



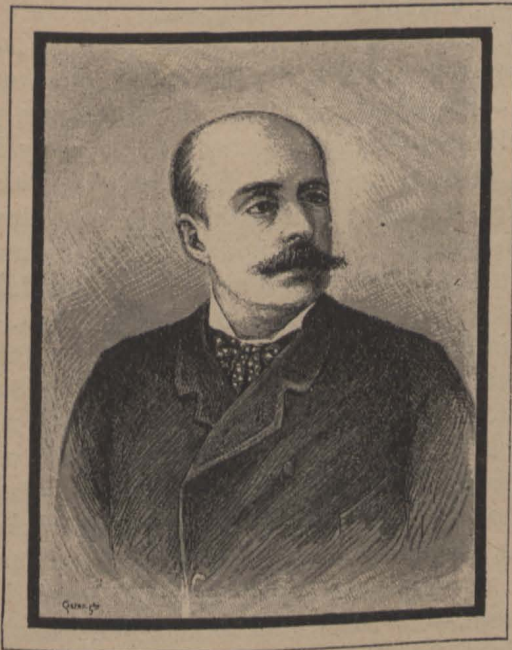
PREU : 15 CENTIMS — SURT LOS DISSAPTES

PREUS DE SUSCRIPCIÓ
 En Barcelona Ptas. 2 trimestre
 Fora ciutat » 2 »
 Los suscriptors del interior reben las obras del
 : : : : : folletí encuadernadas : : : : :

DIRECTOR
 D. Joan Brú Sanclement
REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ
 Carrer de las Cabras, 13, 2^{on} (Bussó á la escala)

PREUS DE CADA NÚMERO
 Número corrent 15 cénts.
 Los números atrassats son al mateix
 : : : : : preu y sense folletí : : : : :

SEGON FOLLETÍ • **LO DINER** • JOSEPH M.^a POUS



Rossendo Arús Arderiu

Aquest nom, ja de molts anys pronunciat ab respecte pera tots quants de cor han estimat las glorias contemporáneas de nostra patria, será desde avuy solidat ab lo carinyo y l' etern recort de tot un poble, ab motiu de son valiosíssim llegat, la **Biblioteca Pública**, que du 'l nom del ilustre patrici.

Naixqué aquest bon catalá, en aquesta ciutat, en 16 de Juliol de 1847 y morí en ella en 22 de Agost de 1891. Sa vida y sos actes, ióren los del home honrat y laboriós y, á tan importants mérits, hi ha que anyadir lo de haver donat un sens igual exemple d' amor á la ciutat que 'l vegé naixer, aixecant un monument que, resistint més que cap altre las evolucions que sobrevinguin, fará vibrar eternament en lo cor dels catalans, lo digne sentiment de la gratitut. —X.

Nota d' actualitat

La idea felís

No hi ha com viurer forsas anys, per veure cosas escepcionals; aixís ho deya la vella del quento, y aixís ho ha confirmat l' ápat donat per Mr. Brisson, en obsequi á sos companys, al ésser promogut á la presidencia de la Cambra francesa.

Lo compromés y apurat de la qüestió, fou que era divendres de Quaresma lo dia designat, y, ¿com fershó per cumplir bonament ab tots?

¿Com salvar las diferencias en la manera de pensar dels convidats?...

Perque, com era natural; uns voldrian peix, altres carn; aixó segons los graus y miras de misticisme de que estavan posehits los favorecuts per la galant invitació del nou President!...

Mes En Brisson, no es un home de poch més ó menos, reflexioná la cosa com era degut, ocorreguent seli després de no poch cavilar, una idea felís que deixava salvadas totas las dificultats y orillava tots los obstáculos:

Faria imprimir dos classes de carnets pel *menú*; 'ls uns impresos ab tinta negra (color clerical), y 'ls altres de color vermell (lema de la República). Los primers estarian destinats al repertori del peix, los altres al de la carn: aixís quedavan saldadas las diferencias. *Ecco il problema.*

Aixís se posá en pràctica efectivament.

Cada comensal tenia al davant, los dos carnets de la idea felís; magre l'un y grás l'altre.

Aixís tots pogueren escullir, segons sas aficions y conciencias; carn ó peix, á domicili.

Pero lo més particular del cas, segons la premsa parissien, es: que l'element famella, junt ab los moderats, obtaren pel magre; los radicals per la carn á tot drap: y 'ls oportunistas, per no descontentar á ningú, promiscuaren, menjant las duas cosas á la vegada.

¿Pot donarse un ápat més original?...

TEHOLONGO.

Teatro Catalá

LA PUBILLA DE CAIXÁS

Drama en 3 actes y en vers, original de D. Francisco X. Godo. Estrenat la nit del 14 de Mars de 1895.

Induptablement, lo nou drama del Sr. Godo es molt superior als que había estrenaten temporadas anteriors.

La téssis es sencilla, lo enredo fácil, las situacions son produhidas per accidents naturals y los caracters dels personatges están tractats ab coneixement y estudi.

