na e - i

- i. Re - - - quiem e - ter - - - - nam

2di e 3zi

- i. Re - - quiem e - ter - - - - nam

- i. Re - - - quiem e - ter - - - - nam

- i. Re - - quiem e - ter - - - - nam

- i. Re - - quiem e - ter - - - - nam

rinf.

tutta forza.

marcatissimo.

23346. R R.

Un poco più mosso.

re - - - quiem dona e - i re - quiem. (S'alzano tutti.) do - na ei,

p *FF*

re - - - quiem. Re - quiem e - ter - nam do - na ei,

p *FF*

re - - - quiem. Re - quiem e - ter - nam do - na ei,

FF

Re - quiem e - ter - nam

FF

Re - quiem e - ter - nam

FF

do - na re - qui - em. Re - quiem e - ter - nam

p *FF* *p*

Un poco più mosso.

M

Do - mine, et lux per - pe - tua lu - ce_at e - - i, do - na

Do - mine, et lux per - pe - tua lu - ce_at e - - i, do - -

Do - mine, et lux per - pe - tua lu - ce_at e - - i, do - na

et lux per - pe - tua lu - ce_at e - - i, do - -

et lux per - pe - tua lu - ce_at e - - i, do - na

et lux per - pe - tua lu - ce_at e - - i, do - na do -

F

incalz.

25546. R R.

M

e - i re - qui-em e - - ter - - - nam do - na e - i re - qui-

na ..... re - - quiem e-ter - - - nam do - na .....

e - i do - na re - - qui - - em e - ter - - nam do - na e - i do - na

na ..... re - - quiem e-ter - - - nam do - na .....

re - qui - em e - ter - - - nam do - na re - qui -

na re - quiem e - ter - - - namdo - na do - na re -

8a

8a

dim.

p *smorz.*

FF *incalz.*

Quasi Allegro.

M

- em e - - ter - - - nam .....

re - - qui_em e - ter - - - - nam .....

re - - qui - - em e - ter - - nam .....

re - - qui_em e - ter - - - nam .....

- em e - - ter - - - nam .....

- quiem e - - ter - - - nam .....

dim. *p* *smorz.* *FF* *Quasi Allegro.* *FF*

23346. R. R.

N.° 7.

SCENA DOPO LA PREGHIERA.

Fr._.75.

ATTO I. *SCENA IV.* Appartamenti di Clemenza.

ALLEGRO VIVO.

ff

ff

(Nella s'incontra con Pietro spaventato.)

PIETRO.

Tutto questo Rec.^vo va detto con prestezza.

Nel_la, mi salva.... u_na pa_tri_zia

subito. F

ca_sa sol può sot_trarmi a po_po_lar so_spetto. Ven_go ac_cu_sa_to d'o_mi_-

P

cres.

Proprietà di Gio: Ricordi in Milano.

NELLA. PIE. NEL.

-ci - dio! Cie - lo!... Ta - ci.... io so - no in - no - cen - te; ma di cian - ce qui tem - po non è. Qua - le spa -

f *p* ALL.o GIUSTO. m.s. m.d. m.d. m.d.

PIE. (Nella e Pietro partono.)

-ven - to!... Deh! mi na - scondi per pie - tà.... là den - tro in - ten - derai tu il re - sto.

f *p* *morendo....a....poco....a.....poco.....* *pp*

H 23347 H

SCENA E ROMANZA

„ Su questa fronte gli uomini„

ESEGUITA DAL SIG MAGGI

(Basso)

N.° 8.

Fr 1.50

ATTO I. *SCENA VII.* Lorenzo, con maschera in mano, da porticina segreta.

ANDANTE UN PO' MOSSO.

LORENZO

I - gno - to io giun - si!.. sul - la mia ver -

- gogna par - - mi o - vunque a - scoltar beffar - de ri - sa; tut - to mi

par_la di ven_det_ta in_tor_ _ no. A Ve_ne_zia di san_gue orri_bil sete mi trascinava in_

P tremolo *cres.*

_tan_to; ed un fe_rè_tro venne il consor_te ad ap_pre_star!... In_gra_ _ _ _ _

lunga *FF Allegro.*

lunga

_ta! in_ _gra_ _ _ _ _ _ta!

