

SETMANARI ILUSTRAT, DE LITERATURA, NOVAS Y ANUNCIS

PREU: 15 CENTIMS —♦— SURT LOS DISSAPTES

Plassa del Pi, número 3, pis 2^{on}

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

En Barcelona Ptas. 2 trimestre
 Fora ciutat » 2 »
 Los suscriptors del interior reben las obras del
 : : : : : folleti encuadernadas : : : : :

DIRECTOR

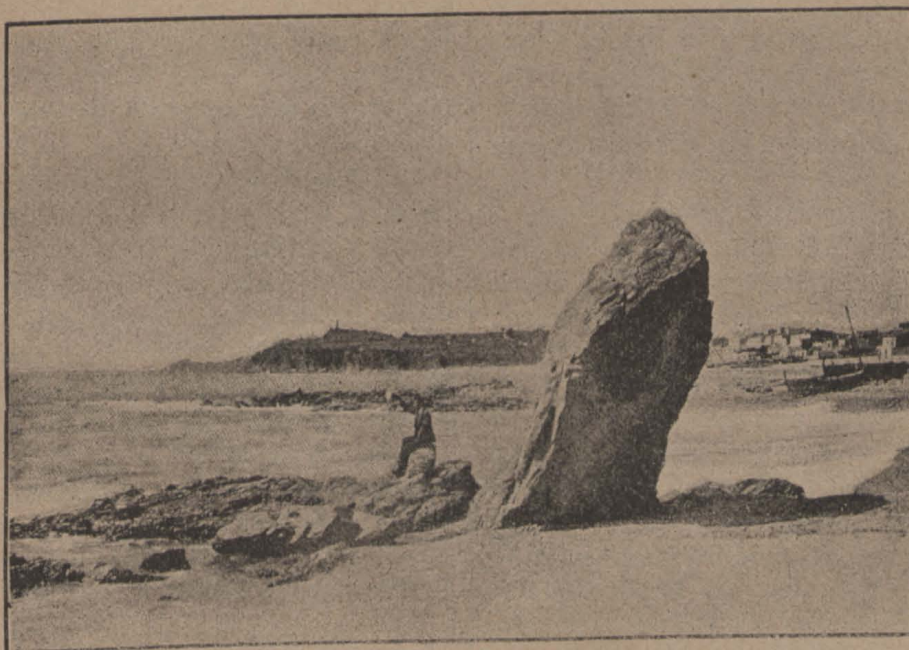
D. Joan Brú Sanclement

REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ

Plassa del Pi, 3, 2^{on} (Bussó á la escala)

PREUS DE CADA NÚMERO

Número corrent 15 cénts.
 Donant avis se passa á domicili sense
 : : : : : augment de preu : : : : :



Caball Bernat de la Caleta, platja de Lloret de Mar

Crònica

Un cop feta pública la sentència condemnant á nostre company de redacció J. Ximeno, als tres anys de desterro, pago de costas y 250 pesetas, semblava que la cosa havia acabat per complert, que 'l demandant quedaria victoriós y proclamat autor original y fundador del teatro catalá, pero no ha sigut aixís. A instancias de

moltíssimas personas, el Sr. Ximeno ha acudit al Tribunal Suprem en recurs d'alsada y tot torna á quedar en son lloch, com abans de la sentència, ó tal vegada estiga una mica pitjor per part del recurrent, donchs, que si fins are la opinió pública no s'hi havia interessat en l' assumpto, guardantse sols el paper d' espectadora, are, per lo que llegirán, veurán que hi ha pres part, una part molt activa, molt filantrópica y, sobre tot, molt catalana.

Convocada pels senyors Marsans, Massó y Canibell, va celebrarse 'l passat diumenge una reunió en el saló d' actes de l' *Associació Popular Regionalista*, reunió que fou animada y numerosa, y composta d' escriptors en sa majoria.

La mesa, va exposar al públich el motiu de la reunió, manifestant que en virtut de la condemna recaiguda á nostre amich, era precis fer alguna cosa per ajudarlo, y que si be estava judicialment condemnat, en cambi havia obtingut la més complerta victoria moral, ja que va resultar probat completament 'l plagi denunciad, com molts d' altres. Sent aixís, els presents havian de posarse d' acort, respecte á la manera de ajudar al Sr. Ximeno, ja que en virtut d' una campanya feta en be de las lletras catalanas, s' havia vist empenyat fins al extrém de veurers assentat en el *banquillo*, y condemnat á desterro, multa y pago de costas.

Com á espectador, no més, vareig assistir á aqueixa reunió, ab el ferm propòsit de no obrir la boca, perque no pogués creurer ningú que la iniciativa sortia de la Redacció, no, la Redacció no devia ni podia fer una cosa semblant.

