



SETMANARI IL·L·STRAT, DE LITERATURA, NOVAS Y ANUNCIS

Dedicat ab preferència al deşarrollo de la vida teatral de Catalunya

PREU : 15 CENTIMS — SURT LOS DISSAPTES

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

En Barcelona Ptas. 2 trimestre
 Fora ciutat » 2 »
 Los subscriptors del interior reben las obras del
 : : : : : folletí encuadernadas : : : : :

DIRECTOR

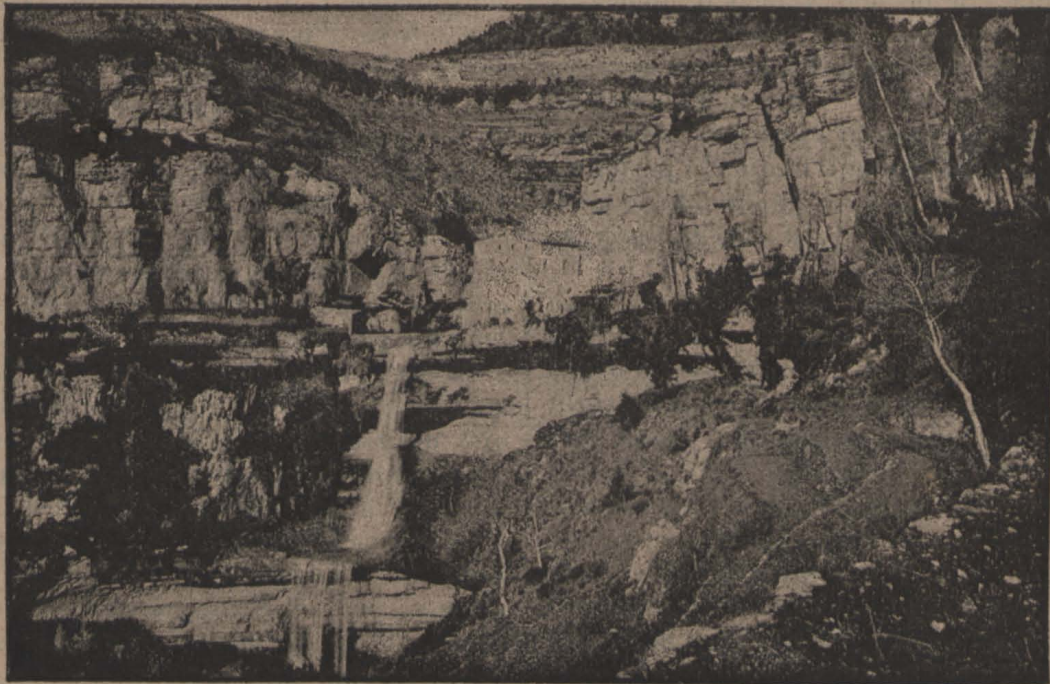
D. Joan Brú Sanclement

REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ

Carrer de las Cabras, 13, 2^{on} (Bussó á la escala)

PRÉUS DE CADA NÚMERO

Número corrent 15 cénts.
 Los números atrassats son al mateix
 : : : : : preu y sense folletí : : : : :



SANT MIQUEL DEL FAY. — Cascata del rossinyol

Teatro Catalá

LA MORT DEL COMPTE D' URGELL

Monòlech en vers, original de D. Angel Guimerá. Representat per D. Enrich Borrás la nit del 6 del corrent en lo teatro Romea.

Se tracta de la preciosa composició que del mateix títul coneixen tots los amants de las lletres catalanas,

composició que sempre ha valgut entussiastas elogis al poeta Guimerá.

Es d' alabar lo mérit del intelligent actor senyor Borrás d' haver donat vida escénica á la composició poética, y ab doble motiu haventne surtit ayrosíssim de tan difícil creació.

Lo públich que assistí aquella nit á la representació premiá ab entussiastas aplausos als senyors Guimerá y Borrás.

AMBO!!

Comedia en un acte, en prosa, original de D. Joseph Campderrós. Estrenada la nit del 10 en lo teatro Romea.

Son autor conseguí ab aquesta obreta lo que segurament se proposá al escriurerla, aixó es, de fer passar un rato agradable á la concurrencia, encara que sia prodigant ab ecés de repetició lo dualisme qu'indica el títul.

Foren celebrats molts dels acudits, y al final del desempenyo, que sigué bó, lo públich demaná al autor.