I. Tempo.

Su

que_sta fron_te gli uo_mini leggeano il tuo de_lit_ _ _ _ _ _to; io

P *m.d.* *F* *FF*

col pu_gna le, o per_ _ fida, sep _ _ _ pi seppi ra_schiar raschiar lo

scrit _ _ _ to! Ma non spe_rar .che il pian _ _ gere o il

diviso fra le due mani

ge _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ lo d'un a _ vel, non sperar, no .....

l'on _ ta a lavar, l'on _ ta a lavar d'un ta _ _ _ _ _ la _ _ mo, l'on _ _ _ ta a la _

cres.

f *F*

_ var _ d'unta_lamo infedel, d'unta _ _ lamo infedel, non spe_rar, non spe _ rar giam _ _

colla parte

(si cela in un' alcova)

_ ma _ _ _ i l'onta a lavar, l'onta a lavar l'onta d'un talamo infedel.

ff *ff*

8ª

p

SCENA E CAVATINA

„Alvise, Alvise riedi„

N.° 9.

ESEGUITA DALLA SIG: SALVINI-DONATELLI.

(Soprano.)

Fr. 2. 75.

ATTO I. *SCENA VIII.*

ALLEGRO BRIOSO.

p *p* *cres:* *cres: a poco a poco.* *rinf.* *F*

p *p* *ritard.*

dim. *p leggerissime.*

CLEMENZA.

L'at_te_si in_van.... l'atte_si.... e del_la se_ra al can_ _

_ _ to non un so_spir mi risponde_ _ _ _ _ _a d'a_ _mo_ _re.... Deh!

AND.te MOSSO.

AND.te MOSSO. con passione.

vie_ ni; deh! vie_ ni;..... e sul mio co_ _re po_ ni Alvi_ _se la

man.... sen - ti ch'ei bal - - za, sen - ti ch'ei bal - - - za

saltellante e leggerissime.

stent.

e ..... sembra uscir dal pet - - - to al - - lor..... che.....

ff

ff

P leggeriss.

deciso.

decise.

me - sta al.....mio.....ve - ron.....t'a - - - spet - to..... bal - za il..... cor,..... bal - za il

con fran-
chezza.

cor..... dal..... pet - to.... bal - - - - - - - za il cor..... bal -

f ff

- za.... ah vien, ah vien!..... Al - - vi - se, Al - vi - se,

ALL.o BRILLANTE.

morendo.

ALL.o BRILLANTE.

rie - di e.....re - sta a me d'ap - pres - so e in.....un so - a - ve am - ples - so strug -

F F F F F F

_gia_mo.....i no_stri cor. Ah! pre_sto il do_lo_re di_ _le_ _ _ _ _ _gua ah!.....

.....l'u_no dell' al_tro accan_to, non ha.....la..... vi_ta non

ha..... il.....pian_to se la.....con_ _so_ _ _ _ _ _la.....a_ _mor, pian_

PIÙ MOSSO.

to non ha se la.....con so la amor.

mf ff ff PIÙ MOSSO.

rinf.

Rie di o ca ro! ah!.....

allarg:

I.mo Tempo.

.....Al vi se, Alvi se, rie di e.....re sia a me d'ap presso e in.....un so a ve ample so strug

F I.mo Tempo. P F P F P F P

gia_mo.....i no_stri cor. Ah! pre_sto il do_lo_re di_ le_ _ _ _ _ _ gua ah!.....

.....l'u_no dell' al_tro accan_to, non ha.....la..... vi_ta non

ha..... il.....pian_to se la.....con_ so_ _ _ _ _ _ la.....a_ _mor, pian_

_ _ to non ha se la con _ so _ la a_mor, pian _ _

PIÙ MOSSO.

mf ff

PIÙ MOSSO. ff

_ _ to non ha se la con _ sola a_mor a _ _ _ mor a _ _ _

_ mor.

H 25349 H

SCENA E TERZETTO

„Là nel fondo, dal ferro trafitto „

N.o 10.