L'acte primer desperta ja interés y la escena final del mateix, produheix gran efecte.

Creix lo interés durant l'acte según, lo qual supera en bondat al anterior, y ve luego lo desenllás en l'acte tercer, d'una manera que sorpren y agrada al espectador.

Lo públich, durant la representació y als finals dels actes, va demanar repetidas vegadas y entre nutrits aplausos al autor.

Lo vers que adorna lo llenguatge de la obra, es armonió y fins arrebatador en algunas escenas.

L'argument es com segueix:

Elena, rica pubilla de Caixás, festeja ab Anton, y lo casament deu celebrarse prompte.

Anton es reservista y ha de acudir á Melilla cridat pe 'l govern.

Durant la seva curta ausencia, un jove del poble aprofita la ocasió pera galantejar á la pubilla, quina fortuna desitja possehir.

La noya es veleidosa, oblida son primer amor y s'entrega al nou aymador arribant en sas relacions bon tros més enllá de lo que la prudencia y la honestitat aconsellan.

Venen novas de la mort d'Anton.

Se projecta matrimoni entre Elena y lo según promés, y al trobarse la boda á punt de celebrarse, arriba l'Anton de retorn de Melilla. Enterat de la situació de la noya, de la seva lleugerera y de la perfidia del seu seductor, mata á son rival en franca lluyta y luego 'l volen entregar á la justicia, Elena se interposa y vol detenirlo.

Lo disparo casual d'una pistola que duya l'Anton, mata á Elena y acaba lo drama.

Los actors varen portarse bé en la interpretació dels respectius papèrs, presentant un conjunt molt agradable.

La concurrencia era numerosa y distingida.—J. S.

Arús autor dramátich

Sigué 'l teatro una de sas aficions predilectas. Hi actuá per afició, durant los primers anys de sa joventut, en companyia del distingit director don Anton Tutau.

Com autor, recullí aplausos y éxits extraordinaris, podent ajuntar á la disposició que aixó indica, la de gran feconditat. Véigis la numerosa llista de las obras que escrigué, estrenadas casi totas, y de quina majoria se 'n conservan los originals en la Biblioteca de son nom que demá se inaugura:

A dos rals la entrada, en 1 acte, en vers.—*Any 1869*, en 1 acte, en vers.—*Any 1870*, en 1 acte, en vers.—*Any 1871*, en 1 acte, en vers.—*Ausias March*, drama en 4 actes, en vers.—*Boigs fan bitllas*, 1 acte, vers.—*Claudi F. s.*, 6 actes y 1 prólech, prosa.—*Cornellá un minut!* 1 acte, en vers.—*El cazador de Aguilas*, en 4 actes, prosa castellana.—*En remull*, 1 acte, en vers.—*Faust*, en 5 actes y 1 prólech, prosa castellana.—*Grannotas al cove*, 2 actes, en prosa.—*Jo*, 1 acte, en vers.—*L'Adoració dels reys*, 1 acte, en vers.—*La Caritat*, 1 acte y 8 quadros, en vers.—*La filla del rey*, 4 actes y 1 prólech.—*La Cambraera*, tres actes, en prosa.—*Una vegada era un rey...*, 4 actes y 1 prólech, dividit en 23 quadros, en vers.—*La hija del sepulturero*, en 3 actes, prosa castellana.—*Las aves de rapiña*, 5 actes y 1 prólech, prosa castellana.—*El Comité de la salud pública*, 4 actes y 1 prólech, prosa castellana.—*Llegir, escriurer, y... dejunar*, 1 acte, en vers.—*La huella del crimen*, 3 actes, prosa castellana.—*La llanterna mágica*, 3 actes, en vers.—*La Llucia dels cabells de plata*, mágica, en 3 actes, 21 quadros, prosa y vers.—*La ma oculta*, 3 actes, prosa.—*Las máquinas de cusir*, 1 acte, en vers.—*La Patum, pim, pam, pum*, 3 actes, en vers.—*La Societat del Born*, 1 acte, en vers.—*Las tres germanas*, 3 actes, en vers.—*La Ventafochs*, tres actes, 15 quadros.—*Lo ball de la Candelera*, un acte, en vers.—*Lo barber del rentamans*, 1 acte, en vers.—*Lo compte en Jaume ó un drama en l'Odeon*, 2 actes, en vers.—*L'home de la dida*, 1 acte, en vers.—*Lo Plá de Palacio*, 1 acte, en prosa.—*Lo primer any republicá*, 1 acte, vers.—*Lo senyor Pere ó tot fugint se casan*, en 2 actes, en vers.—*Los buscadores de oro*, 4 actes, prosa castellana.—*Los pastorets*, en 5 actes, vers.—*Los quatre pecats*, 1 acte, vers.—*Lladres de ciutat ó vilesa y honradés*, 4 actes, vers.—*¡May més monarquía!* 1 acte, vers.—*May oblida l'amistat*, 1 acte, vers.—*Mister Hume*, 1 acte, vers.—*Primavera y tardor*, 3 actes, vers.—*Qui busca trova*, 1 acte, prosa.—*Robinson II*, monólech, vers.—*Una casa en Chamberí*, 1 acte, prosa castellana.

