



SETMANARI IL·LUSTRAT DE LITERATURA NOVAS Y ANUNCIS

Dedicat ab preferencia al desarrollo de la vida teatral de Catalunya

SURT LOS DISSAPTES

PREUS DE SUSCRIPCIÓ:

En Barcelona. Ptas. 2 trimestre.
Fora ciutat. » 2 »
Extranjer y
Ultramar. » 10 l' any.

Director: D. JOAN BRÚ SANCLEMENT

REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ:
Carrer de las Cabras, 13, según.
Bussó a la escala.

PREUS DE CADA NÚMERO:

Número corrent... 0'10 Ptas.
» atrassat... 0'15 »
» » pera
los no suscrits... 0'20 »

Los nets dels almugàvers

Rigodón béliç, coros y orquesta

ANEMHI

LO ALLISTAMENT

¡La patria 'ns crida!... ¿Qué fém?
¡Aném!
¡Corrán: á ayudarla!
Del Riff los fers mulsumáns,
¡Villáns!
Vingueren á airarla.

Vallám sos caps per troféu
Los fills de un poble que un jorn
Als grechs doná dur botxorn,
Mitj mon posá á sota peu.

¡Aném!
¡Y en sanch de africáns
Sabré
Tenyir nostras dagas!
¡Aném!
¡Y ab sanch de africáns
Sabré
Rentar nostras mans!

¡Jamay podrá gent estranya
Tacar de *Espanya* 'l bon nom!
¡Primer s' eslonse la *Espanya*!...
¡Primer que *muyra tothom*!

II

¡ADEU SIAU!

LA PARTIDA

¡Adéu siau,
Turons que 'ns vereu náixer!
¡Adéu siau,
Que va á partir la nau!

¡Som cinccents homes—que á llunya terra
Corré
¡Som cinccents homes—que en dura guerra
Hem de fer córrer—sanch á bassals!

¡Adéu-siau,
Recorts de nostra infancia!
¡Adéu siau,
Que va á partir la nau!

Mil contratemp en Africa soporta
¡Lo denodat hispá, sufer t y brau!
¡La patria es forta!...
¡Ja 's mou la nau!
¡Adéu siau los sers
Que tan nos estimáu!
¡Adéu siau!

III

¡AY DELS ALARBS!

LO TOCH DE DIANA

Ja la aurora despunta galana;
Ja nos cridan los béliçs clarins
¡Via fora!

¡Despertáu los de l' host catalana!
 ¡Via fora!
 ¡Y á lluytar ab los fers sarrahins!
 —
 ¡Al arma! .. ¡Ja es hora!
 ¡Al arma! ¡minyóns!
 Tremole l' host mora,
 Que ans de poch combatrém com lleóns.
 ¡Al arma! ¡Ja es hora
 De enllotar nostres peus llurs pendóns!
 —
 Via fora, 'l camp Marroch
 ¡Passe Espanya á sanch y i foch!

Lo estermini jurém
 De eixa rassa d' esclaus,
 Que humillar volgué un jorn
 Nostre orgull nacional.
 Sens pietat ¡viva Deu!
 Rago á dolls sa vil sarch.
 Sens pietat fers sembrém
 De cadávers llur lo camp.
 —
 ¡Hurra! Som nets d' uns héroes
 ¡Hurra, al combat!
 Los alarbs nos aguardan
 ¡Ay dels alarbs!

IV

DESPERTA, FERRO

LO COMBAT

La matansa nos anuncia
 Del clarí lo só alarman,
 ¡Avant!
 Del fer combat
 ¡Ja ha sonat l' hora!
 ¡Sus! Sens pietat
 ¡Corra sanch mora!
 ¡Ferro, desperta!
 Los vils Kabilas
 Ferm desconcerta;
 Entre sas filas
 Sembra lo espant
 ¡Avant!
 ¡Desperta, ferro!
 ¡Sembra lo espant!
 —
 Ja contesta als clarins
 Lo retró del canó:
 ¡Ferescam!... ¡dali, dali!
 ¡Dels malvats marroquins

No tingam compasió!
 ¡Ferescam!... ¡muyran, muyran!
 Sofocám ja ab estrépit infinit
 De mil valents los moribundos ays,
 Los crits d' odi y coratje dels riffenys,
 Los cántichs de venjansa dels hispáns.

V

GLORIA Á LA PATRIA!

LO RETORN

¡Llors nos cinya la victoria!
 ¡Viva la Espanya!... ¡¡Viva!!
 ¡Gloria á la patria!.. ¡¡Gloria!!