ESEGUITO DALLE SIG.re SALVINI—DONATELLI E GHEDINI E DAL SIG.r MILESI

(SOP.o, CONT.o E TENORE)

Fr 2. 75.

ATTO I. *SCENA IX.*

NELLA.

Caro Piero, a noi non re_sta che in lei so_la con_fi_dar.

CLEMENZA.

Nel_la, a_

Recitativo.

PIETRO.

che sembri sì mesta?.. E quell' uom!.. È tal, che solo in sì or_ri_bi_le mo_mento un tuo cenno può sal_

CLEM:

_var.

Suona mesto il vostro ac_cen_to, e per voi mi fa tre_mar! Che chie_de_te?

SANELLI — *FORNARETTO.*

23350 *C.C.*

Proprietà di Gio. Ricordi in Milano.

NELLA. CLEM: NELLA.

Qui pie_ta_de noi ve_niamo ad im_plo_rar. Non comprendo... via parla_te. Su co_rag_gio!

PIE:

Qui pie_ta_de noi ve_niamo ad im_plo_rar.

M'a_scol_

p Allegro. *FF*

PIETRO.

_ta_te. Là nel fon_do, dal fer_ro tra_fit_to nella not_te un pa_trizio pe_

Allegro moderato.

F *f*

_ri_a. Me s'in_col_pa del vi_lè de_lit_to, perchè pri_mo il de_fanto sco_

pri _a; ma, si_ _gnora, il mio braccio è inno_cen_te, l'o_ _nor sempre miei pas_si gui_dò; ..... e, s'io

nac_qui da po_ _ve_ra gen_ _ _te, mai vil_ _ta_ _de i miei giorni mac_chiò, ma_ _ _ _

_i ma_ _ _ _ _i ..... no mai vil_ _ta_ _de i miei gior_ _ni ..... mac_

FF

CLEM:

-chiò! Ma or ben, che vuoi?

PIE:

Per poco a-sil certo, in-vio-la-bi-le a-ver in que-sto

FF

Meno.

CLEM:

loco. Nol pos- - - so... in-van spe-ra- - - - - te.

NEL:

PIE:

Pie-tà di lui... Pietà di

All?

FF

F

CLEM:

me. In-va- - - no spe- - rate.

PIET:

Cre- - di che pu-ra ho l'a- - ni-ma...

Andantino un pò mosso.

N

P

lo giu_ro al Cie_lo in_nan _ _ _ te; ma qui in Ve_ne _ _ _zia a per_ _dermi Ce _ _ _ _ _ di. da_

Deh! coll' af_ _ _flit_ _ _ to gio_ _ _va_ _ne fie_ _

star può un solo i _stan_ _te; pie_tà ..... mi do_ _na; a ren_ _der_ _ti

p

con dolcezza.

_ra non es_ser tan_ _ _ to.

CLEM:

Ces_

gra_zie verrò al tuo piè, a ren_ _der_ _ti gra_ _zie ver_rò verrò al tuo

C

-sa - - te... ces - sa - - te... o Pie - - - ro, i - nu - ti - le sa - ria l'es - ser cle -

P

piè.

FF

F

sf

FF

sf

FF

sf

P

Oppure

-sa - - - - - - - te

(con dignità.)

- men - te. Ces - - sa - - te... ces - - sa - - - - - te... Per -

FF

F

- chè tre - mar del giu - di - ce se hai l'a - - ni - ma inno - - cen - te? Fol - le è il terror che

FF

colla parte.

23350 C.C.

C

t'a_gi_ta, se colpa in te non ha, ... se colpa in te non ha. *incalzando.* Ces_sate... ces_

N

Ah tu sei nata a

P

Pietà mi do_ _na, pie_ _ _

incalzando a gradi.

sf *f*

C

_sate... in_va_ _ _ _ _ _no ah! ..... abbandonandosi. spe_ra_ _te spe_rate in_

N

ter_ _ge_ _ _re degli in_fe_li_ci il pian_ _to, ce_ _ _di e sal_ _ _va_ _

P

tà; a render gra _zie ver_rò verrò al tuo piè, ver_ _rò, ver_ _rò al tuo

8ª

cres: *FF* *tornando al Tempo.* *FF* *PP*

incalz: a gradi.

tr

abbandonandosi.