—*Un ambo de regidors*, 1 acte, vers.—*Un angel*, 1 acte, vers.—*Un pas de comedia*, 1 acte, vers.—*Un salt mortal*, 1 acte, vers.—*Via fora somatent o la pau de Catalunya*, 1 acte, vers.—*Viva la federal*, 1 acte, vers.—AB COLABORACIÓ: *El nuevo Tenorio*, 7 actes, vers castellá.—*El doctor Lorenzo*, 4 actes, prosa castellana. *La Taberna*, 9 quadros, prosa.

Forman un total de 58 obras. Cultivá tots los géneros, desde 'l bufo al trágich, y en moltas produccions teatrals demostrá gran espontaneitat, ja que n' escrigué variass, inspirantse en los assumptos del dia.

Té en son repertori, desde la obra teatral més sencilla á la de més gran espectacle, essent autor de la primera comedia de mágica, escrita en catalá.

Es per lo tant, igualment importantíssim, lo nom den Rossendo Arús y Arderiu, baix l' aspecte d' autor dramátich.—J. X.

À la nova bandera

INÉDITA

Benvinguda, benvinguda,
salut, salut, oh bandera,
desplégat ben altanera,
ab orgull com te pertoch.
Al espay los teus plechs dona,
ja que vens á defensarne
una causa que trovarne,
més justa no 's pot en lloch.

Nostre patria Catalunya
plora al veurers' envilida,
y ab afany y condolida
clama ajuda dels seus fills.
Sorts aquestos, no l' escoltan,
y en punible indiferencia,
no ha vist sa cega demencia
de sa mare los perills.

No han vist que gent invasora
ha humillat la nostra terra,
y que audás y en só de guerra
vol deixarnos dominats.
Nostres lleys pretent robarnos
y també, per fents' agravis,
lo parlar dels nostres avis,
nostres furs y llibertats.

Mes no será; la esperansa
la tenim en tu, bandera;
tu serás nostre senyera,
nostre símbol tu has de ser.
Quan se 'ns fassi un nou ultratje,
quan los drets se 'ns desconeguin,
que al vent tos plechs se despleguin
per dictans lo qu' hem de fer.

Y tot es lo comensarne...
forta ma es la que t' empunya
pera fer que Catalunya
siga avuy lo que era avans.
Estem apunt per seguirte
sens que rés no 'ns puguia abatria
puig per tu 'ns dirá la patria:
¡Via fora catalans!

Y ¡ay! dels ilusos qu' intentin
aturar la torrentada,
¡llamp de Deu! ab la borsada,
no n' ha de quedar ni esment.
¡Salut, salut, oh bandera,
desplégat, y tot á l' hora,
Catalunya venjadora
dará 'l tòch de somatent!

ROSSENDO ARÚS Y ARDERIU.

Composició mencionada en XIV Petit Concurs

¡La Gloria!

Del natural

Per ditxa complerta, per ganga redona
pera fer á un home felis de debó,
la mare, la tía, la sogra, la dona
y las dos cunyadas que té un servidó.

¡Qué dolss y tranquila la vida se 'm passa
á 'l carrer de 'ls Ases y dalt d' un quart pis,
mantenint sis donas, pagánlashi casa
y tenint paciencia pera totas sis!...

No envejo de 'ls teatros las novas comedias
que avuy nos escrihuen los mellors autors,
ni 'm causan efecte las fortas tragedias
en las que á cada acte moren los actors.

Jo tinch cada dia sarsuela ó be drama
(puig ellas transforman en teatro mon pis)
y quant l' una plora n' hi ha un altre que brama,
aixó quant no cridan plegadas las sis.

A fí d' estalviarme un disgust cada dia
vaig posá unas ordres que servís d' unió,
¡pro cá! no es possible, fou tonta manía,
com més m' hi embolico ne surto pitjó.

La mare s' enfada quan veu que la sogra
á la meva dona li dona concells,
y 's dona prou manya per veurer si logra
que las dos s' arrenquin un dia 'ls cabells.

La tía, la pobre, n' es molt bona dona,
empró per la sogra n' es un mal esprit,
y encare no veu que bromeja una estona
li diu mil paraulas de molt mal sentit.

En quant las cunyadas, son dos malas pessas
que Deu més valdria se las emportés;
son fillas de mare, pró fetas expressas,
pel genit, pels modos y per... algo més.

Quant jo á casa arribo m' espero tres horas
avants no 'm presentan la teca al devant,
y es que 'l dia 's passan totas sis senyoras
dormint, barallantse, cantant y... plorant.

Y encare hi ha brétols que 's mofan y 'm broma
me dihuen só un home que hi fet tanta sort;
¡quant ja no me 'n queda ni la forma d' home!
¡quant soch lo retrato fidel de la mort!

