100. Nacionales.

Violin Director.

EL RECLUTA.

Vicente Giron.

51590

N1 Andante Maestoso

N2

N3 8a

loco

hasta

N4 Vals

D.C.

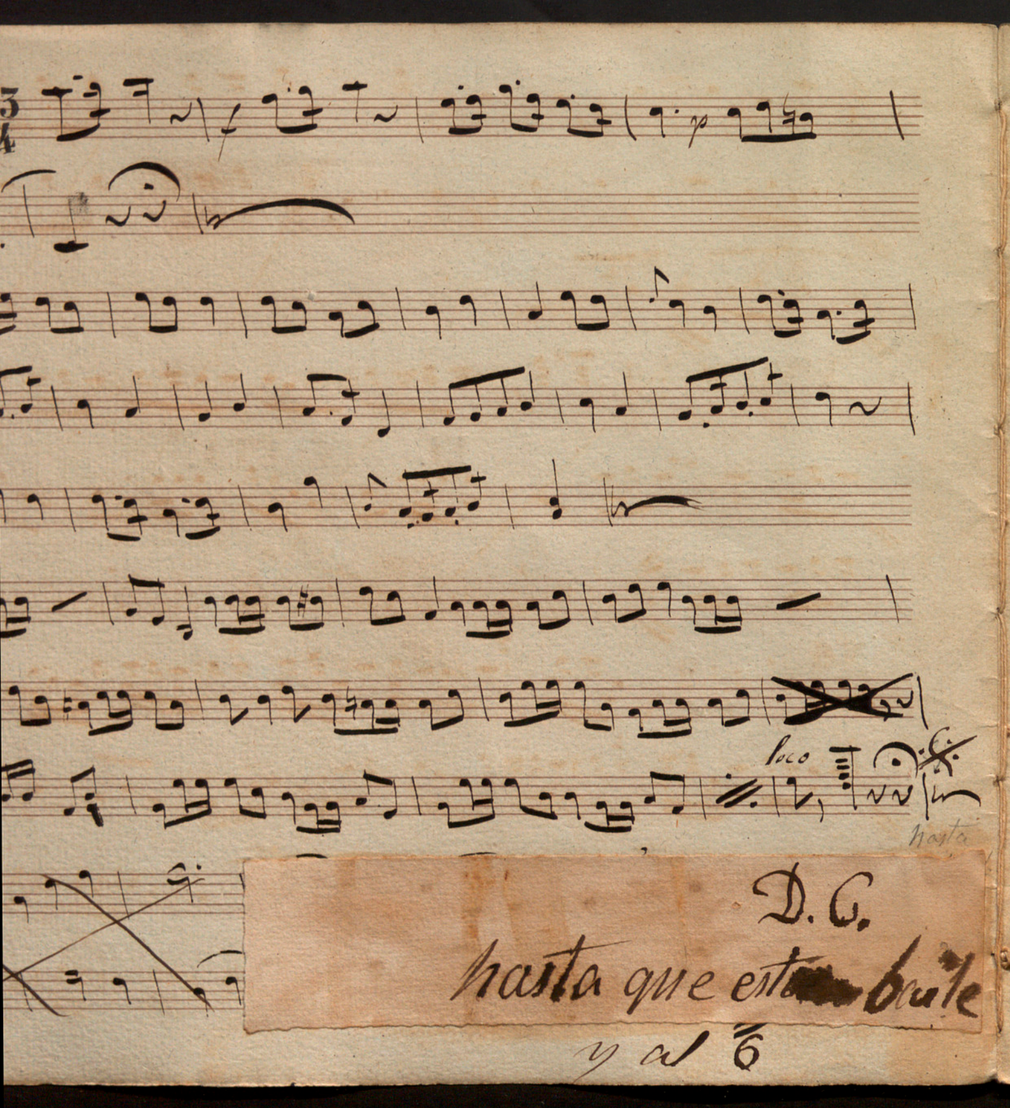
hasta que est[illegible] baile

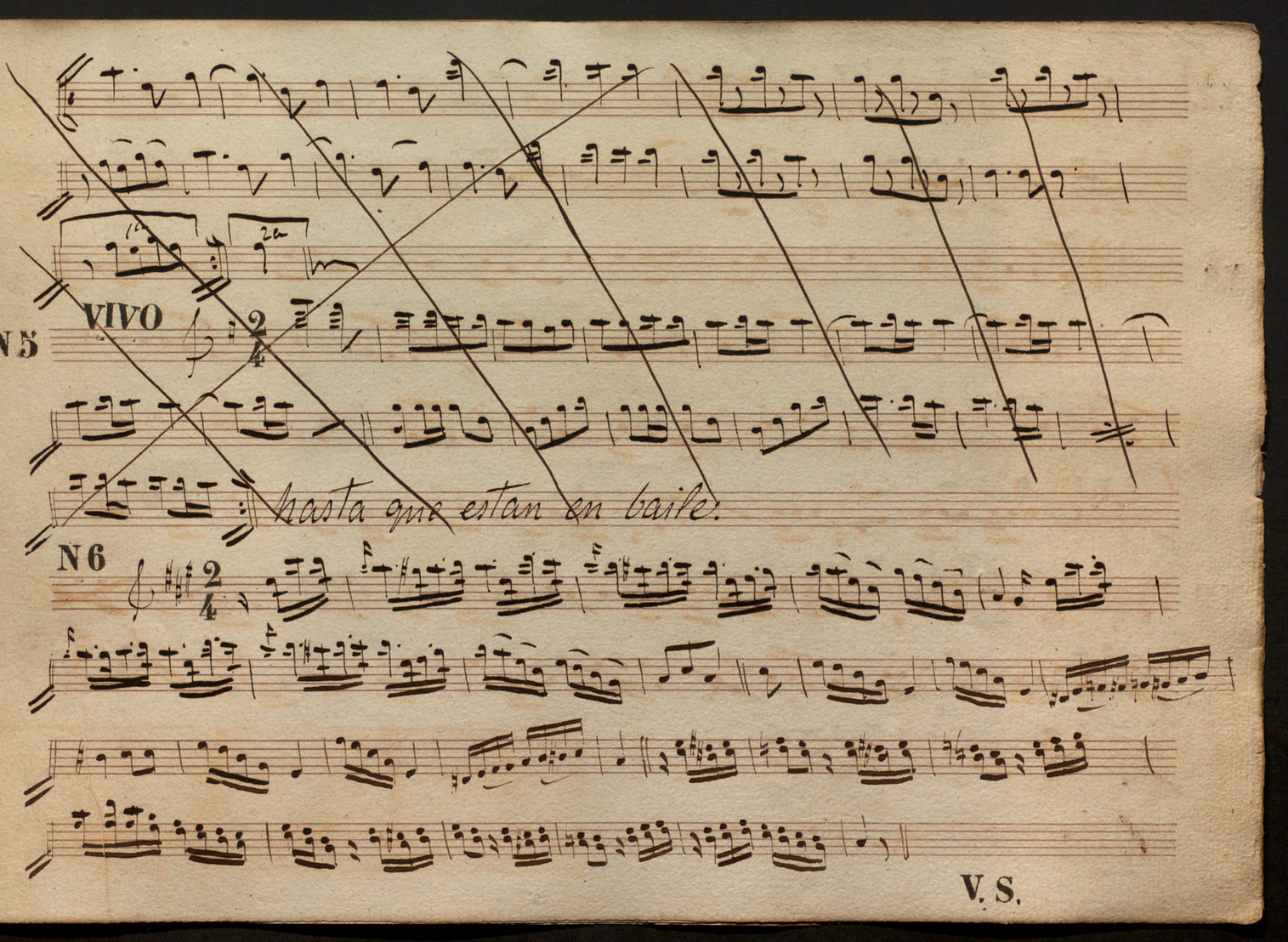
y al 6

N5 VIVO

hasta que estan en baile.

N6





loco

hasta

D. C.

hasta que est[illegible] baile

y al 6

N5

VIVO

hasta que estan en baile.

N6

V. S.

N.7. Vivo

N.8. Vals. hasta que estan baile

1a 2a

1a 2a

N.9. Vivo

hasta que sale de muger.

N.10. Fricase

hasta que se cae la vieja.

N.11. Vivo fino

24

N.12. Jota fr.

2a 2a

V.S.º

hasta que estan baile

1a 2a

1a 2a

hasta que sale de muger.

N.10. Fricase

hasta que se cae la vieja.

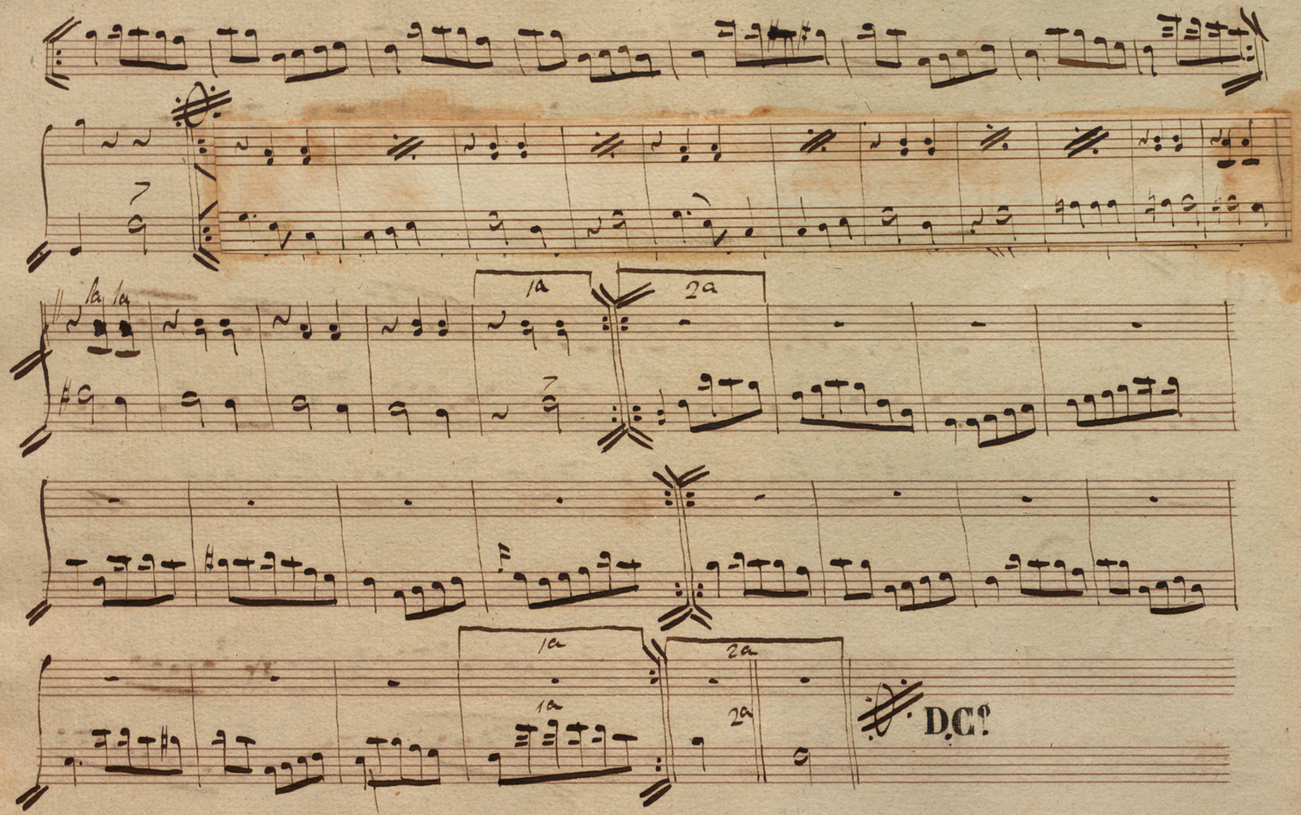
N.11. Vivo fino

24

N.12. Jota fr.

2a 2a

V.S.º

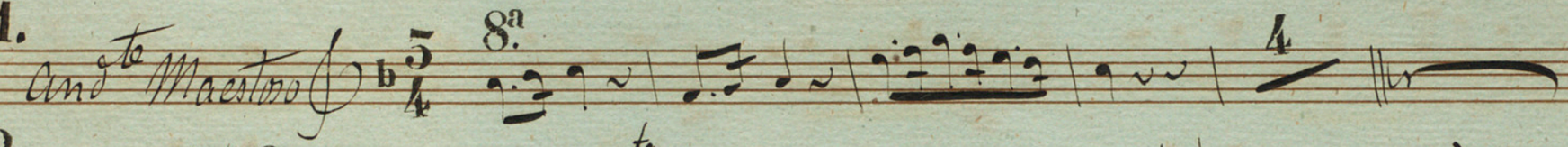

1a
2a
1a
2a
1a
2a
D.C.

EL RECLUTA.

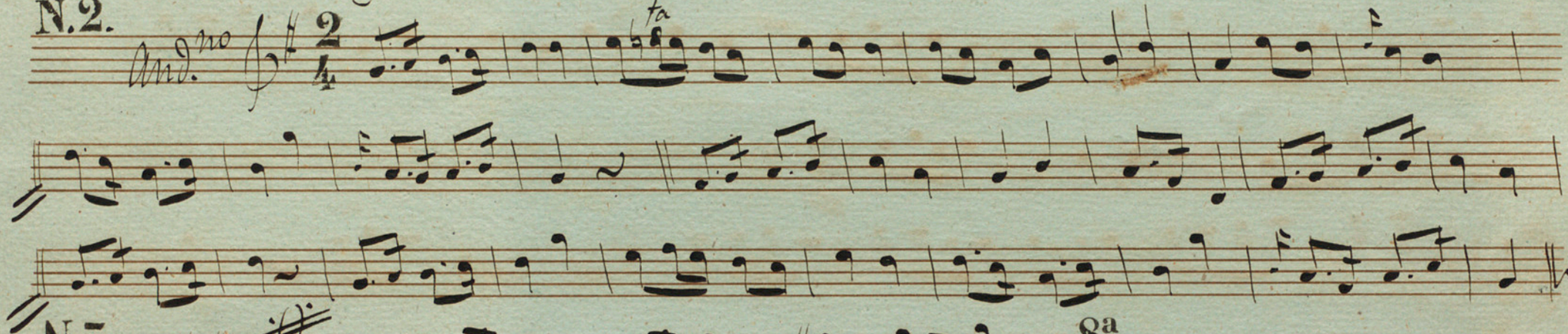
Flauta.

G.

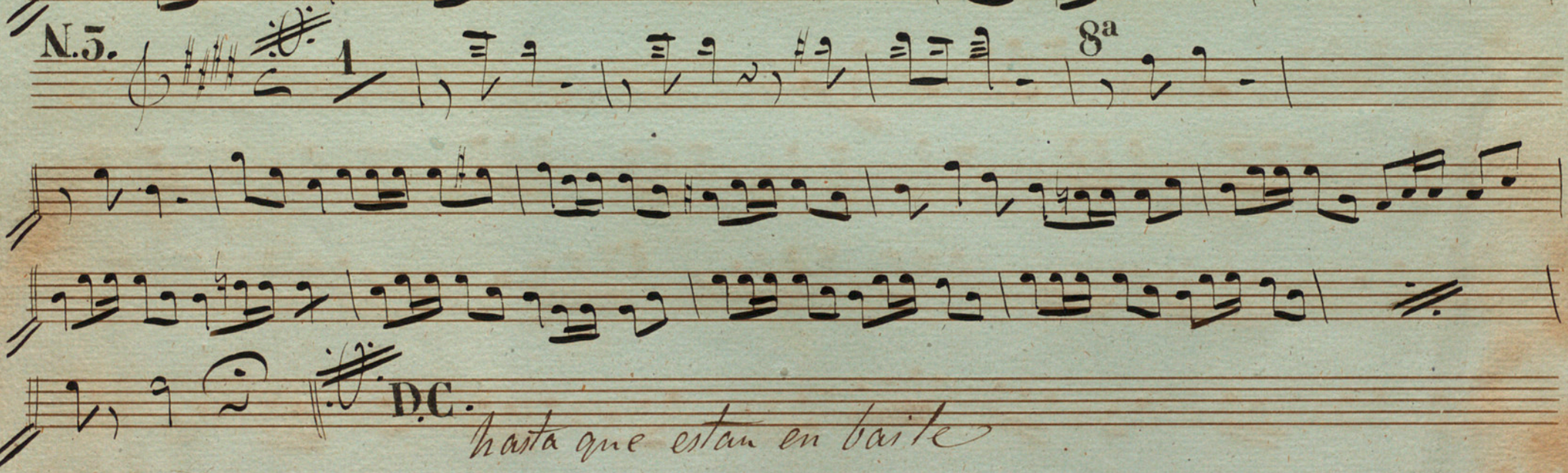
N. 1.



N. 2.



N. 3.



GIROT.

V.S.

N.4.

N.5.

N.6

N.7.

hasta que esté

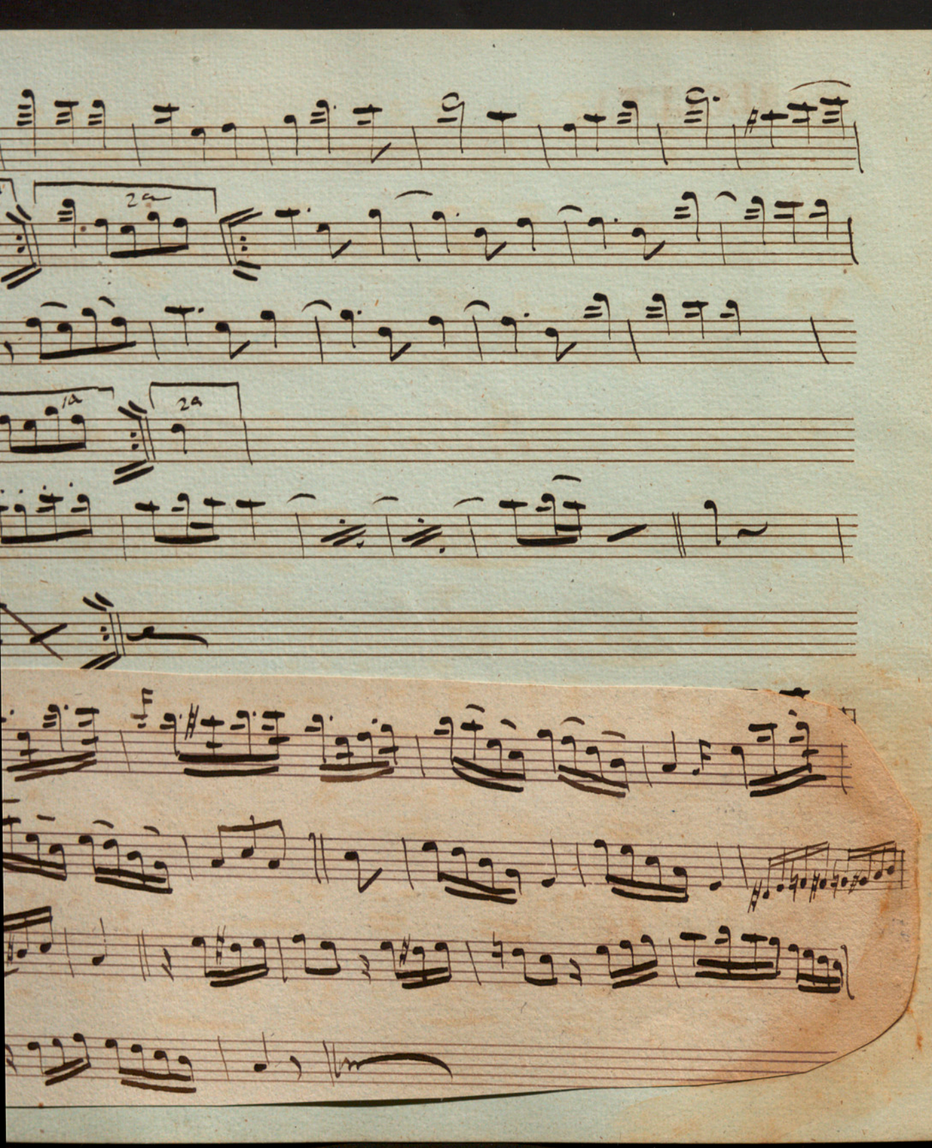
N.8.

8ª

N.9.

hasta que salé de Sieja

N.10.



N.7.

hasta que estan en baile.

N.8.

8.a

re

1a

2a

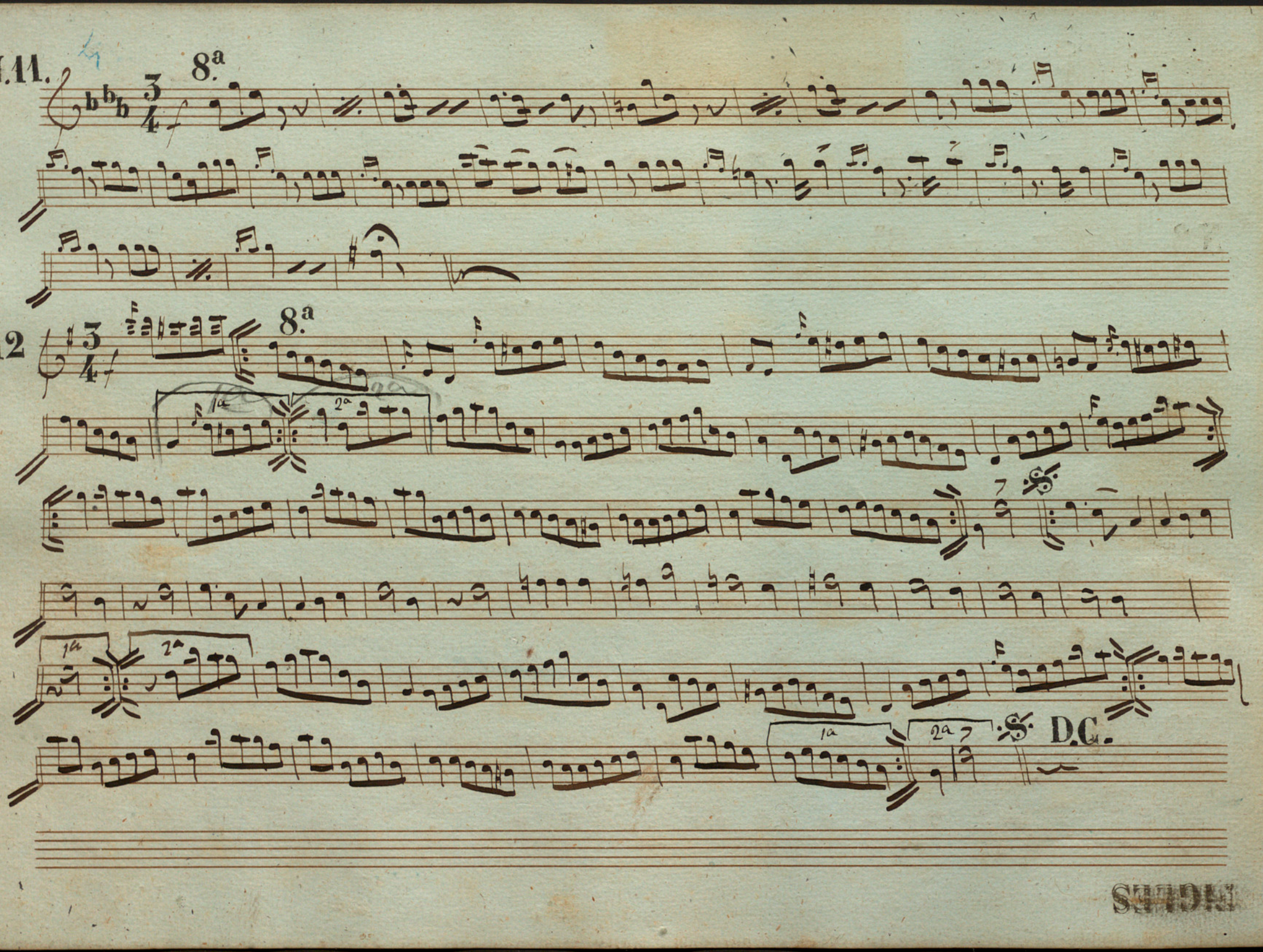
N.9.

hasta que sale de Vieja

N.10.

hasta que cae.

V.S.o


N.11.
8ª
N12
8ª
1ª
2ª
1ª
2ª
1ª
2ª
D.C.

Flauta

Baile General. El Sayo Vecluta.

Flauta. Ble del Payo Recluta.

N. 1. Facet. N. 2. All.to

hasta q. estan en baile.

Se dice

3.

8a

N. 4 y 5 Facete. En estando en baile Giron y la pareja el q. sigue.

6.

N. 7. Facet.

8

hasta q. estan en baile.

V. S. al 9.

9.

8a

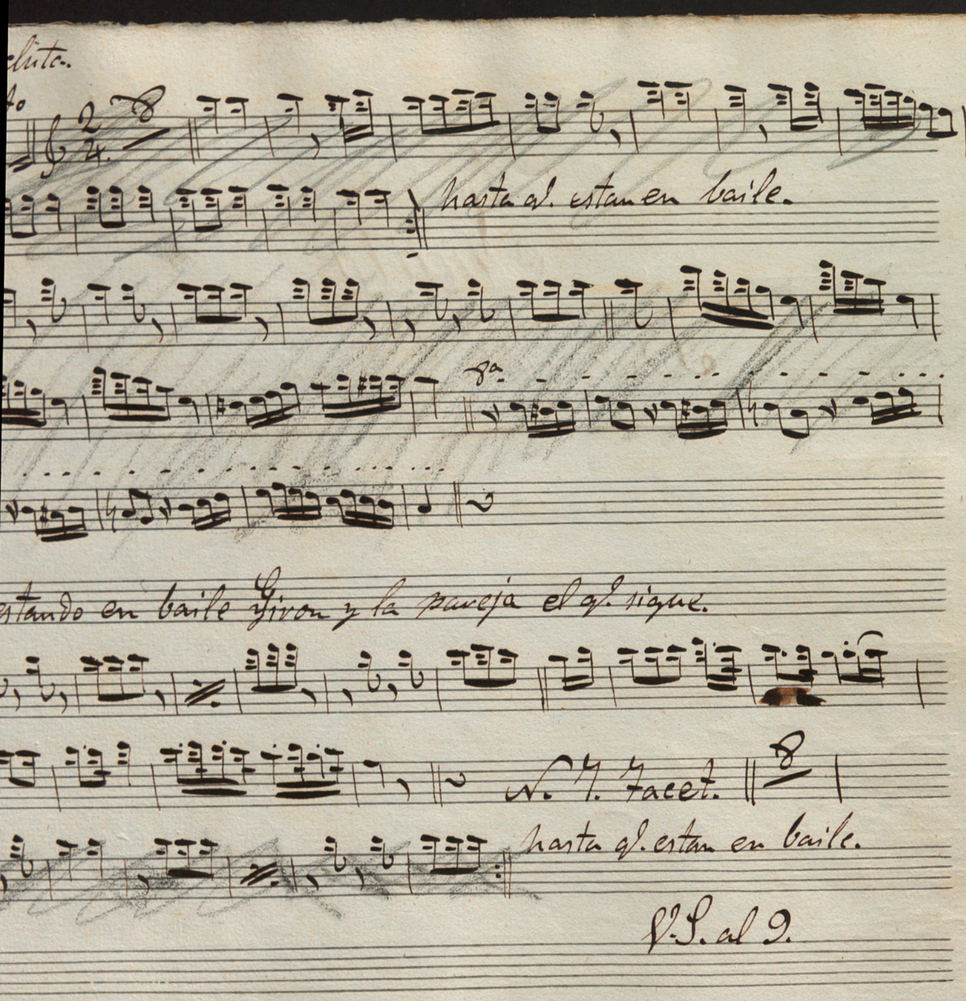
N. 10 Face hasta q. sale de vieja Giron y se toca el 11.

