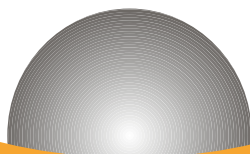


Universitat Autònoma de Barcelona  
Centre d'Estudis del Patrimoni Arqueològic de la Prehistòria

# TREBALLS d'ARQUEOLOGIA

Núm. 15, 2009, ISSN 1134-9263, <http://ddd.uab.cat/record/49>



**Patrimoni, identitat i ciutadania:  
un nou paper per a l'arqueologia i la història**

Editora:  
Paloma González Marcén

**UAB**

Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Publicacions

# TREBALLS d'ARQUEOLOGIA

Núm. 15, 2009, ISSN 1134-9263, <http://ddd.uab.cat/record/49>

## **Patrimoni, identitat i ciutadania: un nou paper per a l'arqueologia i la història**

- 5 Presentació.
- 9 Archaeological Heritage Education: Citizenship from the Ground Up.
- 21 Patrimoni, identitat i ciutadania.
- 29 L'activitat de la UNESCO en el camp del patrimoni.
- 43 Friend or enemy? Community Archaeology in the United Kingdom.
- 51 Evaluating the Value of Community Archaeology: The XArch Project.
- 63 Ten Years On: The Community Archaeology Project Quseir, Egypt.
- 79 Citizenship Education and School Projects in Britain.
- 93 El patrimoni cultural: un objectiu didàctic?
- 103 Teoria i pràctica de l'adopció escolar de monuments.  
L'experiència de la Universitat Autònoma de Barcelona  
i el Camp d'Aprenentatge de la Noguera.
- 123 Patrimonià'm. Un projecte de proximitat i treball cooperatiu entre  
el Museu d'Història de Barcelona i les escoles i els instituts de Ciutat Vella.
- 137 La xarxa d'adopció escolar de monuments a Tarragona: el patrimoni arqueològic  
com a recurs educatiu en el context de Tarragona Ciutat Educadora.
- 153 L'Institut Alexandre Satorras adopta la muralla de Mataró.

---

## Redacció

Universitat Autònoma de Barcelona  
Centre d'Estudis del Patrimoni Arqueològic  
de la Prehistòria  
cepap@uab.cat

## Direcció

Paloma González Marcén (UAB)

## Consell Editor

Antoni Bardavio Novi (UAB)  
Laia Colomer Solsona  
(Institut de Cultura, Barcelona)  
Jorge Martínez Moreno (UAB)  
Michel Martzluff (Universitat de Perpinyà)  
Rafael Mora Torcal (UAB)  
Marina Picazo Gurina (Universitat Pompeu Fabra)  
Xavier Rodà Gilabert (UAB)  
Ignacio de la Torre  
(University College of London)

## Intercanvi

Universitat Autònoma de Barcelona  
Servei de Biblioteques  
Secció d'Intercanvi de Publicacions  
08193 Bellaterra (Barcelona). Spain  
Tel.: 93 581 11 93. Fax: 93 581 32 19  
sb.intercanvi@uab.cat

## Subscripció, administració, edició i impressió

Universitat Autònoma de Barcelona  
Servei de Publicacions  
08193 Bellaterra (Barcelona). Spain  
Tel.: 93 581 10 22. Fax: 93 581 32 39  
sp@uab.cat  
www.uab.cat/publicacions

Dipòsit legal: B. 49.252-2008  
ISSN 1134-9263

Impress a Espanya. Printed in Spain  
Impress en paper ecològic

---

Aquest volum recull les ponències del 7è Seminari d'Arqueologia i Ensenyament celebrat a Barcelona, els dies 26, 27 i 28 de març de 2009.

