



Realidades enlatadas

De la Hipernormalidad a la Hipnocracia, 2016-2025

HyperNormalisation

ADAM CURTIS

BBC, 2016

2h y 46 minutos

Hipnocracia. Trump, Musk y la nueva arquitectura de la realidad

JIANWEI XUN

Rosamerón, 2025

118 páginas

ISBN-13: 978-8412980097

Por MARÍA JESÚS ALBALADEJO FRESNADILLO

Graduada en Historia Contemporánea, UAB



En el año 2016, cuando el británico Adam Curtis lanzó su documental *HyperNormalisation*, las redes sociales ya se encontraban en pleno auge, aunque no así la inteligencia artificial (IA). No obstante, la utilización de los distintos medios para la elaboración de narrativas que alteran la realidad precede a ambas tecnologías. Las técnicas de modificación de la percepción llevadas a cabo por los poderosos, y destinadas a crear un ambiente social propicio para el mantenimiento del poder, han acompañado a todos los imperios de la humanidad.

La manipulación de la realidad en el imperio estadounidense

Curtis decide iniciar su relato en la década de los '70 del siglo XX, en plena crisis del petróleo y en el corazón del imperio estadounidense, donde el agotamiento de un marco de realidad creado tras la Segunda Guerra Mundial produce un enorme impacto. En pleno contexto de la Guerra Fría, se impone un neoliberalismo salvaje donde todo lo público, lo colectivo, va pasando a manos privadas.

Toda la resistencia de los opositores se ve arrasada, pero no por la violencia o la represión, sino por un repliegue en las posiciones de estos causado por la impotencia. Al mismo tiempo se extiende en la sociedad un profundo individualismo que favorece el control por parte de las estructuras de poder. Curtis transmite que estas son las bases necesarias para una nueva forma de control social por parte de los poderes económicos, que terminan sustituyendo al poder político.

La idea de neutralización de la disidencia no es exclusiva del documental analizado. En el ensayo *Hipnocracia. Trump, Musk y la nueva arquitectura de la realidad* de Jianwei Xun, filósofo avatar resultante del trabajo de co-creación de Andrea Colamedici y dos herramientas de IA generativa¹, el autor remarca el efecto provocado en la percepción de la realidad colectiva al ser absorbida la disidencia y utilizada para crear contenido monetizable.

En *Hypernormalisation* se atribuye esta parálisis de la oposición a la desilusión, especialmente del mundo de la cultura y contracultura muy activos años antes, sin entrar a valorar otros factores. Estos ciclos de activismo-desilusión corresponden a periodos de crisis y poscrisis, tal y como refleja Curtis en el documental. Se podría hacer un paralelismo con la actualidad, estableciendo ciclos de movilización y apatía relacionados con la crisis de deuda de 2008 y sus posteriores movilizaciones, seguidas de cierta atonía, así como la situación que siguió a la crisis de la Covid.

En cada embestida tras estas crisis, el sistema capitalista, comandado por EE. UU., se va apropiando no solo de más parcelas materiales de lo público y aumentando la concentración de capital, sino que va fluyendo para profundizar en el control del discurso. El acceso al mundo digital sin límites desde nuestras esferas más privadas permite no solo la vieja estrategia de la manipulación, sino la modificación de la percepción de la realidad.

¹ Andrea Colamedici (Roma, 1987) es un filósofo italiano, profesor de Teoría de las Redes Sociales en la Universidad de Milán y creador del proyecto cultural Tlon con Maura Gancitano, que creó la obra citada a través de un diálogo filosófico con las IA Claude Sonnet 3.5 y ChatGPT 4.0 y atribuyó su autoría a un ficticio filósofo hongkonés, como parte de un experimento que llevase a la práctica las hipótesis desarrolladas en su libro.

Se da la paradoja de tener un acceso sin precedentes a la información, pero acompañado de una fragmentación de ésta que se acomoda a las visiones particulares de los usuarios. Así se crean mundos y comunidades que refuerzan su propia visión de la realidad, dejando en segundo plano el concepto de verdad.

Una parte importante del documental está destinado a explicar, precisamente, las estrategias que siguen las distintas administraciones estadounidenses para mantener el control del relato, recurriendo para ello a la construcción de falsas narrativas. La verdad es un elemento prescindible en su planificación del discurso público hasta el punto de ser omitida, tergiversada e incluso inventada.

Siguiendo esta lógica se lleva a cabo la invasión de países y su destrucción en largas y dolorosas guerras. La creación de un complejo sistema de manipulación de la percepción, como fue la fabricación de un complot en relación con las armas de destrucción masiva en Iraq fue eficaz en un país como EE. UU., pero se encontró con una fuerte oposición ciudadana en un país como España, que también participó en dicha invasión. ¿Por qué hubo una respuesta diferente a conflictos como este por parte de pueblos distintos? Tal vez el pueblo estadounidense se enfrentó anticipadamente a técnicas de manipulación complejas que no se estaban desarrollando todavía con la misma intensidad en otros países, amplificadas por la potencia de sus medios de propaganda.