A instancias dels iniciadors va conseguirse que D. Conrat Roure assistís á la reunió, fentli exposar todas las fases y estat actual del procés. Tot lo qual ho feu dit senyor ab forma clara y atildada, como es costum en ell, per quin motiu sigué objecte d' entusiasta ovació.

Acte seguit lo Sr. Roure se retirá del local.

Va fer lo Sr. Coll y Remedios una proposició encaminada al objecte proposat per la mesa; prengueren la paraula els senyors Escriu, Casas, Escaler, Barbany y altres senyors, acordantse al fi, per unanimitat, fer una demostració de simpatía al Sr. Ximeno, animantlo á prosseguir la causa á Madrid, y obrir una suscripció pera ajudarlo á sufragar els gastos que aixó li ocasionaria en dipòsit, viatjes, curia, etc., etc.

Aprobat el projecte, se nombrá una Comissió, ampliant la mesa ab els senyors Benet Escaler, Coll y Remedios, Dalmases Gil y Escriu (M. Riusech), y s' obrí immediatament la suscripció, que doná molt bon resultat.

Varen concedirse amplias facultats á la Junta nombrada, pera recullir fondos, y s' aixecá la sessió.

Satisfactori en extrém, es veurer la opinió pública interessarse per nostre amich, y més ho es encara partint la iniciativa del element catalanista nou, y sá y vigorós, ánima d' aqueix moviment intelectual ja tant notable á Catalunya, aqueix catalanisme de criteri amplíssim que fugint del regionalisme rutinari y esquerb, sab fundar y mantenir periódichs didáctichs y popu-

lars, com *L'Avenç* y *Lo Regionalista*, y societats pera aixecar el nivell intelectual del poble, ab el conreu de la més noble de las Arts, la Música, com la *Catalunya Nova* y *L'Orteó Catalá*, gloria y orgull de la terra catalana.

El Sr. Ximeno no es un potentat. Jove y catalá de cor, consagra sa energia y sa inteligencia al cultiu y propaganda de la literatura dramática catalana. Obrer de la idea, la ploma li es, lo que la aixada al pagés, lo que 'l mall al manyá, l' instrument del treball material ab que deu guanyarse la vida.

No pot contentarse ab la victoria moral, ve obligat á que aqueix éxit y aqueixas victorias no li mermin 'l pa de cada dia.

El Sr. Ximeno va denunciar el plagi com á críctich y com á catalá, d' aixó va venir una polémica, d' aqueixa polémica n' ha resultat la condemna que tothom sab; pero encara queda 'l camí de la apelació, hi ha encara un Tribunal Suprém á Madrid, y á aqueix tribunal deu acudir el Sr. Ximeno. Es un ferm núcleo d' escriptors y amants de las lletras catalanas qui li prega que ho fassi aixís; pro havem dit avants que nostre amich es un obrer de la idea, y en aqueix país l' estat financier dels obrers no te pas res de agradable, y per sí sol no li seria tal volta fácil poder acudir á tots els gastos que ocasiona una causa com aqueixa.

La Comissió, desitjant ampliar més la seva esfera d' acció, prega á tots 'ls catalans de cor, que acudeixin á engroixir la suma destinada á auxiliar al nostre company de Redacció á la mida de las sevas forsas, y de passada destinada també á mantenir ferm y honrat el nom del teatro catalá, ab tant esfors creat pels senyors Pitarra, Arnau, Roure, Vidal, Angelon, y tants altres.

Aqueixa Redacció, no pot menos de posarse incondicionalment al costat dels senyors de la Junta, y donar desde aqueixas columnas las més afectuosas mercés á tots quants contribueixin á la filantrópica obra.

A. LLIMONER.

Teatro Catalá

LA FORSA DE LAS PASSIONS

Drama en tres actes, en vers, original de D. Francesch Pradell. Estrenat la nit del 8 del corrent en lo «Centre Moral.»

Novament nos ha demostrat aquest jove autor sa bona voluntat y gens escassas facultats pera 'l cultiu del art dramátich.

Te aquesta obra gran tensió dramática si be 's ressent en algunas escenas d' exagerarla massa. També s' hi notá cert descuyt de versificació. Més essent aquestos defectes suceptibles d' esmena, repetim, que l' obra

denota las bonas qualitats que pera l'objecte posseheix lo Sr. Pradell.

Tots los finals d'acte sigueren aplaudits, essent demanat l'autor. Lo desempenyo sigué acertat essentue los encarregats los senyors Font, Nolla, Saigi, Amat, Martí, Maña, Senmartí y Font.