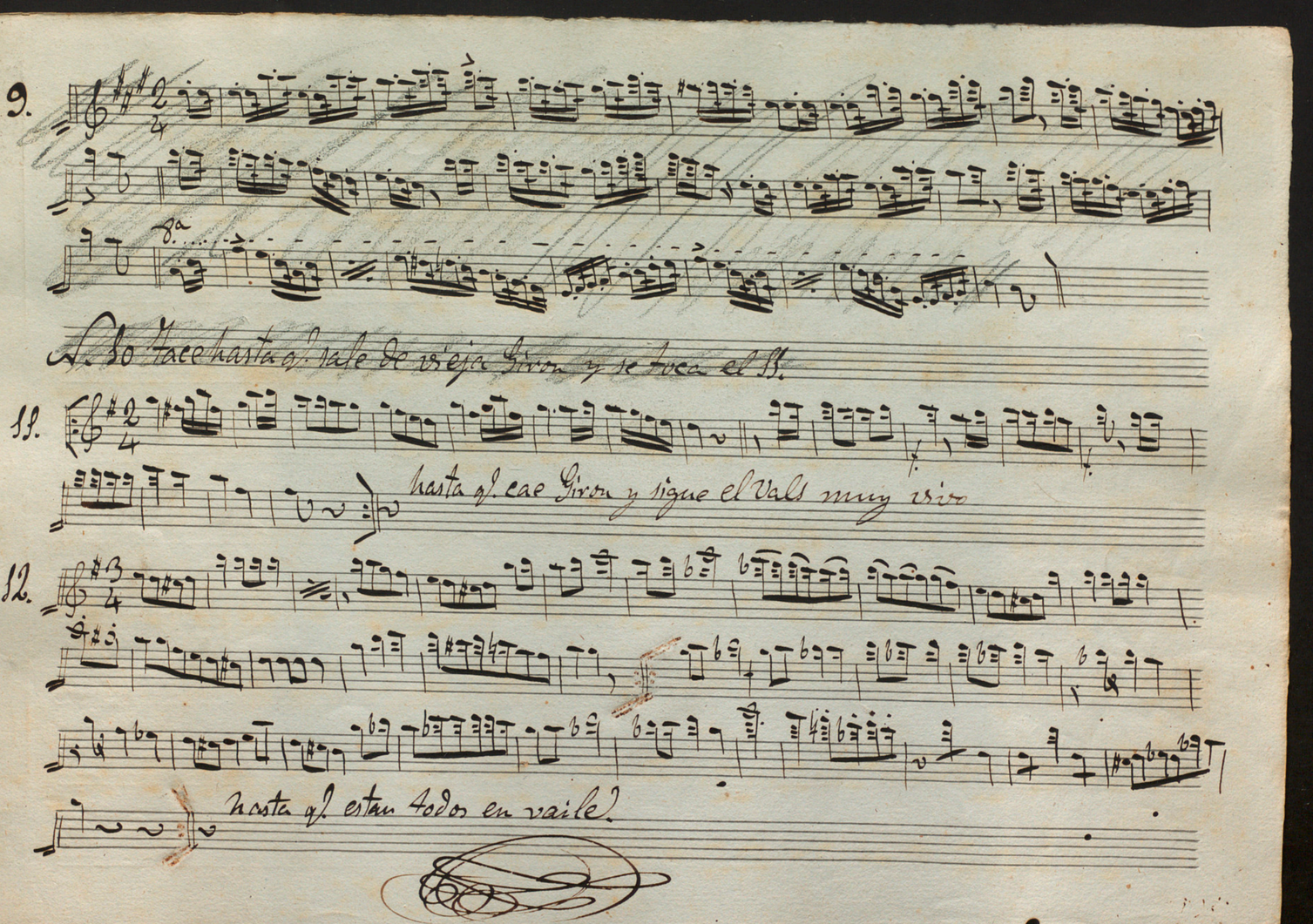
11.

hasta q. cae Giron y sigue el Va

12.

hasta q. estan todos en vaile.

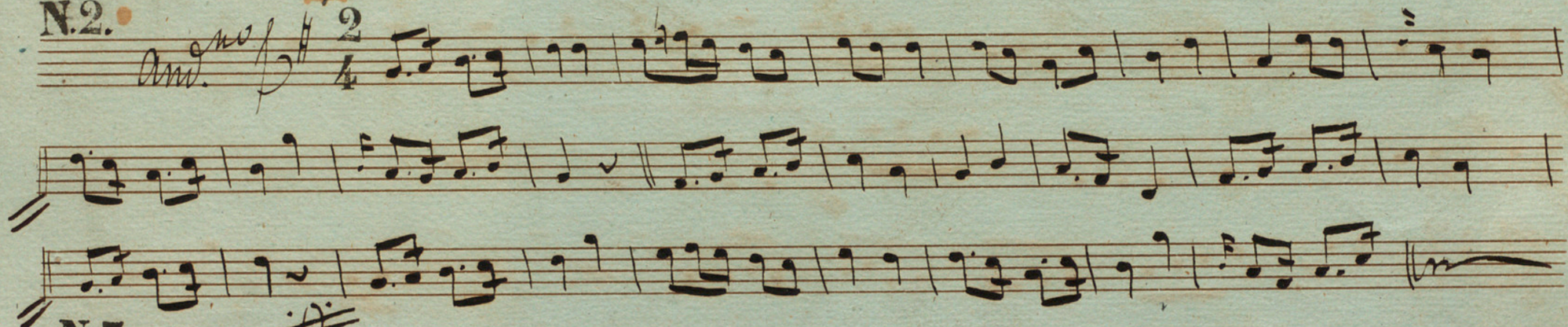

elito.
hasta q. estan en baile.
stando en baile Giron y la pareja el q. sigue.
N. 9. Facet.
hasta q. estan en baile.
V.S. al 9.


9.
N. 10 Face hasta q. sale de vieja Giron y se toca el 11.
11.
hasta q. cae Giron y sigue el Vals muy vivo
12.
hasta q. estan todos en vaile.

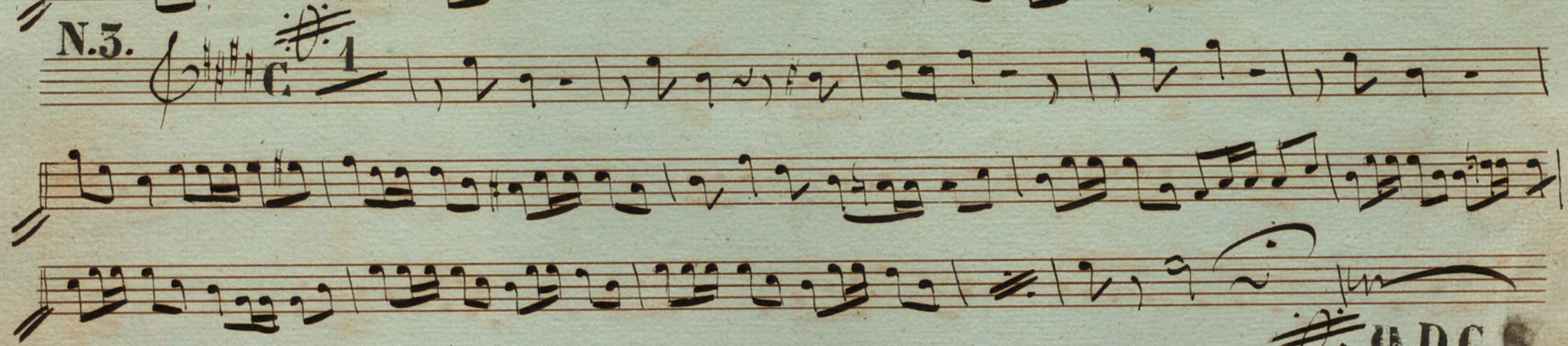
Oboes.

N.1.

N.2.



N.3.



hasta que estan en boite

V.S.º

GIRON.

N4

N5

N.6

N.7. Vivo

hasta

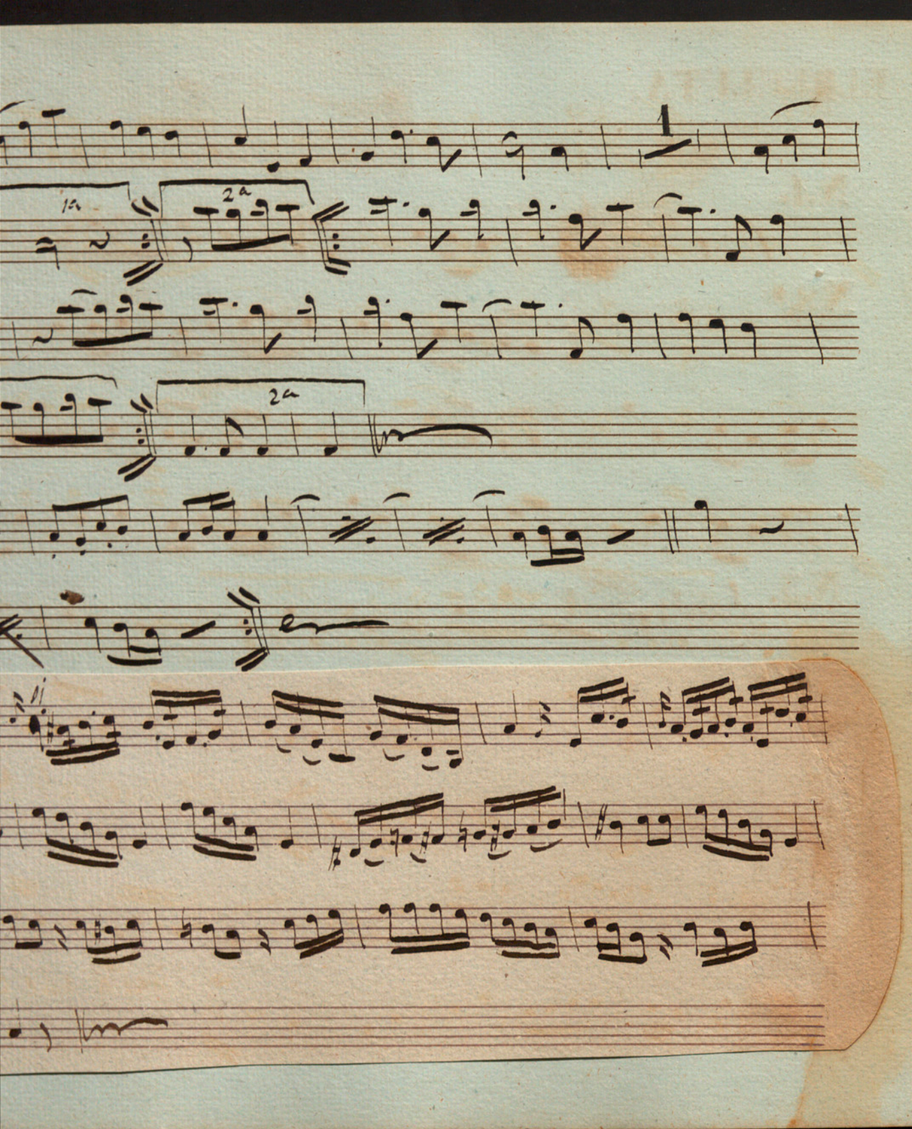
N.8.

N.9.

hasta que sale de

N.10.

hasta que cae



N.7.

Vivo

hasta que estan en baile.

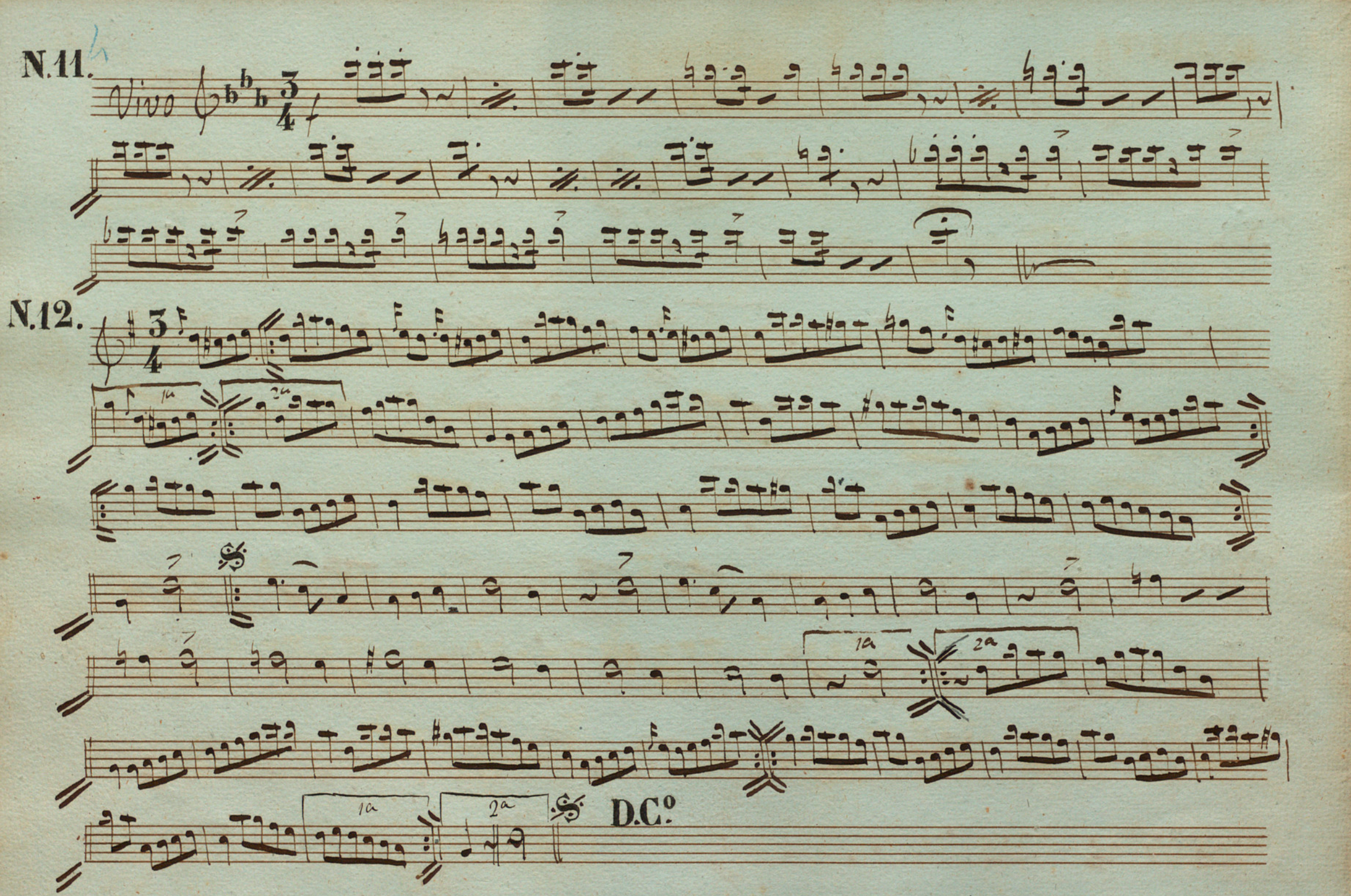
N.8.

N.9.

hasta que sale de Vieja.

N.10.

hasta que cae.

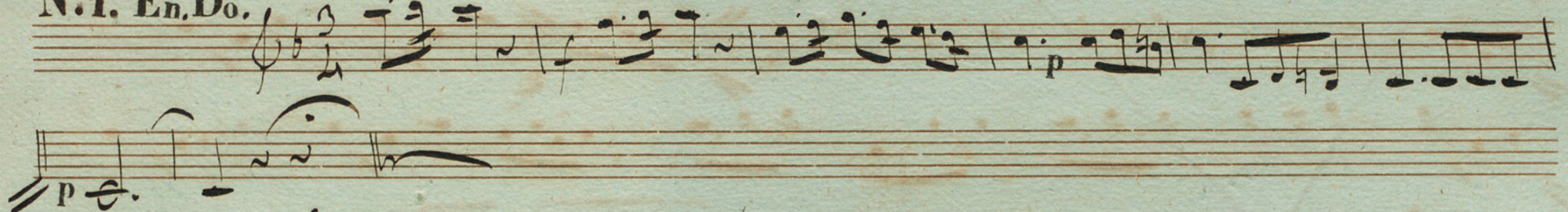

N.11.
Vivo
f
N.12.
1a
2a
1a
2a
1a
2a
D.C.º

EL RECLUTA.

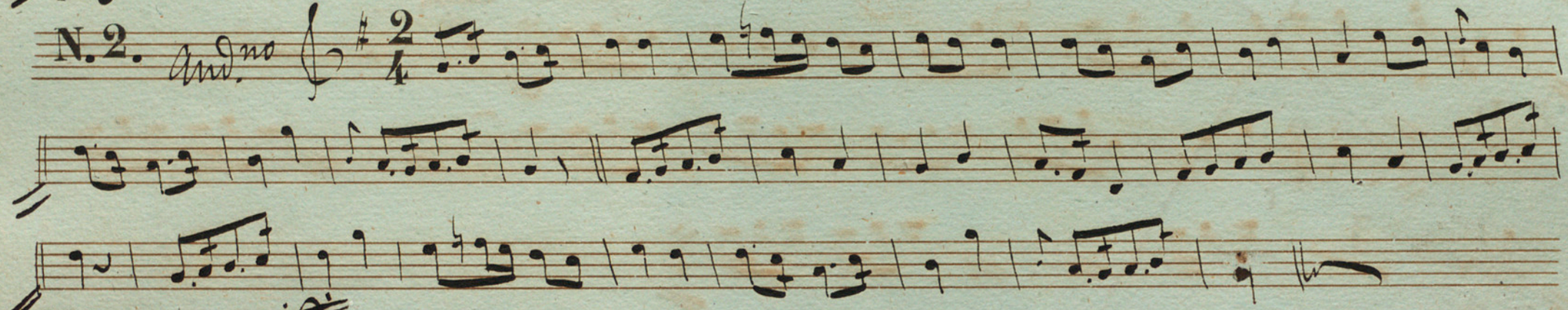
Clarinetes 1°

G.

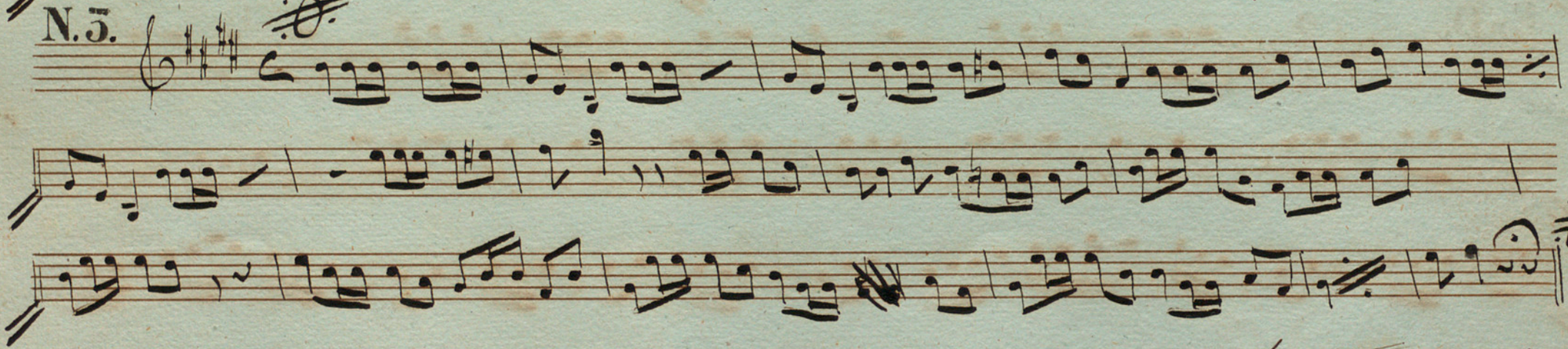
N.1. En Do.



N.2. Andno

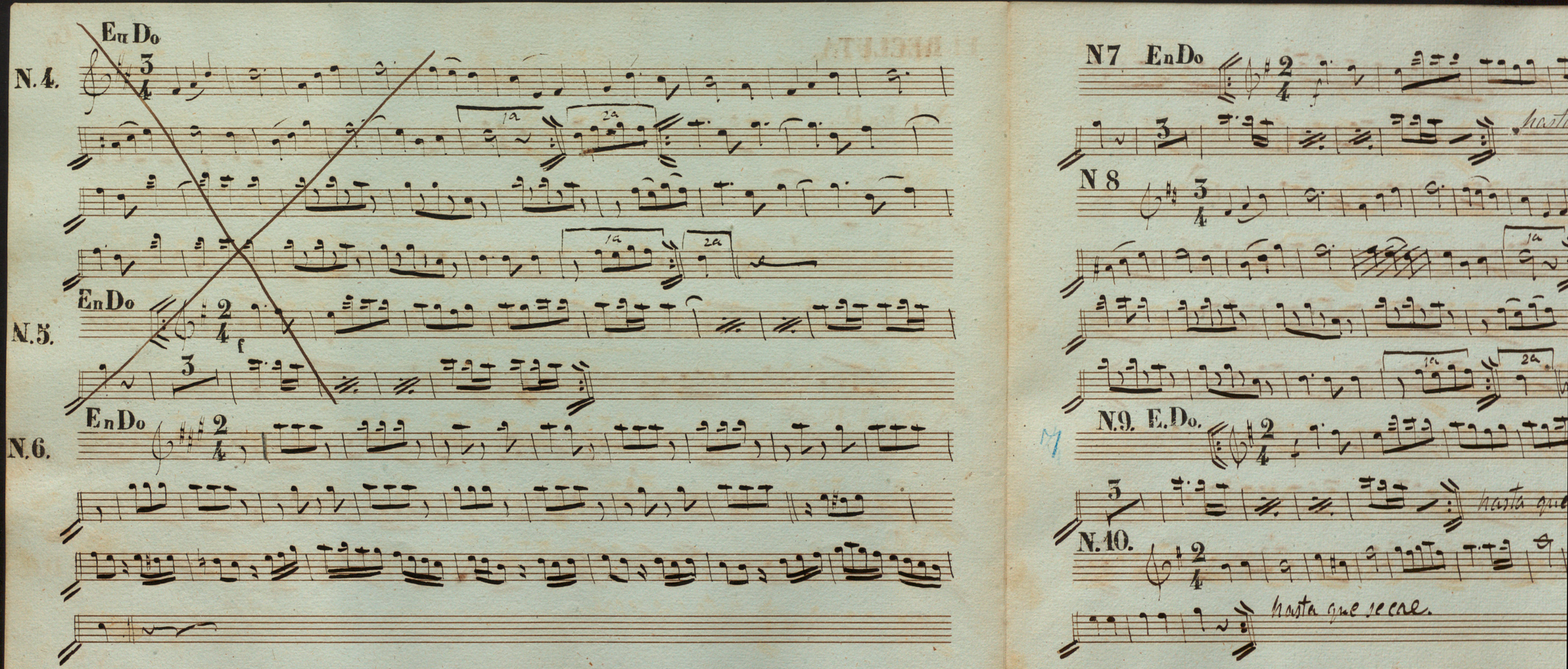


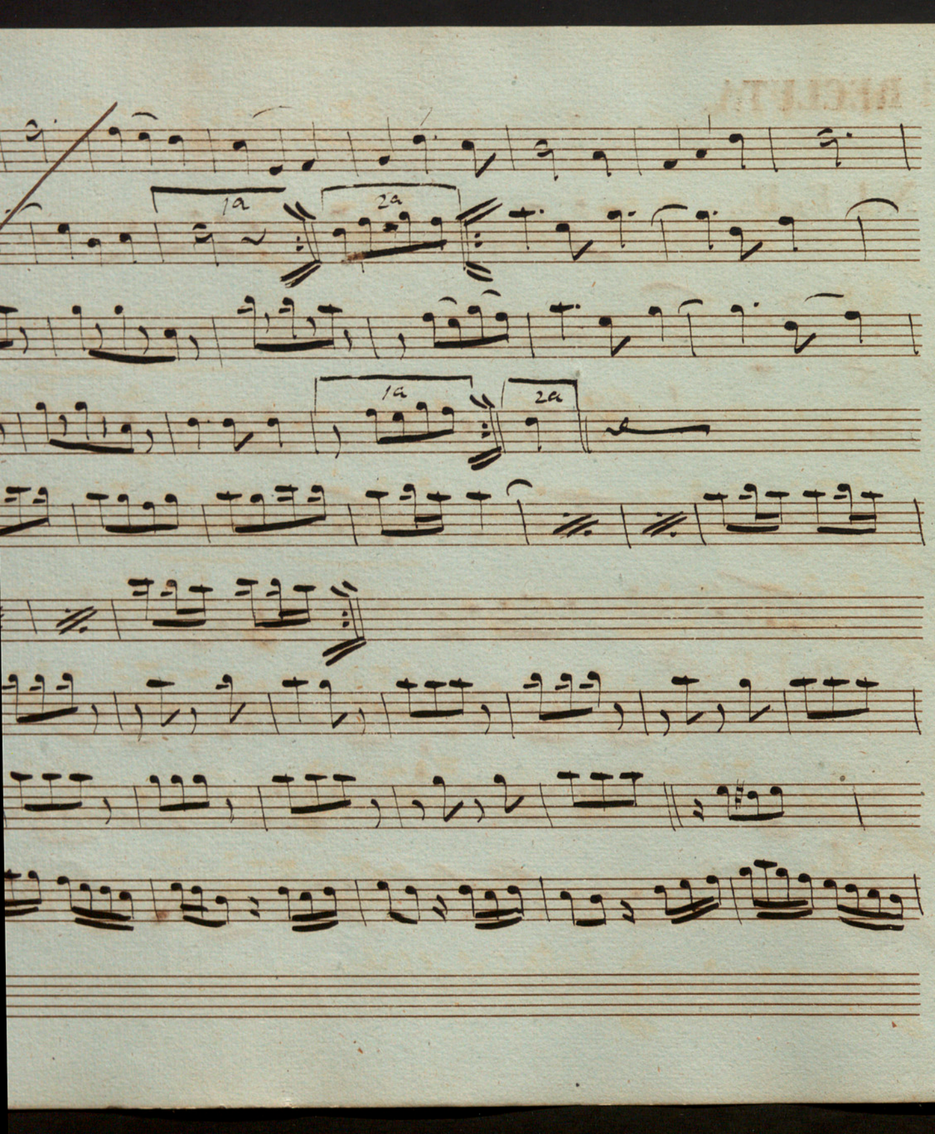
N.3.



Hasta que estan en baile

V.S.