X.

Siluetas de la campanya

DEL NATURAL

Había plogut copiosament, de la manera que acostuma á ferho á Cuba, y encara que ja queya un sol qu'encenia las entranyas, los camps y camins eran verdaderas llagunas de llot y fanch, no podíam donar un pas que no 'ns enfanguesim fins á jonoll y, quans hi deixavan enterradas *las guajiras* (1).

La columna era de 400 y pico d' homes, y avansaba, encara que ab molta catxassa; era impossible anar més depressa. La gana comensava á apretarnos una mica, y com que 'l ventre no s' entén de quientos quan li tocan la corda sensible, demanava roncament lo que li perteneixia y que á nosaltres nos era impossible donarli; divuit horas que no habia vist, ni de lluny, lo més petit bossí de *galleta*.

Sabíam que l' enemich, sempre traïdor, feya de las sevas per aquells voltans y no hauríam estranyat cap mica que 'ns haguessin fet una descárrega á *boca de jarro*, puig no hauría sigut cap novetat que 'ns rebessin aixís, ¡cosas dels mambises! Qué hi volen ferhi!

Després d' haber borejat per espay de tres quarts d' hora, una manigua més espessa que cap teixit, per un camí tan estret (si es que per allí ahont passavam se li podia donar aquest nom) que ab prou feynas podíam anar de dos en dos y que feya una esse á mida que seguía pujant lo turó y que nosaltres teníam de traspasar; aquells tres quarts d' hora ¡que 'n varen fer passar de sustos! y que llarchs foren... Rebassada que fou y reunida tota la columna, ferem un descans de mitja hora, que 'ns vingué com anell al dit; sols ens faltava un bistech *con muchisimas patatas* y la festa hauría sigut de primera, pero ni 'ls mils, ningú tenia una engruna de pa, el morral anava buyt, dich mentida, jo hi tenia cinquanta cartuchos, que ja era algo, y en aquell

qu' encara li quedavan algunas gotas de rom ó de canya en la carmanyola va fer cau y limpia. ¡Oh! Quantas voltas algunas gotetas d' algun d' aquests líquits nos donava forsas pera caminar un parell d' horetas més y á vegadas ánimo y valor pera tenir á ratlla 'l enemich y ferli entendre que encara que cansats, abatuts y primos de panxa, sabíam y podíam ressistir y fins ferlos fugir igual que criaturas com quan las hi fan por ab lo sereno.

Passada la mitja hora, empenguerem altre cop la caminata; serian entre quatre y cinch de la tarde, faltavan unas tres horas pera arribar al poblet ahont habíam d' arribar avans de que 's fes nit, per la rahó sencilla y necessaria de contentar la panxa y perque era un perill lo acampar per allí que cap necessitat teníam de correr.

Encara clarejava 'l día, sentíam tots una especie de satisfacció interior al pensar que habíam caminat tot lo día sense 'l més petit contratemps, cosa estranya en los terrenos que trepitjavam, y al mateix temps, perque faltava poch pera fer callar la granota que 'ns roncava continuament dintre 'l ventre. Atravessabam una *sabana* d' herba fins á la cintura. A uns 300 metros y cap á l' esquerra, s' estenia un immens canyaveral, y á dreta y á vanguardia, un exercit de palmeras.

De prompte, una descárrega eixida del canyaveral, feu parar en sech á tota la columna, y com si 'ls parís la terra, sortiren de allí una munió de mambises á caball, que machete en má cridavan com ximpls: *¡al machete! ¡al machete! ¡que son pocos!*

La seva descárrega 'ns ferí tres homes de la columna; passat lo primer moment d' espasmo, que durá segons no més, romperem un foch granejat que s' hi podían sucarr melindros. ¡Quin modo de fer gimnástica 'ls ginetes! ¡Quins salts mortals més limpios! Ni l' Antonet del Circo Equèstre. Aquesta brometa apenas durá 15 ó 20 minuts, perque 's fonguessen sense sapiguer com ni de quina manera, la terra se 'ls engolia de la mateixa manera que 'ls había tret á fló.

Tornada la calma y la quietut y enterrats cinch *macheteros*, únichs que trobarem en lo camp de l' acció, y recullits y acondicionats nostres ferits, empenguerem altre cop la marxa que 'n mal hora va interrompre l' enemich, satisfets d' haber complert ab nostre deber de bons soldats de la patria.