L' ESTACIÓ DE LA GRANOTA

Sainete en un acte, en prosa, original de D. Teodoro Baró. Estrenat la nit del 10 en lo teatro Romea.

No li faltan escenas mogudas y animadas situaciones propias al género á que pertany aquesta producció, pera que sia mereixedora de figurar al costat de las més celebradas del seu autor. Precisa sí, espurgar algo de lo que no produhí prou efecte lo dia del seu estreno, cosa propia en aquest género d'obras en donar alguna frase un efecte distint de lo qu' es proposá lo autor al escriurera. Precisa, pero molt especialment, una presentació escénica mes cuydada de lo que ha sigut en lo teatro Romea.

¡MON AGRAHIMENT!

Monólech en vers, original de D. Manuel Espunya. Estrenat lo 15 del corrent en lo «Centre Roger de Flor».

¡Mon agrahiment! es un apropósit ab que demostrar lo sentiment qu' espresa 'l titul, apropiat al Sr. Martí, que va recitarlo ab motiu de donar la funció de benefici.

Está ben escrit y sigué rebut ab aplauso.

X.

¡TINCH GANA!

Monólech en vers, de D. L. Almerich. Estrenat lo dia 15 en «La Lira».

Li diguerem al Sr. Almerich no fa gayres dias, que poch á poch s' anava lluny, pro avuy hi afegirém que anant com va, depressa, va á riscos de caurer.

L' obreta qu' ens ocupa te 'ls versos bonichs y el senyor Gou ne fragué un bon partit.

S.

LA ENVEJA

Drama en tres actes, original dels senyors D. Salvador de H. Fors y D. Anton Fábregas. Estrenat la tarde del 15 en lo «Saló de conferencias de S. Lluís Gonzaga de Bellem».

Es una producció ab que s' han ensajat sos joves autors en l' art dramátich. Y qu' en sortiren airosos, ho probaren las diferentas sortidas á escena, ab que 'l distingit auditori qu' omplia la sala, tingué á bé premiar son trevall.

Lo drama ho mereix y quan els autors s' hagin desfogat, purgarán sas produccions de inevitables defectes propis de la inexperiencia, ja que hi ha condicions. Com que 'ls actors sabian molt be 'l paper, el públich ne sortí satisfet.

VASEBOL.

L' AMICH MOLAS

Comedia en tres actes, y en prosa; arreglada á la escena catalana per D. Urbano Fando. Estrenada la nit del 18 de Novembre en lo teatro Romea.

Segurament que per ser lo primer estreno d' obra catalana en tres actes, y degut també á las moltas relacions del autor, la sala de espectacles de Romea, se va veure la vetilla del 18, visitada per una concurrencia bastant numerosa.

No obstant y contar ab obras originals, la empresa va triar un arreglo pera la inauguració de temporada,

cosa que ja te cansats als aymadors del teatro de nostra terra.

La comedia presentada per lo Sr. Fando, te moltas condicions de sainete, y si tots los actes resultessin plens com lo tercer, la obra entretindría bé al públich per lo molt que en ella riuria. Pero no resulta aixís, donchs que l'acte primer es bastant ensopit y faltat de interés.

En una producció com *L' amich Molas*, la verosimilitut no cal buscarsi, donchs que no existeix en cap de las parts de la obra.

Las situaciones cómicas, encara que grotescas, abundan en la fábula escénica, y en quant al llenguatge, per mes que dista molt de ser literari, en cambi, may es grosser, y los acudits xistosos, son de bon género, per lo cual felicitem al autor.

La representació fou ben acullida, obtingué aplausos y lo Sr. Fando fou cridat á las taulas.

En quant á la execució per part dels actors, si exceptuem á las Sras. Munner y Clemente, va ser bastant mal cuidada, á lo cual comensen á estar acostumats los concurrents al teatro catalá.

¿Quant cambiaran las cosas de rumbo? Sensible es dirho, á continuar per aquet cami, si predomina tan mal acert en lo govern del teatro de casa, aviat se acabarà ab l' afició d' asisistir á las sevas representacions.

J. S.

Societat Catalana de Concerts

Los que recordém la brillant campanya feta per la «Societat Catalana de Concerts», en altres temporadas, los grans triomfs lograts per ella en altres concerts, hem de convenir en que lo éxit d' aquesta darrera serie ha sobrepujat al obtingut en totas las altres, y aixó que per antagonismes que no deurian existir, han fet que la Societat se vegés faltada de varios elements ab que ara no conta, privantla de poder formar un número major de professors, habituats al género gran. M. Crickboom ha posat en ells de relléu, ser tan bon director d' orquesta, com ho es del seu incomparable *cuarteto*, sentne ab justicia, puig reuneix totas las qualitats de un director de gran valía. La gran interpretació de la overtura de *Los mestres cantors*, bastaria pera acreditarlo, donchs que fou la primera vegada que varem poguer apreciarla en lo seu just valer; res podria demanar lo més exigent en la execució del resto del programa, donchs que tot fou interpretat ab justesa, intenció y colorit admirables.