Eu Do
N.4.
1a
2a
1a
2a
EnDo
N.5.
f
3
EnDo
N.6.
N7 EnDo
3
N 8
1a
2a
N.9. E.Do.
3
N.10.
hasta que se cae.



N7 EnDo

hasta que estan en bailes

N 8

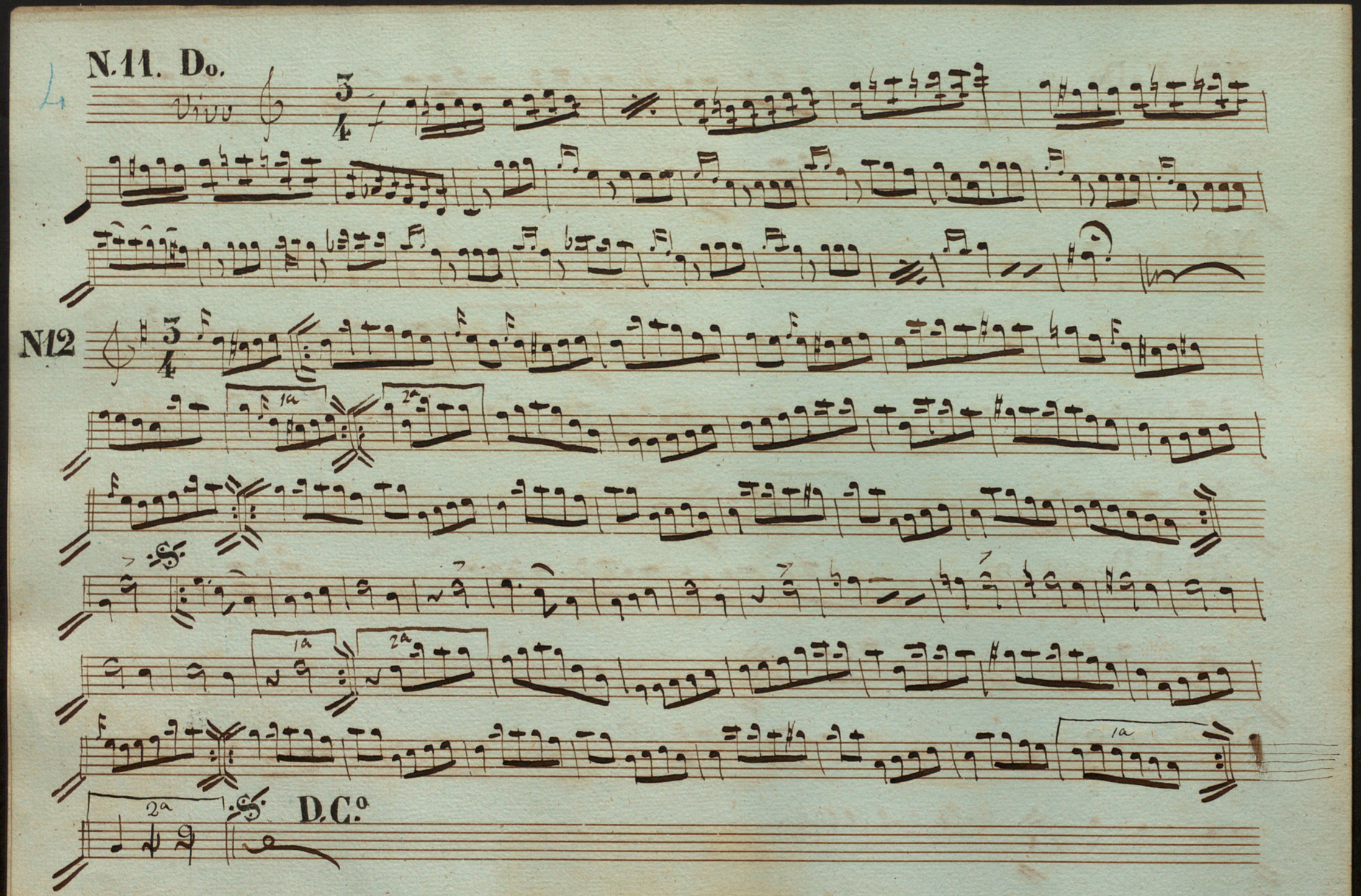
1a
2a
1a

N.9. E.Do.

hasta que sale de Viejos.

N.10.

hasta que se cae.


N.11. Do.
Vivo
3/4
N12
1a
2a
D.C.º

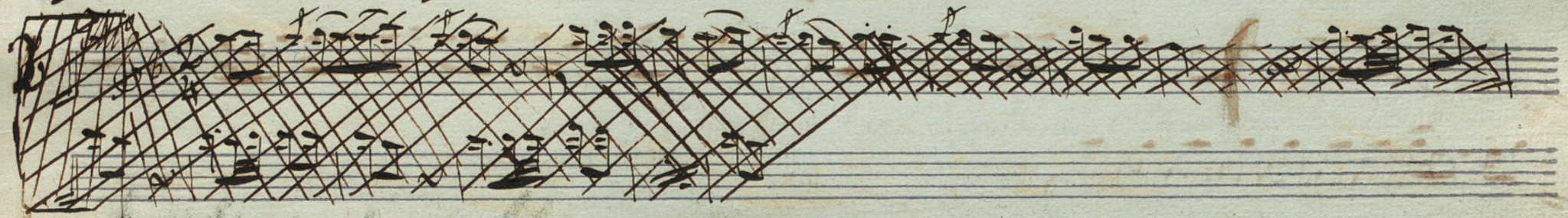
Giron

Clarinete 1.º Baile el Centinela Fingido

N. S.

Andte. Solo

4



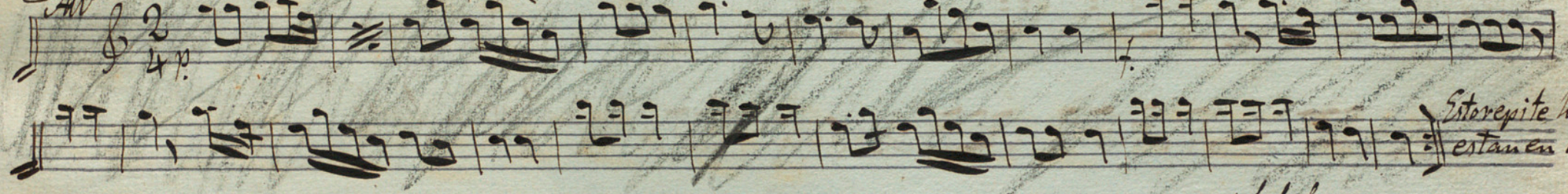
hasta q.e se ba el Sargento.

2

Allo

p.

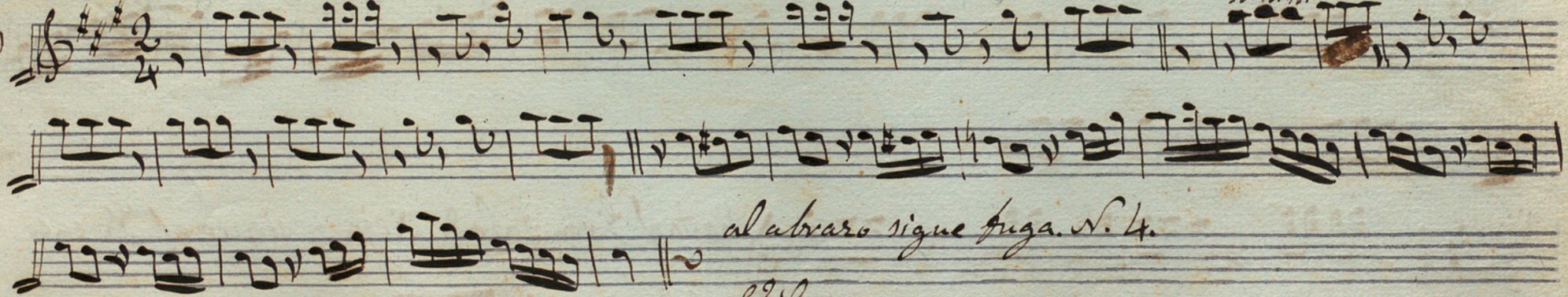
f.



Esto repite hasta q.e estan en baile.

3

sol sol sol



al abrazo sigue fuga. N. 4.

V. S.

N 4. Vivo

5 Gallo

Esto se toca hasta q.l estan en baile.

6

7 Vivo

8 hasta q.l estan baile.

9.

10. Vivo hasta q.l Sirón Sale de Vieja y sigue el Fricacé

V.S. al N. 11

11.

12. Vivisimo

Este Vals se toca ha

Esto se toca hasta q.e estan en baile.

hasta q.e estan baile.

hasta q.e Girón Sale de Vieja y sigue el Fricacé

V. S. al N. 55

11. hasta q.e cae

12. Vivisimo

Este Vals se toca hasta q.e estan en baile y se toca el final

Clarinete Segundo El Payo Recluta:

1. Andte — vis.

4 — hasta q. se marcha el Sargento.

2 Allo — hasta q. estan en baile.

3

4. Vivo

5 Allto — hasta q. estan en baile.

6

V. S. á la fuga.

7. Vivo

8 hasta q. estan en baile.

9

10 Vivo — Esto repite hasta q. sale de vieja.

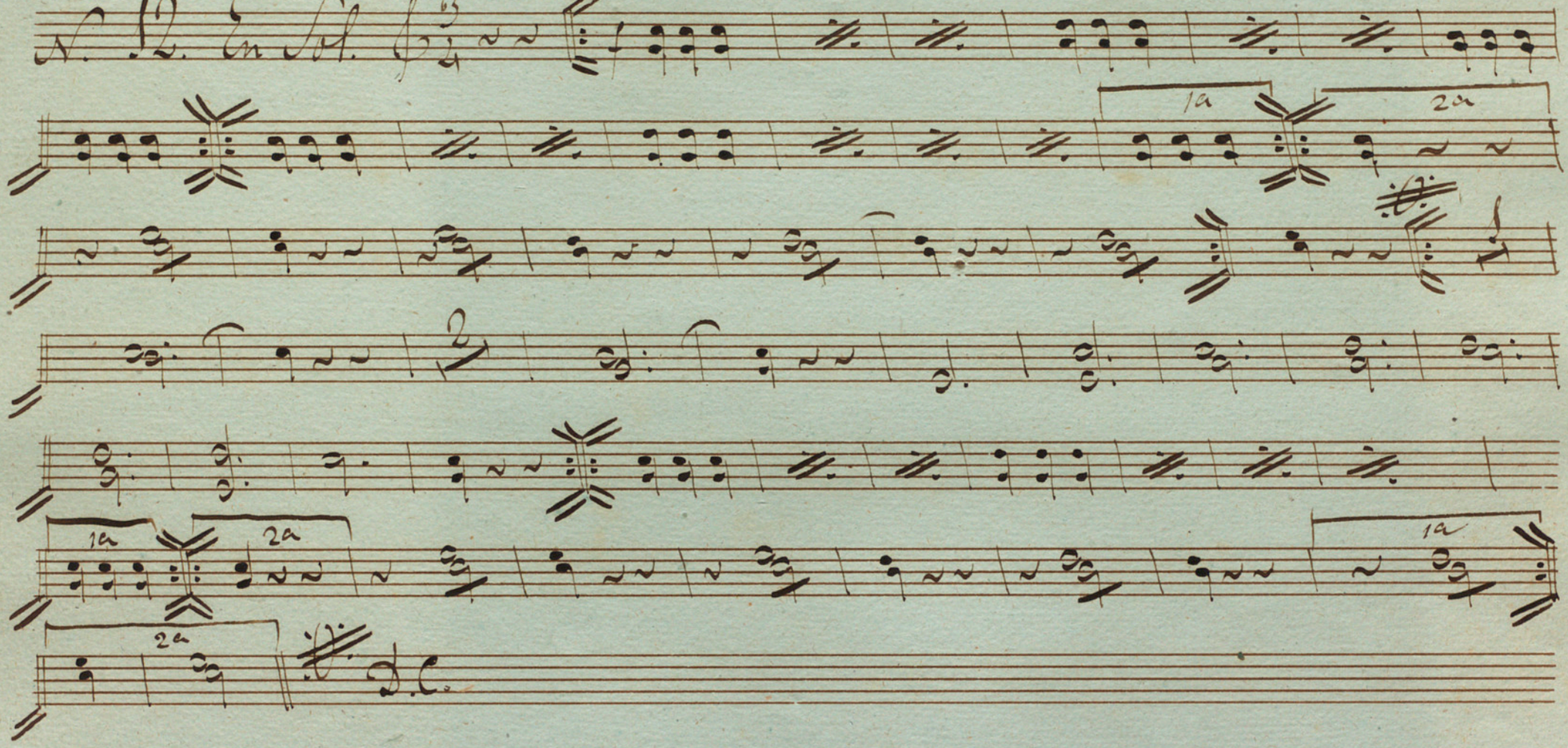
11 Esto repite hasta q. Giron cae y se toca el vals q. sigue.

12 Vivisimo

Esto se repite hasta q. estan en baile.

El Recluta

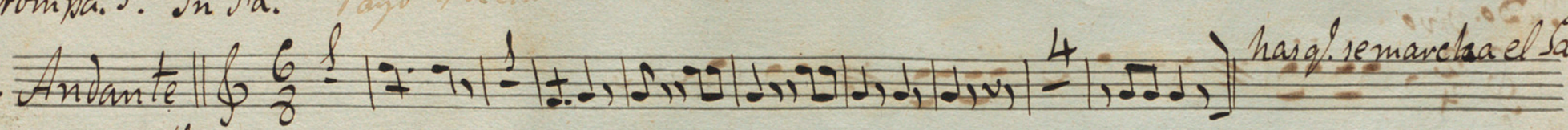
Trompas.



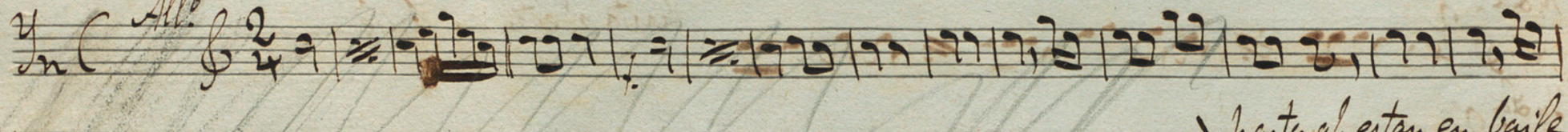
Trompa. 1a. In Fa. Pago Recluta.

N. 1. Andante

hasq. se marcha el Sargento



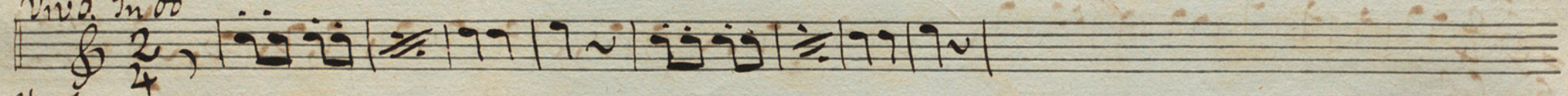
2. In C Allo.



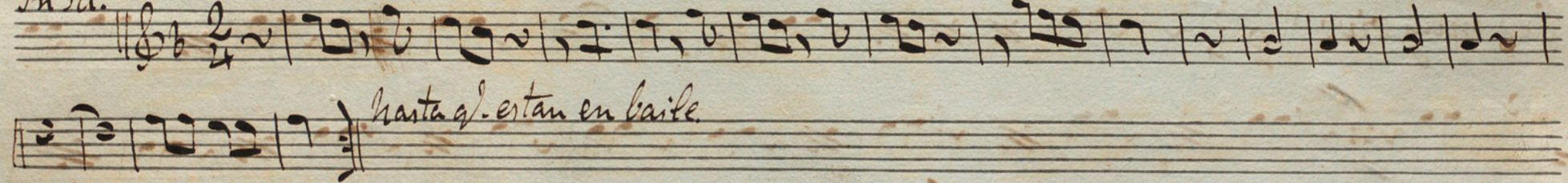
hasta q. estan en baile

3 In La

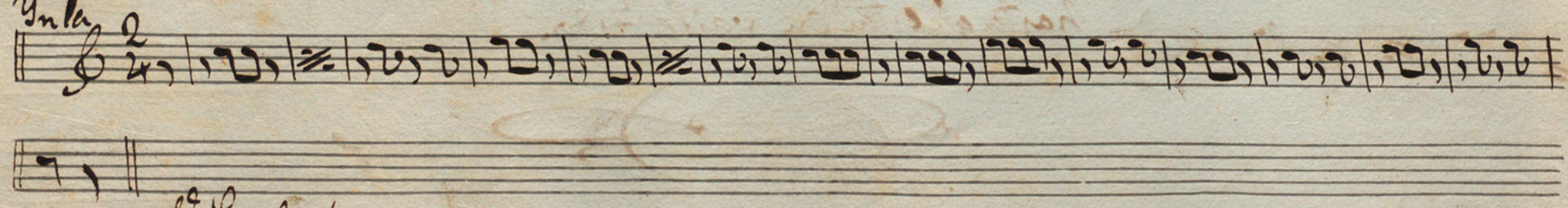
4 Vivo. In do



5 In Fa.

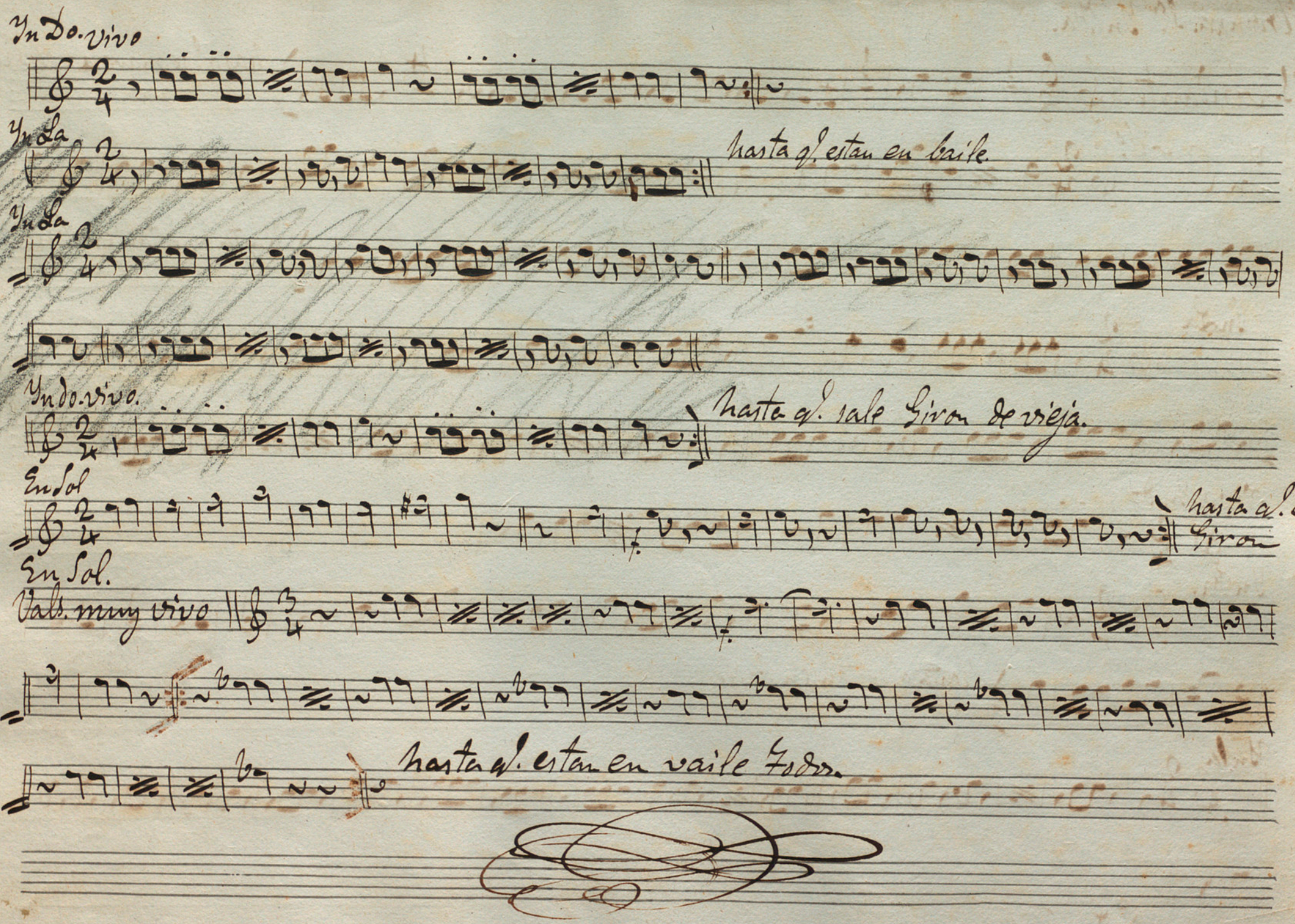


hasta q. estan en baile.



6 In la

V. S. ala fuga.


Yn Do. vivo
7.
Yn La
8
hasta q.l estan en baile
Yn La
9
Yn do. vivo.
10.
hasta q.l sale Giron de vreja.
En Sol
11.
hasta q.l eae
Giron
En Sol.
12.
Vals. muy vivo
hasta q.l estan en vaile todos.

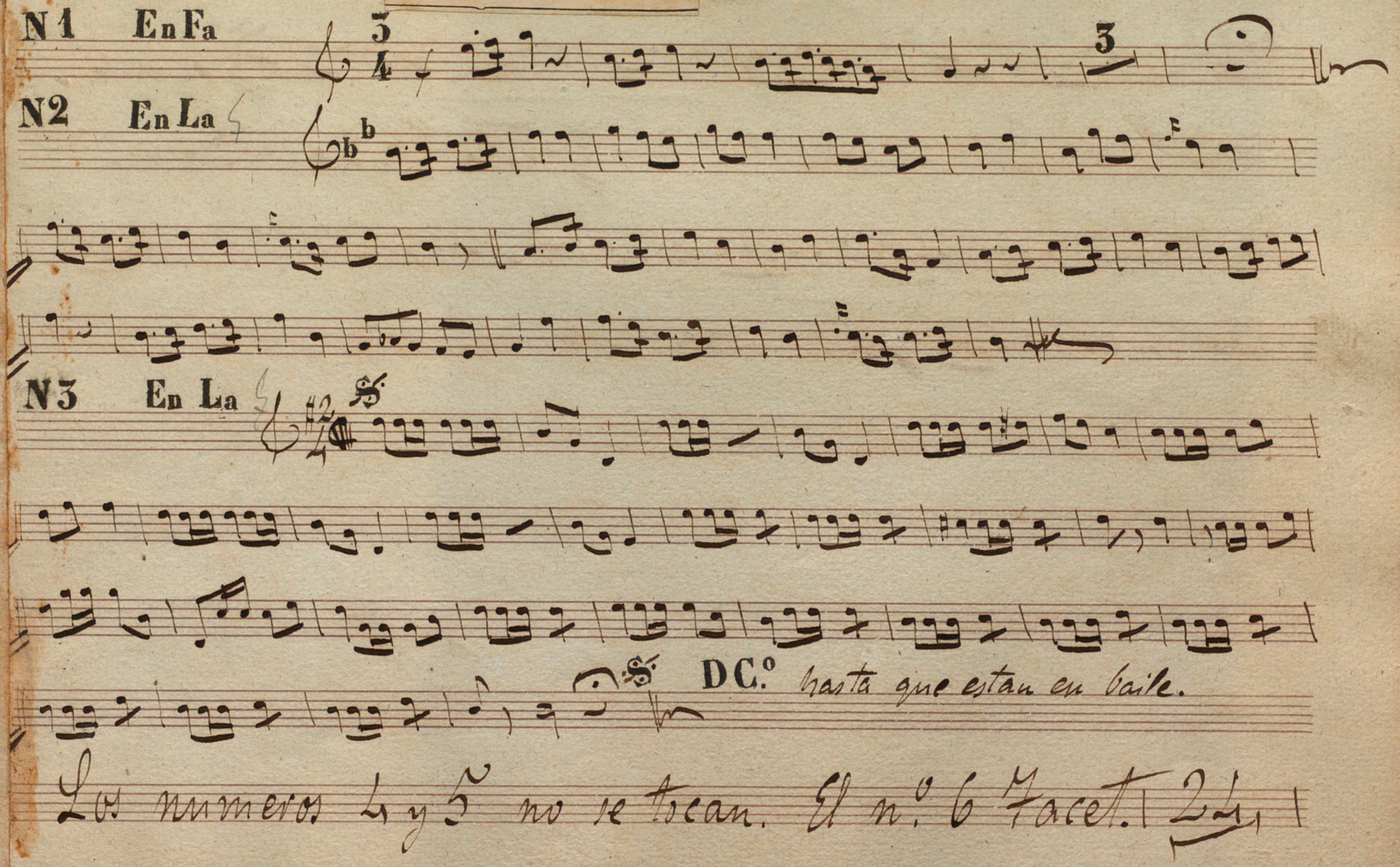
RECLUTA

Cornetines 1º

N1 En Fa

N2 En La

N3 En La



Los numeros 4 y 5 no se tocan. El n.º 6 Facet. 2 4

N 7

En La ♮

hasta que estan en baile.

N. 8

En La ♮

1a 2a

1a 2a

N.9. En.La. ♮

N.10. En.Sof.

hasta que se cal

N.11. En.S.b.

hasta que estan en baile.

1a 2a

a

N.9. En.La.