A casa, voldria, que aqueixos subjectes
ab aquellas fieras passessin un més,
sols perque toquessin las causas y efectes
que solen produhirne ¡sis donas no més!

Ja vehuen si es trista y pesada ma historia,
mantenint sis donas á dalt d' un quart pis,
y en cambi á mí 'm sembla que estich á la gloria
quant veig que 's barallan y 's pegan las sis.

VICENS ANDRES.

Mars-marsot

Las violas boscatanas
van florint;
l' aucllada joveneta
fa son niu;
los adméllers, de flor blanca
s' han vestit.

A la flor més primerenca
mata 'l gel:
freda pluja la niuhada
va desfent,
y 'l mestral, bufant, despulla
l' adméller.

F. MARIO.

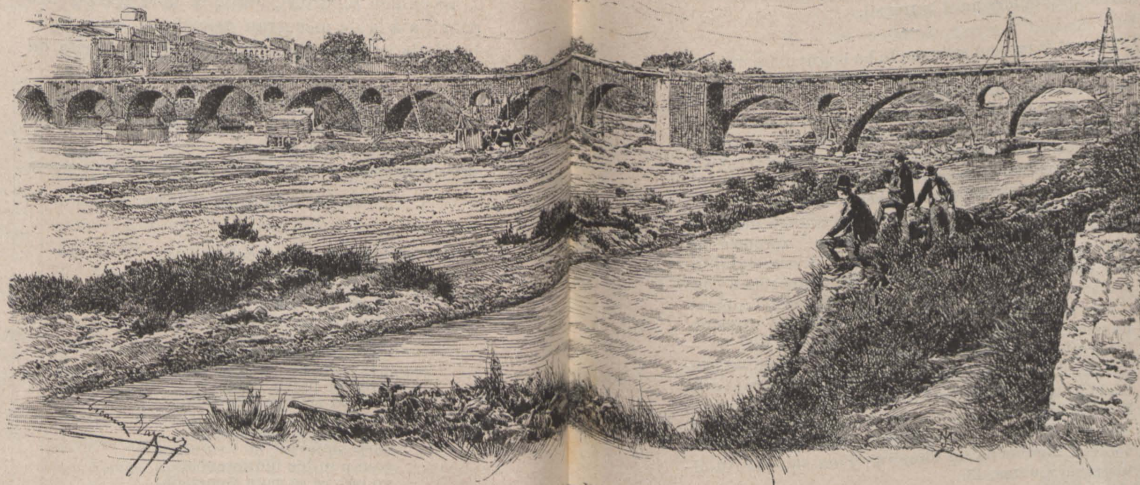
Teatro catalá y autors catalans en la Biblioteca Pública Arús

Entre la diversitat de materias compresas en els vintitres mil volums de que consta aproximadament la **Biblioteca Pública Arús** que diumenge vinent, dia 24, s'entregarà al Poble de Barcelona, no cal dir que deu estar ben representada la literatura dramática dels diversos països que mes s'han distingit en aquest ram del enteniment humà.

Espanya, Fransa, Italia, Inglaterra, Alemania y l'antich mon llatí, tenen digna representació, per medi de diferents edicions dels mellors autors, en los armaris d'aquell monument elevat al saver en la mateixa casa ahont visqué y morí el fecundo autor dramàtic y escriptor humorista D. Rossendo Arús y Arderiu. Y entre ls centenars de tituls de dramas, comedias, óperas, pessas, joguinas, etc., etc., del teatro universal que figuran en el Catàlech d'aquella casa, honrant en la mida de nostras forsas la memoria del insigne patrici que ns ha llegat una abundosa font d'estudi é ilustració, avuy anem á donar una idea de la secció especial del teatro catalá que á disposició del públich se trovará en aquella casa, situada en el passeig de Sant Joan, n.º 152, primer pis.

Aquí, á continuació, estampem la llista d'autors y número d'obras que havem anotat repassant lleugerament las planas del Catàlech, estracte que donem al públich sense la pretensió de fer un trevall complet y acabat sobre'l meteix tema.

Autors catalans	Número d'obras
Alcántara, J. A., y Llorens, M.	1
Altadill, Carlos	2
Alsina y Clos, Simón	6
Amell y Saura, J.	1
Anónims	1
Arimón, J., y Vidal Valenciano	20
Arjilaga, V.	1
Arnau, Joseph Maria (colecció comedias). Arús y Arderiu, Rossendo	52
Arús en colaboració ab en Bartrina, La- sarte y Vidal Valenciano	4
Asensio, Joaquím Maria	2
Aulés, Eduart	3
Balaguer, Víctor	8
Baró, Teodor	2
Bassegoda, Bonaventura	3
Bordas y Estragués, Ramón	2
Brasés y Trias, A.	2
Briz, Francesch Pelay	5
Bunyegás, Pau (<i>Conrat Roure</i>)	5
Busquets, Marsal	5
Busquets, Modest	2
Cabot, Bonaventura	1
Calvet, Damás	3
Campmany y Pahissa, Narcís	9
Camprodon, Franciscó	3
Carcassona, Bartomeu	3
Careta y Vidal, Anton	2



