



## **La democracia como tranvía. Los años de la era Erdoğan**

*La democracia es un tranvía. El ascenso de Erdogan y la transformación de Turquía*

por Andrés Moureza e Ilya U. Topper  
Ediciones Península, Barcelona, 2019  
397 páginas  
ISBN 978-84-9942-816-1



La enigmática frase que titula este libro la reclama como suya el mismo Hussein Besli, antiguo asesor de Erdoğan hasta el año 2001 y se refiere a la vieja cuestión de la “agenda oculta” atribuida al presidente turco: la democracia es sólo un medio para llegar a un fin: el control absoluto del poder; es como un tranvía: lo tomas y cuando llegas a tu destino, te bajas.

Se trata de un título muy descriptivo para una obra centrada en la denominada deriva autoritaria del presidente Erdoğan, en el poder tras ganar las elecciones su Partido de la Justicia y el Desarrollo (AKP en turco, por: *Adalet ve Kalkınma Partisi*) en noviembre de 2002. Pero sobre todo, cabe destacar que está escrito por dos periodistas con muchos años de experiencia sobre el terreno: Andrés Moureza, corresponsal del diario *El País* en Estambul e Ilya U. Topper. Ambos poseen contactos de gran solvencia en el mundo político turco, incluso en los círculos de poder y la administración, y pertenecen a la nueva generación de periodistas españoles que no retroceden ante el aprendizaje de las lenguas locales, por complicadas que sean.

Por lo tanto, cabe decir que estamos ante un gran reportaje: un enorme fresco de más de quince años de la historia actual de Turquía, donde se retratan escenas vividas y sufridas en primera persona –las cargas policiales en las manifestaciones del Parque Gezi, por ejemplo-, completadas en la mayor parte de los casos con posteriores investigaciones sobre lo acontecido.

De particular valor son los capítulos dedicados al ascenso hacia el poder del joven Erdoğan, especialmente porque la información procede de personas de su entorno cercano. En paralelo a ello, los autores van explicando y desarrollando los momentos cruciales de la Historia de Turquía a partir de 1954, fecha de su nacimiento, lo cual resulta particularmente interesante porque se inserta en el libro con la misma calidad de reportaje que el contenido central. Lo mismo sucede con las descripciones costumbristas, como las referidas a Kasimpaşa, el barrio popular del cual procede el presidente. Igualmente es de interés la atención que se le dedica a las peculiares formas que cobra la religión musulmana en Turquía, como el Islam estatal o la pertinente explicación sobre las diferentes cofradías sufíes.

En general, la obra traza con detenimiento las sucesivas fases en la escalada hacia el poder del actual presidente turco Recep Tayyip Erdoğan. Lo cual no resulta nada fácil en algunos periodos trufados de intrigas políticas y maniobras tacticistas de los partidos, duelos parlamentarios y trucos jurídicos. Pero sobre todo, el plato fuerte del libro se encuentra en el relato de las relaciones entre el islamismo profesado por el AKP y su líder Erdoğan y el movimiento de los *gülenitas* o *fethullahçı* del maestro Fethullah Gülen. Poco o nada se supo de este vínculo en los primeros años de los gobiernos del AKP hasta que salieron a la luz los primeros escándalos hacia finales de 2013, tras las duras manifestaciones en torno al parque Gezi que ya habían puesto a Turquía en el candelero de la actualidad internacional. La ruptura de la alianza entre el gobierno del AKP y los gülenitas es algo sobre lo que se habló muy poco en Europa y por ello el relato de los autores es tan interesante, por detallado y por preciso. Pero derivado de ello resultan aún más interesantes las páginas dedicadas al golpe de julio de 2016. Vale la pena recordar que desde entonces apenas se han publicado un par de libros sobre ese acontecimiento y ninguno de ellos resulta demasiado fiable. Por ello, aunque sólo fuera por el detallado relato que se hace de la intentona, valdría ya la pena comprar el libro, dado que hasta el momento es el único referente estructurado y bien documentado de lo sucedido, incluyendo el posible papel jugado por la cofradía de Gülen.

También se habla del brutal contragolpe desencadenado por el mismo Erdoğan, como no puede ser menos, con su colofón de miles de detenciones y purgas. Pero aquí el relato decae, aunque sólo sea por razones lógicas y comprensibles. En

primer lugar, porque el tranvía aún no ha llegado a su destino y hasta es posible que haya nuevos pasajeros que no se contemplaban inicialmente. Esto merece una explicación: aunque Turquía parece avanzar hacia un régimen autoritario, todavía no es una dictadura. De hecho, la oposición kemalista logró ganar definitivamente (24 de junio, 2019) la mayor alcaldía del país, el Ayuntamiento Metropolitano de Estambul, tras repetirse las elecciones y después de un cuarto de siglo de dominio islamista. Estambul, con sus más de quince millones de habitantes (más del 18% del total poblacional de Turquía) es una especie de civilización aparte dentro del país anatolio y cabe recordar que la carrera de Erdoğan como alcalde de esa metrópolis (1994-1998) fue una de las señales que anunciaron el final del régimen kemalista en Turquía.

Así que está por ver cuál es el futuro del actual régimen islamista del AKP. Y eso, en todo caso, se desarrollará en el contexto de la evolución de la nueva oleada de “estadistas duros” que se han ido extendiendo por el mundo desde 2016: desde Donald Trump en los Estados Unidos a Vladimir Putin en Rusia; desde Jair Bolsonaro en Brasil a Narendra Modi en la India; desde Nayib Bukeele en El Salvador a Rodrigo Duterte en Filipinas; desde Matteo Salvini en Italia a Viktor Orbán en Hungría. Y, por supuesto, en esta generación se integra perfectamente Recep Tayyip Erdoğan. Al libro de Andrés Moureza e Ilya U. Topper le ha faltado esa consideración: la de que Turquía, al fin y al cabo, termine entrando o no en la Unión Europea, está integrada en unas relaciones internacionales globalizadas, con peso e iniciativa propias, y el punto de vista de los turcos, en el día a día, puede no reflejar necesariamente esa otra realidad que explica muchas más cosas de lo que parece.