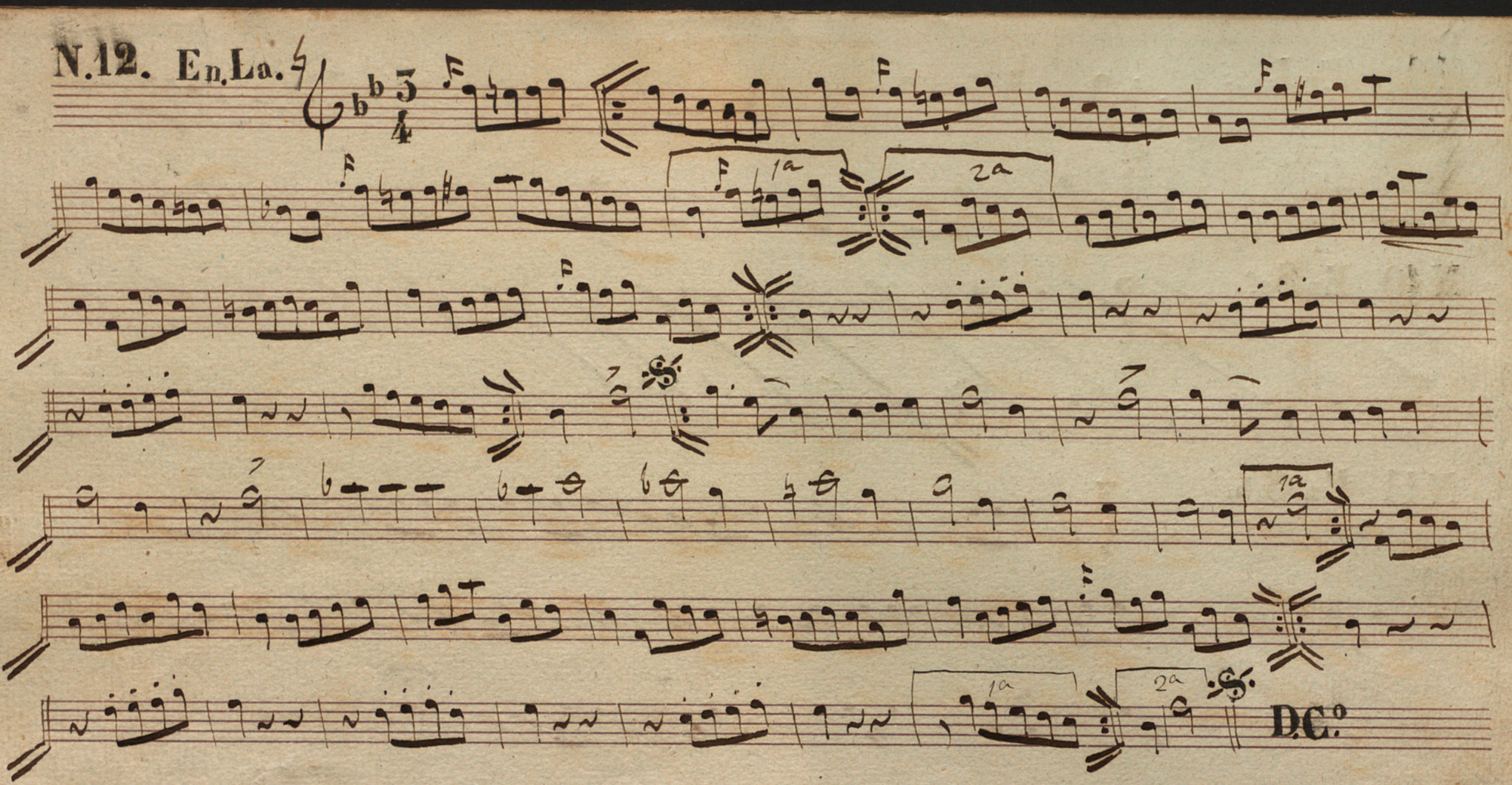
hasta que sale de Viejas

N.10. En.Sol.

hasta que se cae.

N.11. En.S.b.

V.S.º


N.12. En La.
1a
2a
1a
2a
1a
2a
D.C.º

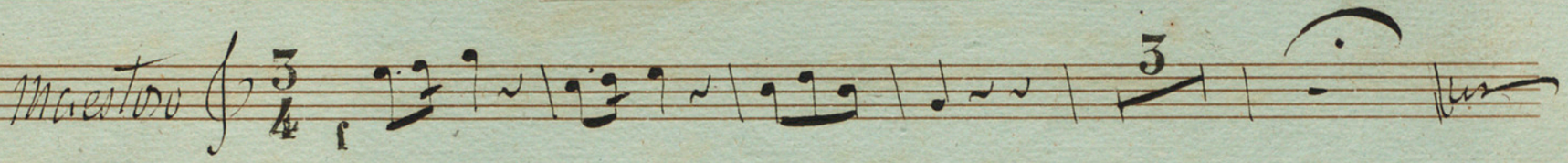
EL

EL RECLUTA.

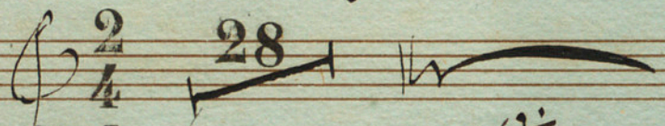
Cornetin 2°

G.

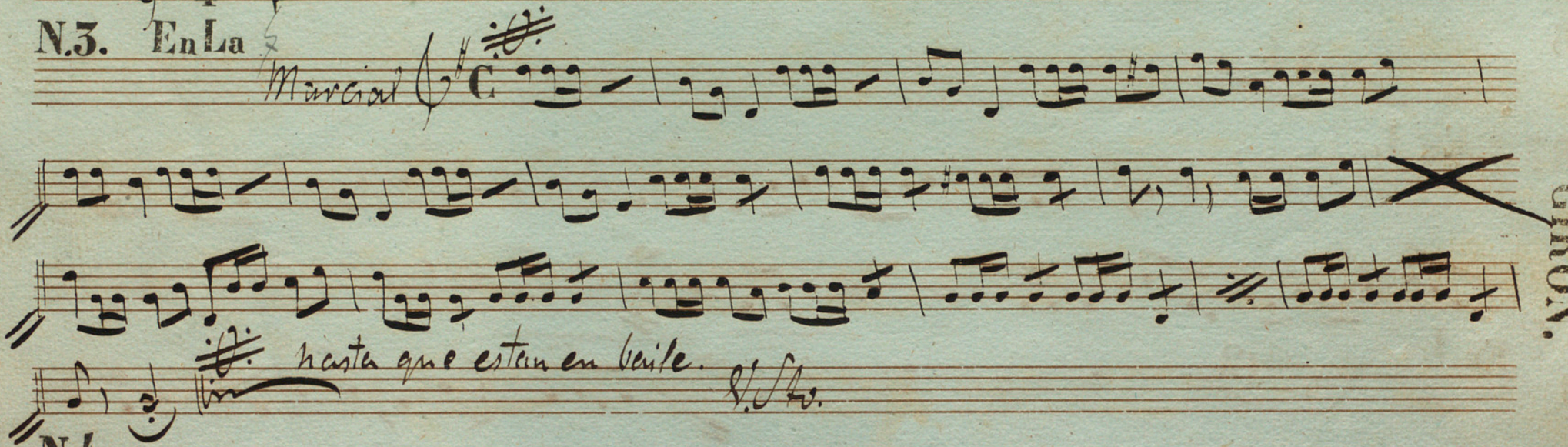
N.1. En fa



N.2.



N.3. En La



GIRON.

N.4.

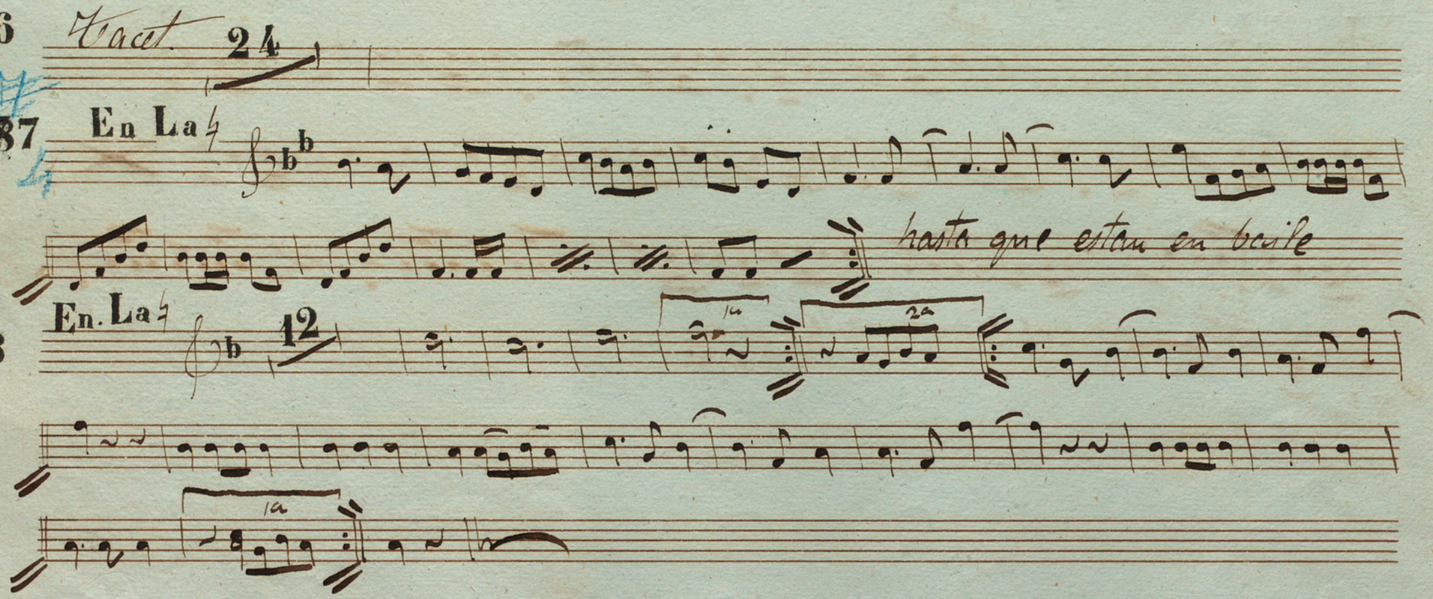
N5

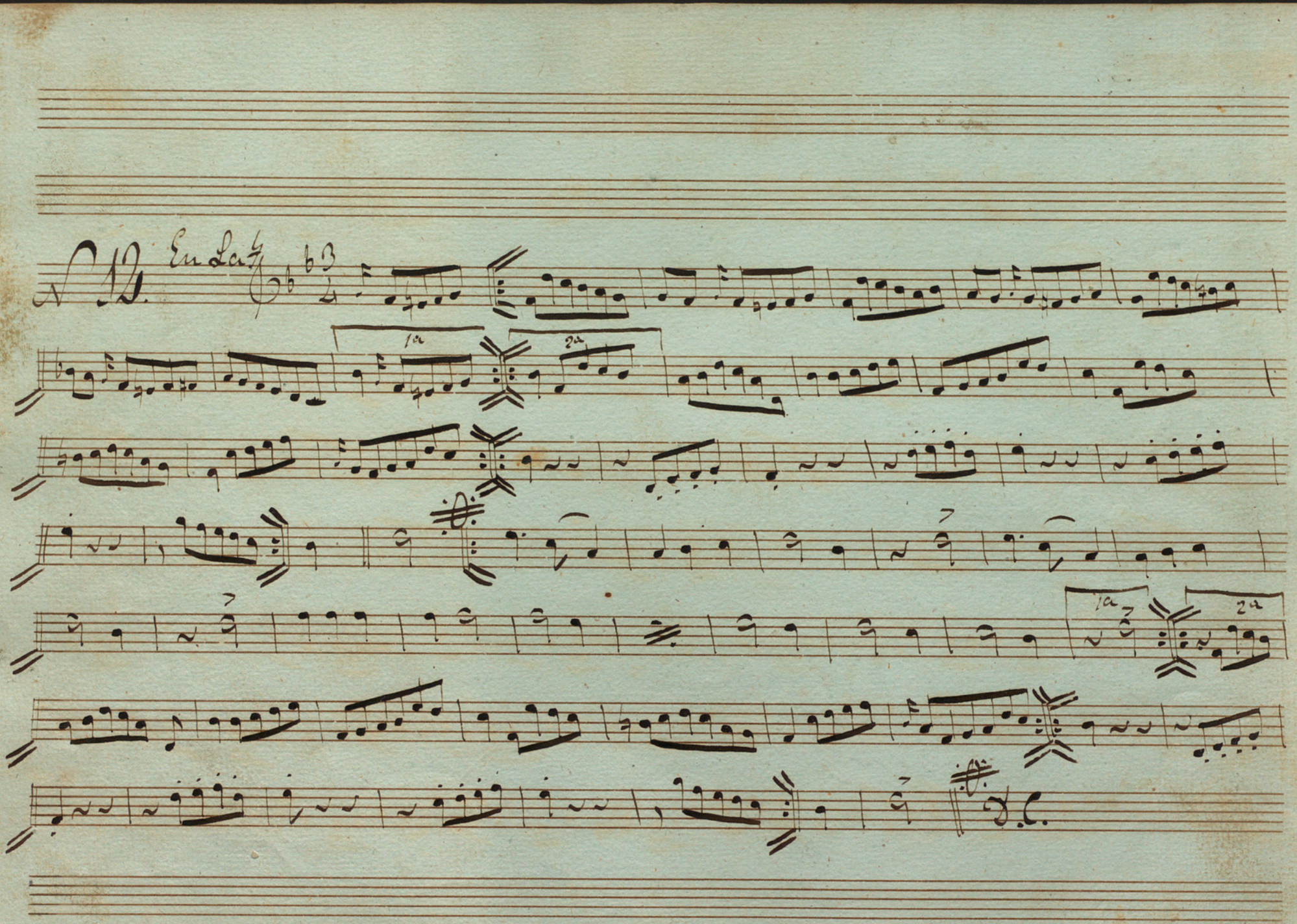
N6 Vacat 24

N7 En La

hasta que estan en baile

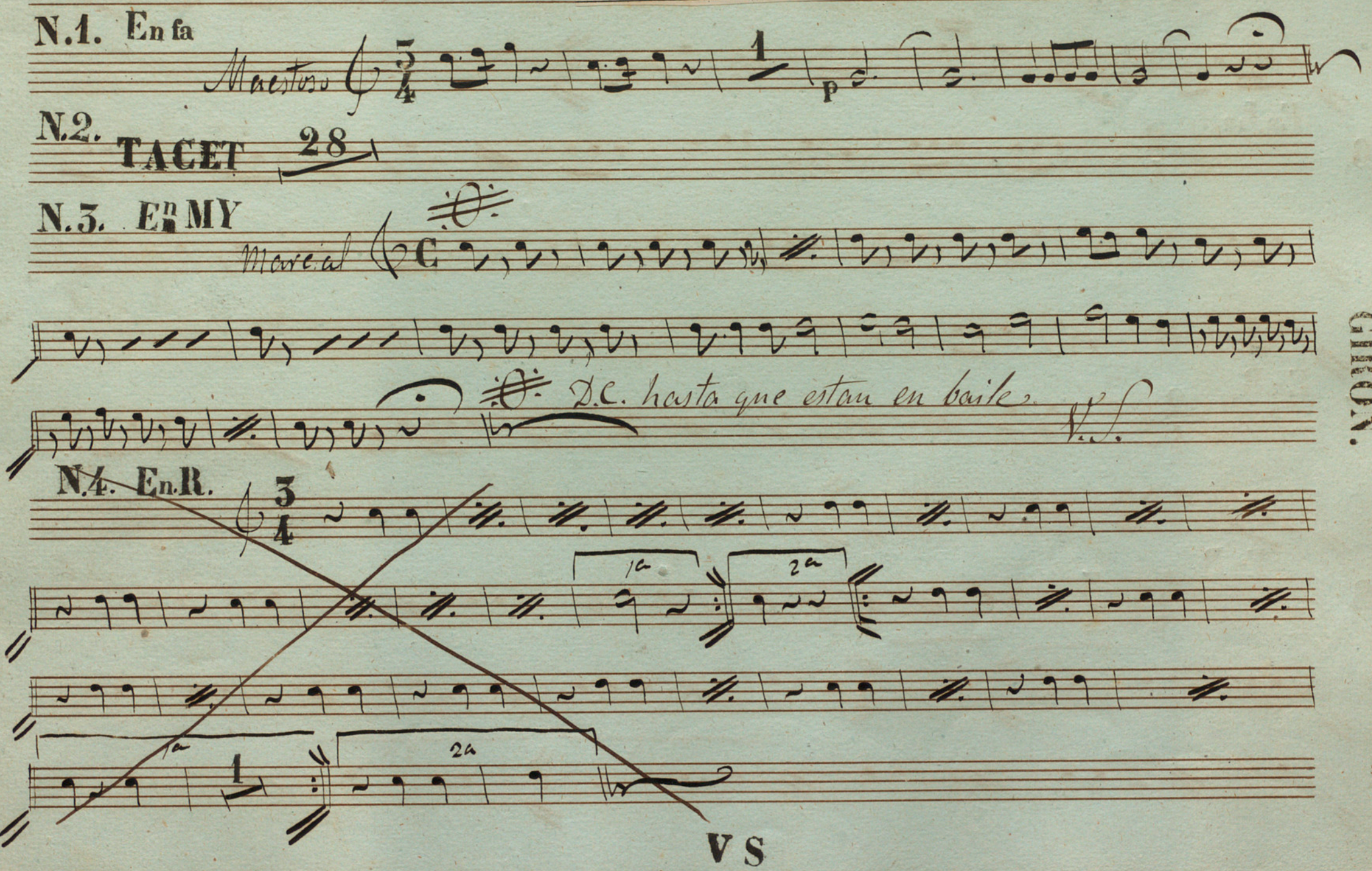
N8 En. La 12



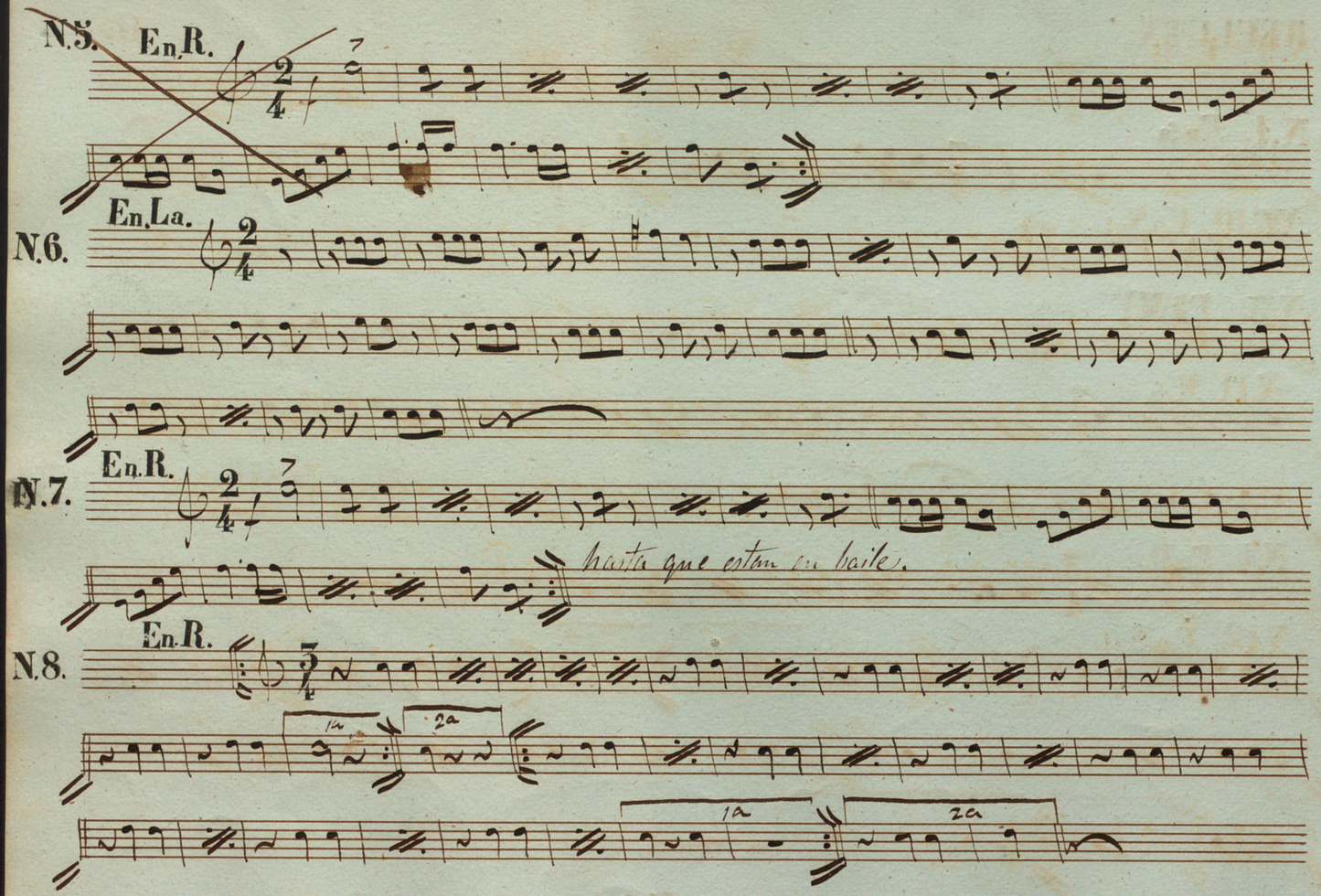

N 12.
En La
1a
2a
1a
2a
D.C.

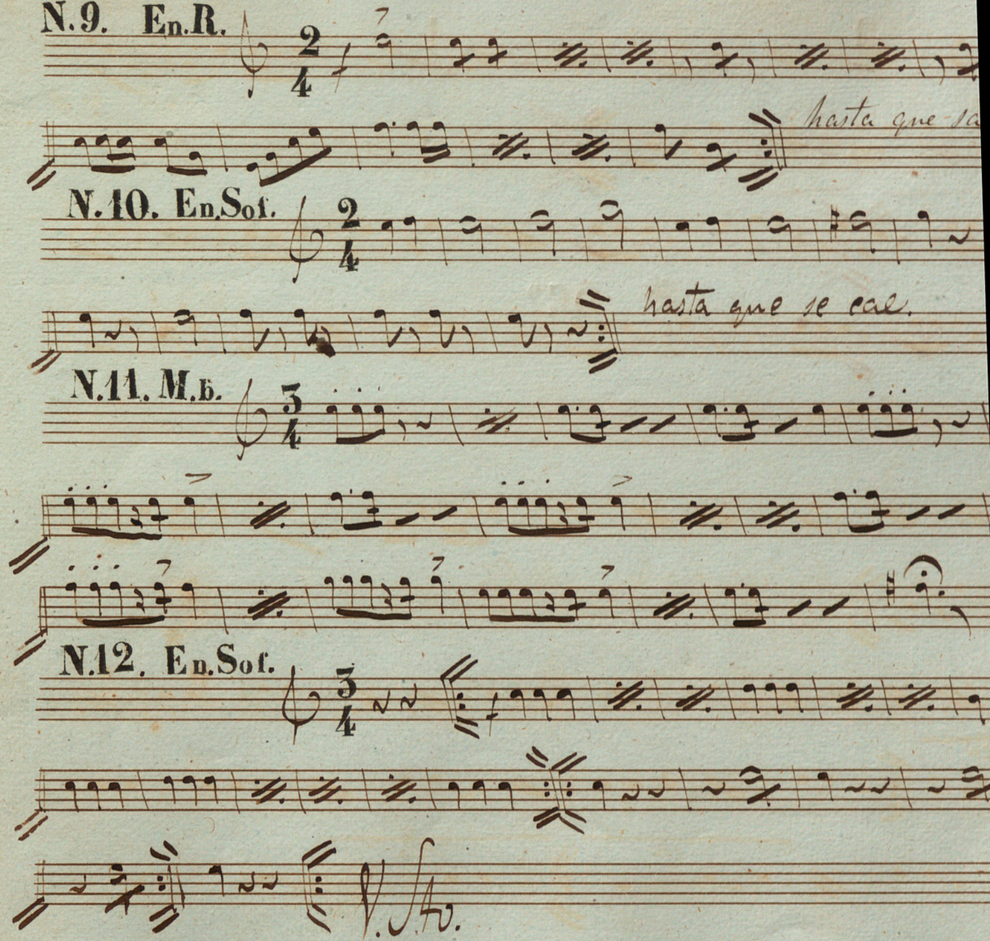
EL RECLUTA. G.

Trompas 1ª



GIRON.


N.5. En.R.
N.6. En.La.
N.7. En.R.
hasta que estan en baile.
N.8. En.R.
1a
2a
1a
2a


N.9. En.R.
hasta que se
N.10. En.Sol.
hasta que se cae.
N.11. M.b.
N.12. En.Sol.

hasta que estan en baile.

1a

2a

N.9. En.R.

hasta que sale de Vieja

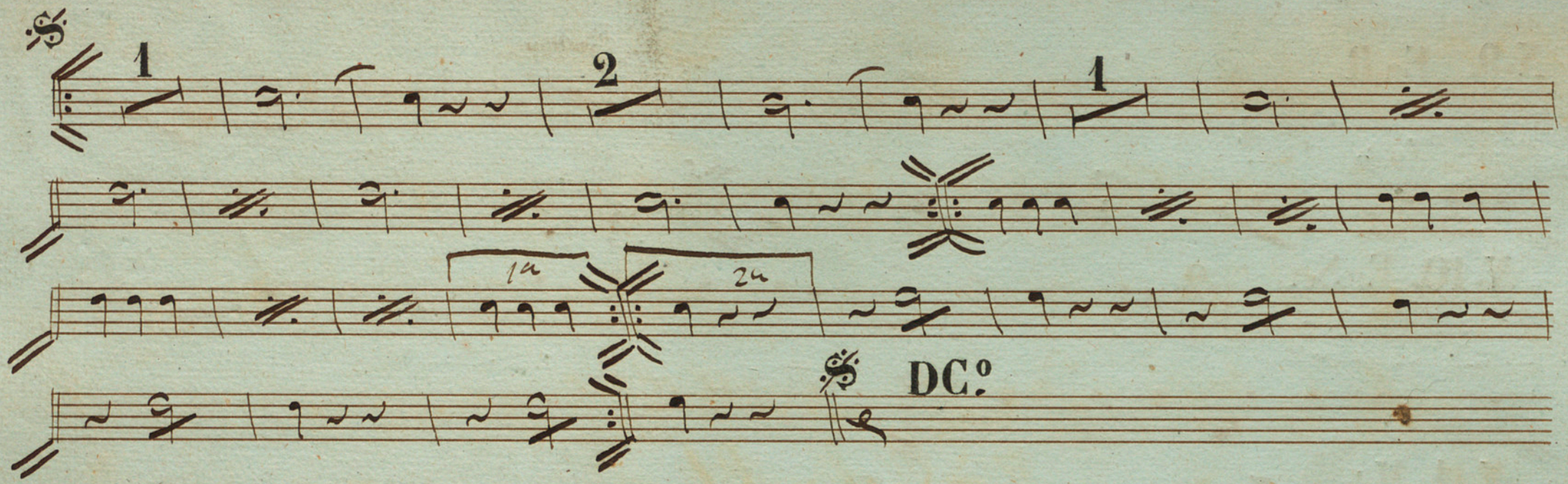
N.10. En.Sol.

hasta que se cae.

N.11. M.B.

N.12. En.Sol.

V. Sto.


1
2
1
1ª
2ª
DC.º

Trompa 2ª El Payo Recluta.