SARRIÀ (GERONA) — Vista del pont Major

Autors catalans	Número d'obras
Clavé, Joseph Anselm	1
Dimas, J.	5
Feliu y Codina, Joseph	2
Ferrer y Codina, Anton	6
Ferrer y Fernández, A. J.	1
Figueroa Aldrofeu, Miguel	10
Fontova, Lleó	6
Guasch Tombas, A.	1
Guimerá, Angel	4
Gumá, C.	3
Molas y Casas, Joan	6
Molina y Ruquer, E.	1
Moragas, A. A.	1
Morera, F.	1
Parra, J. S.	4
Pedrell, Felip	1
Piquet y Piera, Jaume	6
Pitarra, Serafi (<i>Frederich Soler</i>) y además la colecció dels «Singlots poétichs»	26
Ribot y Serra, Manuel	1
Roure, Conrat (<i>Pau Bunyegás</i>)	3
Sant Geroni, Anton Fr. de	2

Autors catalans	Número d'obras
Soler y Hubert, Frederich (<i>Serafi Pitarra</i>)	39
Soler de las Casas, Ernest	3
Ubach y Vinyeta, Francesch	4
Vancells y Marqués, J.	4
Ventalló, P. A.	1
Verdú, Joseph	1
Vidal, Franciscó de Sales	7
Vidal Valenciano, Eduart y en colaboració ab en Roca y Roca	12
	3

Que venen á donar uns cinquanta autors y més de trescentas obras, per cap baix. La procedencia d'aquesta es diversa: moltes las tenia ja en vida el fundador de la **Biblioteca** y algunas d'ellas portan afectuosas dedicatorias al generós patrici Arús, altres han sigut regaladas per sos autors ó personas distingidas durant la organissació del establiment, y algunas han sigut compradas obheint al sentit d'anar completant una secció que era tan predilecta á D. Rossendo Arús.

Constan, además, en el Catàlech altres obras

relativas al teatro catalá, tals com los estudis historichs publicats per diversos autors desde uns quants anys ensí. Així meix hi ha tambe la colecció complerta dels llibres dels Jochs Florals, en els que, com es sabut, van estampadas varias obras de literatura dramática catalana, el número de las quals no va sumada en la llista que havem insertat.

Una de las curiositats de la especialitat á que ens referim, guardada en la **Biblioteca**, es la colecció dels originals manuscrits que degudament colocats en las carteras en que ls coleccionava el Sr. Arús, ocupan una llargada que no baixará de un metro.

Y adverteixis que la colecció no es complerta. En ella hi faltan els originals de varias obras, no moltes, algunas de las quals havia regalat D. Rossendo Arús en penyora d'amistat y altres li havian sigut demanats per coleccionadors de autógrafos, segons se pot veure en la nota bibliográfica publicada en el *Diccionario de escritores y artistas catalanes del siglo XIX*, del senyor Elías de Molins, feta sobre datos proporcionats directament per l'interessat.

La colecció dramática de las obras impresas del fundador de la **Biblioteca** no existeix pas complerta, á pesar dels esforços fets per conseguirho. Y aixó te la següent explicació: á la generositat del Sr. Arús may s'hi recorria inútilment, y com en moltes ocasions se li havian sollicitat recursos per organisar tómbolas, entretres cosas solia regalar publicacions sevas, dramáticas en especial, y aixís havia agotat no pocas edicions.

En cambi, dels trevalls inédits seus, destinats al teatre catalá y al castellá, no hi falta segurament res, essent d'esperar que s'anirán recullint els pocs exemplars impresos que existeixen escampats, y no constan en el Catàlech de la **Biblioteca**

per ell fundada. Además, tal volta corrent el temps tambe els manuscrits originals per ell regalats tornin á formar part de la colecció d'ahont sortiren, pera mes tart completar una colecció autógrafo del humoristich escriptor catalá, que seria la veneranda reliquia de la casa, en la especialitat de la literatura dramática catalana; colecció d'autógrafos sobre quins fulls, que solen ser cubertas d'entregas, s'hi endivinará sempre la senzillesa d'aquell home tan simpàtic, d'aquell que havent pogut figurar honrosament entre ls primers hisendats de la nostra terra, ya que la seva fortuna aixís li permetia, s'va confondre sempre ab lo comú del país, distingintse no més que per la seva filantropia y per lo seu amor á la terra catalana, gracias á quinas duas qualitats son nom vivirá la vida dels sigles, respectat de tothom, ya que ell ha proporcionat els medis perque D. Valentí Almirall y D. Anton Farnés poguessen realisar de una manera tan acabada y espléndida la voluntat del que en vida fou nostre amic Arús.

E. C.

Servey de fora

SABADELL.—En la funció que dissapte passat se posà en escena en la societat «Joaquím M.^a Bartrina», se donà una representació de la popular *Cura de Moro*.