¡Per la patria ab orgull
 Com á bons hem lluitat,
 Cinchcents homens partirém,
 Trescents homens tornam!
 Los restants, al medir
 Son acer ab lo alarb,
 Mal ferits ó cadávers
 Han quedat en lo camp.

Pobres mares que ab plors
 Als fills vostres buscáu:
 ¡Ay! ¡Ploráu, que no tornan
 Vostres fills á sas llars!
 Per la patria ab honor
 Daren pródichs llur sanch:
 ¡Ay! ¡Ploráu, pobres mares;
 Pobres mares, ploráu!

¡La patria dels héroes,
 Gloria!
 ¡Als valents que moriren,
 Paul!

Tos pendons, patria, onejan
 Ja en las moras torratjas:
 Tos exércits passejan
 Del Marroch monts y platjas.
 Al moment que tonyaren
 Sas colradas arena,
 Tos fills braus las regaren
 Ab la sanch de sas venas:
 Y nostr' arma al blandir,
 Nets dels guerrers
 Almugávers
 Fers jurarem triunfar ó morir...
 Y 'ns cenyí la victòria llores.

JOSEPH A. CLAVÉ.



¡MONOPOLIS!—Monólech, en vers, original de D. Lluís Salvador. Estrenat en la Societat Ausias March, lo dia 29 del mes prop passat.

Agradá á la concurrència que l' escoltá ab gust y aplaudí al final essent demanat l' autor.

LO NOVÉ MANAMENT.—Comedia en un acte, en prosa, original de D. Ramón Ojeda. Estrenada en la nit del 4 del corrent en lo teatro Olimpo.

Resultaría tan dur lo que diríam d' aquest estremo si estampessim lo concepte que 'ns mereixqué y la mala impressió que causá al públich, que renunciém ferho. Y ja que no es aquesta la primera ni segona vegada que son autor ha intentat lo género, lo-grant sols demostrar plenament que la gloria no 'l crida per aquest camí, per si vol seguirlo li darém un bon consell, y es, que no n' escrigui cap més.

X.

ROMEA.—LO QUE NO 'S POT DEMANAR. Comedia en tres actes, en prosa, arreglada á la escena catalana per D. Eduard Aulés, y estrenada la nit del 7 del actual.

Continua lo repertori francés servint d' arsenal hont trobar pera esgrimir armas de tots temples alguns escriptors de casa.

La comedia de la qual parlém es ben transportada, te vivacitat d' escenas, acudits de bona lley que fan riure de continuo y tipos de encantadora frescor.

Los dos actes primers van molt bé y en lo tercer si bé se sosté, lo desenllás podria resultar á mes altura si s' hagués comprés millor la intenció escénica del autor del original.

Lo mes cómic consisteix en un tipo tronera que acaba casantse ab una noya jove. Los amichs d' ell li invadeixen la casa, apurantlo ab sas molestias, tant que resol viure fora ciutat, mes ni aixís logra allunyarlos, cosa que obté á la fi dihentlos que 's troba arruinat y demanant en conseqüència una forta quantitat als amichs pera reposar sa perduda fortuna.

Lo que no pot demanarse, es diner, á concepte del autor, y aixó es lo justificant del nom de l' obra.

Lo desempenyo va estar mes que regular baix la direcció del Sr. Goula.

La comedia va ser molt aplaudida. La concurrència numerosa.

J. B.

CATALUNYA



BILLESQUART

MARINESCA

A la pesca En Salvador,
y jo damunt eixa roca,
formém l' arbre del amor
qu' en son barco te la soca
y dona fruyts en mon cor.

JOSEPH CORTILS Y VIETA



LA BATUDA

—¡Anton! ¡Anton! Llévate, que ja es dia y encara tens d' anar al camp á buscar una carretada de garbas... Y, tu, Jan, encara no has dormit prou? Ja no estranyo que creixis tan, dormilega, mes que dormilega ¡Au, com una reira de Deu! comensa á enganxar lo *Niño* y la *Paloma* á la pedra, que 'ls brassers horas ha tenen las garbas posadas á l' era.

Ab aquets crits despertá l' amo de can Bofill als mossos lo dia de la batuda.

Mentrestant á l' era los brassers han acabat de fer rodona ab las garbas y fan beguda esperant l' hora de girar la truytada.