N. 1. In Fa. Andte. 4 hasta q. se Marcha el Sargento

2. In C Allo. hasta q. estan en baile.

3 En La

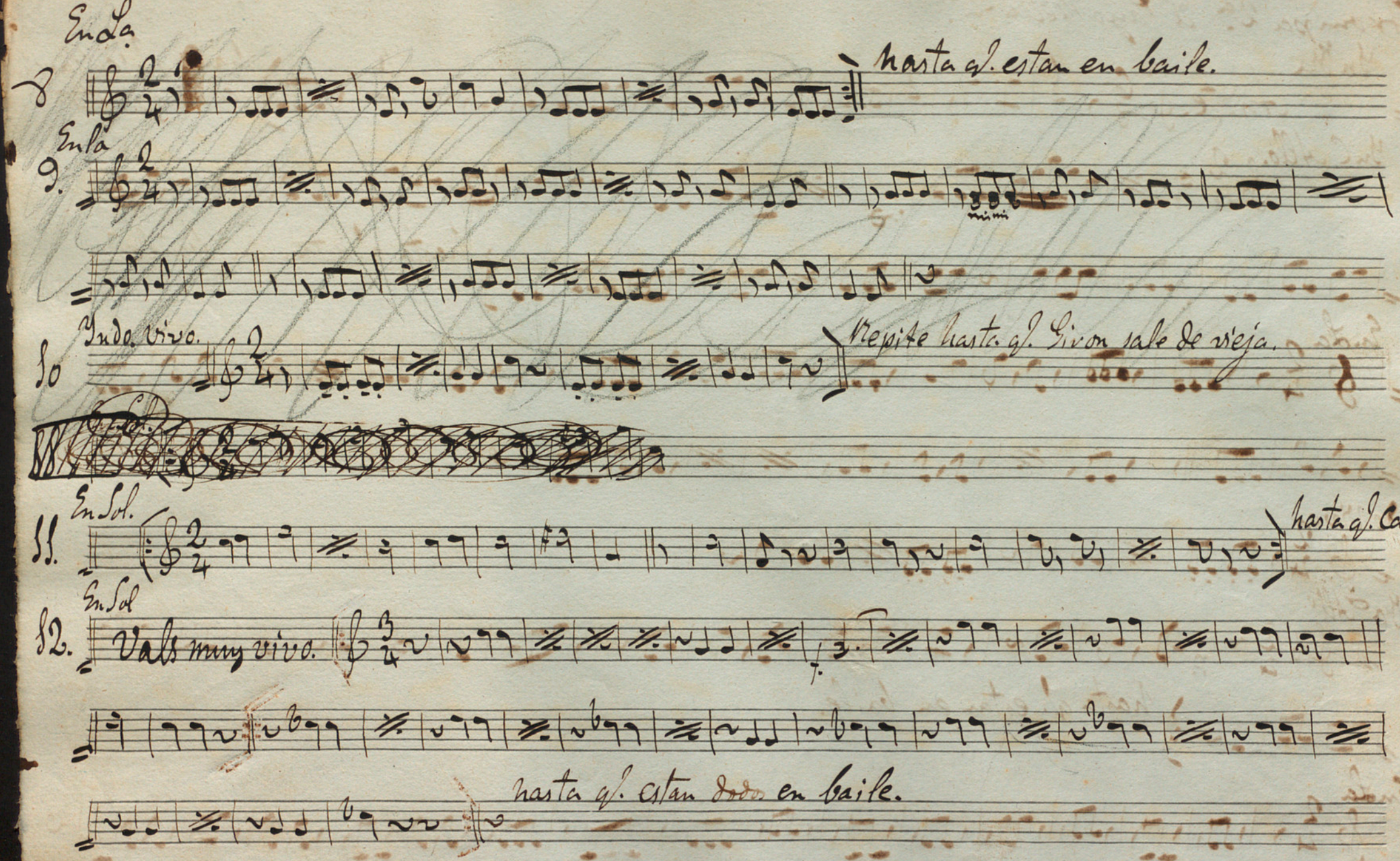
4. In do Vivo

5. In Fa Allo hasta q. estan en baile.

6 En La

7 In do. Vivo.

V. S. al 8 En La.


En La
8
hasta q. estan en baile.
En la
9.
Indo vivo.
10
Repite hasta q. Giron sale de vieja.
En Sol.
11.
hasta q. Cae.
En Sol
12.
Vals muy vivo.
hasta q. estan dodos en baile.

Trombones.

N.1.

N.2. Tacet.

N.3.

D.C.

N.4.

16

1a

1

N.5. Vivo

VS

GIRON.

N6.

N.7.

hasta que estan en baile.

N.8.

1ª 1 2ª

N.9.

hasta que sale de Vieja

N.10.

hasta que cae.

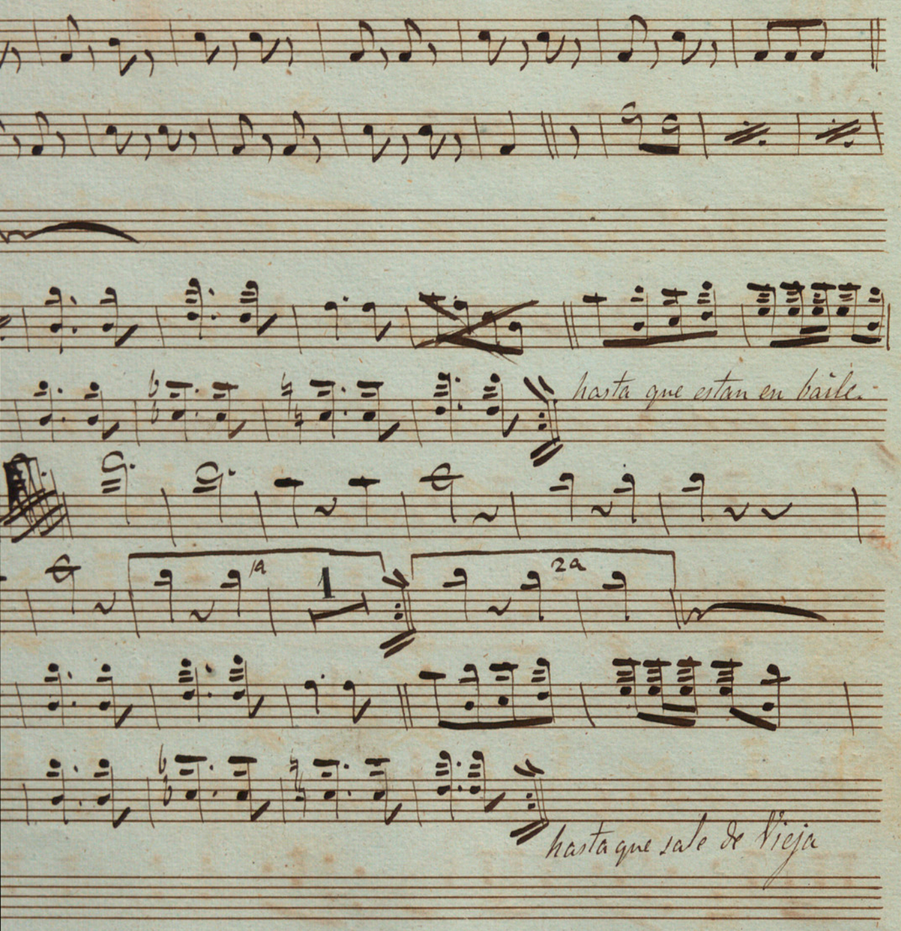
N.11.

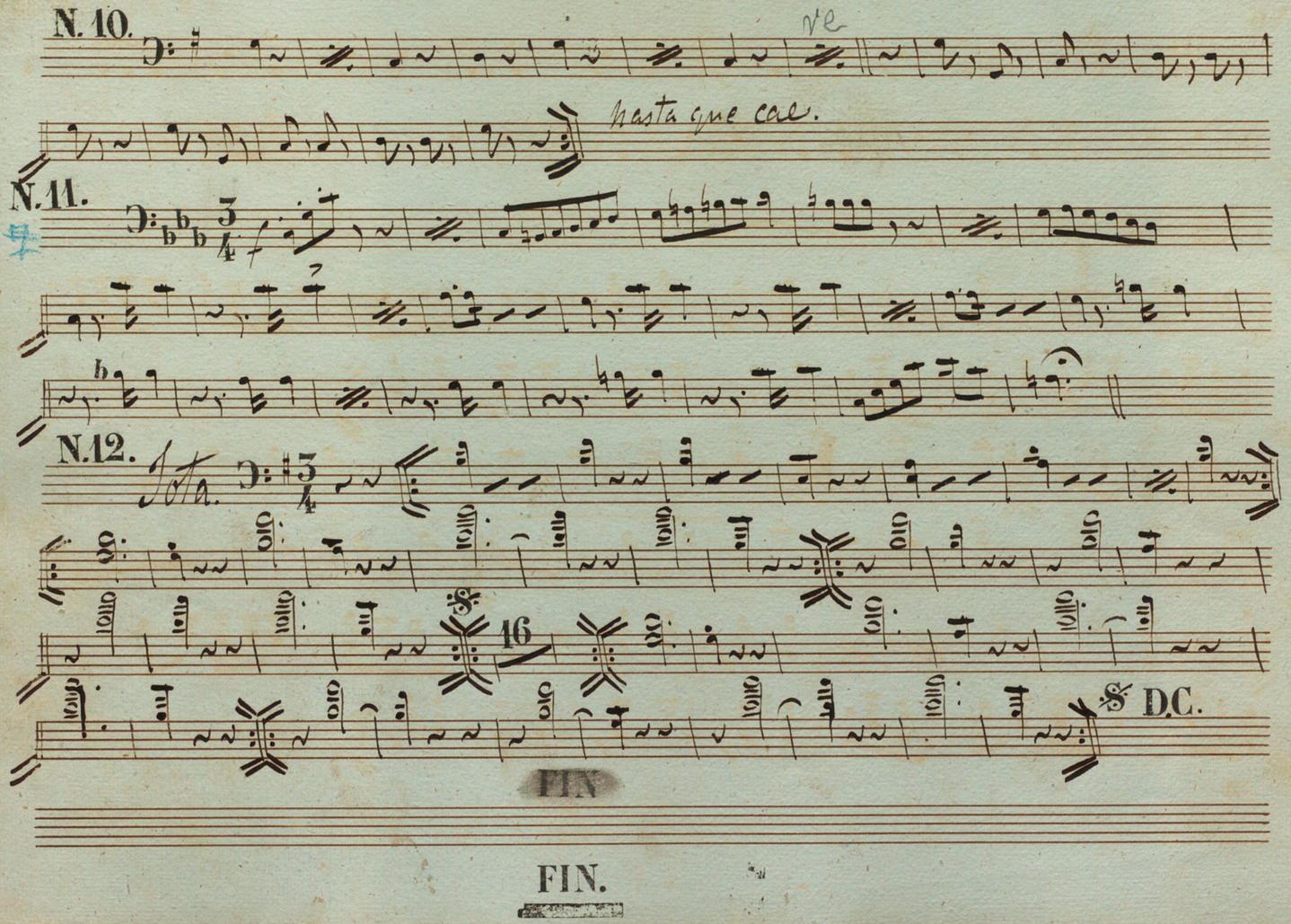
N.12. Sola.

16

FIN

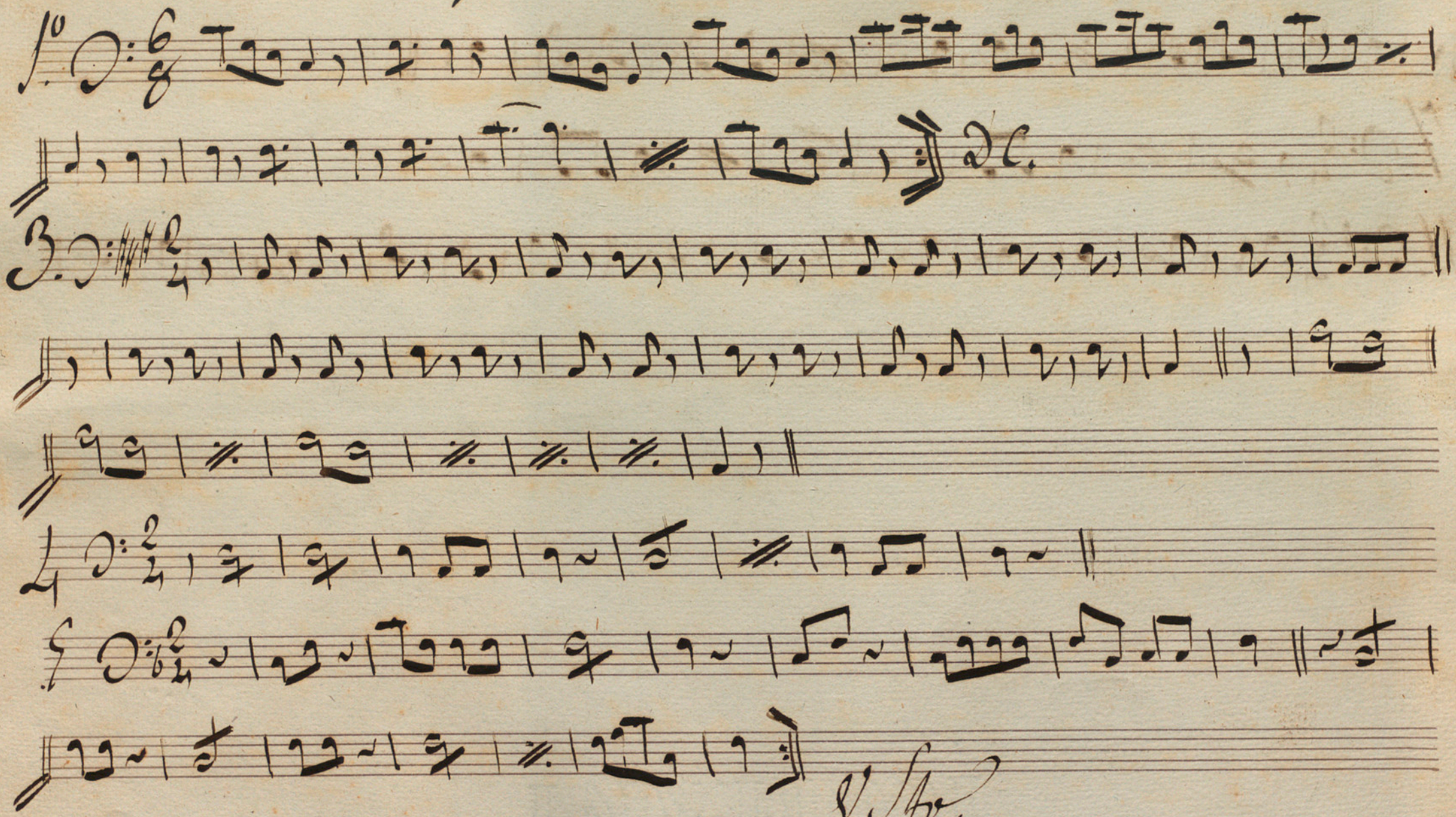
FIN.

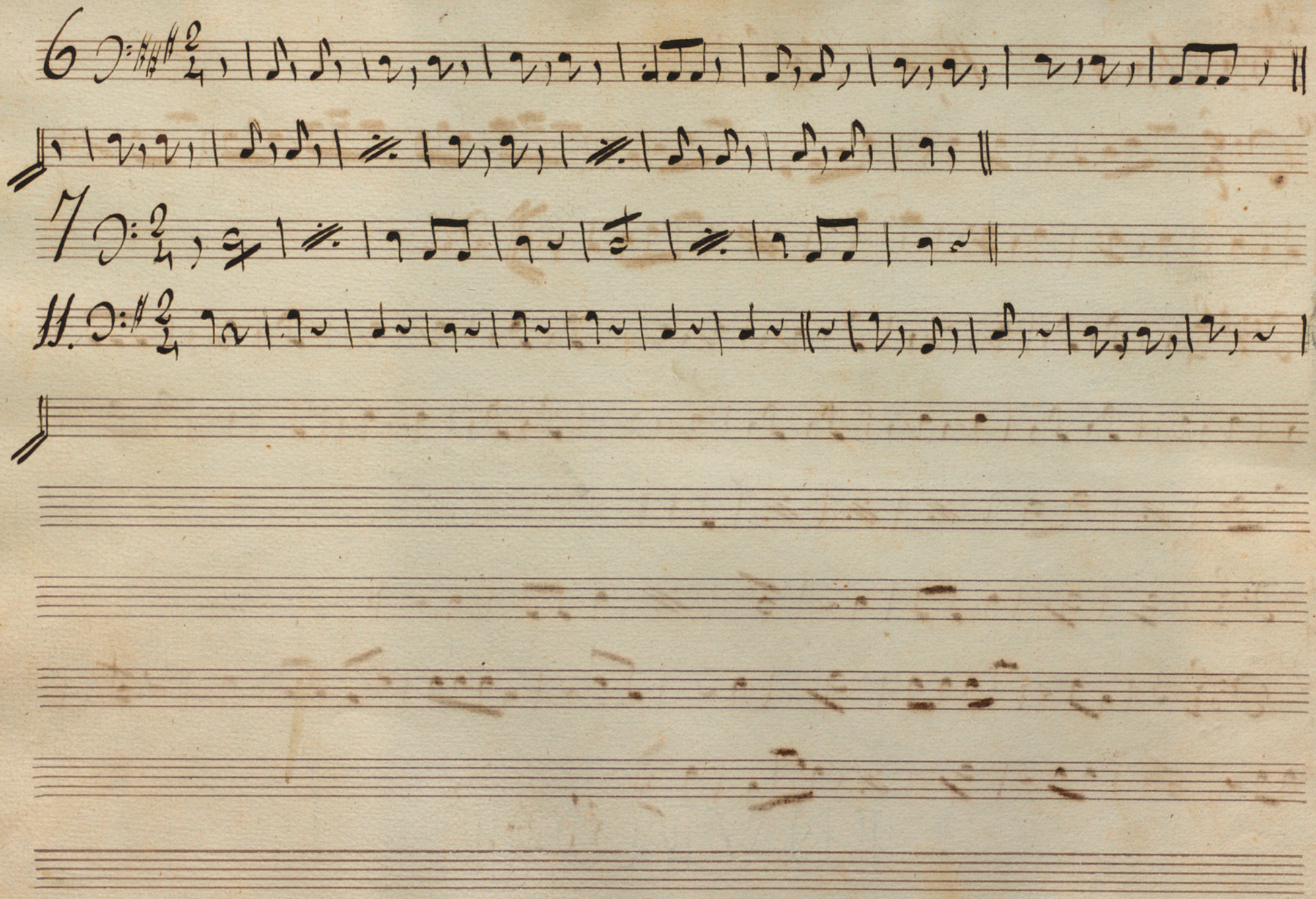

hasta que estan en baile.
1a
1
2a
hasta que sale de Vieja


N. 10.
ve
hasta que cae.
N. 11.
f
N. 12.
Jota.
16
D.C.
FIN

FIN.

Trombones. Pazo Vecchio.




6
7
11.

Ofigle.

Bajos. Baile del Payo. Recluta

N. 1. Andte

hasta q. se marcha el Sargento.

2. Allo

Hasta q. estan en baile.

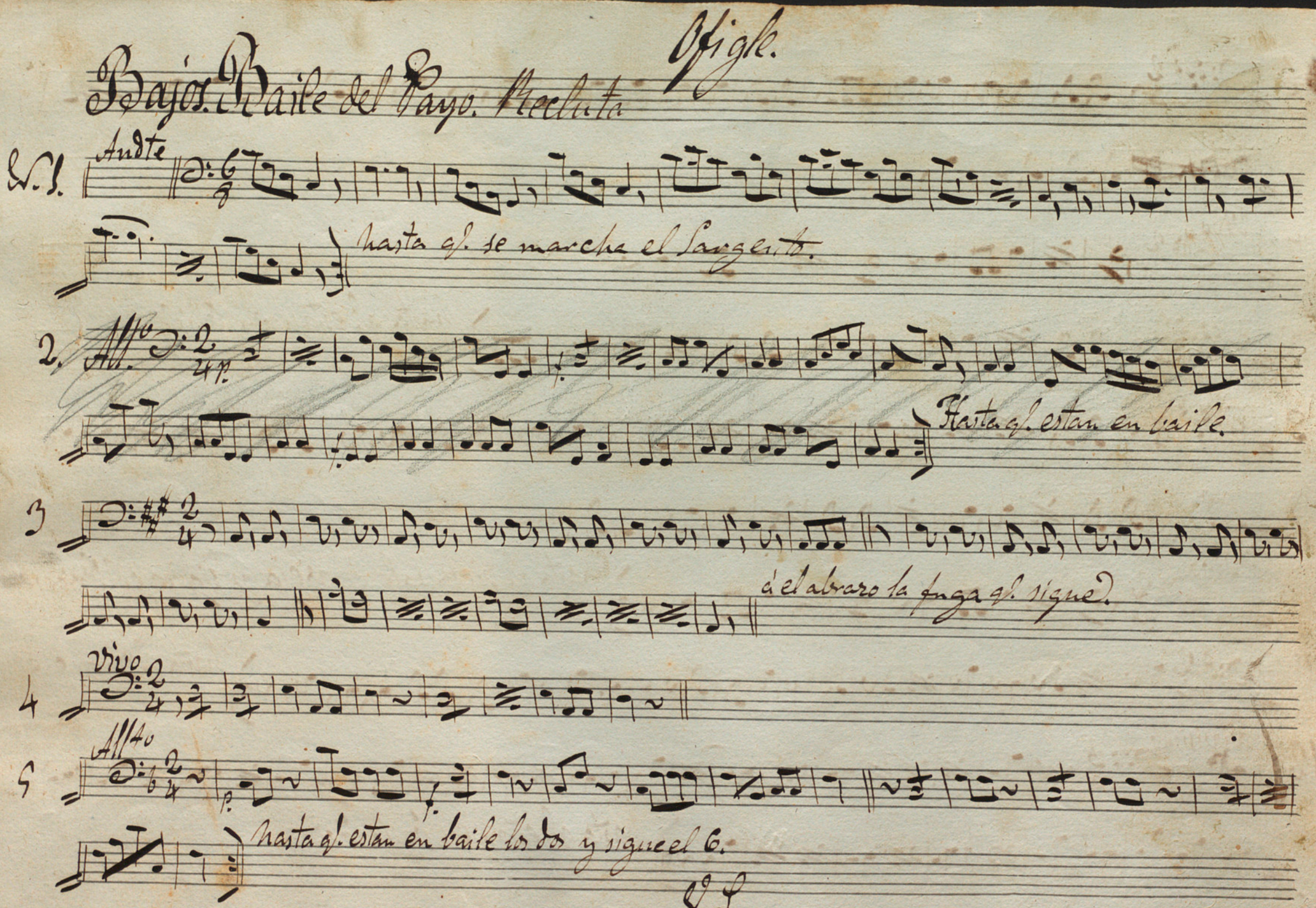
3

á el abrazo la fuga q. sigue.

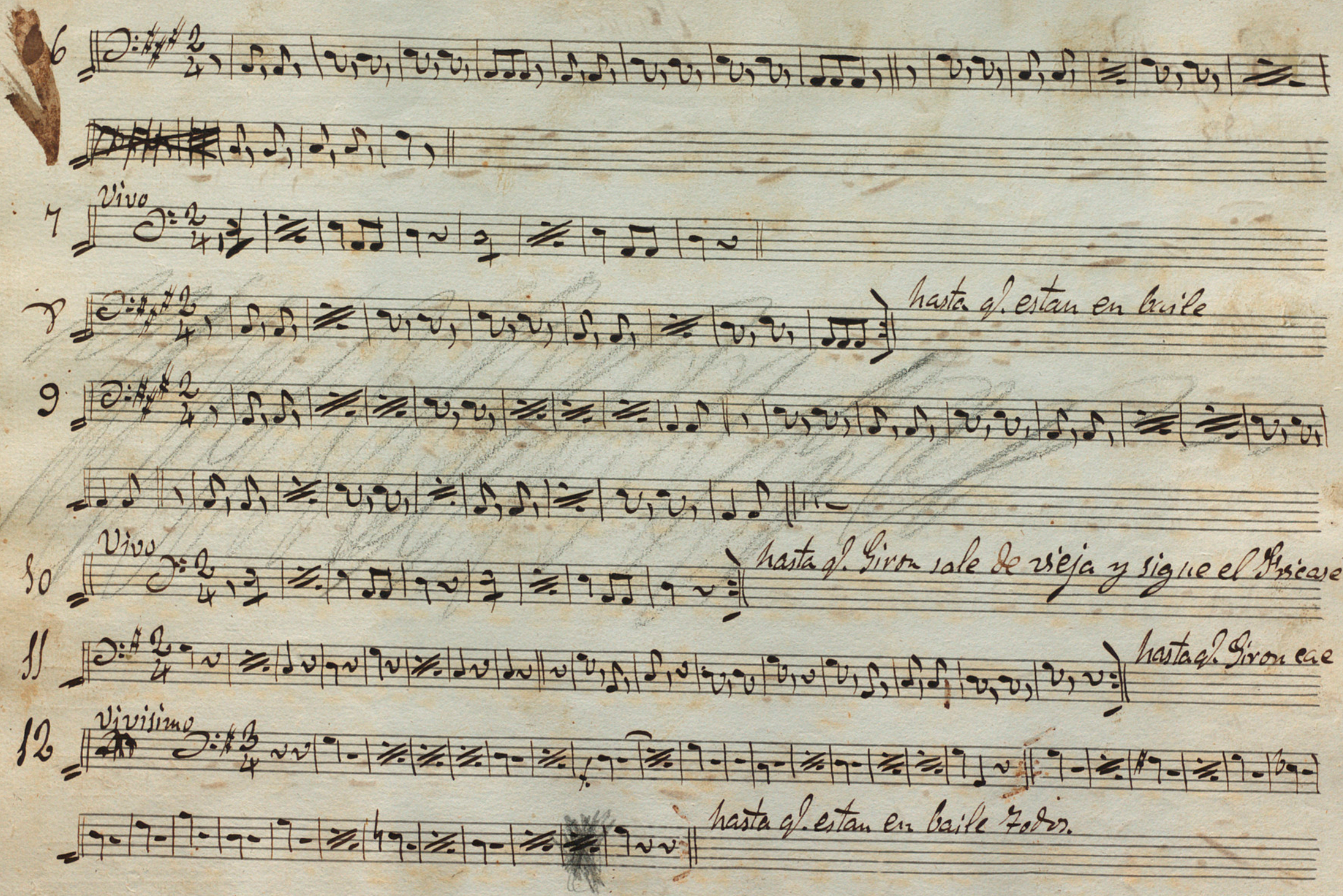
4 Vivo

5 Allto

hasta q. estan en baile los dos y sigue el 6.



V. S.

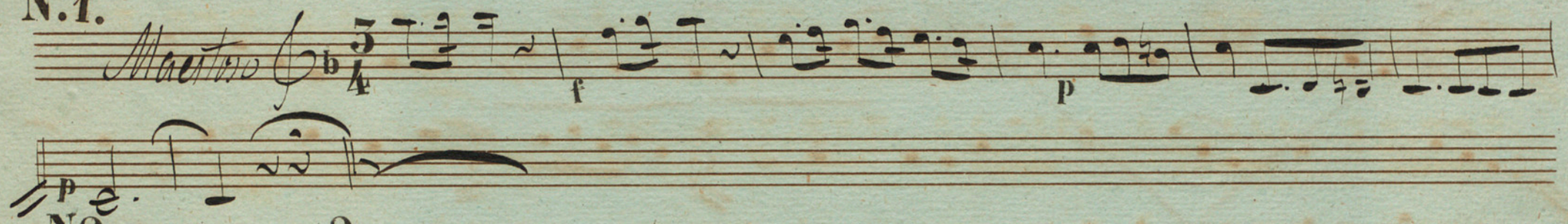

6
7
Vivo
8
hasta q. estan en baile
9
10
Vivo
hasta q. Giron sale de vieja y sigue el Fricasé
11
hasta q. Giron cae
12
Vivisimo
hasta q. estan en baile Todos.

EL RECLUTA.