G. _van... ces_sate... ces__sate... in__va_____no ah!.....

N. _lo... cedi o Si_gnora, e sal__va___ lo...crudo il tuo cor non è, cru__

P. piè, pietà mi do__na, piè____tà; a ren_der gra__zie ver_rò verrò al tuo piè, ver__

incalzando a gradi.

cres:

8ª

FF *tornando al*

f

G. spe_ra__te in_van, spe__ra____te in_va__no!.....

N. _do non è..... pie__tà!.....

P. _rò al tuo piè..... pie__tà!.....

8ª

Tempo.

FF

(✲)

(✲) N.B. Eseguendo l'Opera di seguito si ommettono gli ultimi due quarti d'aspetto.

SCENA E QUARTETTO

„*Deh! per l'atroce spasimo*„

N.° 11. ESEGUITO DALLE SIGNORE SALVINI-DONATELLI E GHEDINI E DAI SIG.ri MILESI E SUPERCHI
(SOP., CONT., TEN. E BARIT.)

ATTO I. *SCENA X.*

NELLA

Fr 5 _ .

CLEMENZA (di dentro) Chi vie_ne?

MARCO Vo' ve_der_ _lo...

PIETRO Suo pa _ dre!

(Marco disperato si scaglia nel mezzo) Eiqui!

RECITATIVO.

FF

della camera)

(affannoso, e presto)

MARCO Oh! ma_donna, pie_tà del fi_glio mio! Esso è innocente; in questa ca_sa a_

_si_lo sol può trovar contro ribal_de voci. Vi_di il Fan_te dei Dieci, e quì fra poco giunger potrebbe...

F

FF

Proprietà di G. Ricordi in Milano

ALLEGRO.

F

In voi, no_bil Si_gno_ra, tut_to m'af_fi_do, per_

CLEM.

_chè in voi sol_tan_to è d'en_tram_bi la speme! Ma pro_va d'un de_litto sembra l'al_to ter_

FF

Moderato

PP tremolo

NELLA.

_ror..... che tut_ti or preme. Mai..... nol so_spet_

PIETRO.

No, mai nol so_spet_tar, no...

cres. *incalzando* *FF* *P*

J 23354 J

MARCO (con disperazione) (s'aggira per la scena come risoluto di partire; poi ritorna e corre a Clemenza quasi in ginocchio)

tar. Mi_se_ro pa_dre!

ALLEGRO DECISO.

ff

ALLEGRETTO.

(singhiozzando)

allarg.

Deh! per l'atro_ce spa_ _ simo di vi_ta sì fu_ne_ _ _ sta, per ciò che di più te_ _ _ nero a

allarg.

te nel mondo re_ _ _ sta, a_scol_ _ _ ta a_scolta..... a_ _

ff

(quasi piangente)

stentate

-scol - - - ta il prego fer - - vido d'un de - - so_la_to cor, a_scol_ta.

MENO.

stringendo

Pen_sa che sa - - cro è il ge - - mi_to, pen_sa che sa - - cro è il ge - - mi_to d'un

ritor_

string.

ritor_

stentate

_nando al Tempo

me - - - sto ge_ni_tor!..... pen_sa che sa - cro, è sa_cro il ge - mito d'un mesto ge - ni -

_nando al Tempo

stentate

CLEM. (da sè)

-tor! Ep- pu- re invan con-ten-de-re al suo dolor io

rinforz. *rinforz.*

FF *p* *cres.* *cres. sempre più* *p*

CLEMENZA

ten- to. Trop- po mi cer-ca l'a- nima il di-spera- to ac-

NELLA *p sotto voce*

Sembra commos-sa! s'a- gi-ta...

PIETRO

Sembra commos-sa! s'a- gi-ta...