Al cap d' un quart tot es moviment per l' era, la pedra va rodolant fent cruixir palla y gra sota seu, mentres los brassers ab la forca á las mans vinga fer volejar la palla, sentintse lo cant del un ó 'l renech d' un altre que s' ha punxat lo peu ab una calsida.

Per un moment atura los caballs en Jan que 's qui 'ls mena y diu á un brasser:

--Tu, Esquerrá, acóstam lo porró, que tinch la gargamella mes seca, que un rejol cuan surt del forn...

Alsa noy, deus contá las cahuas d' aquet vol que passa.

—Esquerrá, portam lo porró que tinch set, diu un altre.

Quan la pedra ja ha fet caure 'l grá, llavors enganxan los caballs al trill, per fer la palla menuda. Acabat ab las forcas trehuen la palla, fentne una gran estiva en la que alguns s' hi quedarán á dormir á la nit.

Ajustan lo grá y 's posan á ventá ab una tramontana que fá aná 'l boll mitj quart lluny, mentres arriba l' Anton que tot trist diu al amo:

—Senyor Pere, m' haurá de deixar emportar la *Paloma*, perque sense voler m' he encallat á la fanguera.

—Mal com no... pro ves y cuyta á vení ó sino aquest murri que demá bat, nos pendrá 'l milló lloch de posá garbas. . Y aixó que li he dit que no carregués massa: no hi ha mes, me vol desgraciá tots los caballs.

Acabaren de ventá y posant lo gra 'ls garbells, ja net, s' ensopegá á passá un comerciant de grans, que digué al amo:

—Que es per vendre aquest blat?

—Segons lo preu, si; respongué

—Vos ne donaré á vuyt pessetas la cuartera.

—No pot pas ser, si m' en dons á vint ja pots veni á carregá quan vulguis, pro per altre preu, mes m' estimo que se 'm floreixi en los canats.

R. SALA Y CAMPS.

CATALUNYA



BELLESGUARD

CANTAR

Si en lo jardí de ta casa
sents refilar á un aucell,
pensa que es a on cor aymia,
que canta d' anyorament.

JOAN RIBAS CARRERAS.



SANS.—Diumenge per la tarde se doná una funció en lo local de la Societat La Harmonia que satisfé moltíssim á la numerosa concurrència.

Se posaren en escena lo preciós drama *La copa del dolor* y la pessa *Del ball al bany*.

La execució va ser molt bona, prenenthi part las senyoras Periu y los Srs. Oliva, Mir, Muntané, Roig, Casajuana y Estebe.

Ll.

MANRESA.—Teatro Conservatori. Diumenge passat se doná una funció á benefici de D. Arturo Vicens, posant en escena lo drama de D. Joseph Feliu y Codina, *Lo Mas perdut* y 'l monólech del Dtor. D. Angel Carbonell *La senyora d' un altre*, acabant ab una divertida sarsuela.

Obtingueren molts aplausos tots los senyors que hi prengueren part.

V. A.

MASNOU.—Diumenge passat se celebrá en lo Centre Coral una vetllada cómica composta de las pessas en un acte *Mal dia*, *Lo testament del oncle*, y *Ensenyansa superior*, que foren molt aplaudits tots los que hi prengueren part; la Srta. Sautana obtingué molts aplausos, igualment los Srs. M. Ballester, J. Rosés, M. Pou y C. Matas

Lo coro cantá una americana que te per titol *Trinitat*, dirigida por lo mestre Sr. Vincent.

B.

MATARÓ.—En la funció que 'l dia 1 doná la companyia l'ressols, va representarse lo sainete catalá *L' hereu Iruna*. Entretingué agradablement á la concurrència.

T.

ESPARRAGUERA.—Diumenge dia 29 del mes passat se posá en escena en la societat «L' Armonia», lo bonich drama *L' Esclau* y la pessa *S. M.*, haventse distingit en son desempenyo l' aficionat jove director don Joseph Subirana, trobant en falta 'l públich lo simpálich jove D. Baldomero Jorba que no hi prengué part.

Per la festa de Tots los Sants en la Societat «Centre el Porvenir Esparreguerense» se representá l' interessant drama *Set de Justicia* y la pessa *Un home gelós*, recullint molts aplausos los aficionats, que foren cridats al final del drama, com aixís mateix ho siguié ab molt entusiasme al acabar la pessa son autor que es un obrer de Badalona que vingué expofés per presència la representació, rebent de varis espectadors infinitat de cigarros puros que li tiraren á la escena.