Varias obras novas hem pogut apreciar, casi totas perteneixents á la escola modernista; alguna d' ellas no va satisfacer á la major part de la concurrencia, degut á que lo nostre públich está poch acostumat á audicions de la nova escola pera poder aquilatar sas múltiples bellesas.

De totas ellas, *Sauge-fleurie*, del mestre D'Indy, idili musical ple de caudals de armonía y riquesa

(Segueix á la plana 310)



M I T G -

Á MON ÍNTIM AMI

I

Deixa la falç, estimada:
 per la riba florejada
 cau lo sol com pes de plom:
 bull la terra caldejada;
 y sens bregar, estimada,
 ja veus com süha tothom.

—

Deixa la falç, y repara
 color de foch en ma cara,
 la teva color de foch:
 que 'l foch que m' encén suara
 es aquell sant foch, encare,
 de la fé del nostre amor.

—

Deixa la falç; del mitg dia
 la calma, la caló impía
 promet simbólich conhort:
 prenem del jardí la vía:
 sota el march de setelía
 vull desclóuret lo meu cor.

II

Asséntat sobre 'l coixí
 de la molsa satinada
 mentres esguardo al arreu
 per tu la flor més galana:
 sé que 'l lliri blau no escau
 sobre 'l pit de ma estimada:
 deixaré també en son test
 lo roig clavell y la dalia:
 ¿qué 'n tens que fer del merduix
 ni de la menta y aufábrega,

si aroma més dolç y ver
 per tu mon cor franch te guarda?...
 voldria durte del cor
 un dolç sospir per becada...
 y cobart, y amorosit,
 sols porto una rosa blanca.

III

¿Qué estich boig?... Es sols de goig
 de véuret á mi propera.
 Si es aquesta ma fal-lera
 no 'm sab greu l' estarne boig.
 Boig y tot ab doble goig
 vull que sápia 'l mon enter
 que pera tu, en pau y en guerra,
 deixaré la crúa terra
 sens despit ni desesper...
 si logro ton bés primer.

IV

Al ombra del amor ¡qué 's dolça l' abressada
 de qui constant espera lo bés de la estimada!
 De mil celatges negres fins oviro á vesllum
 del bés suprém y célich lo virginal perfum.

V

¡No fugis!... Per Deu t' ho demano!...
 ¿No veus com tremolo de por?...
 Si marxas, y 'm deixas, ¿no miras
 que 'm matas de pena y anyor?...
 ¡Aferrat més ans!... ¿Quí t' estima?...
 Per tu tinch sagrari en mon cor.
 Si marxas, y 'm deixas, y fuges...
 ¡soch mort!...



DIADA



EN JOSEPH ALADERN

VI

¿Sospiras?... ¿Respiras encare?...
 ¿Encara no ploras?... ¿Qué fas?...
 Jo sento l' esglay que 'm acaba
 y sols te demano un abrás.
 ¡Abrássam!... ¡Ofégam!... ¿Qué tardas?...
 Per mi dins poch temps resarás,
 si avans compasiva no 'm donas
 l' abrás.

VII

Acóstat; acosta als meus llavis
 tos llavis de bresca y de mel,
 que al foch de tos dolços agravis
 somnío la gloria del cel.

VIII

Asséntat; descansa;
 sospira ab neguit;
 no ploris, hermosa;
 fes llaga en mon pit.
 Atúrat, jo 't dono
 l' etern jurament:
 l' amor que á tu 't porto
 viurá eternament.

IX

¿Oihu?... ¿Oihu?... Es remoreix de onadas
 que sobrepujan de la vila envers
 y á coll l' una del altre debategan
 fins á escalar lo cel.

¿Lo sents, ma dolça aymía, es lo deliri
 més enlayrat que 'ns regalá 'l player,
 llotosa torrentada que 's desboca
 de dalt del firmament.

Rumor de rossinyols, cántichs de verge;
 volatejar de tendres aucellets...
 Es l' últim salm que per salvar la terra
 aixeca avuy lo cel.

X

L' ángel del amor puríssim
 al falç amor mogué guerra:
 per xó el sant amor té estada
 en lo cel com en la terra.