MARCO *p sotto voce*

Sembra commos-sa! s'a- gi-ta...

pp *cres.* *più* *fff* *pp*

con dolcezza *stentate*

G. _cen _ to! dun _ que si ceda al pal _ _ _pi_to che mi si de_sta in co _ re...

N. *p* la mente in dubbio sta.

P. *p* la mente in dubbio sta.

M. *p* la mente in dubbio sta.

stent. col canto

pp

sem _ pre fu sa_cro il ge _ _ _mito ah! sem _ _ _pre d'un me_sto ge_ni_

NELLA

C. _ tor! Ell' è commos _ sa, s'a_gita... la men _ te indubbio sta.

P. *PP sotto voce* Ell' è commos _ sa, s'a_gita... la men _ te indubbio sta.

M. *PP sotto voce* Ell' è commos _ sa, s'a_gita... la men _ te indubbio sta.

PP

ALLEGRO MOLTO VIVO. con slancio

C. (s'inginocchiano a Clemenza) Ah! si ce _ da, si..... ceda

N. Ah! tu ne puoi, tu ne puoi re _ _ di _ _ me _ _ re, ab _ _ _ _ bi di.....

P. Ah! tu ne puoi, tu ne puo _ i re _ di _ _ me _ _ re, ab _ _ _ _ bi di.....

M. Ah! tu ne puoi, tu ne puoi re _ _ di _ _ me _ _ re, ab _ _ _ bi di

FF ALLEGRO MOLTO VIVO.

C. al.....pianto, al do - lor, al pian - - - to d'un ge - ni - - - tor! Or

N. noi di noi pie - - tà! di noi pie - tà! pie - - - tà! pie - - - tà!

P. noi di no - i pie - - tà! di noi pie - tà! pie - - - tà! pie - - - tà!

M. noi di noi pie - - tà! di noi pie - tà! pie - - - tà! pie - - - tà!

8ª

come recitativo

C. ben, og - gi ri - co - ve - ro si - curo a voi pro - met - - - - - to;

con dignità, e non presto

F guai se macchiò il col -

F *FF* *F* *F*

C. -pe - vole d'u_na patrizia il tet_to! gua - - i!...

NELLA

Gra - zie, Si_gno - ra..

P. Gra - zie, Si_gno - ra..

M. Gra - zie, Si_gno - ra..

ALLEGRO VIVACE.

F

PP

S. Oh giu_bilo! oh i - - - stan - te di pia_cer! oh i - - - stan - - te

P. Oh giu_bilo! oh i - - - stan - te di pia_cer! oh i - - - stan - - te

M. Oh giu_bilo! oh i - - - stan - te di pia_cer! oh i - - - stan - - te

cres.

rinf. sempre più

C. Oh i_stan_ _ _ _ _ _ _ _ _ _te!

N. di pia_cer! oh istan_te di pia_cer!

P. di pia_cer! oh istan_te di pia_cer!

M. di pia_cer! oh istan_te di pia_cer!

8va

fff

N. ALLEGRO GIUSTO. Più prospe_ri glianni de' mesti gliaf_fan_ni,

P. Più prospe_ri glianni de' mesti gliaf_fan_ni,

M. Ti serbin le sorti più prospe_ri glianni, o tuche con_forti de' mesti gliaf_fan_ni; a chi ne di_

ALLEGRO GIUSTO.
sempre staccato

P P P

J 23351 J

C. — È que - sto l'accen - -

N. — da un' o - ra cru - del... quell' o - ra nel ciel, gli ren - - de quell'o - -

P. — da un' o - ra cru - del... quell' o - ra nel ciel, gli ren - - de quell'o - -

M. — - fen - de Dio sem - pre gli ren - de quell' o - ra nel ciel, gli ren - - de quell'o - -

cominciando ad incalzare

sempre più

C. — - to ah! *con molt'anima* è que - sto l'ac - cen - to d'un lab - - - -

N. — - ra. Ti ser - bin le sor - ti più prospe - ri gl'ianni, o tu che con - for - ti

P. — - ra. Ti ser - bin le sor - ti più prospe - ri gl'ianni, o tu che con - for - ti tu

M. — - ra. Ti ser - bin le sor - ti più prospe - ri gl'ianni, o tu che con - for - ti

sempre più

incalz di più

C. tutta forza

.....bro d'un l'abbro fe - del, fe - - - - - - del.