A la Societat «La Sempreviva» hi hagué una petita companyia de sarsuela castellana, que segons noticias ho feren molt malament, essent digne de lamentá que lo 's dediquin ab més frecuencia al género catalá, que de segur agradaria més, per ser la llengua de nostra terra.

F. B.

GRANOLLERS.—La secció de aficionats del Centre Católich representá lo preciós drama en un acte de don P. S. que dú per titol *Catalunya*, distingintshi notablement los Srs. Soto (M.), Soto (C.), Fernandez, Barnils, Vallhonesta y Palaos.

Acabá la funció ab una divertida pessa castellana.

La propia secció está ensejant pera posar en escena lo dia 8 del prop-vinent mes de Desembre, un drama castellá y las divertidas gatadas de D. Frederick Soler, *Las pildoras de Holloay* y *La butifarra de la llibertat*.

Durant lo dia de Tots Sants se representaren en los teatros del Casino de Granollers y en La Union Liberal la obra del malhaurat poeta Sr. Zorrilla. La execució fou regular.

C.

PENSAMENTS

—Una senyora guapa sens virtut, es una flor sens essencia; no te més que cop de vista, en lo fondo, res.

—Ditxós d' aquell que sab sobreposarse á las miserias que 'l rodejan; per pobre qu' en apariencia sembli, en lo fondo es molt rich.

—Quan veig una minyona de catorze anys *acompanyant* á una *senyoreta* de vint y cinch, se m' ocorre preguntarme: ¿Quina de las dos te més seny?

CANTAR

Mon amor com primavera
refloreix si se l' esflora,
rebrotá com la figuera
si 'l sega ta podadora.

JOSEPH FALP Y PLANA.

LLUYTA

Correu, correu depressa;
correu los meus desitjs,
que 'l temps l' esforços acaba
del meu cos defallit.

En va la vil materia
los anys vol resistir;
en vá las energias
de jove sento en mi.

En lluyta fera bregan
lo cos y l' esperit.
L' espay es molt més ample
y llarch me fa 'l camí;
á cada impuls que sento
me trobo més rendit.
Las bellas esperansas
sarcasme son per mi.
Cuant he gosat, un somni;
cuant vull, afany sens fi;
quant més lo món gran miro
me sento més petit.

Mon pensament ¡si 'n forja
de ditxas y de goigs!
Per sobre las passadas
posa altras ilusions;
sensible á las bellesas
tot lo meu cos remou;
foch posa en mas miradas;
en mos llavis petons;
coratge en los meus brassos;
fa flamejar mon cor...
y cuánts me voltan-riuben
y 'm deixan sol al mon!
La vida ahir alegre
avuy es sols dolor:
l' esprit ahir manava,
avuy governa 'l cos.

Las flors de primavera
marceix lo fret hivern;
lo sol que 'ns porta l' auba
la nit deixa després:
jovent alegre 'ns volta
mentres vells nos torném.
tot ve, tot passa y torna;
tot viu, mort y reneix.

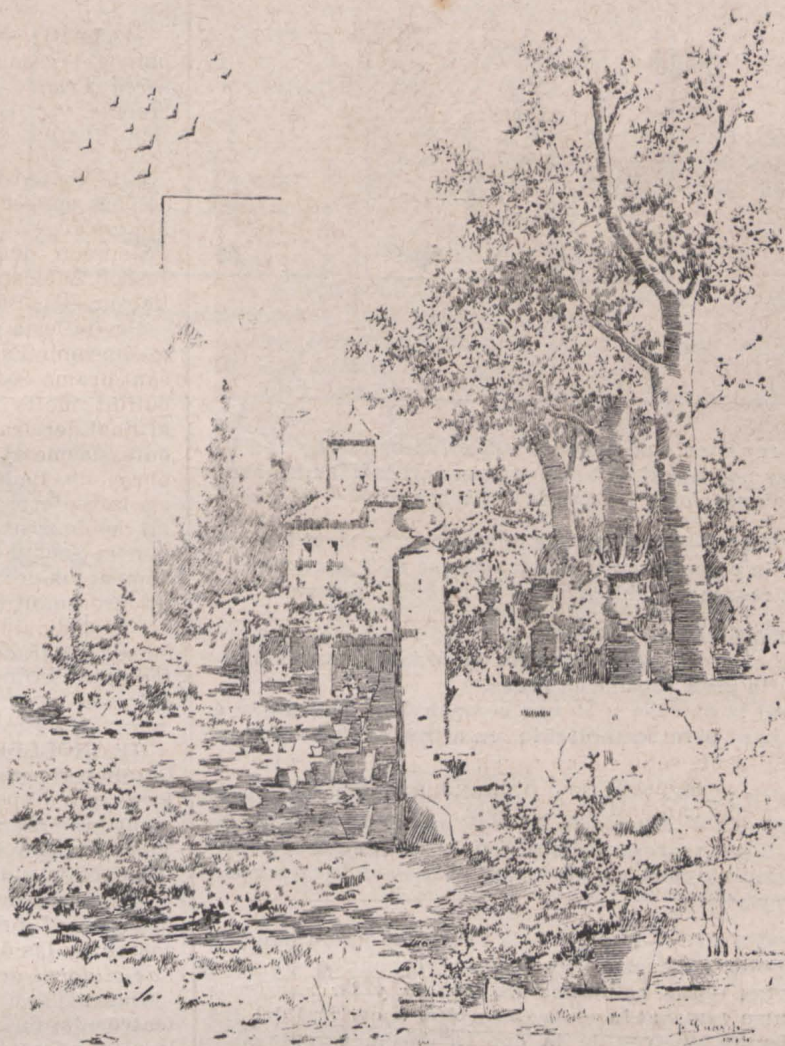
Pero la mort no es certa,
ni nostra sava 's pert.