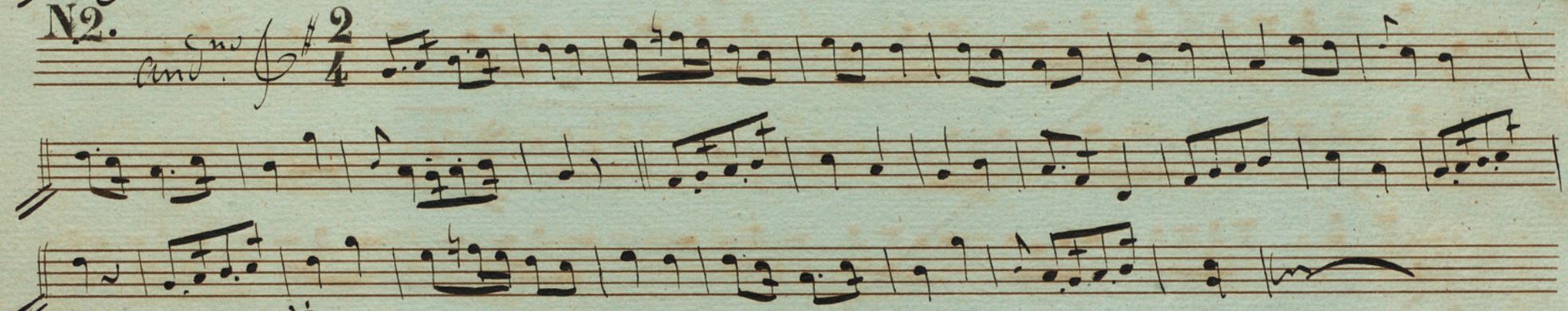
Violin Primero.

G.

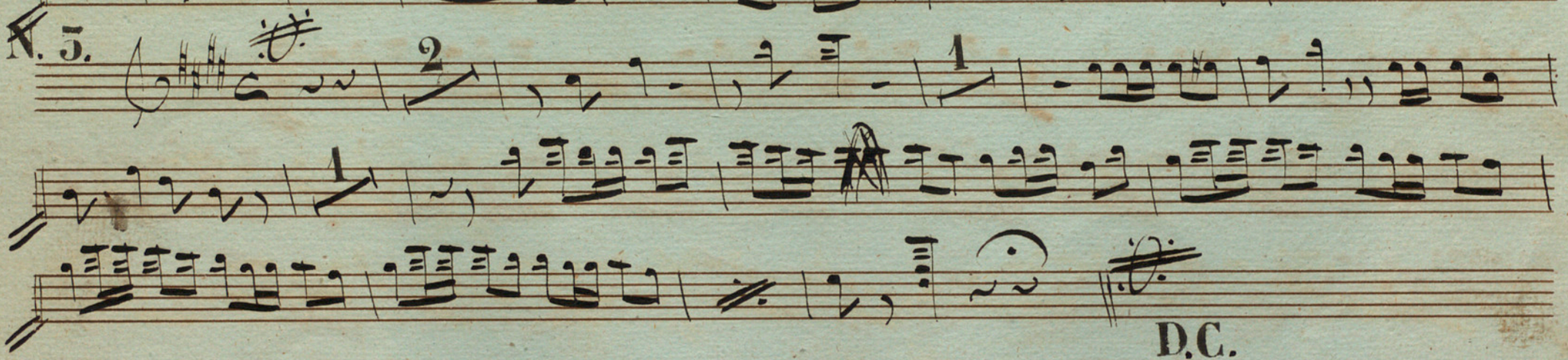
N.1.



N.2.

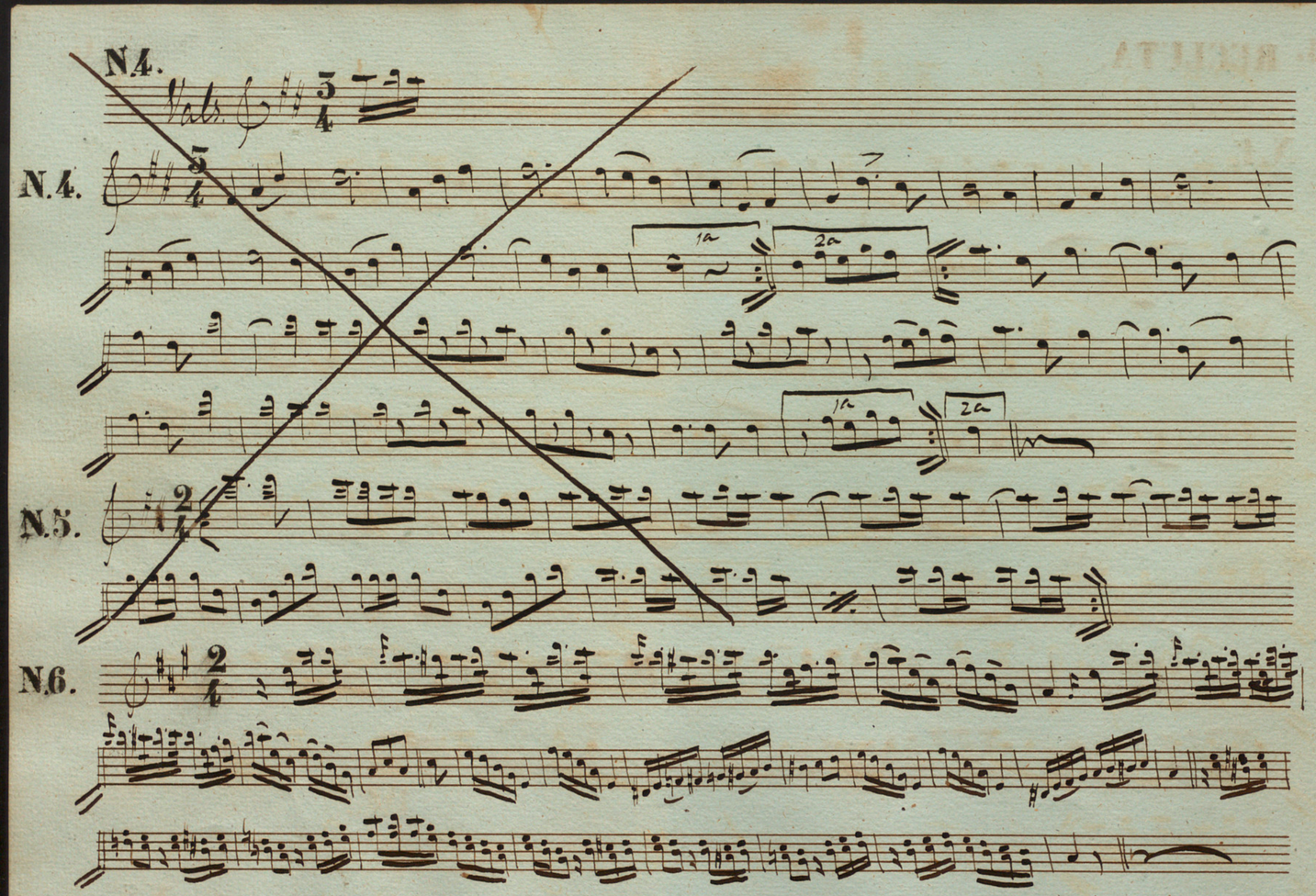


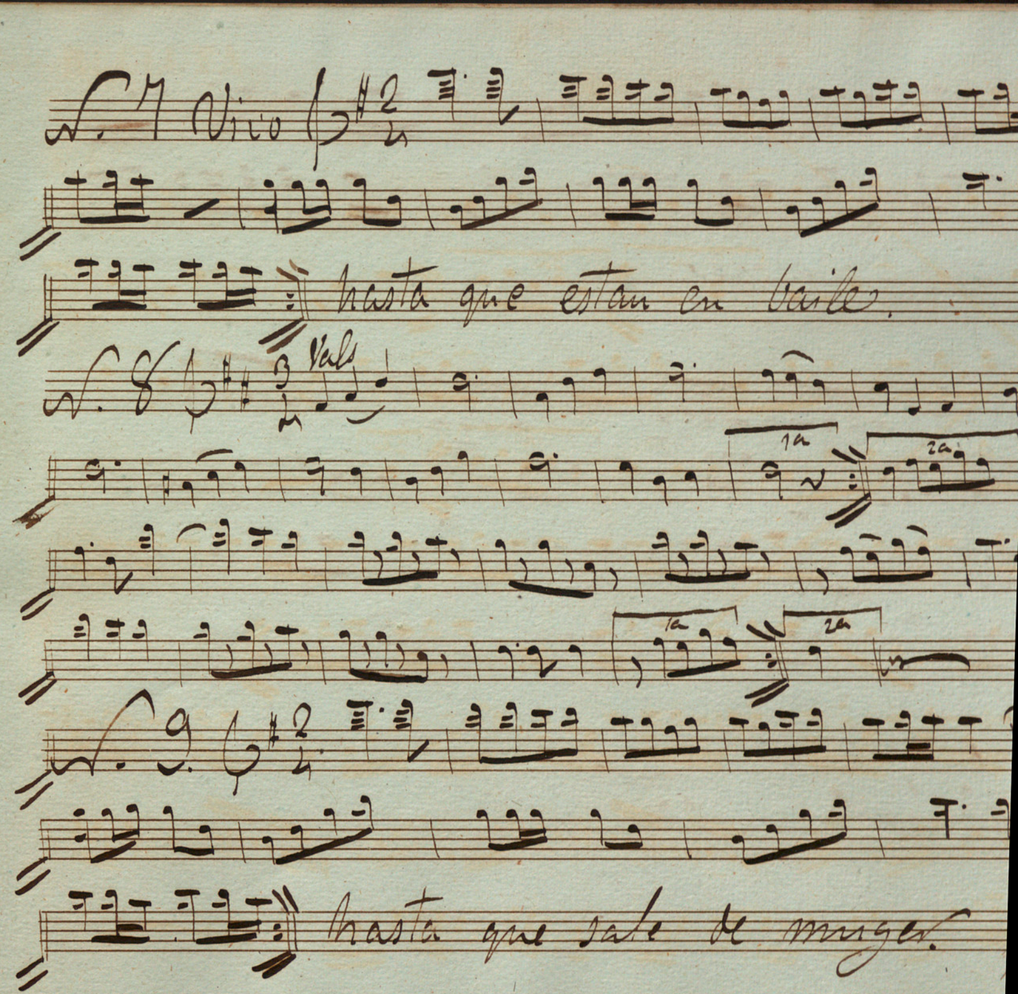
N. 5.

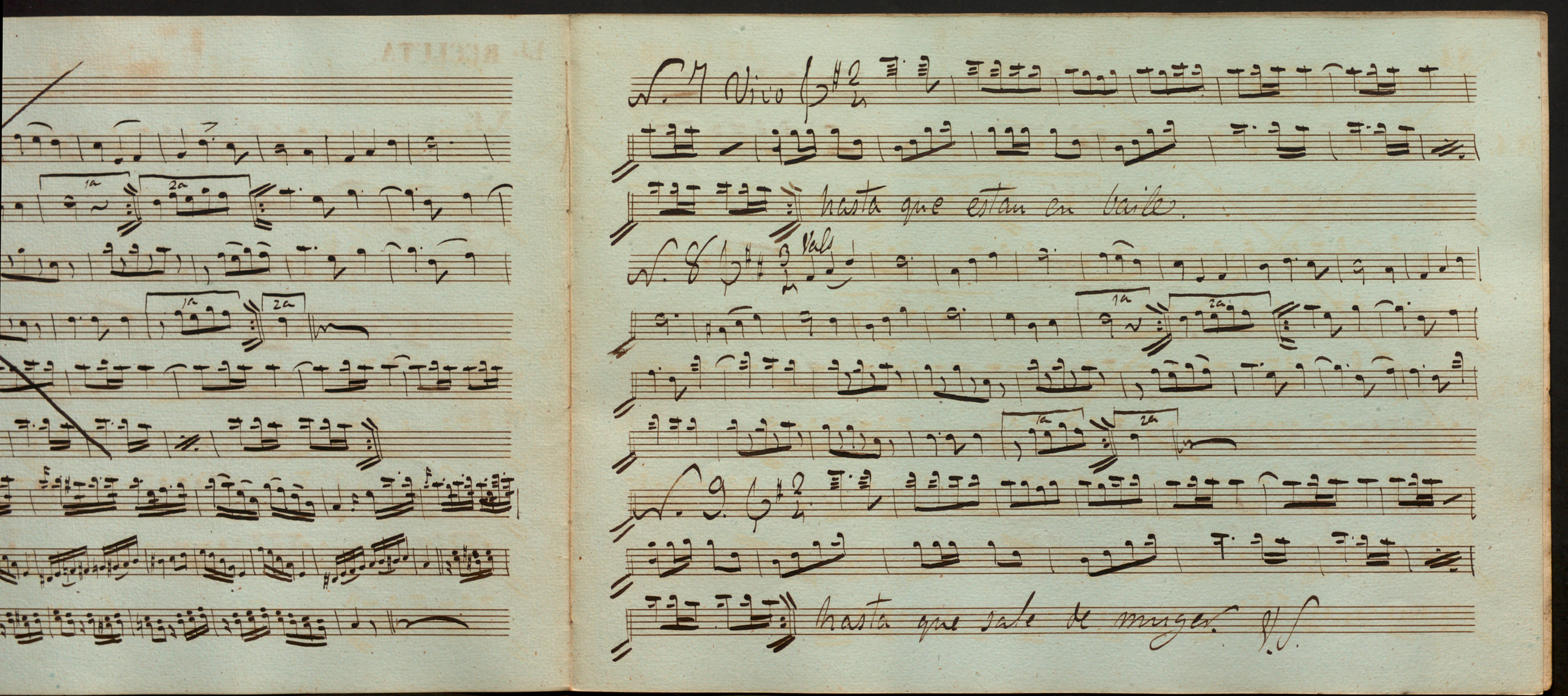


GIRON.

V.S.º


N4.
Vals
N.4.
1a
2a
1a
2a
N.5.
N.6.


N.7 Vivo
hasta que estan en baile.
N.8
Vals
1a
2a
N.9.
hasta que sale de muger.


1a
2a
1a
2a
N. 7 Vivo
hasta que estan en baile.
N. 8
Vals
1a
2a
1a
2a
N. 9.
hasta que sale de mugeres.

N. 10

hasta que se cae.

N. 11. Vivo

N. 12. la Jota. Arag.ª

Leg.º 4.º	7	Unidad	7

Violin Princip

N. 1.º Jota Aragon

N. 2. Boleras Nuev

Vicente Giron

que se cae.

Jota. Arag.ª

Leg.º 4.º	7	Quitad	7

Papeles 19.

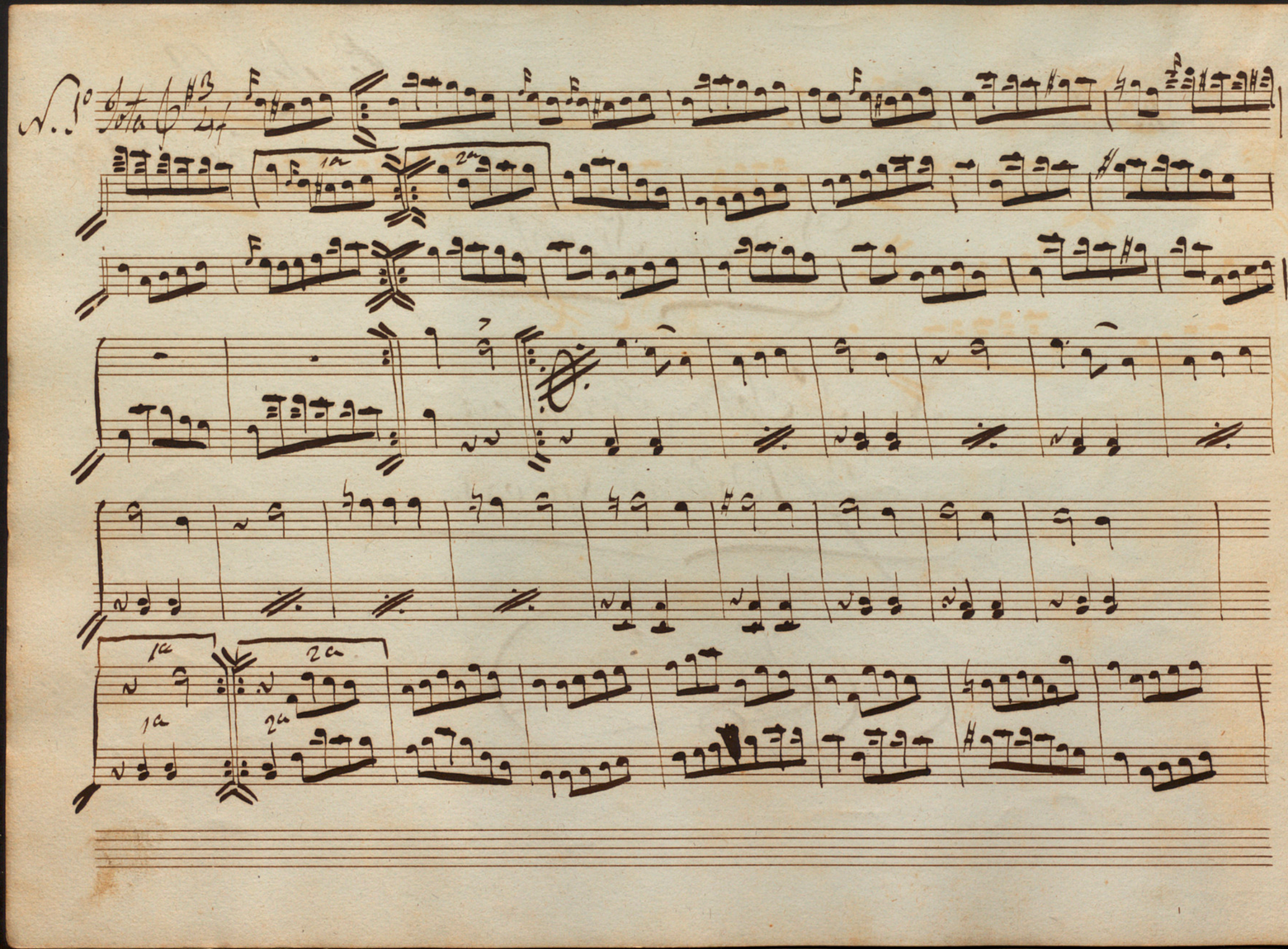
Cáceres Doce

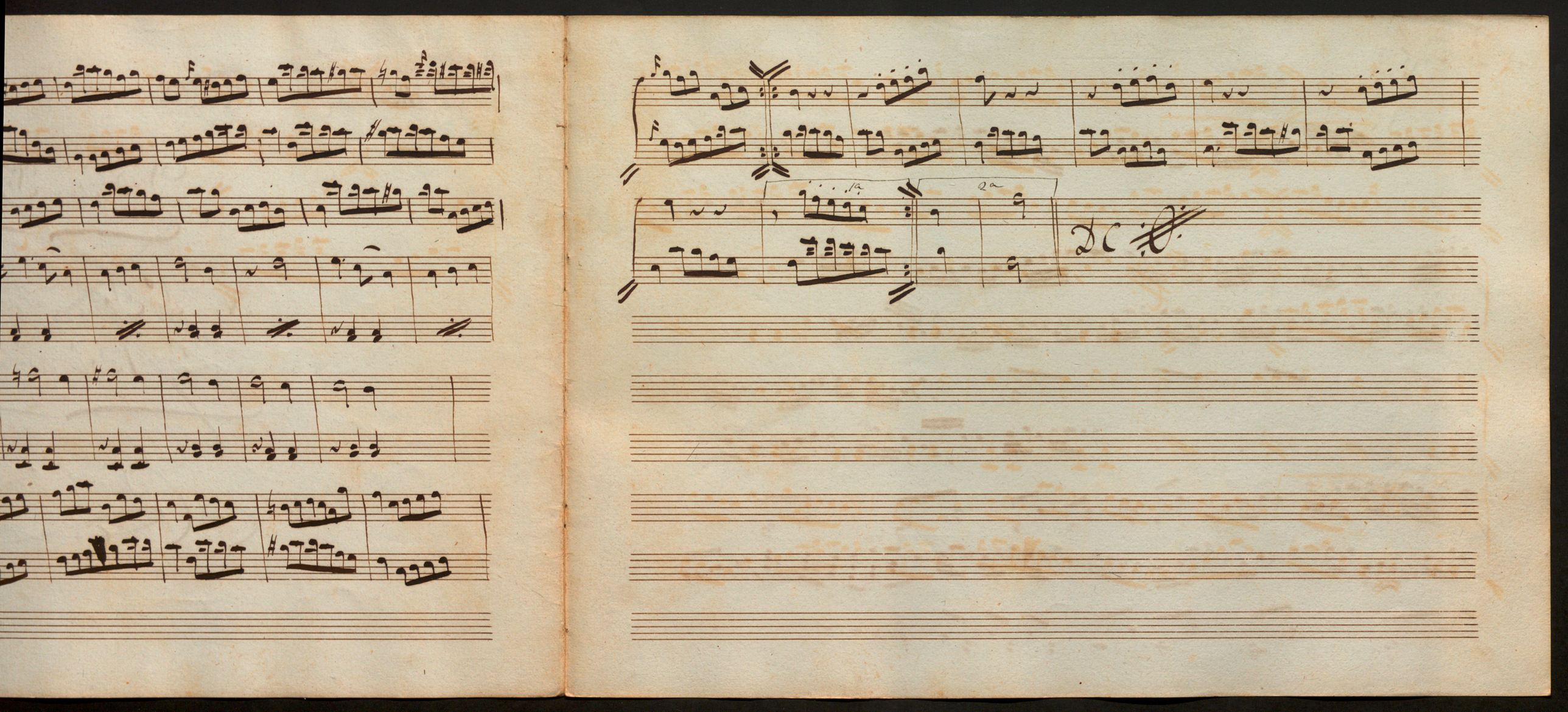
Violin Prinpl.

N. 1.º Jota Aragonesa.

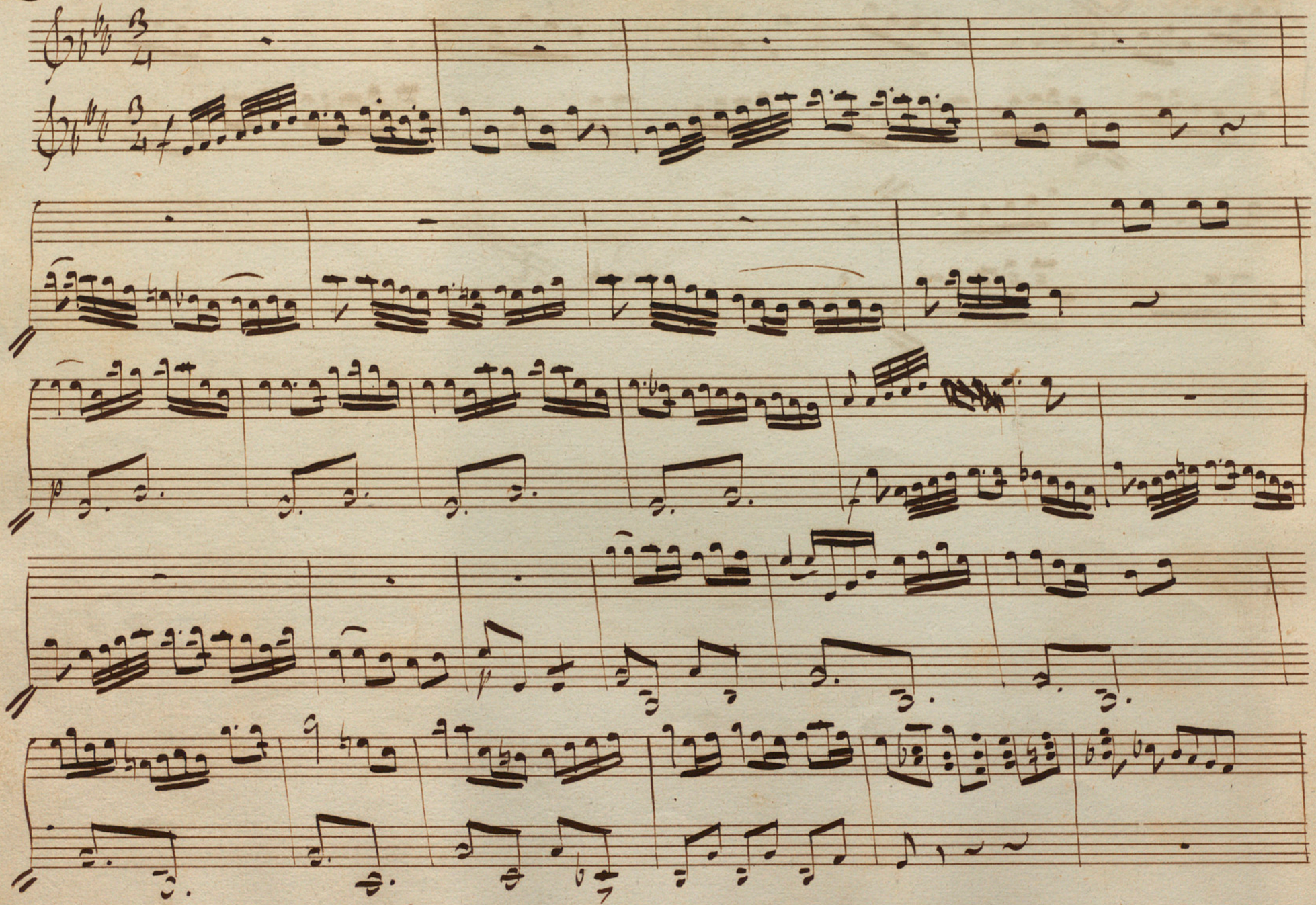
N. 2 Boleras Nuevas.

Vicente Giron


N.° 10
1a
2a
1a
2a
1a
2a


1a
2a
D.C.

N. 2 Boleras



Leg.º 5.º E 4

Violin Pral.

Baile General titulado el Mayo Recluta.

Córdoba y 2o de Mayo de 1846.

Propiedad de Vicente Giron.

Papeles Nuevos 1846.

15.

N. 1º Andte Espresibo

Clarte

Vals de Memoria

hasta q. se ba el Sargento.

N. 2. Allº

Esto repite hasta q. Girón y la Bolera estan en baile y sigue el N. 3.

N. 3.

á el abrazo la fuga q.

4 Vivo

5. Allto

6

7 Vivo

V. S.

Clar.te

hasta q.e se ba el Sargento.

Esto repite hasta q.e Girón y la Bolera estan en baile y sigue el N. 3.

á el abrazo la fuga q.e sigue.

4 Vivo

5. Allto

hasta q.e estan en baile Girón y la bolera y sigue el N. 6.