N. che con - - for - ti de' mesti il do - lor, il..... do - - lor.

P. che con - for - ti de' mesti il do - lor, il..... do - - lor.

M. che con - - for - ti de' mesti il do - lor, il..... do - - lor.

8a

ancor più

FF

ALLEGRO VIVO.

N. Gra - - zie, Si - gno - ra... gra - - - - - - zie. Oh qual gio - ja, qual

P. Gra - - zie, Si - gno - ra... gra - - - - - - zie. Oh qual gio - ja, qual

M. Gra - - zie, Si - gno - ra... gra - - - - - - zie. Oh qual gio - ja, qual

J 23351 J

C. Qual gio - - - - - - - - ja!

N. gio - ja! oh i - stan - - - - - - - - te! Ti serbin le

P. gio - ja! oh i - stan - - - - - - - - te!

M. gio - ja! oh i - stan - - - - - - - - te! Ti serbin le

I.Tempo. I.Tempo. staccato

C. È sacro l'ac - cento, è sa - - - - - - - - cro

N. sor_ti più prospe - ri gl'anni, o tu che con_for_ti de' mesti gli af - fan - ni;

P. Più prospe - ri gl'anni, de' mesti gli af_fan - ni;

M. sor_ti più prospe - ri gl'anni, o tu che con_for_ti de' mesti gli af_fan - ni; a chi ne di -

C. d'un po - ve-ro co - - re, è sa - - - - - - - - cro, è sa - - -

cominciando ad

N. da un' o - ra cru - del quell' o - ra nel ciel, gli ren -

P. da un' o - ra cru - de - le quell' o - ra nel ciel, gli ren -

M. - fen - de Dio sem - pre gli ren - de quell' o - ra nel ciel, gli ren -

8ª

cominciando ad

incalzare *con moll'anima* *sempre più*

C. - cro l'accen - - to; ah! ..... è que-sto l'ac - cen-to

N. - de quell'o - - ra; ti ser - bin le sor - ti più pro-spe - - ri gli anni, o

P. - de quell'o - - ra; ti ser - bin le sor - ti più pro-spe - - ri gli anni, o

M. - de quell'o - - ra; ti ser - bin le sor - ti più pro-spe - - ri gli anni, o

8ª 8ª

sempre più

incalzare

C. d'un lab - - - - - - - - - - - - bro d'un lab_bro fe_del, fe - - - - - - - - -

N. tu che con_for_ti che con - for_ti de' me_sti il do_lor, il..... do - -

P. tu che con_for_ti tu che con_for_ti de' me_sti il do_lor, il..... do - -

M. tu che con_for - - ti che con - - for_ti de' me_sti il do_lor, il..... do - -

8va

incalz. di più *ancor più* *FF*

C. _del. È sa - - - cro l'ac - - - - cen - - - to d'un po - - - ve_ro cor, è sa - - -

N. _lor. A chi ne di_fen - - - de da un' o_ra cru_del Dio

P. _lor. O tu che con - - - for - - - ti dé me_ - - sti il do_lor o tu

M. 8va _lor. A chi ne di_fen - - - de da un' o_ra cru_del Dio

PIÙ MOSSO

C. -cro l'ac - - - cen - - to d'un lab - - - bro fe - del, d'un lab - bro fe - -

N. sem - - pre gli ren - - de quell' o - ra nel ciel, quell' o - ra nel

P. che con - - - for - - ti de' me - - - sti il do - lor, de' me - sti il do - -

M. sem - - pre gli ren - - de quell' o - ra nel ciel, nel ciel, sì nel

8va

C. - del, ah!

N. ciel, ah!

P. - lor, ah!

M. ciel, ah!

8va

SCENA E FINALE I.

N.° 12. *„Il terror che l'alma agghiaccia„* Fr. 4.

ATTO I. *SCENA XI.*

ALLEGRO.

p *p* *cres.*

CLEMENZA. Qua_le ardir! che vuoi tu?....

NELLA. Dei Die_ci il fan _ _ _ _ _te!

PIETRO. Dei Die_ci il fan _ _ _ _ _te!

MARCO. Dei Die_ci il fan _ _ _ _ _te!