XI

Cada vegada que 'n tos llavis closos,
 cremats hi acosto 'ls meus;
 y abdós lliguém eternas nostras vidas
 al esclatar d' un bés;
 sento minvar mas forçes, y decaure
 les ales del cor meu;
 y estich per preguntarte, aprés, aymía,
 si tu sents lo mateix.

—

Si aixó es gosar, l' alé que vida 't dona
 que malehixi Deu!...
 Mes ¡ay!... mes ¡ay!... si com més bech, encare
 més ardenta es ma set!...

RICART CATALÁ.

Ribarroja 6 Novembre 1896.

de motius, va ser lo que feu més prossélits en favor de la nova tendència musical.

En aquestos concerts va presentarse per primera vegada lo célebre violinista belga M. Isaye, considerat com un dels quatre primers de la época.

Del mérit de Isaye com á director de la seva gran orquesta de Bruselas, no més podém parlarne per los aplausos que l'hi tributa la premsa d'aquella capital, pero com á violinista, hem de dir que diu y sent com ningú pogués ferho ab més justesa, no habenthi dificultat que no sia per ell vensuda, fentne del seu instrument talment una joguina. Lo final del concert pera violí y orquesta, de *Vieuxtemps*, va produhir gran efecte.

Desitjariam que la «Societat de Concerts» á la qual tants sacrificis costa lo poderse implantar á Barcelona, no abusés dels *virtuosos*, donchs lo públich de sí ja apegat á ells, no admira ni acut á las funcions quant no ni hi ha algun que figura en los seus programas, y deixa de admirar las grans obras, pera aplaudir ab deliri, los efectes del mecanisme y del sol estudi.

ALEXANDRE MARRACO.

Servey de fora

MANLLEU.—La última funció teatral que ha tingut lloch en aquesta vila va ser lo diumenge 25 del mes passat, en lo Teatro García y per los aficionats de la societat «La Estrella,» á benefici d'un soci de la mateixa que está en servey actiu á Cuba. Las obras que posaren en escena sigueren *La Boja y Cura de moro*. La execució molt bé.—X. X.

SENTFOROS (La Guixa).—Dimecres de la setmana pasada ab motiu de ser la festa major, en lo teatro de la Juventut Católica hi hagué funció, posant en escena el drama del malaguanyat poeta D. Jaume Piquet *Lo Port de salvació* y la comedia de D. J. Albanell *A caball d'un gos*, en la execució, á més dels aficionats de aquest Centro, varen pendrehi part alguns del Cassino Comercial de Vich, distingintse en gran manera los senyors Anglada, Ballbona y Aguilar, ab los respectius papers de *Joan, Isidro y Peret*. La entrada bona.—R. F.

MANRESA.—Segueixen vejentse extraordinariament concorregudas las funcions que la companyia dramática dirigida pe 'ls notables primers actors D. Francisco Tressols y D. Vicents Miquel dona en las nits dels diumenges en lo Teatro-Conservatori.

La penúltima acabá ab la xistosa comedia del senyor Gumá *Gos y gat*.

Doná fi á la del passat diumenge lo xistós juguet del aplaudit actor cómic Morer *L'hereu Pruna*, en quina execució s'hi distingí notablement son autor, que desempenyá lo paper de protagonista ab molta gracia.

La primera obra catalana gran qu' es representarà, será 'l drama *La hostalera de la Vall*.

La mateixa companyia actúa en lo Teatro Gayarre

las nits dels dijous y dissabtes y tardes dels diumenges.

La funció del dissapte últim fou catalana, formaban lo programa l'aplaudit drama dels senyors Soler y Folguera *La pena de mort*, en quin desempenyo s'hi distingí notablement lo Sr. Tressols encarregat del principal paper. La pessa *Gos y gat*.

En altres funcions s'han representat las obras catalanas en un acte *La Tela gallinaire*, *Lo que no vulgas per tú...* y *La nit de nucs*.—I. T.

VICH.—Segueix actuant en lo teatro del Centro Industrial la companyia de sarsuela y declamació que dirigeixen los Srs. Jordá y Soto; diumenge tarde y nit posaren obras castellanas, segons programa está ab estudi las obras catalanas *La mitja taronja*, *La Criada* y *Lo somni de la Ignocencia*.—K.

SABADELL.—Las últimas sarsuelas que la companyia Puig, Roca y Colomer han posat en los Campos Recreo han sigut, *De Sant Pol al Pòlo Nort*, *Ki-ki-ri-ki*, *La Manescala*, *La Por* y *Lo Cant de la Marsellesa*.

Al Euterpe inaugurarà diumenge últim una companyia de sarsuela y altre de ball dirigida per D. Angel Estrella. Se representá la sarsuela *La Nena del Vendrell*.—J. F.