La vida sempre activa
fa moure l' Univers
de desde 'l més gran astre
al átom que no 's veu.

Correu, correu depressa;
correu desitjos meus,
avans que aquesta forma
de vida del present,
no puga realisarvos
com vol ara mateix
ab altras sers que idéntichs
ne sian á mon ser;
avans que la materia
despresa del cos meu,
en átom s' espargexi
per lo Infinit etern!

SIMÓN ALSINA Y CLOS.

FULLA D' ALBUM



Apunte de Juli Guasch.

TEATROS LOCALES

LICEO.—La hecatombe produhida per la dinamita dimars passat, durant la representació del segon acte de *Guillermo Tell*, obra escullida pera la inauguració, ha conmogut á tot Barcelona, entorpint la present temporada lirica.

Nos assocíem al dol, dedicant un recort á las victimas y deplorant en l' ánima que 'l temple del Art tingui de sufrir las consecuencias dels mals que agitan á nostra societat.

PRINCIPAL.—La compañía de sarsuela del Sr. Cereceda, ha comensat ja sas funcions en aquest teatro

Impermeables a 10 pessetas


¡Renoy, quina ganga!



Sembla talment que 'm mullí.



¡Pillós!... ¡Era de paper d'es-trassaaal!

Lo repertori que porta es nou en sa majoria y son bonas las noticias d' éxit ab que venen precedidas las obras *Los voluntarios* y *La espada del honor*.

ROMEA.—La novetat de la setmana ha sigut l' estreno de la comedia en tres actes *Lo que no 's pot demanar*, quina ressenya publiquem en fo present número.

C. RCO BARCELONES.—Lo nou rumbo que ha prèrs la direcció de la casa, creyém ha de darli bons resultats; tal es la gran rebaixa de preus.

A ral la entrada y ab una companyia prou regular, es bona base pera reanimar lo en altres temps afortunat teatro.

TIVOLI.—Ha tornat á veurers ab gust la *reprise* de la sarsuela d' espectacle *El siglo que viene*. S' anuncian las últimas representacions, á fi de posar en escena próximament alguna de las obras novas que la empresa te en preparació.

NOVETATS.—Després dels *Tenorios*, que hi han portat molta concurrencia, s' han reproduhit ab molt acert las obras catalanas *La vocació* y *La parentela*. haventse estrenat la pessa *Crieu fills* .. ori:iral del Srs. Mirabent y Mestres, de la que 'n darém compte en lo número vinent.

ELDORADO.—Tal com diu lo cartell y que consti que al dirho l' empresa no 'ns dona gens de *guayaba* «*Sigue verdaderamente extraordinario el éxito de El duo de la Africana*» y que n' hi haurá per dias.

Ahir estreno de *El cornetilla*. Ja 'n dirém a'guna cosa la setmana entrant.

GRANVIA.—Dijous la Societat Centre Cómich Barcelonés doná una funció composta de quatre divertidas pessas, entre ellas *La Baldirona* y *Las bodas de 'n Cirilo* quina execució fou esmerada.

Las obras catalanas que segons noticias s' estrenarán próximament son, *Nora*, *L' Escursó* y *La nana*.