FANTE. Gen_til Don_na, il do_vere a me l'im_

a tempo. *ff*

-po-se di qui ve-ni-re. In questa ca-sa oc-cul-to è l'uc-ci-so-re d'un Pa-

P *tremolo.* Ped.

-trizio: e la prudenza vuole che si pre-venga la sua fu-ga. MAR. Pie-ro non fu quei che l'uc-

P *F* *F*

SCENA XII. LORENZO. (dallá porta segreta.)

CLE. con orgoglio.

-ci-se. In lui prova-ta non è la col-pa.... I-o lo di-fen-do. Ed

F

i-o in man dei Die-ci lo accon-sen-to.... Alvi-se.... po-vero Al-vi-se! per sua man là giace eterna-

PP *AND.te*

H 25352 H

CLE. — men - te. Gran Di - o! che a - scol - to! Al - vi - se è spen - to?.... LOR: (con significato.) A - te il consor - te il

Ped. *pp* *ff* *p*

CLE. Qual sor - ri - so infer - nal!!

NELLA. Oh! noi tra - di - - ti!

PIE: Oh! noi tra - di - - ti!

MAR: Oh! noi tra - di - - ti!

LOR: giu - ra!

pp lunga. *p* *F* *p*

tremolo.

CLE: (da sè.)

LARGO.

Il ter - - ror che l'alma agghiac - - - - - cia fermò il

sang'ue fermò il san - - - - - gue! in quel ri_so la minaccia havvi eil grido del fu_

_ror. Ahi! non fu il presen - timento un fanta - sma inganna - tor! ahi! non fu il presen - ti -

accentate.

C

_men_to un fan_tasma un fan_ta sma ingan _ na _ _tor.

ELISA. (da sè.)

Il ter _ ror che l'al _ ma ag-

NELLA. (da sè.)

Oh..... per _ _ _

PIE: (da sè.)

Tut _ to è un so _ gno! la spe _

GIOVANNI.

Il.....pal _ _

MAR:

Tut _ to è un

LOR: (da sè.)

Tu cre _

CORO

Il ter _ ror, il pal _ lor

Il ter _ ror, il pal _

Il pal _ _ lor, il

p

C il ter_ror che l'al_ma ag_ghiac_cia fer_mò il san_gue nel_le

E _ghiac_cia il ter_ror che l'al_ma ag_ghiac_cia fer_mò il san_gue nel_le

N che di not_____te oc_

P _ran_za e_ra lar_va ingan_na_tri_ce; noi ve_nim_mo all'au_rea

G _lor, il vol_to il

M so_gno! e la spe_ran_za e_ra

L _de_vi a me lon_ta_no di nu_

che in lui si de_stò pro_va son pro_va son

_lor che in lui si de_stò pro_va son ch'ei fu

vol_to stes_so, tut_to sco_pre

H 23352 H

G ve ne nel le ve neil san gue fer mò il san gue nel le

E ve ne nel le ve neil san gue fer mò il san gue nel le

N cul to sta il con sor te nel

P stan za, ma soc cor so non ci diè; chè la ca sa del po

G vol to i stes so, tut to in

M lar va in ganna tri ce; noi ve nim mo all'

L drir se gre ta fiam ma; spe rar per

ch'ei fu cer to ch'e gli fu l'uc ci sor, gli at ti e il guar do Pie tro ba sta no

l'uc ci so re, sì gli at ti ba stan

il de lit to, gli at ti ba stan

p

8

C

E

N

P

G

M

L

incalz. *tutta forza.* *a tempo.*

ve - ne! il ter - - ror..... che l'al - - ma il ter - ror..... l'al - ma agghiac -

ve - ne! il ter - - ror..... che l'al - - ma il ter - ror..... l'al - ma agghiac -