ARENYS DE MAR.—Los dias 6 y 11 actuá en lo teatro Principal la companyia Tutau, posant importants dramas y las pessas *L' amor es cego* y *Un cap mas*.—J.

SANT BOY.—En lo teatro del Jardí, lo dia 1er del corrent s'hi doná una funció, posant en escena lo precios drama *La flor de la montanya* y la bonica pessa *Lo testament del oncle*, que obtingueren molt bon desempenyo.

En lo Centre Santboyá, lo mateix dia va donarshi una funció de sarsuela de la qual ne formá part la preciosa producció *Verdalet pare y fill del comers de Barcelona*, que sigué celebrada ab molt aplauso, distingintshi las senyoras Mariné y Brunat y 'ls senyors Brunat, Serra, Messeguer y Mestre.—P.

VILANOVA Y GELTRÚ.—Baix la direcció de D. Joan Torres y formant part de la companyia l'aplaudida actriu donya Elisa Castillo, se posá en escena diumenge últim en lo teatro Tívoli lo drama *Maria-Rosa* y la sarsuela *Lo somni de la Ignocencia*.—Q.

GRACIA.—Lo diumenge passat, la societat «La Banyia Graciense», doná una funció que fou digne de aplauso. Las obras *Un agregat de boigs* y *Pintura fi de siglo*, agradaren en extrem per la sombra y bon acert de son desempenyo.

Al «Cassino Artesá», está anunciat pera demá lo drama del insigne Soler, *La Dida*.—P. M.

TARRAGONA.—L' exit més important que fins al present ha obtingut la companyia Bonaplata que actua en lo teatro Principal, l'ha conseguit ab la bonica producció de Colomer *La herencia del oncle Pau*, en quina representació los aplausos del públich arriaren á pendrer carácter d' ovació, aixecantse cinch ó sis vegadas lo teló al final de l' obra.

Se prepara *Verdalet pare y fill del comers de Barcelona*, del mateix autor.—N.

SANT MARTÍ DE PROVENSALS.—Importants han sigut las funcions teatrals que s'han verificat ab motiu de la festa major.

En la societat «Aurora Martinense» se inaugurarà un nou teatro que reuneix excelents condicions. Es molt

espaiós y la part decorativa una prova del bon gust de que està possehit lo jove pintor escenógrafo senyor Ros. Las obras que 's posaren en escena sigueren *La creu de la Masia* y la pessa *Un barret de pega*. Sobressurtiren en lo desempenyo las senyoras Alegret y Sanllehí, lo director senyor Miquel, que desempenyá 'l paper de *Andreu*, de manera acabada, secundant molt bé los senyors Martorell, Mestres, Blasi y Gabarró.

En lo «Casino Recreatiu Provensalense» se posá lo preciós drama *L' anima morta*, ab molt ajust.

Al «Ateneo Provensalense» lo celebrat drama del senyor Dicenta y la pessa *Mala nit*. Sobressurtint en lo desempenyo los senyors Colomer, Anglada, Salvá y la senyora Antiga.

En lo «Foment Martinense», s' escullí lo drama de Soler, *La Banda de Bastardía*, y la pessa *La sala de rebrebr*.

La execució sigué molt aplaudida, distingintshi la senyora Verdier y 'l director Sr. Sangenis.

Al «Cassino Colon», lo celebrat drama *Batalla de Reynas*, quina interpretació va ser ben cuydada.

A la «Unión Sagrerense», y també obtenint molt bon desempenyo, se posaren las bonicas pessas *Una poma per la sed*, *La Colometa* y *Un bon debut*. — B.

MASNOU. — Diumenge últim per la tarde va donar funció en aquesta població la companyia del senyor Graells, obtenint molts aplausos per lo be que desempenyá lo popular drama de Joaquim Dicenta. — P.

MATARÓ. — En la funció que la companyia Tutau doná diumenge en lo teatro Principal, se representá la pessa *Esenyansa superior*. — O.

SANS. — En la «Familiar Obrera», está obtenint molts aplausos la companyia dramática, de la que forman part las senyoras González, Gassó y Caparó, y 'ls senyors Llibre, Bossó, Marqués, Guardia y Garcia. Diumenge passat s' hi representá *Maria del Carmen*.

Al «Porvenir», s' hi doná una representació de *Lo joch dels disbarats*, en la que 's portaren be la senyora Vidal y 'ls senyors Baqué, Heredia y Magriñá.

SANT POL DE MAR. — Lo dia 16, la societat coral «La Sirena», y lo «Centre Catalá», organisaren una funció de la que 'n formá part la pessa *Sebas al cap* y lo monólech *Mestre Olaguer*. — R.