## Comitè organitzador

Antoni Bardavio Novi  
Anna Busanya Vilar  
Laia Colomer Solsona  
Cristina Gatell Arimont  
Paloma González Marcén

## Organització

Centre d'Estudis del Patrimoni Arqueològic de la Prehistòria-UAB



## Hi col·laboren:

Institut de Ciències de l'Educació-UAB  
Institut Alexandre Satorras (Mataró)

## Amb el suport de:

Ministeri de Ciència i Innovació (HAR2008-03500-E)  
AGAUR-Departament d'Innovació, Universitats i Empresa (2008ARCS200034)

---

TREBALLS D'ARQUEOLOGIA és una publicació periòdica anual que edita el Centre d'Estudis del Patrimoni Arqueològic de la Prehistòria de la Universitat Autònoma de Barcelona i que recull les línies de recerca del centre. El contingut de cada volum és monogràfic amb aportacions d'investigadores i d'investigadors nacionals i internacionals especialistes en els temes als quals es dedica cada número de la revista.

TREBALLS D'ARQUEOLOGIA es publica sota el sistema de llicències Creative Commons segons la modalitat:



**Reconeixement - NoComercial (by-nc):** Es permet la generació d'obres derivades sempre que no se'n faci un ús comercial. Tampoc es pot utilitzar l'obra original amb finalitats comercials.

---

# Sumari

Treballs d'Arqueologia

Núm. 15, p. 1-159, 2009, ISSN 1134-9263

<http://ddd.uab.cat/record/49>

- 5-7 **González Marcén, Paloma** (CEPAP-Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Filosofia i Lletres)  
Patrimoni, identitat i ciutadania: un nou paper per a l'arqueologia i la història. *Treballs d'Arqueologia*, 2009, núm. 15, p. 5-7.  
**Paraules clau:** arqueologia; patrimoni cultural; ensenyament; educació per a la ciutadania.
- 9-20 **Copeland, Tim** (University of Gloucestershire. The International Centre for Heritage Education)  
Archaeological Heritage Education: Citizenship from the Ground Up. *Treballs d'Arqueologia*, 2009, núm. 15, p. 9-20.  
**Keywords:** Citizenship education; archaeology; heritage.
- 21-27 **Badia i Pujol, Joan** (Institut Gerbert d'Aurillac)  
Patrimoni, identitat i ciutadania. *Treballs d'Arqueologia*, 2009, núm. 15, p. 21-27.  
**Paraules clau:** educació per a la ciutadania; educació patrimonial; innovació educativa; política educativa.
- 29-41 **Garcia Petit, Lluís** (Unescocat)  
L'activitat de la UNESCO en el camp del patrimoni. *Treballs d'Arqueologia*, 2009, núm. 15, p. 29-41.  
**Paraules clau:** UNESCO; patrimoni; convencions internacionals.
- 43-49 **Henson, Don** (Council for British Archaeology)  
Friend or enemy? Community Archaeology in the United Kingdom. *Treballs d'Arqueologia*, 2009, núm. 15, p. 43-49.  
**Keywords:** Community archaeology; Local heritage; Professional archaeology.