CIRCO ECUESTRE.—Continua cultivant ab profit l' abundant repertori de l' an igua sarsuela.

Dissapte s' e-trená l' apropósit en un acte y en vers ¡*A Melilla!* que obtingué un éxit entusiasta.

CIRCO ESPAÑOL.—Ha posat últimament algunas sarsuelas en tres actes, quin des-empnyo ha sigut ben rebut per l' assídua concurrencia d' aquest teatro.

AI CAZAR ESPAÑOL.—Una de las pessas que s' han representat últimament y que mes han agradat, ha sigut *Lo marqués del Carquinyoli*.

Los artistas que actuan en aquesta casa, mereixen nostra simpatia per la preferent atenció que demostran tenir no descuidant l' abundant repertori de obras catalanas.

LABRUGUERA.

Novas

—La funció que dissapte passat se doná en lo Teatro Olimpo á benefici de D. Ramon Martí, se ve-gé molt concorreguda, essent obsequiat aquest se-nyor ab valiosos y artístichs regalos.

Lo Sr Martí lluhí ab aplauso sas cualitats escé-nicas en la major part de las obras del variat pro-grama.

També mereix menció especial, la Srta. Faura que 's recomana per sa agradable figura, mímica y bona escola de cant.

La Societat Niu Guerrer executá ab molt ajust, la sarsuela *La Marmota*, essent cridat á las taulas son autor D. Conrat Roure.

Se representá també, ab acert, la sarsueleta *Lo primer dia*.

En resúm, deixant apart lo desgraciat estreno de que doném comte en la secció corresponent, se pas-sá una vetlla agradabilíssima.

—Entre lo gran número de víctimas ocasionadas per la horrible explosió ocorreguda dissapte pas-sat á Santander y quins tristos detalls ha publicat la premsa diària, hi ha que contarhi cinch actors morts que formavan part de la companyia que ac-tualment actuava en lo teatro d' aquella població.

—En lo Círculo Aragonés, diumenge passat se posá en escena lo cuadro dramátich *Catalunya*, en lo que s' distingí lo Sr. Clapera, essent objecte de grans aplausos.

—La companyia de Emmanuel que ha actuat últi-mament en lo Teatro Principal d' aquesta ciutat, ha debutat ja y ab molt éxit en lo Teatro Moderno de Madrid.

—En lo Teatro Gran-via han comensat los ensaigs del drama en tres actes *L' Escursó*, original de nostre company D. Ignasi Iglesias.

—Un aplaudit autor está acabant un melodrama catalá, ab vuit cuadros, que portará lo títol de *Mis-teris de Barcelona*. Será original y no tindrà res que veure ab la novela castellana de consemblant títol.

—En lo Teatro Granvia, avuy tindrà lloch l' estre-no de *La nana*, parodia en un acte original de don Manuel Roviroza Serra.

—Una de las obras que també publicarem pròximament en lo folletí es la preciosa y popular comedia en tres actes *La flor de la Montanya* de D. Ramon Bordas.

—Los germans Fontova, fills del inolvidable actor d'aquest apellido, donaren divendres de la setmana passada un concert en lo Teatro Principal d'aquesta ciutat.

L'un en lo violí y l'altre en lo piano feren maravellas, demostrant los progressos fets en poch temps, progressos que colocan als dos joves, á la graduació de notables artistas.

—La societat Orfeo Catalá, diumenge passat doná en son local una sessió musical, en la que s'interpretaren varias composicions ab molt ajust, valguent grans aplausos pera tots los executants.

—En lo Teatro *Vaudeville* de Paris, y ab lo títol de *Madame Sans Gêne* s'ha estrenat ab gran éxit un nou melodrama de Sardou.

—Segons noticias de Chicago, en la Exposició, ha obtingut medalla, la ópera *Schiava é Regina* composició de nostra Compatriota Srta. Lluís Casagemas, y que deu representarse pròximament en lo Teatro Liceo de aquí.

—En lo Centre de la Unión Republicana s'anuncia pera demá vespre, una representació del drama *D. Juan Tenorio*, en la que s'hi estrenará un rich vestuari. Lo protagonista correrá á càrrech de D. Andreu Bons.

—Es digne d'aplauso l'estudi y bona voluntat del galan jove castellá Sr. Labastida que forma part de la companyia del Teatro Romea, en volguer pendre part en lo desempenyo de obras catalanas. Ja n'ha algunas en estudi y pròximament pendrá part en lo drama *La rosa blanca*.