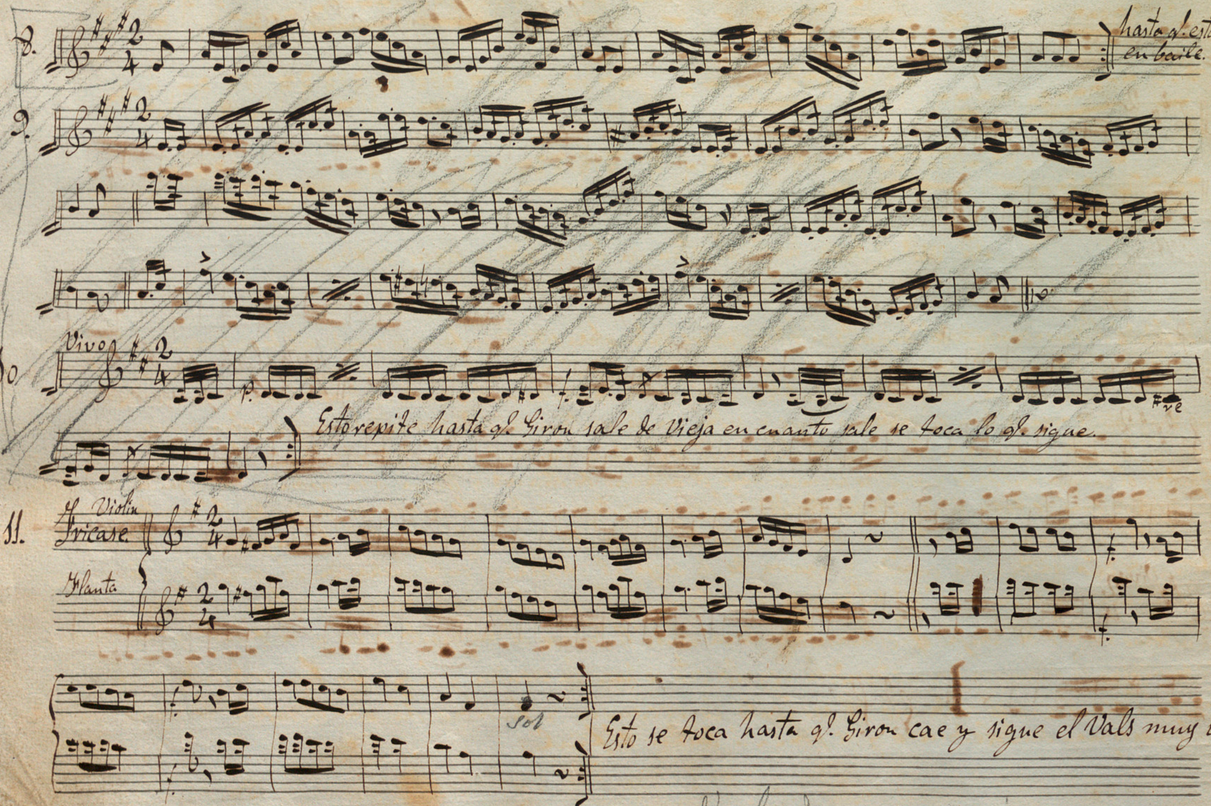
6

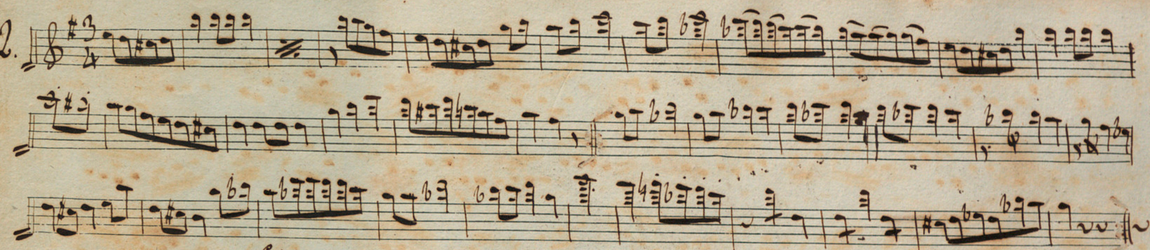
~~Cuando sale el Sarg.~~

V. Sto.

7 Vivo

V. S.





8. hasta q. estan en baile.

9.

10. Vivo

Esto repite hasta q. Giron sale de Vieja en cuanto sale se toca lo q. sigue.

11. Violin Fricase. Flauta

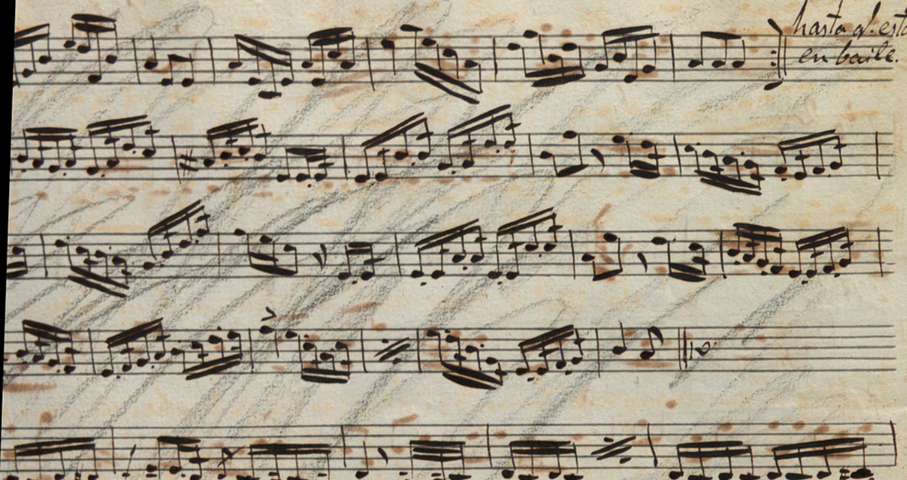
Esto se toca hasta q. Giron cae y sigue el Vals muy vivo.

Vals de memoria

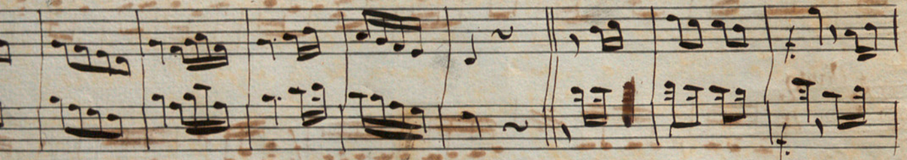
12.

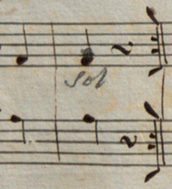
Este vals se toca hasta q. estan en baile todos y sigue el final.

N. 1. Salida del Aldeano y encuentro del Sarguento q. le dice siquiere sentar plaza este esta conforme y cuando esta de centinela en el pabellon se to
el N. 2. ba el aldeano á la ptadra y llama á la nobia esta le dice q. se quite la popa y el accede con la condicion q. han de ba
y cuando estan en baile se toca el N. 3. y el bailete es vrisé y tigera dos estes asamble y cuarta contratiempo abajo dos veces &a. á la salida
del Sargento se toca el 4. y el Aldeano huye y salta por la ventana saliendo precipitadamente á colocarse en su puesto de cen
nela. el Sargento sorprendido le pregunta q. si era él el q. estava vailando y contesta el aldeano q. no. el Sargento se ba co
fiandole el mayor cuidado y asi q. se ha marchado el aldeano ba otra vez y llama á su nobia y en seguida se ponen á
lar para lo cual se toca el N. 6 (brise y bolada) Sale el sargento y se repite el mismo juego de la ventana tocando e
N. 7. y 8. en el numero 9. estan ya vailando los dos amantes y sale el sargento y los sorprende y baila ridiculam
detras de ella hasta q. se enfada y agarra de la oreja al Aldeano el cual lucha con el sargento y logra escarars
(en este juego se toca el N. 10) salta por la ventana el Sarguento quiere tambien saltar y se cae mientra sal
el aldeano vestido de vieja q. es cuando se toca el N. 11 Fricase. el sargento lo vé y se figura q. pertenece al se
so femenino la enamora prometiendola regalos esta se hace la esquiva y luego por fin se decide y bailan el fri
casé. al final cae el aldeano el sargento lo reconoce y furioso ba por su sable le sigue salen todos
y lo apaciguan dandole dinero y se ponen á bailar el final.



...sta q. Giron sale de Vieja en cuanto sale se toca lo q. sigue.

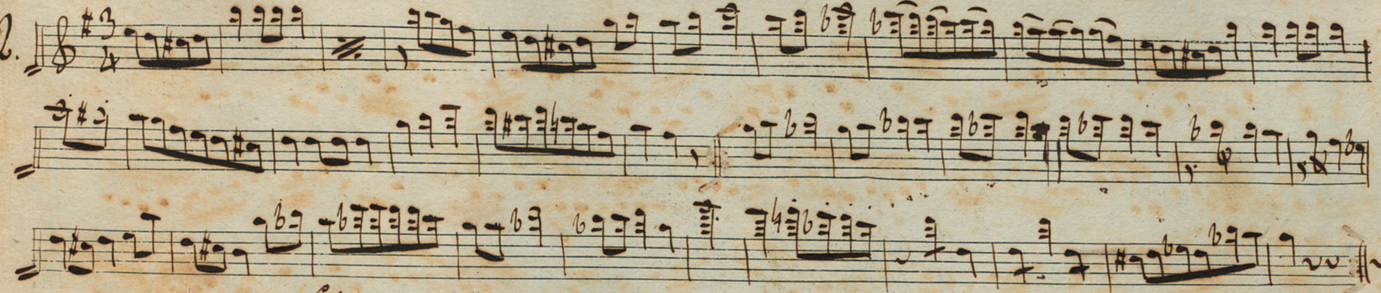




Esto se toca hasta q. Giron cae y sigue el Vals muy vivo.

Vals de memoria

12.

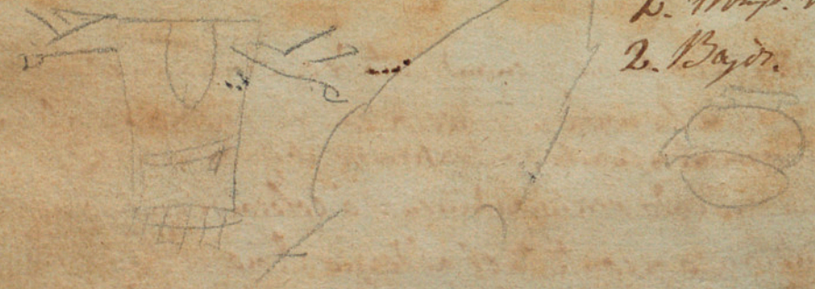


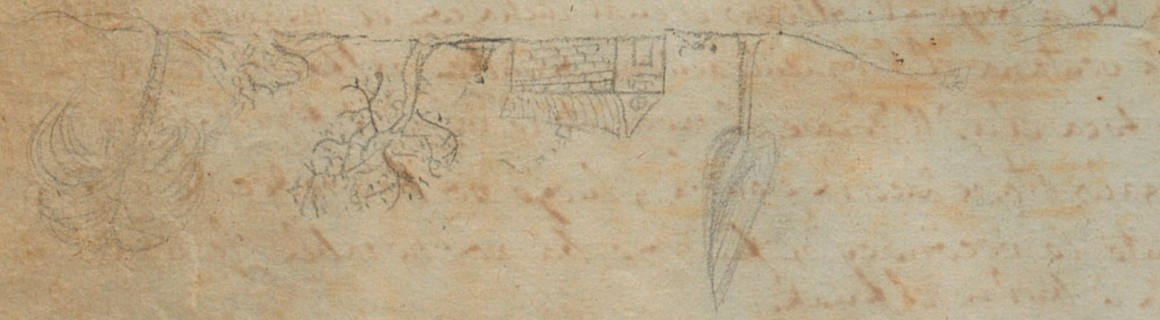
Este vals se toca hasta q. estan en baile todos y sigue el final.

N. 1. Salida del Aldeano y encuentro del Sarguento q. le dice siquiere sentar plaza este esta conforme y cuando esta de centinela en el pabellon se toca el N. 2. ba el aldeano á la ptadra y llama á la nobia esta le dice q. se quite la popa y el accede con la condicion q. han de bailar y cuando estan en baile se toca el N. 3. y el bailete es vrisé y tigera dos estes asamble y cuarta contratiempo abajo dos veces &a. á la salida del Sargento se toca el 4. y el Aldeano huye y salta por la ventana saliendo precipitadamente á colocarse en su puesto de centinela. el Sargento sorprendido le pregunta q. si era él el q. estava vailando y contesta el aldeano q. no. el Sargento se ba confiandole el mayor cuidado y asi q. se ha marchado el aldeano ba otra vez y llama á su nobia y en seguida se ponen á bailar para lo cual se toca el N. 6 (brise y bolada) Sale el sargento y se Repite el mismo juego de la ventana tocandose el N. 7. y 8. en el numero 9. estan ya vailando los dos amantes y sale el sargento y los sorprende y baila ridiculamente detras de ella hasta q. se enfada y agarra de la oreja al Aldeano el cual lucha con el sargento y logra escararse (en este juego se toca el N. 10) salta por la ventana el Sarguento quiere tambien saltar y se cae mientras sale el aldeano vestido de vieja q. es cuando se toca el N. 11 Fricase. el sargento lo vé y se figura q. pertenece al sexo femenino la enamora prometiendola regalos esta se hace la esquiva y luego por fin se decide y bailan el fricasé. al final cae el aldeano el sargento lo reconoce y furioso ba por su sable le sigue salen todos y lo apaciguan dandole dinero y se ponen á bailar el final.

Papeles.

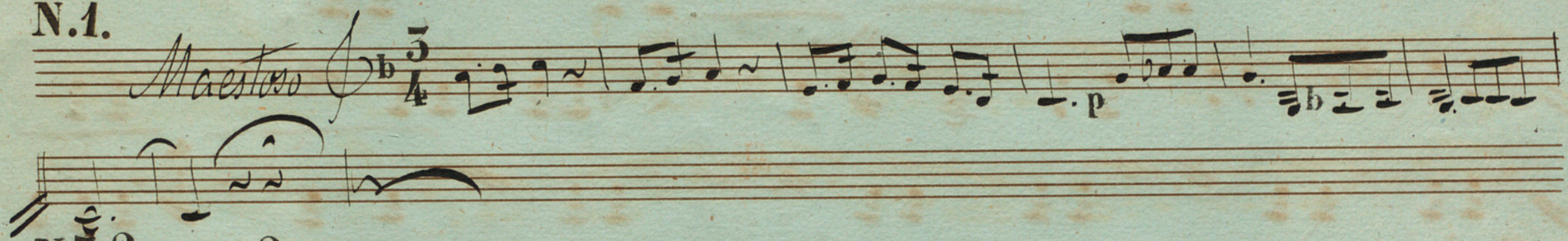
1. Violin Pl.
2. Violin 2.º p. dur.
1. Flauta.
2. Clarit.º 1.º y 2.º
2. Tromp.ª 1.ª y 2.ª
2. Bajos.



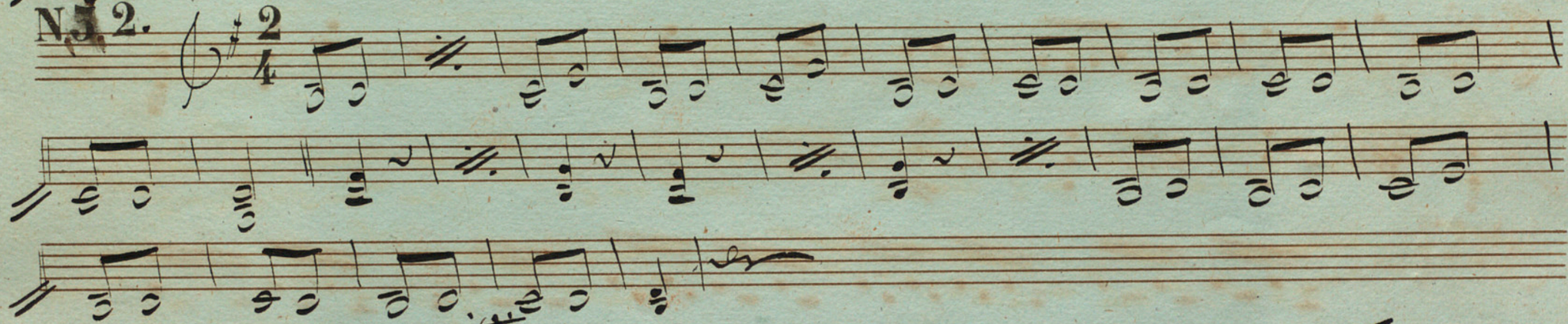


Violines 2.os

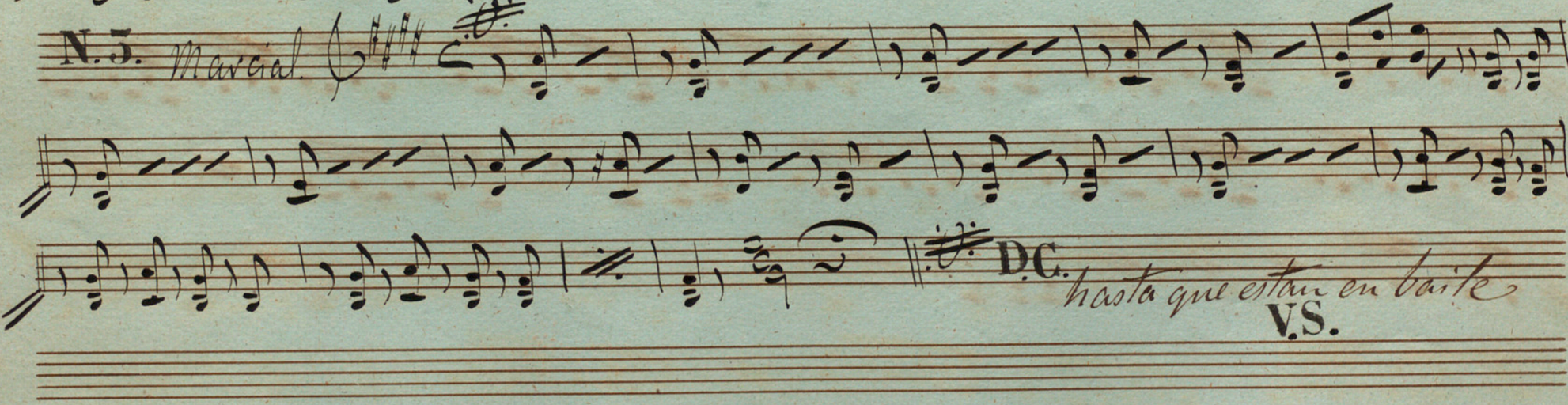
N.1.



N.2.



N.3.



GIRON.

N.4.

Vals.

1a 1a 1a 2a

N.5.

1mo

N.6.

N.7.

Vivo

hasta que estan bailes.

N.8.

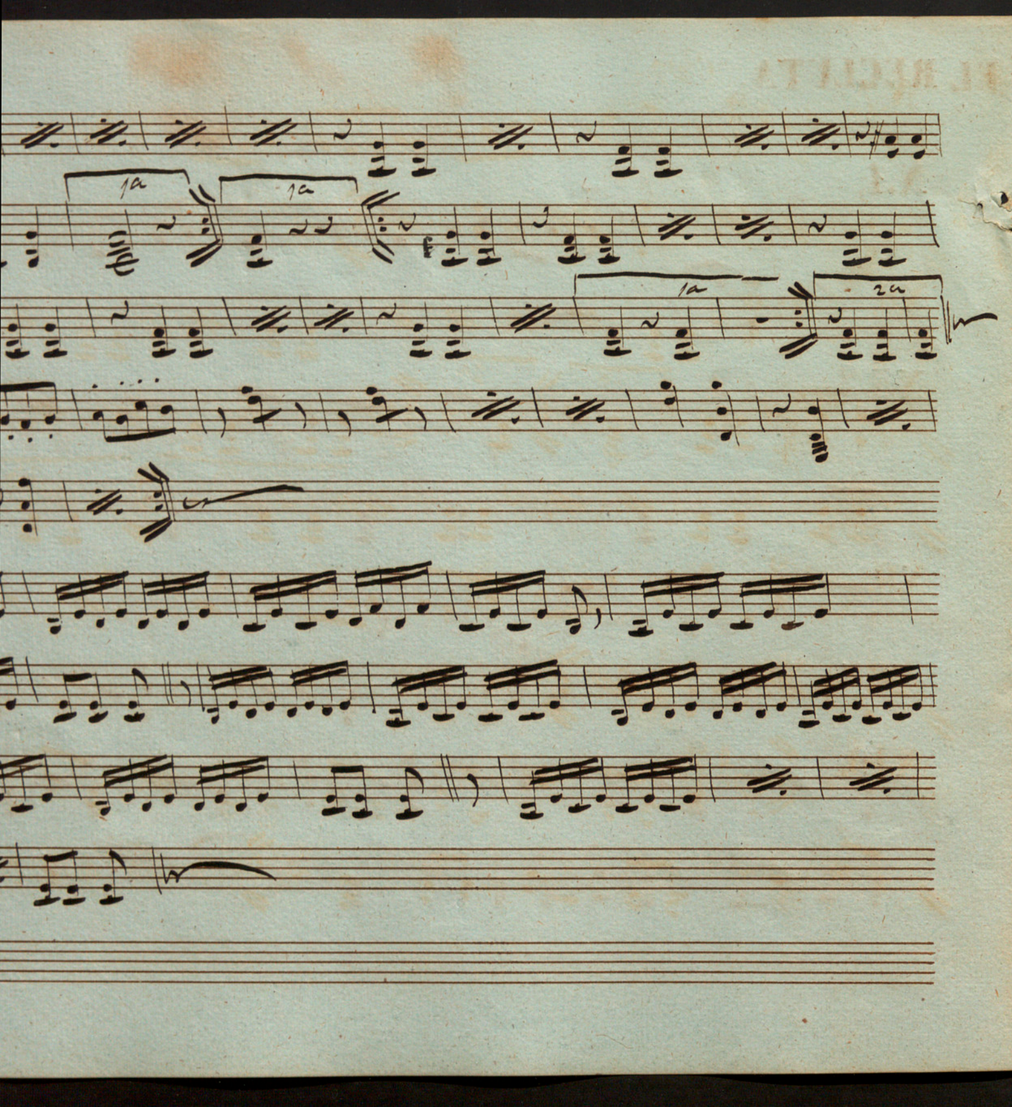
1a 2a 1a 2a

N.9.

hasta que sale de muger.

N.10.

hasta que cae.



N.7. Vivo

hasta que estan baile.

N.8.

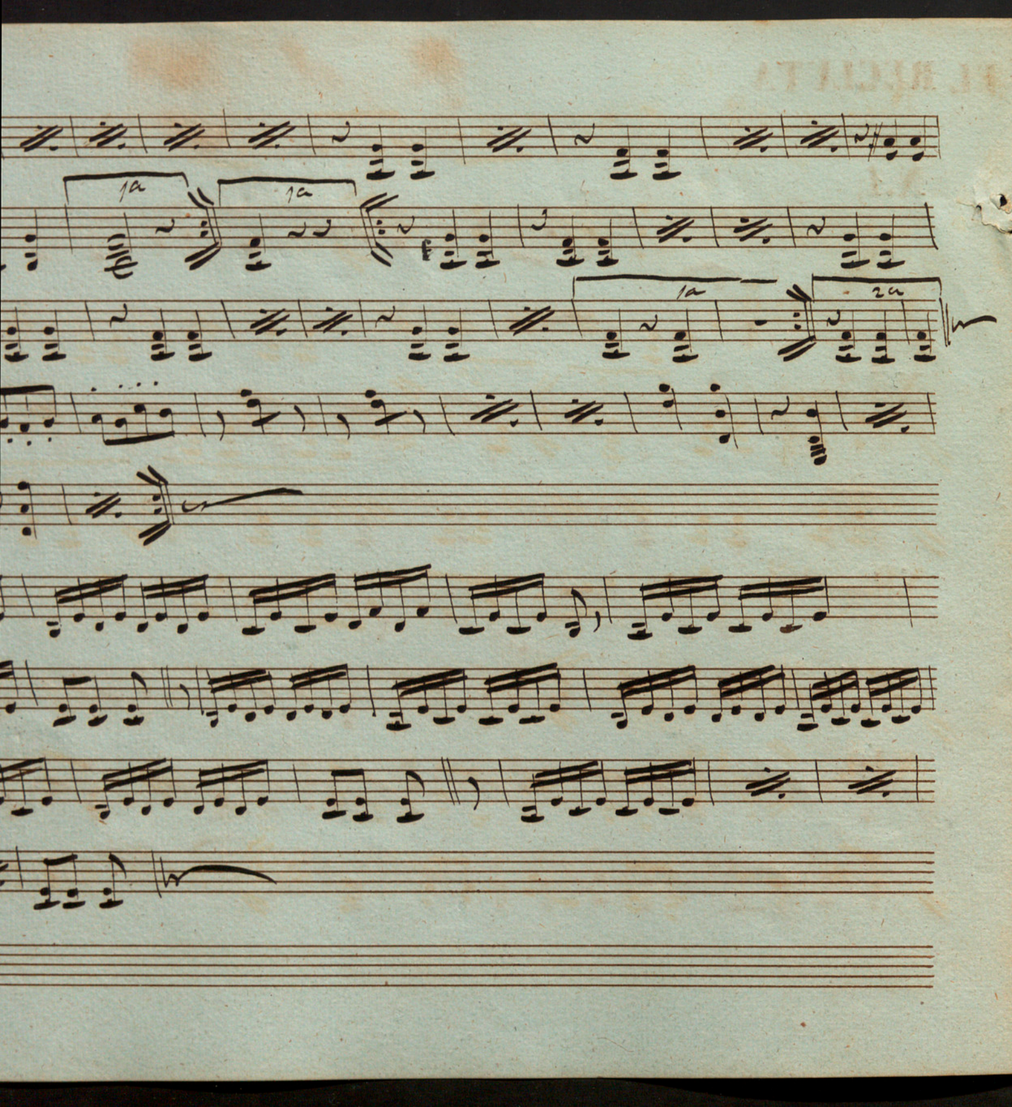
N.9.

hasta que sale de muger.

N.10.

hasta que cae.

V.S.º



N.7. Vivo

hasta que estan bailes.

N.8.