- 51-62 **Simpson, Faye** (University of Exeter. Department of Archaeology)  
Evaluating the Value of Community Archaeology: The XArch Project. *Treballs d'Arqueologia*, 2009, núm. 15, p. 51-62.  
**Keywords:** Community Archaeology; Methodology; Archaeological heritage.
- 63-78 **Tully, Gemma** (University of Southampton. Department of Archaeology. School of Humanities)  
Ten Years On: The Community Archaeology Project Quseir, Egypt. *Treballs d'Arqueologia*, 2009, núm. 15, p. 63-78.  
**Keywords:** Community archaeology; Methodology; Education.
- 79-91 **Bodley, Alison** (British Library)  
Citizenship Education and School Projects in Britain. *Treballs d'Arqueologia*, 2009, núm. 15, p. 79-91.  
**Keywords:** Citizenship education; school projects; British Library.
- 93-102 **Baluja, Josep** (Camp d'Aprenentatge dels Monestirs del Cister); **González Monfort, Neus** (Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Ciències de l'Educació)  
El patrimoni cultural: un objectiu didàctic? *Treballs d'Arqueologia*, 2009, núm. 15, p. 93-102.  
**Paraules clau:** Patrimoni cultural; metodologies educatives; art medieval.
- 103-121 **Bardavio, Antoni** (Camp d'Aprenentatge de la Noguera); **Gatell, Cristina** (Institut La Romànica); **González Marcén, Paloma**; **Jara, Miguel Ángel** (CEPAP-Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Ciències de l'Educació); **Solsona, Rosa** (Camp d'Aprenentatge de la Noguera)  
Teoria i pràctica de l'adopció escolar de monuments. L'experiència de la Universitat Autònoma de Barcelona i el Camp d'Aprenentatge de la Noguera. *Treballs d'Arqueologia*, 2009, núm. 15, p. 103-121.  
**Paraules clau:** educació patrimonial; patrimoni local; ensenyament de la història; comunicació científica.
- 123-136 **Garcés, Mercè** (Escola Àngel Baixeras, Barcelona); **Liz, Josep** (Museu d'Història de Barcelona); **Terrado, Cari** (Escola Àngel Baixeras, Barcelona)  
Patrimonià'm. Un projecte de proximitat i treball cooperatiu entre el Museu d'Història de Barcelona i les escoles i els instituts de Ciutat Vella. *Treballs d'Arqueologia*, 2009, núm. 15, p. 123-136.  
**Paraules clau:** patrimoni arqueològic; multiculturalitat; projectes escolars; Museu d'Història de Barcelona.

- 
- 137-152 **Balart Boigues, Lluís** (Museu d'Història de Tarragona); **Martínez Manent, Joan** (Ajuntament de Tarragona. Institut Municipal d'Educació)  
La xarxa d'adopció escolar de monuments a Tarragona: el patrimoni arqueològic com a recurs educatiu en el context de Tarragona Ciutat Educadora. *Treballs d'Arqueologia*, 2009, núm. 15, p. 137-152.  
**Paraules clau:** xarxes escolars; patrimoni arqueològic; Tarragona.
- 153-159 **Illa, Pep** (Institut Alexandre Satorras, Mataró)  
L'Institut Alexandre Satorras adopta la muralla de Mataró. *Treballs d'Arqueologia*, 2009, núm. 15, p. 153-159.  
**Paraules clau:** patrimoni local; projectes escolars; educació per a la ciutadania.
- 161-162 Publication guidelines

## Publication guidelines

### Format

Text must be submitted in English, Catalan, Spanish or French as an MS Word file.

Extension: between 4000-8000 words.

The word limit must include all references, notes and figure captions. If a paper is submitted which is substantially longer than our published word limits authors may be asked to resubmit a shorter version before the paper can be considered.

For initial consideration figures may be embedded within a word or pdf file or sent separately as individual low-resolution jpeg files but please note the information below regarding publication quality images.

Text should be submitted in Trebuchet or Times New Roman, pt 12, line-spacing at 1.5 lines, without further formatting.

### Structure

The paper should be structured as follows:

- Covering letter, including full contact details for the corresponding author
- Article title
- Author's names and contact details for publication
- Abstract (maximum: 200 words)
- Keywords
- Text
- Acknowledgements
- References
- Figure captions
- Tables

### Reference

References should be given in the Harvard format (TREBALLS D'ARQUEOLOGIA does not use footnotes or endnotes for references). Author's names in references should be given in SMALL CAPS, or if you are unable to do this, please provide them in normal type rather than block caps. Please do not use referencing systems such as Endnote.

Examples of the Harvard system:

#### *Book*

CONNERTON, P. (1989). *How societies remember*. Cambridge: Cambridge University Press.

#### *Chapter in a book*

BREUNIG, P. and NEUMANN, K. (2002). «From hunters and gatherers to food producers: new archaeological and archaeobotanical evidence from the West African Sahel». In: HASSAN, F. (ed.). *Drought, food and culture: ecological change and food security in Africa's later prehistory*, p. 123-155. New York: Kluwer Academic/Plenum Publishers.

#### *Journal article*

SAUNDERS, N.J. (2002). «Excavating memories: archaeology and the Great War, 1914-2001». *Antiquity* 76: 101-108.