—Lo teatro de la *Renaissance* de Paris, ha inaugurat la temporada ab l'estreno de *Les Rois* del célebre crítich Juli Lemaître.

Lo millor de Paris assisteix á la funció, en la que reapareix Sarah Bernhardt, directora del teatro.

Hi ha gran animació porque la empresa ha sapigut portá 'l reclam fins á assegurar que la embaixada de Austria Hungria habia demanat al Govern que prohibís la representació de *Les Rois*.

Lo drama representa la abdicació de un monarca vell, á favor del hereder imbuhit en las ideas noves. Lo jove mor de modo, que fa pensar en la mort misteriosa del arxiduc Rodolf de Austria. Hi ha quadros de efecte, com lo de las turbas que invadeixan lo palau real.

La espectació es gran.

—Dimecres á la nit en senyal de dol pe 'ls tristos successos ocorreguts la nit anterior en lo Teatro Liceo, suspengueren la funció tots los teatros de Barcelona.

Feu la mateixa demostració la companyia italiana Emmanuel que actua á Madrid.

—Aquest vespre á la vehina població de Sant Martí te lloch l'estreno de la comedia en un acte *La Colometa*, original de nostre colaborador, lo jove D. Joan Ribas.

CUL DE SACH

—¿Qué li sembla la comedia de 'n Saladell que va estrenarse ahir vespre?

—Me sembla qu'era millor la que van estrenar-li l'any passat.

—Pero, home, si l'any passat, no va presentar cap obra.

—Per aixó mateix ho dich.

CANTAR

Sabs porque surten de nit,
al firmament, las estrellas?
Perque llavoras, com dorms,
no 'ls donan tos ulls enveja.

J. CONANGLA FONTANILLES.

NOVÉ PETIT CONCURS

FAULAS

Bases publicades en lo número passat.

Llista de composicions rebudas:

1, Fábula Rápida —2, Lo remat.—3, Lo brás y la màniga.—4, Los gegants.—5, Las formigas de la farga.



XARADAS

Vaig coneixer á la Rosa
en un bail dat al Total
y es tant lo que va agradarme
que m'hi vareig declarar.

Las consecuencias del joch



Comedia en un acte y dos cuadros.

Y al preguntarli á n' al acte
fronètic y adelarat
si l' meu amor acceptava
— ¡Tercera! va contestar.
— Prò, dona, digam que dos
que molt d'ixos me tar s.
— ¡I rima! no vull por espòs
á un poeta de seca.

Ab això, estimat lector,
crech que ja t' hauràs pensat
qu' d' aquell bai vaig sortir
rabiós y carbassejat.

JOSEPH PUJADAS TRUCH.

II

Ma primera es animal
que en dientli tres ja corra;
primera dos, quant se torra
sa olor m' arriba a fer mal.
Si la hi quatre tens neta,
comprarem una Total
al carrer del Hospital,
a casa de la Marieta.

M. COLL BATLLE.

TARJETA

ADELA TELLAH

ORS.

Formar ab aquestas lletres lo nom d' una producció catalana.

GEROGLIFICH

MINI

MINI

F'es bé

MINI

MANUEL ESPUNYA.

Las soluciones en lo número próxim.

AVIS

Tots quants presentin en nostra Administració, las soluciones de tots los Enigmas de aquest numero tindran obció al premi consistent aquesta vegada en una obra dramática catalana, pera lo qual s' estableixen las següents condicions: S' admeteran las soluciones desde la sortida del número fins á las cinch de la tarde del dilluns. Cada plech contenint ditas soluciones se lliará lo número d' orde de sa presentació; á las set de la tarde del dit dilluns se verificará un sorteig y lo plech qual número resulti premiat, aquell haurá obtingut lo premi.

Cada plech deu anar acompanyat de unas cubertas de aquest número.

Soluciones als Enigmas insertats en lo núm. 91

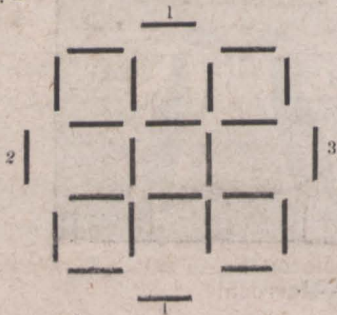
XARADA I.—Ex-tra-or-di-na-ri-a-ment.

II.—Mar-ga-ri-de-ta.

TARGETA.—Pintura fi de sigle.

MUDANSA.—Paula-Taula.