Tal y como explica el documental, el fortísimo aumento del individualismo en EE. UU. en los '80 se hizo "incompatible con la acción política colectiva"². El sistema aprovechó los periodos de baja actividad reivindicativa para fortalecerse y dar pasos adelante. "Era el estado de ánimo de la época, y fue así como la revolución quedó pospuesta indefinidamente, y mientras dormitábamos, el dinero tomó el poder"³.

Injerencias e invenciones

EE. UU. en Oriente Medio, tal y como lo describe el documental, trata de tomar el relevo de los imperios que anteriormente se disputaron la región. Las luchas por el control de una zona permanentemente en contienda con otros imperios (el ruso o el otomano en el pasado) se repiten cuando Henry Kissinger, en la lógica de la Guerra Fría contra la URSS, busca un "delicado equilibrio del terror".

La estrategia de la saga familiar Al-Assad se muestra determinante en el desarrollo de los acontecimientos en Oriente Medio al tratar de gestionar a la población siria durante la dictadura, así como la influencia soviética en sus políticas y el abrumador poder desestabilizador del imperio estadounidense. En este punto, Adam Curtis no hace

² Curtis (2016): min. 8:05.

³ *Ibid.*: min. 10:36.

la necesaria alusión a la vinculación de Hafez Al-Assad al partido Baaz ni al papel de Siria en la Guerra Fría.

Curtis atribuye un poder casi místico a la aparición de los terroristas suicidas en Siria, si bien su poder desestabilizador debe ser considerado dentro de un contexto de asimetría militar. La manipulación a través de la religión se manifiesta con toda su intensidad cuando algunos ciudadanos están dispuestos a inmolarse para convertirse en mártires. Dichas técnicas de manipulación de la realidad se remontan a tiempos antiguos, aunque, en la actualidad, su alcance se amplifica gracias al uso de tecnologías avanzadas.

Esto permite mantener la presión sobre las personas mediante la exposición constante e íntima a estas tecnologías, incluso sobre aquellas que viven muy alejadas de los núcleos de emisión de los relatos del poder⁴.

La causa del pueblo palestino aparece reflejada como la excusa para un despliegue enorme de fuerzas de control territorial en Oriente Medio y de fuerzas discursivas fuera de él, en la que los palestinos apenas aparecen al final de la lista de prioridades. En el documental también se perciben los factores humanos que influyen en la historia, como las venganzas y ambiciones personales.

Curtis también describe la creación de un villano por parte de la inteligencia estadounidense, encarnado en Muamar el Gadafi, y su rehabilitación en amigo cuando le resulta conveniente al gobierno norteamericano. Esta maniobra permitió gestionar problemas internos y distraer a la opinión pública cuando los dirigentes de EE. UU. no eran capaces de dar una respuesta a una crisis de seguridad. Gadafi utilizó esta situación para sacar ventaja discursiva ante su pueblo y el resto del mundo.

En el documental se explica cómo algunos países europeos se niegan a mentir para atribuir al líder libio una serie de atentados, pero no refleja otras estrategias similares que sí utilizaron algunos de estos países. Tal vez por no desviarse de su línea argumental Curtis no menciona la existencia de investigaciones que sostienen que la implicación del gobierno de Nicolás Sarkozy en los bombardeos de la OTAN sobre Libia en 2011 está relacionada con un escándalo de corrupción en Francia.

En un caso que todavía resuena en los juzgados, se desveló que Sarkozy ordenó los ataques sobre Libia para evitar que Gadafi destapara la financiación irregular de las

⁴ “El mayor ataque terrorista en suelo estadounidense se produjo en paralelo al desarrollo de la tecnología digital, lo que convirtió gran parte del planeta en suelo estadounidense, nos gustase o no.” Véase en Snowden (2019): p. 276.

elecciones francesas de 2007⁵. Este hecho pone de manifiesto que, a pesar de las consecuencias personales posteriores, también el gobierno francés utilizó sus servicios de inteligencia para crear un relato ante la sociedad que permitiera la gestión de las disidencias y la preservación del poder.

Cohabitar realidades

El juego de simulaciones descrito en el capítulo dedicado a la desintegración de la URSS relata cómo se desmoronó no solo su economía sino una forma de entender el mundo y cómo la sociedad y el poder fingieron que aquello no estaba ocurriendo. De este modo, los ciudadanos soviéticos se vieron obligados a habitar en varias realidades simultáneamente, a la vez que las personas perdían la esperanza en el futuro.