Diumenje per la tarde, en lo Teatro Euterpe, la companyia de sarsuela dels Srs. Contí y Puig, posaren escena la celebrada obra d' espectacle *Los set pecats capitals*. La funció de la nit terminá ab la bonica parodia que 's repartí en lo folletí d' aquest periódich, *Los gelos de la Coloma*, que agradá moltíssim.—Ll.

PREMIÁ DE MAR.—En lo teatro d'aquesta població, diumenje passat se representaren las obras *Lo monjo negre* y *La sala de rebre*.—R.

SANS.—En la «Familiar Obrera», diumenje passat se celebrá ab molt éxit lo benefici del coro. L' obra representada agradá moltíssim, distingintshi notablement D.^a Virginia Pérez.

Se representá ab molt aplauso lo diálech *Cinch minuts fora del mon*. Lo coro cantá ab molta afinació duas notables composicions.

BADALONA.—Dissapte passat, en lo Teatro Badalonés, se posaren en escena lo preciós drama *Lo monjo negre* y la divertida pessa *La sala de rebre*. La execució fou molt acceptable.—A.

MALGRAT.—Després de dos anys de no haberse donat cap funció de teatro en aquesta vila, s' ha montat l' únich qu' existia, inaugurant la temporada de Quaresma, lo dissapte día 16, una companyia catalana y castellana d' aficionats de Mataró, posant en escena lo drama en 3 actes, original de D. Ignasi Iglesias, *L' Escorsó* y la comedia *Un mal tanto*, havent obtingut molts y mereixedors aplausos 'l jove D. Juan Viada.

Al endemà, diumenje, á la tarde, se posá en escena un drama castellá.—J. S.

SAN BOY DE LLOBREGAT.—En la societat «Lo Porvenir Sanboyá», tingué lloch lo diumenge 3 del corrent la inauguración de la temporada de Cuaresma ab lo preciós drama *La Banda de Bastardia*. Lo desempenyo qu' estigué á carrech de la Sra. Pallardó (estava anunciada la Sra. Abella) y Riutort y los senyors Cazorro, Mirabent, Serra, Costa, Piqué y Jané, deixá molt satisfet á la concurrència que omplía 'l local.

Al final se representá la comedia *Un pá com unas hostias*, distingintse en la execució las senyoras Pallardó y Riutort y los senyors Bonjóch, Vallés, Serra y Piqué.

Lo diumenje, día 10, tingué lloch en la mateixa societat las segonas representacions del drama *Lo timbal del Bruch* y la comedia *Un pá com unas hostias*, que igual que la primera vegada, agradá molt á la concurrència.

SAN FELIU DE LLOBREGAT.—En lo «Cassino Sanfeliuense d' aquesta població, 's donarán aquesta Quaresma varias representacions del drama sacro *La Passió y mort de Nostre Senyor Jesucrist*, estant encarregada de la part musical la orquesta «Los Munnens» de Molins de Rey.

HOSPITALET.—Lo diumenje, día 3, inauguraren la temporada de Quaresma la companyia que dirigeix D. Pascual Parera.—M. P.

Novas

Ha sigut rebuda ab entussiasme la publicació de la bonica comedia *Lo Diner*. Avuy publiquem lo segon folletí ó sia de las planas 17 á la 32, y quedarà llesta ab los tres números següents, lo que donará per resultat que, á més dels cinch números corresponents, s' obtindrà tan important obra á un preu notablement económic considerant que un cop publicada y feta separat, no se 'n podrá obtenir cap menos de vuit rals.

Recomanem á tots los que desitjin, á son degut temps, ferla enquadrar en aquesta Administració, s' abstinguin de tallar los folletins, ja que sense dividirlos resulta més pulit lo trevall.

Durant la present setmana hi ha hagut extraordinari entussiasme á adherirse al missatge d' agrahiment y aceptació de la Biblioteca Pública Arús.

En totas las Societats, en los establiments ahont s' han obert llistas, han anat omplintse fullas ab milers de firmas, que constituirán un monument aixecat á la bona memoria del donant D. Rossendo Arús y Arderiu.

Als que per sas ocupacions, per no haverse enterat ó sia pel motiu que vulga, no hagin encare suscrit sa firma al honrós missatge los avisem, aprofitin las horas que quedan per adherir son nom al acte de cultura y gratitut que Barcelona realisa y que com á bons ciutadans, segurament los doldria no haverhi cooperat.

Los punts ahont se recullen firmas son: Ingenio, Raurich, 6.—Llibrería López, Rambla del Mitj, 20.—Litografia Riera, Ample.—Taller Riera, Bilbao.—Leandro Olivé, Bassas de Sant Pere, 22.—Enrich Nello, Agenciade Aduanas, Pórtichs Xifré, 10.—Salvador Furnells, Botella, 16.—Llibrería Alvar Verdaguer, Rambla del Mitj.—Llibrería L' Avenç, Ronda Universitat, 4.—La Violeta, Rambla de las Flors, 4; y en aquesta Administració, Cabras, 13.