Novas

Creym serà vista ab gust la publicació del preciós monólech de D. Santiago Rusiñol, *L' home de l' orga*, qual notable creació sigué la última que feu lo malaguanyat actor Lleó Fontova.

També confiém causarà simpátich efecte la que comensarém en lo próxim folletí.

Próximament serán publicadas las llistas de totas quantas personas s' adhereixen moral y materialment á secundar la campanya de nostre estimat redactor D. Joseph Ximeno Planas.

Es tan important ja lo número de las personas qu' hi figuran, que mostra clarament l' apoyo de la pública opinió á la digna actitud de nostre apreciat company.

Per cartas rebudas y visitas fetas, sabem que bastants dels nostres apreciables suscriptors han sentit lo no

haver sigut convocats á la reunió que, pera tractar del nou giro pres per la causa Ferrer-Ximeno, va tenir lloch lo darrer diumenge, dia 14 del actual, en lo local de la *Associació Popular Regionalista*.

En descárrech nostre, devem dir que tal acte no fou treballat per LO TEATRO REGIONAL, y que en consecucencia, no deuen extranyar, donchs, nostres benvolguts abonats, de que no fossin convidats á assistirhi.

La dita reunió, á la que quedém sumament reconeguts, va celebrarse de una manera espontánea, y los senyors que varen pendre la iniciativa van invitar á quants estavan ab ells relacionats y sabían eran entusiastas per lo teatro catalá.

Creym que eixa declaració deixarà satisfets á tots nostres favoreixedors que quedan invitats desd' are á concórrer al important moviment d' adhesió de que 's tracta, segons haurán vist en la crónica del número present.

Demá per la nit s' estrena en lo teatro del Olimpo un casi monólech en vers, original del festiu autor D. Anton Saltiveri, titulat *Un D. Joan Tenorio á trossos*, qual obreta estarà en venta al preu de un ral desde lo dilluns, 23 del corrent, en la Administració d' aquest setmanari y en lo kiosco de prop de Betlem.

Dijous de la setmana passada, lo Sr. Oliva Bridgman, redactor nostre, doná una conferencia en lo «Foment de la Dependencia Mercantil», baix lo tema de *Relació entre el dependent de comers y la societat*, que desarrollá ab importancia de datos y sólidas rahons, que li valgueren l' aprobació y aplauso de la distingida y numerosa concurrencia.

Ab caràcter purament regional está organisantse una Associació de aficionats al art fotogràfich. Tindrà per objecte la reproducció de tot quant de notable enclou Catalunya.

Los iniciadors contan ab un plan vastíssim pera dur avant son projecte, pera 'l qual poden disposar de nostra publicació en tot quan poguém sérloshi útils.

L' aplaudit autor Anton Saltiveri ha retirat de l' empresa del teatro Romea, una comedia en un acte y en vers titulada *May mes Frontón* y l' ha entregat pera son próxim estreno á la companyia del primer actor don Jaime Martí, que ab tan bon éxit actua en lo teatro Principal de Gracia.

Diumenge á la tarde tingué lloch la reunió del Cos d' Adjunts dels Jochs Florals, pera elegir los senyors mantenedors pera l' any próxim.

Per unanimitat resultaren elegits los senyors següents: President, D. Francisco de Sales Maspons y Labrés, y mantenedors, D. Miquel Oliva, D. Joseph Brunet y Bellet, D. Joan Maragall, D. Francisco Rierola y D. Lluís Durán y Ventosa. Com á suplents, D. Manuel Ribot y Serra, D. Sebastiá Sans y Bori, D. Pere Nubiola y Espinós y D. Joaquim Margenet y Tobella.

Lo dia primer del corrent se casá lo jove escriptor, colaborador nostre, D. Vicens Badias Puyal ab donya Avelina Ballell Codolós.

Se 'ls desitja tota classe de felicitats.

PRINCIPAL. — Segons bonas noticias, inaugurarà aviat

sas funcions una companyia de sarsuela posantne en escena bon número de catalanas.

LICEO.—Per aquesta nit está anunciada en lo Gran Teatro, la inauguració de la temporada. *Otello* es la ópera escullida.

ROMEA.—Próximament s' estrenará la comedia en un acte *Parells y sanás* del mestre en arreglos D. Eduart Aulés quin art de sapiguer fer, ja voldria pera sí, algú que pretengué solidar sa torpe fama d' originalitat.

NOVETATS.—Ab *Juan José y María del Carmen* ha conegut molt bones entradas la companyia Cepillo.