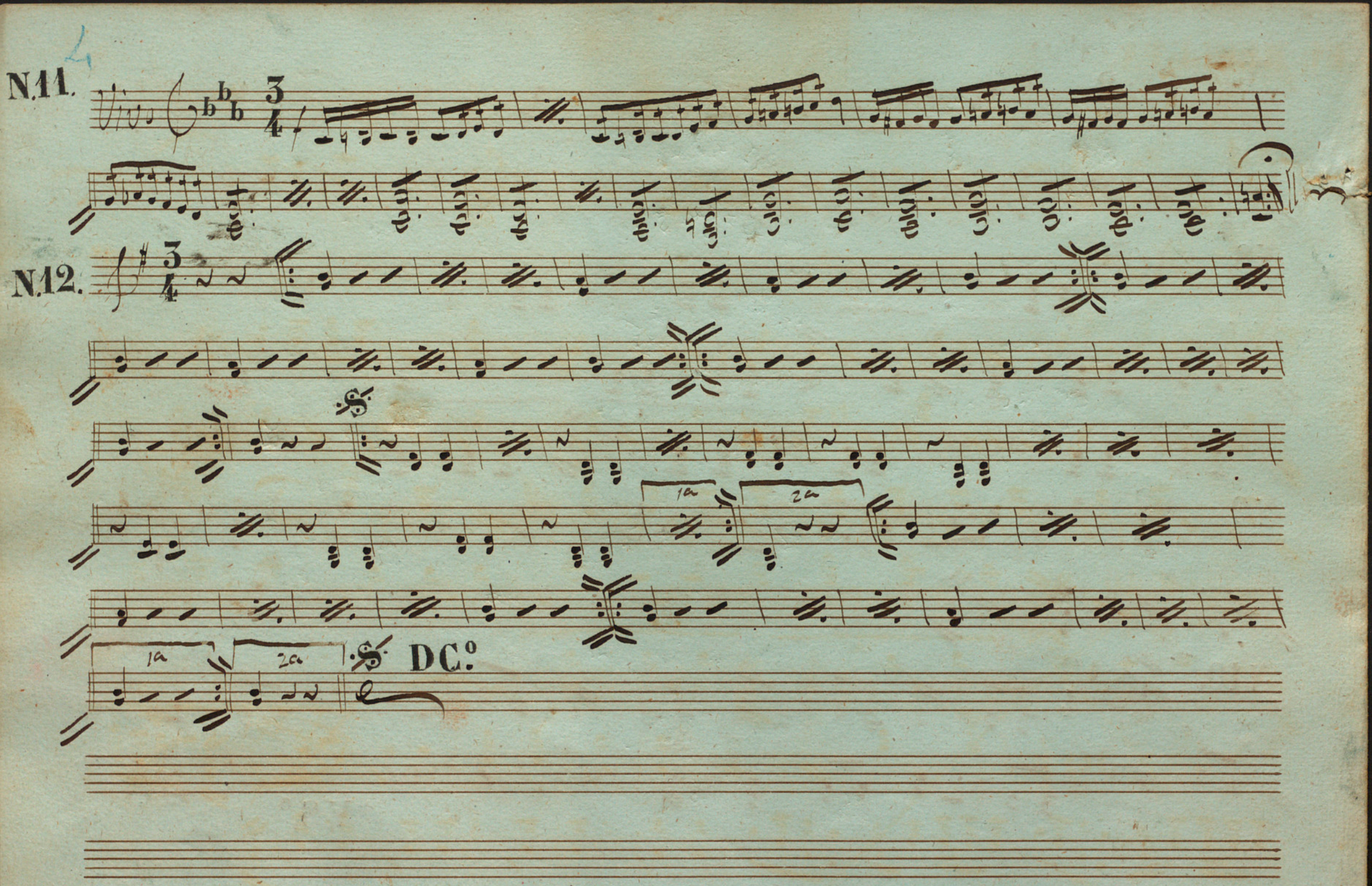
N.9.

hasta que sale de mugeres.

N.10.

hasta que cae.

V.S.º


N.11.
N.12.
1a
2a
1a
2a
DC.º

Violin 2º El Payo Recluta.

N. S. Andte

hasta q. se marcha el Sargento.

2 Allº

hasta q. estan en baile.

3

4. Vivo

V. S.

6 All.º

hasta q.l estan en baile.

6

7 Vivo

8 hasta q.l estan en Baile

9

10. Vivo

hasta q.l sale de vieja.

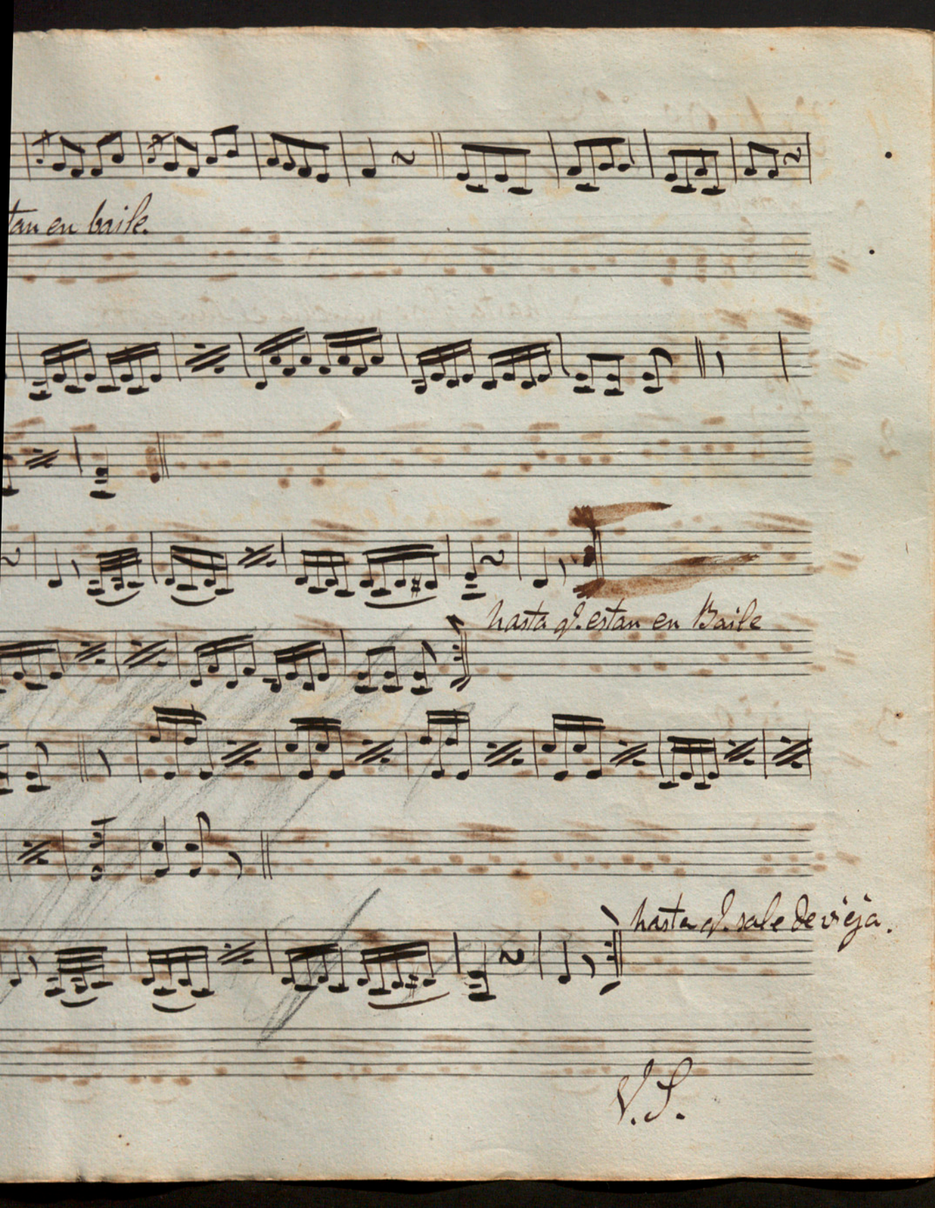
V.S.

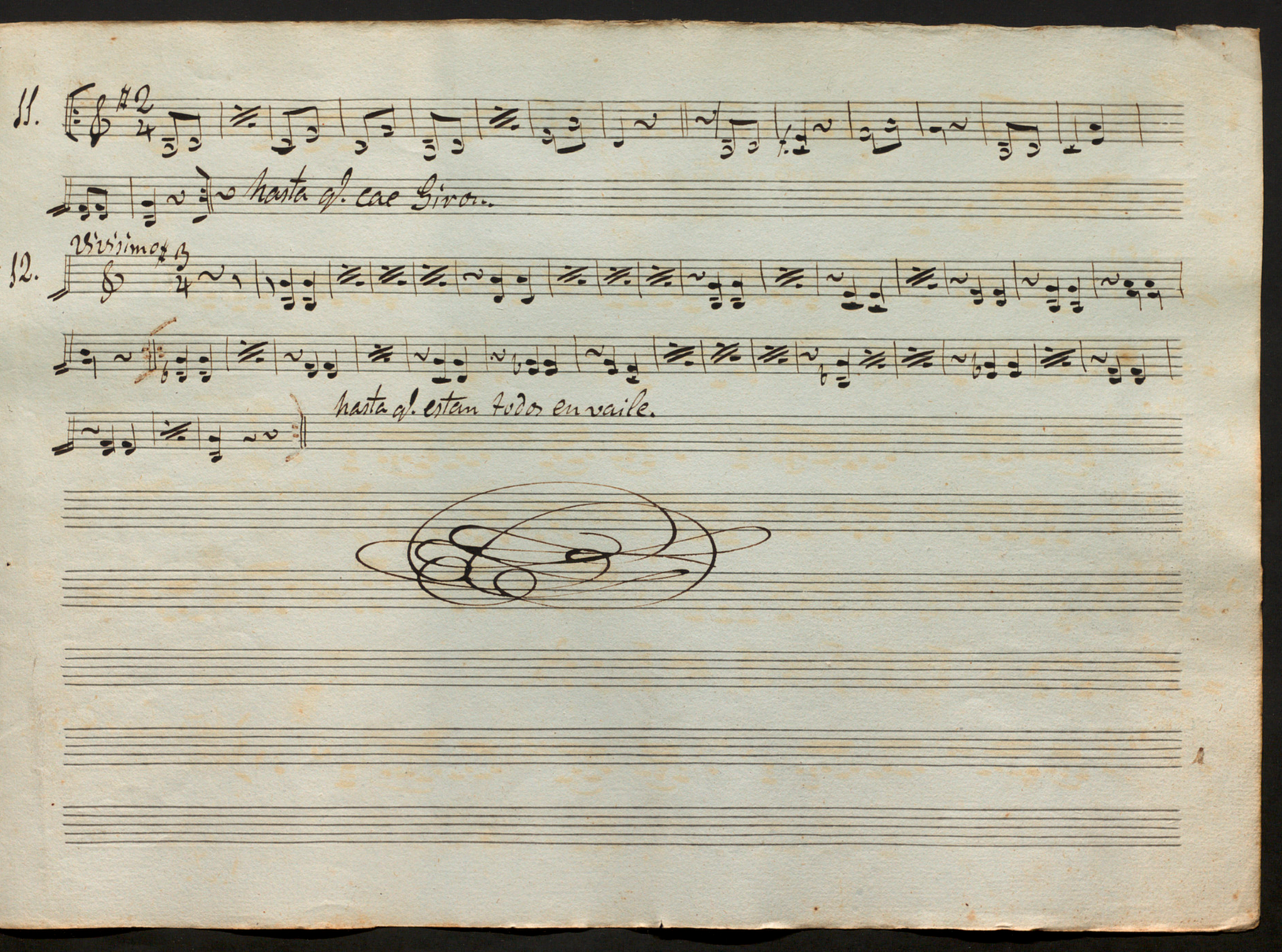
11.

hasta q.l cae Sivon.

12. Vivisimo

hasta q.l estan todos en vaile.


tan en baile.
hasta q. estan en Baile
hasta q. sale de vieja.
V.S.

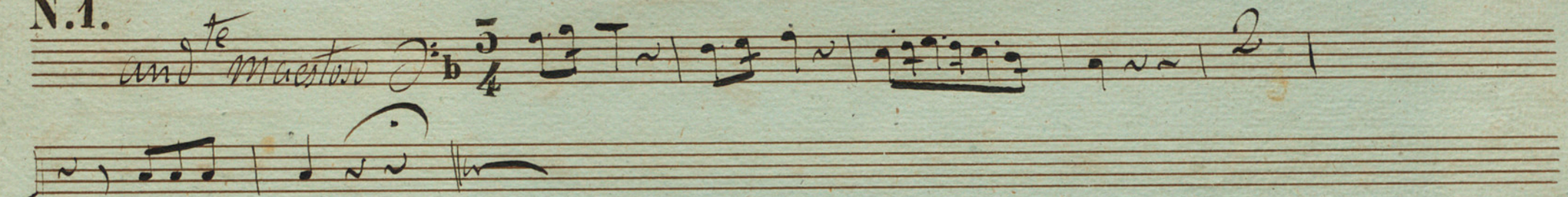

11.
hasta q. cae Giron.
12.
Vivisimo
hasta q. estan todos en vaile.

EL RECLUTA.

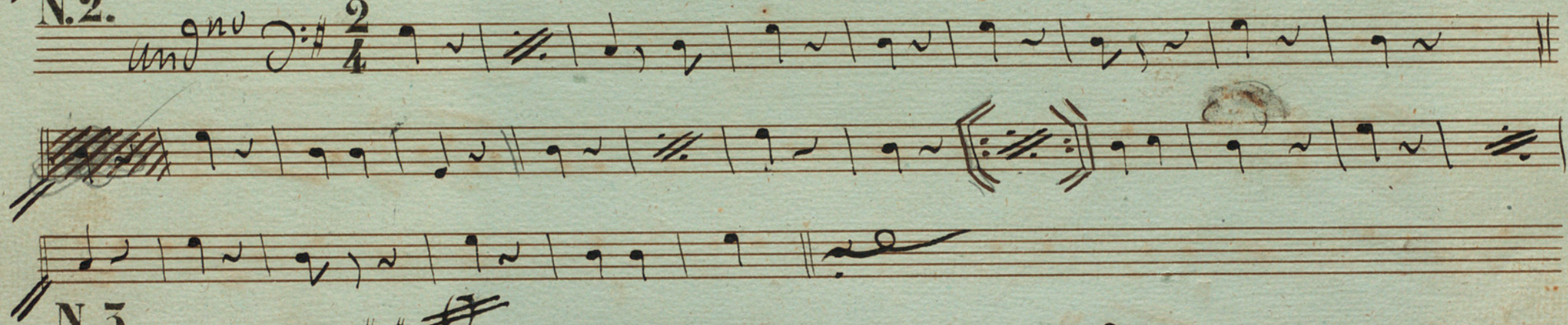
Basso.

G.

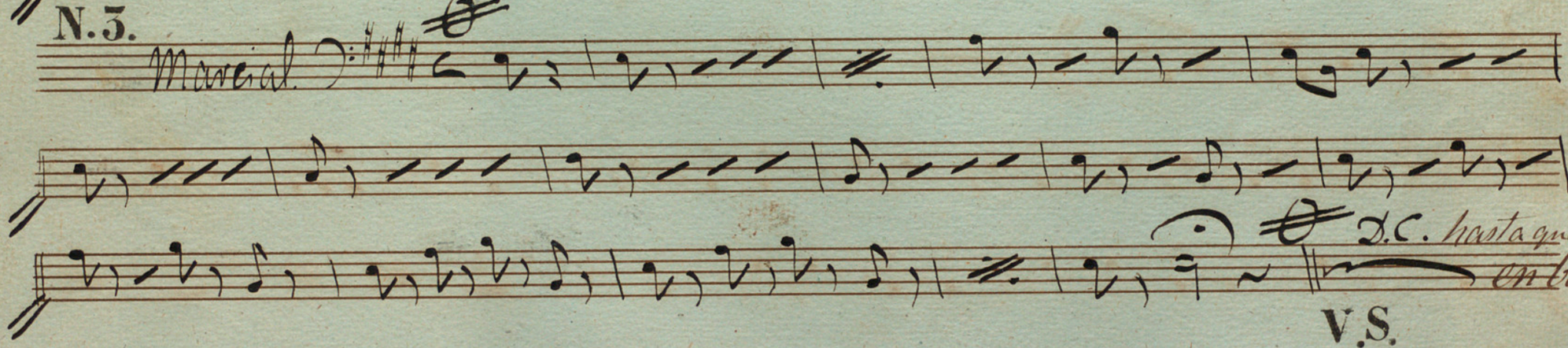
N.1.



N.2.



N.3.



V.S.

GIRON.

N.4.

N.5. Vivo

N.6.

N.7.

hasta que estan en

N.8.

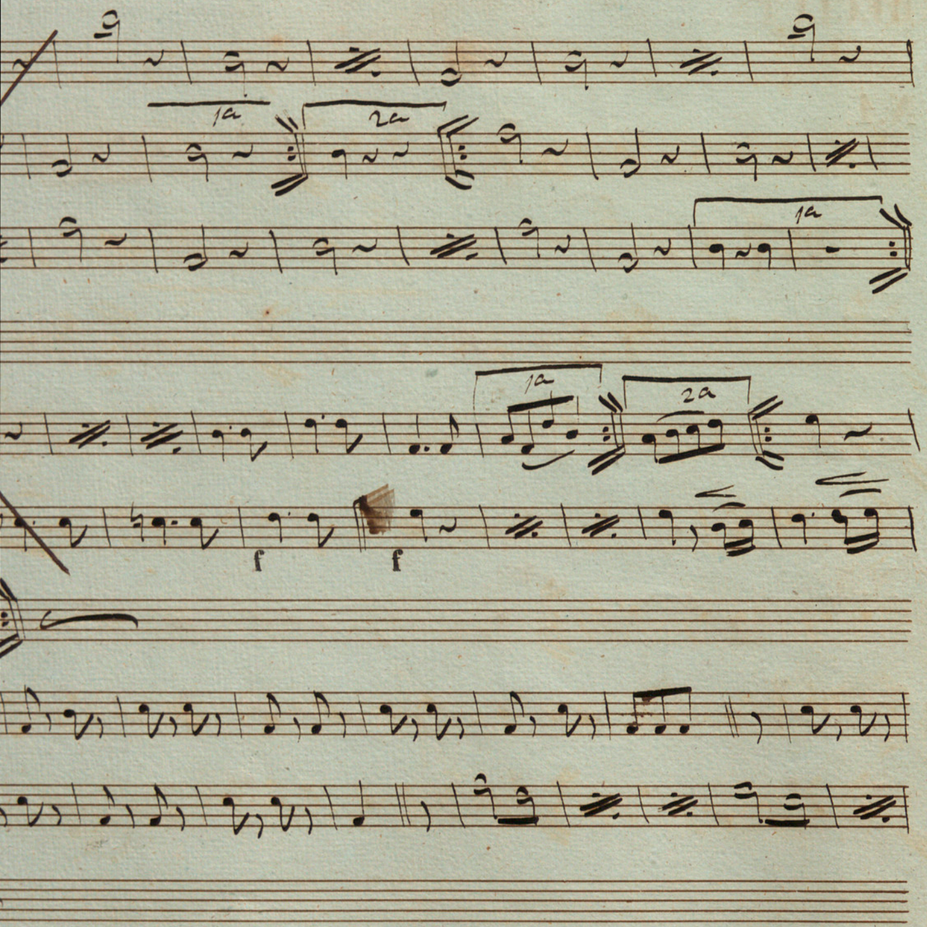
N.9.

hasta que sale de Vieja.

N.10.

hasta que se cae.

y V.S.º



N.7.

hasta que estan en baile.

N.8.

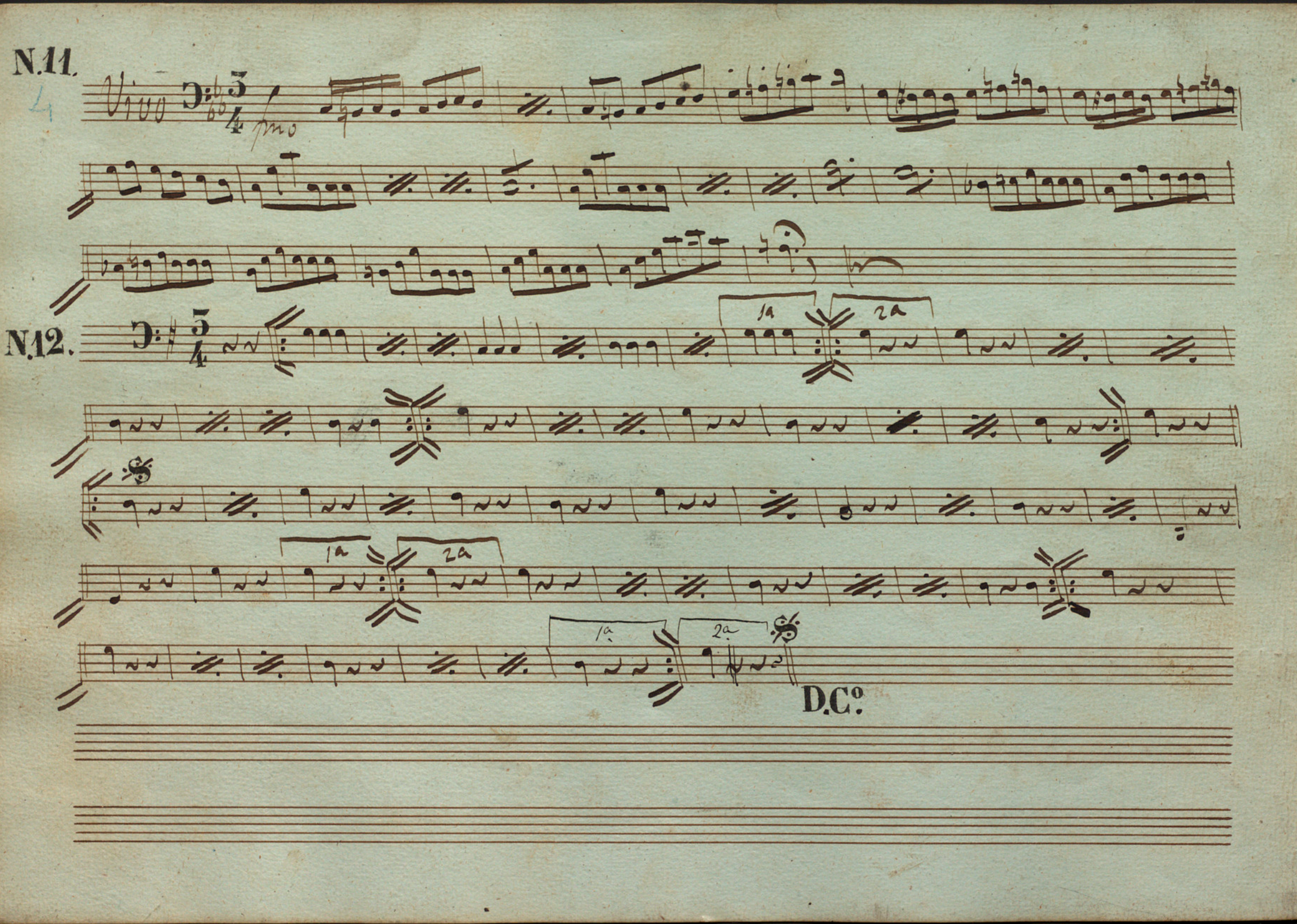
N.9.

hasta que sale de Vieja.

N.10.

hasta que se cae.

y V.S.º


N.11.
N.12.
1a
2a
1a
2a
1a
2a
D.C.º

Bajo Baile titulado El Centinela fingido.

N 1º. Andte Picicato

arco

Esto se repite hasta q. se ba el Sargento

2. All.º

Se repite hasta q. estan el baile.

3

á el abrazo la fuga q. sigue.

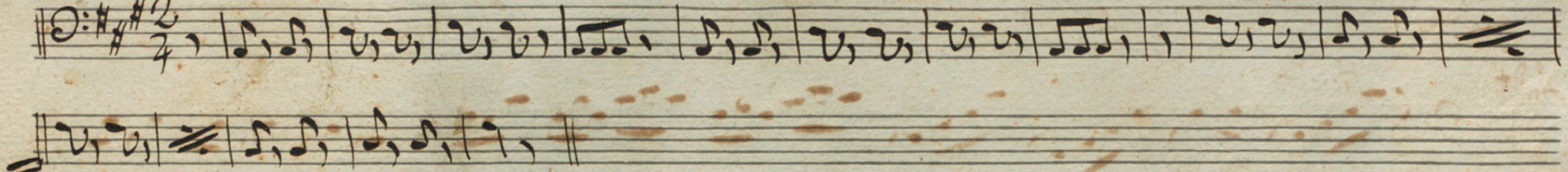
4 Vivo

5 All.to

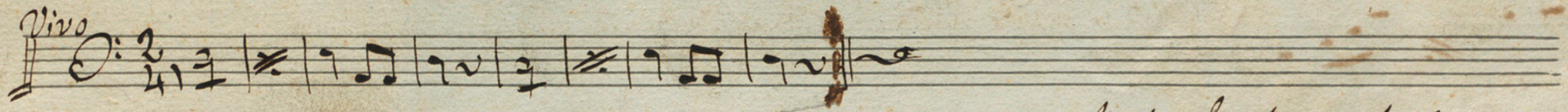
hasta q. estan en baile los dos. y Sigue el 6.

V. S.

6



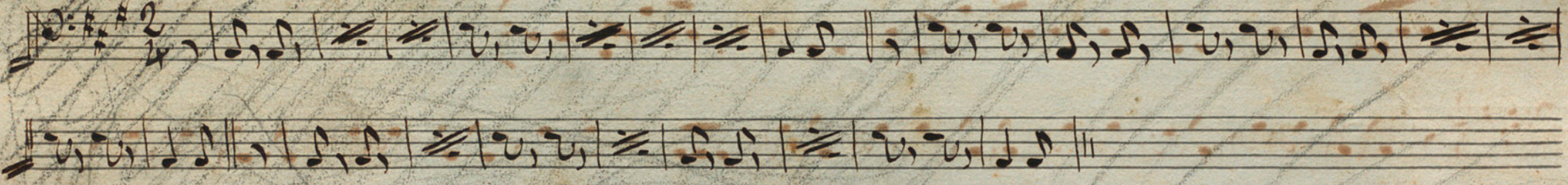
7. Vivo



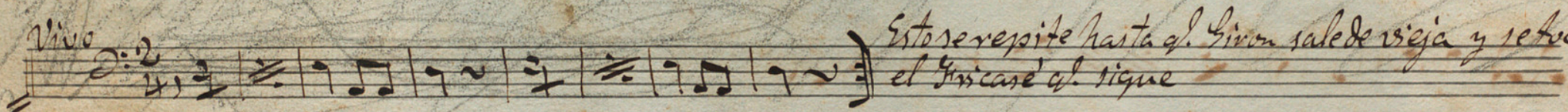
8.

hasta q.l. estan en baile.

9.

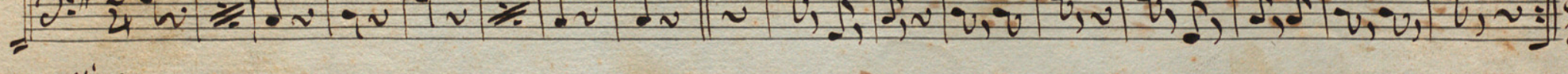


10 Vivo



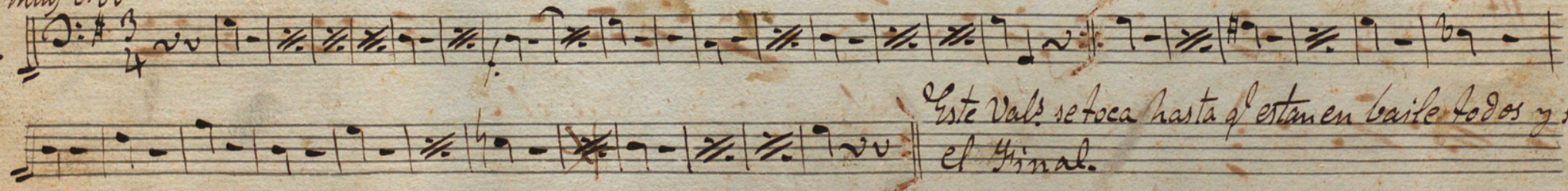
Este se repite hasta q.l. Giron sale de vieja y se toca el Fricasé q.l. sigue

11.



hasta q.l. Giron cae.

12. muy vivo



Este Valz se toca hasta q.l estan en baile todos y se toca el Final.