### Submission Process

On submission, the progress of the paper is as follows:

1. Authors receive an initial acknowledgement (usually be email).
2. The Editor makes a decision as to whether the paper should be declined straight away or sent to referees. He/she will select two or more referees.
3. The paper is sent to referees who are asked to return their comments within one month. Please note that this process can take longer as we sometimes have to ask several people before a suitable referee is found.
4. The Editor then considers the paper in the light of referee's reports and makes a decision on the paper.
5. If it is declined, the Editor will email the author with extracts from the referees reports to explain his decision.
6. If the paper is accepted, the Editor will ask the author to revise the paper with the help of the referees' comments.
7. Once the author has revised the paper, it should be sent back together with the images at publication quality (see below).
8. The paper will then be edited and a final version sent back to the authors for approval.
9. The paper will then be sent to proof. Authors will be sent the first proofs of their paper but are expected not to make any changes to the text at this point aside from minor spelling or grammar mistakes. If the author wishes to make any other changes, the paper may be held back until the next issue.

10. The paper is published. Authors receive a PDF of their paper and a maximum of two printed issues free of charge. Authors may also purchase individual copies of the issue in which their article appears at a discounted price of 15 eur per issue.

We aim to give authors a first decision within 3 months of submission, but please be aware that the refereeing process can take longer than this at times. The timescale from submission to publication at present is approximately one year.

### Publication Quality Images

If your paper is accepted, you must send your images in one of the following formats:

1. Black-and-white artwork (e.g. line diagrams, graphs etc.) should be sent as digital images at a minimum width of 135 mm (600 pixels) resolution and a maximum height of 200 mm).
2. Figures containing greyscale (e.g. photographs) should be sent as digital images at a minimum width of 135 mm (300 pixels resolution and a maximum height of 200 mm).

Original artwork is acceptable by prior arrangement only. Please note that we cannot guarantee to return originals.

### Image size

Maximum image dimensions are 135mm wide × 200mm high. Please ensure that you supply images at an appropriate size and that any text included is sufficiently legible.

Please note that if you are unable to supply your images in these formats, then we may not be able to publish the images.

### Copyright

When an article is published, TREBALLS D'ARQUEOLOGIA asks all authors to assign copyright to it.

In assigning copyright in this way, contributors are not forfeiting their right to use their contribution elsewhere. It remains your work, and you are always free to re-use or reprint

it in whatever way you like and as you wish. When you do that, we ask you to acknowledge TREBALLS D'ARQUEOLOGIA as the place of first publication.

TREBALLS D'ARQUEOLOGIA will normally give a third party permission to reprint the contribution in whole or in part if the third party obtains permission from you also. If you refuse, we refuse. If payment is made, we ask that the income is divided equally between the contributor and TREBALLS D'ARQUEOLOGIA in recognition of the roles of the contributor and of *Treballs d'Arqueologia* in publishing the material.

### Access

All the contents of TREBALLS D'ARQUEOLOGIA are freely available in: <http://ddd.uab.cat/record/49>

Open Access without embargo period since the publication appears in physical format.

### Publication rights

1. TREBALLS D'ARQUEOLOGIA is published under the licence system Creative Commons, according to the modality «Attribution-Noncommercial (by-nc): derivative work is allowed under the condition of non making a commercial use. The original work cannot be used with commercial purposes».
2. Therefore, everyone who sends a manuscript is explicitly accepting this publication and edition cession. In the same way, he/she is authorizing TREBALLS D'ARQUEOLOGIA to include his/her work in a journal's issue for its distribution and sale. The cession allows TREBALLS D'ARQUEOLOGIA to publish the work in a maximum period of two years.
3. With the aim of favouring the diffusion of knowledge, TREBALLS D'ARQUEOLOGIA joins the Open Access journal movement (DOAJ), and delivers all its contents to different repositories under this protocol; therefore, sending a manuscript to the journal also entails the explicit acceptance by its author/s of this distribution method.