su - - o tet - - - - - to? per - - - chè oc - cul - to

- ten - te del po - ten - - - - - te, no, no, pei mi - se - ri no, no, non

lui sco - - pre un mi - - - sfat - - - to in lu - - i un mi - sfat -

au - - rea stan - - za, ma soc - cor - - - - - so, no, non ci

te spe - - rar per te fu va - - no.... chè per mi - a man pe -

ad ac - cu - sar ad ac - cusar sì ba - - - stan ad ac - cu -

Pie - - - tro Pietro ad ac - - cu - - - sar ad ac - cu -

Pie - - - tro sì ad ac - cu - sa - - re ad ac - cu - sar ba -

8ª

8

incalz: sempre. *F* *a tempo.* *tutta forza.*

H 23352 H

G _cia il ter_ror che l'al _ _ma ag_

E _cia il ter_ror che l'al _ ma ag_ ghiac _ cia il ter_ror che l'al _ _ma ag_

N sta? al suo ta _ _ _ _ _ _ _ _ _la _ _ _ _

P è! tut _ to è so _ gno e la spe_ran _ za e _ _ra lar _ va in gan _ _na _

G _to! l'uc _ _ _ _ _ci _ _ _ sor d'Al _ _ _

M diè! tut _ _to è so _ _gno! e la spe_

L _rì..... tu cre _ de _ _vi a me lon_

_sar, il pal_lor, il ter_ror che in lui si de_stò

_sar, il pal_lor, il ter_ror che in lui si de_

_stan, il vol _ _ to, il pal _ _ lor sol _ _ _

p

p

-ghiac - cia fer - mò il san - - gue nel - le ve - ne nel - le ve - ne il san - - -

-ghiac - cia fer - mò il san - - gue nel - le ve - ne nel - le ve - ne il san - - -

-mo ..... un ..... in - - - sul - - - - - - -

-tri - ce; noi ve - nim - mo all' au - rea stan - , za, ma soc - cor - so non ci

-vi - - se l'uc - - - ci - - - so - - re è des - - - - - - -

-ran - za e - - ra lar - va in - gan - na - tri - - - ce,

-ta - no di nu - drir se - - - gre - ta fiam - -

pro - va son pro - va son . ch'ei fu cer - to ch'e - gli fu l'uc - ci -

-stò pro - va son ch'ei fu l'uc - ci - so - - re sì,

-tan - - - to sco - - - pre il de - - lit - - - to,

sf

H 23352 H

incalz.

C -gue fer - mò il san - gue nel - le ve - ne il ter - ror che

E -gue fer - mò il san - gue nel - le ve - ne il ter - ror che

N -to o - - sò for - - - se so - - spet - - -

P die, chè la ca - sa del po - ten - te del po - ten - - - - -

G -so..... sa - - ri - - - - a stol - - - to il du - - bi - - -

M oh la ca - - sa oh la ca - - - sa del po - ten -

L -ma, o - - ra pro - - va pro - - - va quei tor - men -

-sor, gli at - ti e il guar - do Pie - tro ba - sta - no ad ac - cu - sar ad ac - cusar

gli at - - ti ba - - stan Pie - - - tro Pie - tro ad

gli at - - ti ba - - stan Pie - - - tro si ad ac - cu -

p *incalz: sempre.* *f* 8ª

a tempo. tutta forza.

l'al - ma il ter - ror l'al - ma agghiac - cia.....

l'al - ma il ter - ror l'al - ma agghiac - cia.....

- tar? o - - - sò so - - spet - tar?.....

- te, no, no, pei mi - seri no, no, non è.....

- tar, sa - ri - à stol - - to il du - bi - tar.....

- te no, pei mi - - - se - ri non è..... Spera nel

- ti che il tuo giu - ro ser - bò a me..... Olà! che il reo sia tratto al Consiglio.

sì ba - - - stan ad ac - cu - sar.....

ac - - cu - - - sar ad ac - cu - sar.....

- sa - - re ad ac - cu - sar ba - stan.....

8

ff a tempo.

tutta forza.

H 23352 H

ALLEGRO.

(il Fante ed i soldati accerchiano Pietro)

C Ciel pie - tà pie - tà.....

E Ciel pie - tà pie - tà.....

N Ciel di noi pie - tà.....

P Ciel di me pie - tà.....

G Ei mo - rir do - vrà.....

M ciel, ti sal - ve - rà.....

L Ei mor - rà mor - rà.....

Ciel pie - tà pie - tà.....

Ciel pie - tà pie - tà.....

Ciel pie - tà pie - tà.....

8ª

ALLEGRO.

tremolo.

Fine dell' Atto I.° 125