En otro momento, Curtis describe una paradoja en el capítulo *estados alterados*. En él describe la evolución de la creación del ciberespacio que se presenta simultáneamente como un lugar de libertad y refugio, pero también de control distópico de la sociedad. El discurso referido a una degradación del ciberespacio para conseguir el control de masas obvia el origen de internet como herramienta militar y como espacio profundamente jerarquizado por los viejos y emergentes poderes económicos.

Si bien algunas aplicaciones de las redes sociales en el mundo real han permitido la organización de las disidencias, también esas disidencias han sido en ocasiones activadas desde ellas, eligiendo momentos propicios para la organización de revueltas o para la gestión del malestar social que es continuamente rastreado y monitorizado.

Habitar la irre realidad

En el documental se explica como Trump fue capaz de crear un relato de triunfador en los negocios en torno a su persona que, aunque no se correspondía con la realidad, le sirvió para amasar una fortuna y convertir su asalto al poder económico en un trampolín para hacerse, más tarde, con el poder político.

Esta progresión tuvo que esperar al momento propicio. Un momento en el cual refutar las mentiras con datos reales fuera irrelevante. Un momento madurado y en que la sociedad estadounidense viviese unos niveles de individualismo y descreimiento que le permitiese acceder al poder a pesar de todo.

Para ello fueron necesarias décadas de gobiernos que inventasen un relato a medida para el pueblo estadounidense, un relato de pueblo elegido, defensor de la democracia, la justicia y la libertad mundial que no se correspondía con la realidad y que, tras

⁵ Medipart.fr. (2012).

diversas crisis económicas, se abandonase a la promesa de recuperar un pasado glorioso, como ya les ha ocurrido a otros imperios en declive.

Las maniobras de distracción llevadas a cabo por los poderes de EE. UU. (y por el resto de los estados) ahorran a los políticos la ardua tarea de explicar situaciones complejas a la población.

Estilo

Adam Curtis maneja las imágenes como si fueran un mosaico y utiliza la música para crear desconcierto emocional en el espectador desacoplándola de sus significados habituales. Esta técnica no es novedosa, y ya se ha utilizado con frecuencia en las artes audiovisuales con la intención de crear sensaciones incómodas y evitar la linealidad del discurso, lo cual va acorde con lo expresado en su obra. Además, participa en el sonido Robert del Naja, figura clave de la banda británica *Massive Attack*, con un largo historial de activismo cultural.

Curtis, que en la exposición de sus hipótesis deja fuera repetidamente las motivaciones políticas de los diferentes actores, provoca al espectador proponiendo un punto de vista, si bien documentado, muy personal.

Conclusiones

En la actualidad, en gran parte del mundo se extiende una desafección hacia la política que ha permitido la simplificación al máximo de los discursos. La población, ya habituada a la inmediatez y a un flujo masivo de información, acepta e incluso demanda respuestas sencillas, rápidas y fáciles de comprender.

En los países democráticos, donde los tiempos de las instituciones son muy dilatados, estas respuestas simplificadas permiten a los ciudadanos obtener respuestas rápidas, aunque no fundamentadas y, además, sentir que participan de la toma de decisiones. La simplificación discursiva beneficia a los sistemas que saben manejar la atención de la ciudadanía, alternando la monotonía con momentos de sorpresa y desconcierto. La verdad, además, ha pasado a un segundo plano.

Esta estrategia ha desmovilizado a la ciudadanía, que en muchos casos se encuentra en un estado de parálisis respecto a la implicación política, convirtiéndose en una presa fácil de los relatos de los poderosos.

El poder, que siempre ha utilizado los servicios de inteligencia para mantener el control de territorios y poblaciones, utiliza ahora mecanismos cuyo alcance llega a las esferas más privadas de la persona. Además, cada vez resulta más difícil distinguir los hechos del relato entre la multiplicidad de realidades que se presentan.

HyperNormalisation ofrece una interesante visión de los mecanismos de manipulación del poder y de cómo los servicios de inteligencia son capaces de desestabilizar regiones enteras en favor de los poderes económicos que controlan las potencias imperiales actuales. También abre la puerta a un debate sobre los cambios en curso de los sistemas políticos aunque aborda estas cuestiones de manera fragmentada y con un lenguaje audiovisual orientado a provocar reacciones emocionales.

Bibliografía

Curtis, Adam (2016), *HyperNormalisation*, BBC. 2 h 46 min.

Medipart.fr. (2012), "Sarkozy-Kadhafi: La preuve du financement", Medipart, 28 de abril. Accedido el 10 de mayo de 2025. Consultable en red.

Snowden, Edward (2019), *Vigilancia permanente*, Madrid, Editorial Planeta.

Xun, Jianwei (2025), *Hipnocracia. Trump, Musk y la nueva arquitectura de la realidad*, Rosamerón