Queda de temps pera firmar tot avuy dissapte, essent la última qu' es tancarà la de LO TEATRO REGIONAL qu' estarà disponible fins á las nou en punt de demà dematí.

Poden firmarhi senyoras y aquellas personas que 's trovin ausents, delegar á algú de la seva confiansa.

Aquest periódich, te adquirít lo privilegi exclusiu, de publicar una de las millors obras escénicas, original del celebrat autor y notable patrici, D. Rossendo Arús y Arderiu.

Ha debutat á Huelva ab molt éxit la companyia de sarsuela López. La premsa local se n' ocupa ab molt elogi, fent especial distinció de la celebrada y elegant tiple, senyoreta Conxa Córdoba que interpreta magistralment tots los papers que desempenya.

En lo Certámen literari convocat per la Joventut Catalanista de Ripoll, lo poeta Sr. Ayné y Rabell ha obtingut lo premi d' una coloma de plata per sa composició *Pátria* y además tres accessits per altrás tantas poesías.

Lo premi consistent en una escribanía de plata á la millor composició á Clavé, lo ha obtingut lo jove poeta Bonet Carrasco, autor del poema *La Terraire*.

Lo teatro Eldorado se veu molt concorregut, especialment desde dimecres passat en que s' estrená *El tambor de granaderos*, quina representació sigué un fracàs pels motius qu' exposarém en lo número pròxim si aixís ho creyém convenient.

Se 'ns suplica insertém, pera coneixement de las personas que 'ls puga interessar, que á Sabadell s' ha construït un nou teatro, de elegant forma y ben decorat, ab quatrecentas localitats, á propòsit pera companyías de vers ó líricas de treball petit. Se lloga á un preu molt econòmic.

Dirigirse al propietari D. Francisco Boix, carrer de Gurrea, n.º 109; Sabadell.

En lo «Centre Aribau», diumenje passat, se presentá á executar alguns dels mes sencills treballs del genial Fregoli, un jove quin nom no citarém, perque compregui que de debó no volém ofendrel y sí donarli un bon consell.

Pretent com hem dit, executar alguns treballs imitant al genial Fregoli, y si bé aixó sempre será difícil, la dificultat á n' aquest jove qu' aludim, puja de grau, per faltarli las imprescindibles facultats artísticas en tots los sentits del género que vol produhir.

També 'ns hauríam concretat á dirli sencillament que no ho fa bé, pero cóm que 'l vejerem durant lo passat carnaval en algun dels cafés presentant la exhibició de tals imitacions, ho creguerem fill únich de las llibertats qu' es permeten aquells días. Pero ara 'l vejerem en l' escenari d' una societat y podría esser qu' un día passés á majors y convé que algú l' adverteixi lo qu' es bó estalviarse un disgust á temps.

Fregoli es inimitable, no sols per sos acabats y difícilissims treballs, sino perque ademés es un sens igual creador en los géneros que cultiva; y si algú surt algún día ab proporcionadas facultats comensará, segurament, no per imitar sino per crear.

En tots los istils, l' ofici de plagiar es improductiu y desairat, en aquest qu' ens ocupa, molt més que 'n cap altre.

Per avuy está anunciat en lo Teatro Novetats, la primera representació en la present temporada de lo precíós espectacle *Jesús de Nazareth*.

En l' «Ateneo Provensalense» de San Martí, s' ha format una nova companyia dramática, baix la direcció de D. Joseph Pascual.

Lo día 7 del pròxim Abril, debutará ab programa compost d' importants obras catalanas.

Per lo gran éxit que ha obtingut en lo Teatro Novetats l' obra últimament estrenada, *La pubilla de Caixús*, la empresa ha indicat que, á pesar d' haver tingut de suspendrer sas representacions pera las del espectacle *Jesús*, tornarà á rependrer després las d' aquella.

Demá, en lo «Foment Martinense», se posará en escena la divertida comedia *Lo joch dels disbarats*.

S' estrená ab bon éxit, en lo Teatro Principal, la obra arreglada del italiá, *La sonata XXVI*.

S' aplaudiren sas principals escenas per son interés y 'l bon desempenyo que obtingueren.

Per avuy s' anuncia en lo «Centro Aribau» lo benefici del aficionat D. Joaquim Llach, ab las divertidas obras *Lo joch dels disbarats* y *Tot per las donas!*

A última hora havém sapigut que la comissió organitzadora de la manifestació del diumenje vinent, per tributar homenatge de gratitud á la memoria de don Rossendo Arús, ha convingut en reunir als manifestants en lo Circo Equestre, á las nou del matí, pera posarse en marxa á las deu en punt, á fi de no fer esperar á la comitiva oficial que ja en aquella hora estará reunida en lo local de la Biblioteca.

Cul de sach

En un arxiu dramátich:

—Deu lo quart. ¿Qué tindrían una comedia que hi surtis ben poca gent?

—Vegi aquesta; es pera tres personas...

—Son massas.