ENDEVINALLA.—



Varen rebrers 7 plechs baix l' orde següent:

1. Jaume Camins; 2. Noy Bufó; 3. Joseph Pascual; 4. P. Rovellat;
5. Joseph Salistich; 6. Magi Güell; 7. Ramon Tous.
La sort correspongué al número 5.

Correspondencia

Jaume Rife, Martí Manuel, Un de petit, Francisco Boter, Un melone, M. P. Castells, Petit parrondo, Un ex-mistaire, J. Massaguer Rocabert, Fi armonich R Muntaner, P. Giró y B. de V., J. Ferrer, Dos tranquils, J. D. V dal, Noy de fora, J. Gurgui P., M. Pompidó, Carteret, Valenti Sus y Conrat Tirell; lo que han enviat no va prou be.

Agusti Pormant, F. Catalá, Tito Jerta, Artur Guasch, Jascinto Arxer, Rey de Casa, V. Roig V., J. del Casteli de Huro, Rossendo Coll, Rey de Casa, Majoral, Fernández J. T. y Aveli Porta; anira alguna cosa.

Andreu Bello, no podem complaurel. —C. Puig T., es molt defec-tuós —R. Caparo, los dibuixos son poch correctes. —Martí Blancafort, no ho hem entès. —Rossendo Vis, seria precis ferla nova. —Agustina Fidel, agramm lo que 'ns envia. —Joseph Escachs y Vived, alguna. —R. Bertran, se publicará. —J. T. R., també. —Rey de Lloret, no 's mogui del trono, per fer versos com aquets. —Varios suscrip-tors, ja veuen, los hem sat; fet en lo que hem pogut. —J. Grau Llanes, es molt poch. —Anton Ferran, si espera ab resignació, es probable que 'n vegi algun de publicat. —Manuel del tranvia, anira. —Tens raho. —Joseph Pujadas Truch, las tres ó meno duas. —Ramon Mas, son molt defecuosos. —Pau Amideu y altres, ja haurá vist qu' hem fet lo que s' ha pogut; lo altre no pot esser, per ara mes endavant veurém. —Cap y Oreu, si be hi ha disposició, necessita molta practica. —Mateu Finet, que 's creu que no tenim res mes que fer? —Maria Rovira y Ter, moltes gracias. —Geroglifich, Bona gent, y la firma? —Anton Silet-sach, alguna endevinalla. —Adela Roses, gracias anira. —Montserrat Grau, igualment. —Un principiant, y afana lo dels altres?, si que comensa malament. —Pere Brunet, si no ho env a de nou no sabem á que 's refereix. —P. Rovellat, hauria de tornar a repetirho. —Joseph Paes Cubinya, lo pensament va be, lo tecnicisme no es prou just, veurém de darli sortida. —Salvador Bonavia, ja ha gastat tantaquest coixó! Veurém. —Eduart Thomas, algo. —Lluís Salvador, de vosté igualment. —J. Conangla Fontanilles, una. —J. L. O., no va. —Teresa Blanch, s'agraeix moltíssim. —Francesch Torres, no marxa prou be. —M. Torrevella, no podem dedicantshi. —Jaume Fontanet, es molt inverossimil. —Francesch Soler, Bernardino Capa, Roman Bello T., P. Temerb, Anton Ferran, J. Grau, Llanes, Joseph Coll, notabaij, Jetif y M. Porcet; de Possibles dramáticos n' hi ha tants en cartera que determiném no admetren més, dediquinse á altra cosa. —Sisquet del full, es molt forsats. —Vidalet, no 'n va cap. —Carlos Busquets, tenim molt per l' istil. —Joseph Alemany Borrás, complert en tot, recomano l' encarrech que li faig. —Joan Avinyó, conforme ab sas opinions, aniran tots dos. —Bernard del Gas, veurém d' arreglarho. —Joseph Costa Mer, no hi ha esmena possible.

METAMORFOSSIS



COMPLEMENT

Y aqueixa gentil nineta,
que tots los joves admiran,
y que per ella suspiran
ab santa flama d' amor?
¿tan seria,
fora sa cara tan bella,

Aquell que primer envihi la paraula exacte que falta
pera completar lo tercer vers, tindrà 10 RALS de premi.

Per aquest objecte deu utilisarse la papeleta que va en la quarta plana de las cubertas.

Fem constar que nosaltres no 'ns inventarém la paraula, ja que després dirém ahont va ser publicada.

Se tindrà en compte la distancia desde ahont's' en-vihin las papeletas.