ELDORADO.—La companyia Bonazzi y Milzi ha conegut atraurer merescudament lo públich al popular coliseu. Dijous se verificá la *serata d'onore* de la celebrada artista Elvira Perretti. Formá part del escullit programa *¡Me vorrissevo!* bonich passatemp comich en dialecte napolità.

GRANVIA.—Terminada la fructuosa campanya de la companyia Giovannini, s' han donat algunes representacions de obras castellanas per altre companyia dramática. La funció de ahir sigué á benefici dels soldats espanyols ferits.

FRONTÓN CONDAL.—Diumenge á la tarde torná á jugarse per tercera vegada 'l partit entre Portal y Chiquito de Abando, vermells, contra Chiquito d' Ondarroa y Navarrete, blaus, y que en los dos anteriors guanyaren aquests últims per pochos tantos.

Com es natural, á la tercera va la decisiva, y aixís resultá en lo partit de diumenge en que Portal y 'l de Abando deixaren á sos contraris en sols 29 tantos.

No 'ls hi costá molt treball arribar al tanto 50, per quant la parella blava flaquejá moltíssim, no arribant de molt á la parella d' altres dias. Lo partit, donchs, no tingué 'l interés dels dos anteriors.

TERTULIA CATALANISTA.—La funció que doná dijous en lo teatro Romea aquesta societat, se vegé concorreguda ab lo número y lluhiment de costum. Las obras foren lo drama *La Dida*, y la pessa *El rapte de la Sabina*.

LA CONSTANCIA.—Ab acabada execució se posá en escena 'l diumenge, dia 8, la celebrada obra de Feliu y Codina *Cofis y Mofis*, que satisfé de debó á la concurrencia.

LA OLLA.—Además de un' altra comedia castellana, forma part del programa del diumenge, dia 8, la comedia *Lo primer dia*.

NIU GUERRER.—La sempre aplaudida obra de Pitarra, *Las Francesillas*, ab desempenyo irreprotxable, posá en escena la societat qu' ens ocupa, la nit del diumenge dia 8.

LOS CANTADORS.—Demá diumenge hi tindrà lloch una variadíssima funció composta de obras catalanas baix la direcció de D. Andreu Bons.

ROGER DE FLOR.—Diumenge passat tingué lloch lo benefici del aplaudit aficionat director d' escena de aquesta societat D. Ramon Martí. Se representá un escullit programa, del qu' en formá part un estreno que va en lo lloch corresponent.

Sigué aquesta funció ben aprofitada ocasió en demostrar las simpatías que per sas bellas qualitats ha sabut guanyarse lo jove actor. Los aplausos suvintejaren y se li feu al senyor Martí una ovació en la que 's tiraren á la escena gran número de rams de flors y coloms. Lo

resultat pecuniari sigué també brillant, á més de quinze regalos rebuts d' altres tants amichs y admiradors.

Nostra enhorabona al beneficiat per tan bon resultat.

TERPSÍCORE.—Segons se 'ns comunica, aquesta nova societat recreativa formada per joves entusiastas del teatro, y en particular el de la terra, te 'l ferm propòsit de representar sols obras de dignitat literaria.

Diumenge prop passat, 15 del corrent, devant de numerosa y distingida concurrencia, s' hi representá la xistosa comedia *Un bateig á cops de punys* y 'l aplaudida sarsuela *Dorm*, donadas com á folletí en aquest períodich.

Surtiren ayrosos del seu comés la senyoreta Agramonte y 'ls senyors Freixas, Coll, García, Batlle, Andreu y Antonio. Acabá ab un lluhit ball de societat.

Se prepara pe 'l dia 6 del vinent mes la humorada *Sebas al cap* y 'l estreno de la segona part *Los grills de las sebas*.

CONFERENCIAS DE S. LLUIS GONZAGA.—Diumenge á la tarde s' hi estrená 'l drama *La enveja*, del qu' en parlem en altre lloch. L' execució fou bona per part de tots, y escoltaren especialment forts aplausos els senyors Fábregas, Moix y Fors, qu' es repetiren compartintlos ab els senyors Berenguer, Sabat, Padró, Gomá, García y Arbiol, al representar *Sebas al cap*.

LA LIRA.—*Catalunya, Sebas al cap* y *Los grills de las sebas* feren riurer de debó á la nombrosa concurrencia, y s' hi estrená 'l monólech *¡Tinch gana!* quina ressenya d' estreno va en altre puesto. Molts aplausos pels senyors Malet, Casals, Gómez, Coronel, Puig, Gelabert, Almerich, Mozo y Borrás.

AVIS



Un D. Juan Tenorio á trossos

CASI MONÓLECH, EN VERS

Preu: UN ral