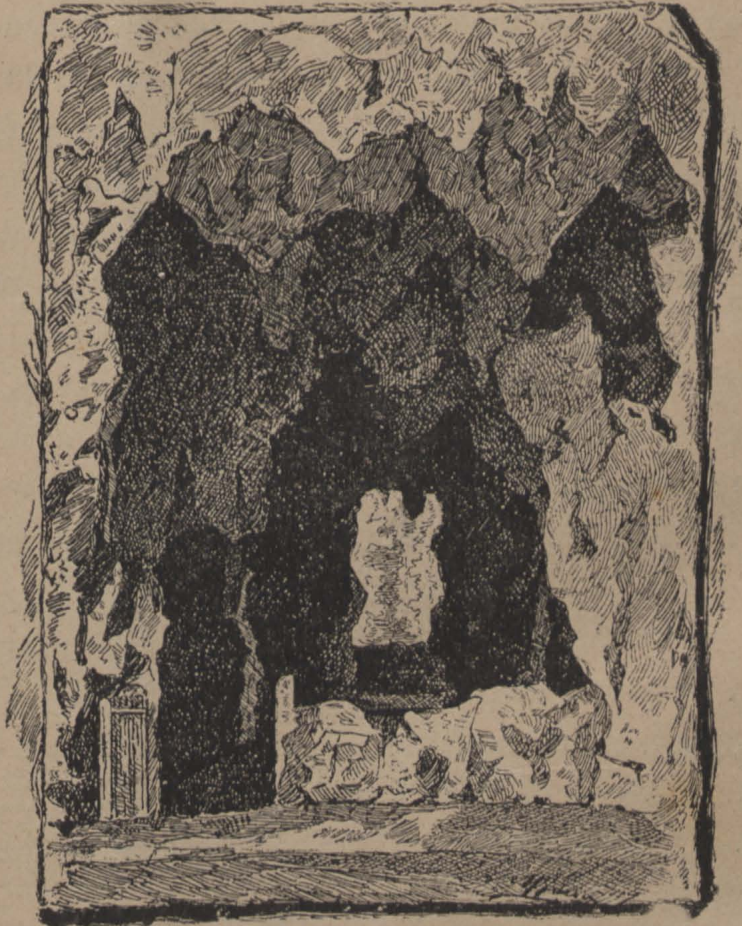
—Donchs, tingui; aquí té un monólech. ¡Menos personatjes!...

—¡Quina llástima! Me n' hi sobra un.

—¡Si 'l fa no més que un!

—No senyor; son dos, contanthi l' apuntador.

BARCELONA PINTORESCA



Gruta del Parch

DECLARACIÓ INTERESSANT

Dimars passat, per la tarde, en lo saló de descans del teatro Romea, durant la representació del segon acte de la última obra estrenada ab lo títol de *La Suripanta ó Ells y Ellas*, en un grupo format per distintas conegudas personas, reputats literats algunas d'ellas, se digué á propòsit de l'obra que s'estava representant, que D. Anton Ferrer y Codina havia declarat devant d'algunas de las presents y d'altres també ben conegudas y que 'n aquell instant no 's trobaban allí, que donava **Cinch mil pessetas** al que li demostrés que 'n sa última obra hi hagués plagi, ó més clarament dit, no fos original.

Donchs bé, com que tractantse del autor dels *¡Tenorios!*, lo qui formula lo present escrit, D. Joseph Ximeno Planas, te poca confiansa referent á la originalitat de *La Suripanta*, encare que 'n tal sentit ho anunciïn los cartells y fins l'exemplar de l'obra, quina publicació ja ha comensat á vendrers al públich, se comprometé á acceptarho. Desitjant demostrar que no enrahoná perque sí, desde son periódich ho repeteix ab las mateixas següents condicions qu' exposá.

«D. Joseph Ximeno Planas admet de D. Anton Ferrer y Codina la oferta que diuhen que fa aquest senyor d'entregar **Cinch mil pessetas** al qui li demostrí ab datos suficients, que sa última obra *La Suripanta ó Ells y Ellas*, no es, no pot, ó no deu dur lo nom d'original.

«Lo Sr. Ximeno, se compromet á fer los treballs que aixó té de durli, dintre el terme de deu dias, á contar desde avuy dissapte, y si, acabat aquest plasso irrevocable, no presenta 'ls datos convincents, sense subterfugis de cap classe, se compromet, á més de la deguda declaració, á la perda de **Cinchcentas pessetas**.

«Legalisació deguda del acte, diposit de las cantitats, etc., etc.

«Publicació del resultat en las mateixas columnas d'aquest periodich.»

Atenentse D. Joseph Ximeno Planas encara en lo mateix, espera, per lo tant, la resposta de D. Anton Ferrer y Codina, y si per tot lo dia del vinent dilluns, dia 25, no ho ha fet, se donará per entés que no li comvé admetrer res de lo dit, lo que no será obstacle pera que D. Joseph Ximeno Planas segueixi los treballs que tingués fets, y fés, si valia la pena, alguna revelació referent á la originalitat de *La Suripanta*.