JOSEPH FRANQUESA.

Santa Clara (Cuba) 25 de Janer 96.

(1) Especie de calsat típic del país.

Carta-felicitaçió

A MON AMICH LO JOVE ACTOR CÒMIC DE TARRASSA

PEPET RIUS

Al trovarnos ja propet
y recordant qu' ets amich,
ab agrado jo t' esrich
felicitante, Pepet.
Lo teu pare m' ha dit are,
qu' ha rebut la teva grata,
y que tota la sargata
que demanas ja 't prepara.
Ell está alegret y tou,
y per tu, noy, no descansa;
si es precis anirà á Fransa
á peu coix ó á dalt d' un bou.
Tot lo que l' hi has dit tindrás,
y molt més si més desitjas;
si 't falta un parell de mitjas,
fins senceras las rebrás.
No passis cap mal de cap;
tot anirà á punt de solfa;
á ton pare res l' engolfa,
y si 't vols pintar, te un tap.
A tu, sé que 'ls taps de suro
t' agradan, no per fumar,
sols per caracterisar
que 's lo que 't posa en apuro.
Ton pare está molt content
quan reb una carta teva,
perque, ho diu fins á l' Esteva,
á ne 'n Pau, á ne 'n Climent,
á ne 'n Tóful, á en Bernat,
y á tots plegats diu cofoy:
—Hi rebut carta del noy—
satisfet com qui ha sopat.
Jo 't dono l' enhorabona
y 't felicito de cor;
que 't mantingui Déu l' humor,
y á n' al teu pare, la dona.
Ab aixó y lo que t' hi dit,
reb memorias fins del barri,
y perque no s' encaparri
ton gueto, per ell t' hi escrit.
La familia te saluda
y 't desitja un sant complert,
y pots creurer qu' aixó es cert,
tant cert, noy, com put la ruda.
Una décima 't faria
si are no tingués galvana,
pero ¿sabs?... disposa y mana,
potsé ho fassi un altre dia.
Espressions tothom te dona
del més xich fins al més gran,
en Joseph, Ramon, Joan,
en Ferrán y 'l Noy de Tona.

Aixís t' hi felicitat
mitj en serio, mitj en broma,
y si acás t' hi molestet,
dissimula de bon grat
á n' aquest ton amich,

COMA.

¿Que 'ls hi sembla?

(EPIGRAMÁTICH)

Deya un doctor ab gran flemma
qu' un petó d' una noyeta
fet al mitj de la boqueta
de tant sabrós qu' es, fins crema.
Mes jo penso qu' es manía,
al menos tinch altre ideya,
á n' ami, si no me 'l feya,
¡allavors 'm cremaria!

SALVADOR BONAVIA.

Un pas de comedia

Uns aficionats estant representant el *Tenorio* y 'l que fa de D. Diego está dins del seu quarto, pero vestit.

—Corri— diu el traspunte— que li toca sortir; no li queda ni un moment.

—Malvinatje!— diu l' actor, que anava per posarse la careta, veyent que hi te un gros forat: are se 'm veu tot lo nas.

—Píntisel— diu el traspunte, acudíntseli aquesta idea.

Dit y fet: se 'l pinta y 's presenta á las taulas, y quan estant á la escena que diuhen el *Tenorio* y ell:

TENORIO Ten.
D. DIEGO Qué quieres?
TENORIO Verte quiero.
D. DIEGO Nunca, en vano me lo pidas.
TENORIO Nunca? Cuando me cuadre.
D. DIEGO Cómo?
TENORIO Así.

Li treu la careta, y com es natural, li queda lo nas pintat y ell per dissimular, digué ab veu dramática:

—Lo ves, aun llevo otra careta en las narices.

GONNELLA POÉTICH.

A la meva mare

EN SOS DIAS

¡Per molts anys, mare meva, tal diada
de vostre sant patró;
vessantne de salut pugau gosarne;
prou ho voldria jo!

Si de salut la joya benhaurada
vos ha negat l' Etern;
en cambi lo fill vostre amor vos vessa
amor, mareta, ver.

De ma pensa no 'n fuig la vostre imatje
tant de nit com de jorn;
y are d' anyorament vessantne llágrimas
qu' ixen del fons del cor.

Ja que no soch prop vostre esta diada
est missatje rebéu;
l' he escrit vessantne llágrimas amargas
pot ser més que la fel.

ANTON BUSQUETS Y PUNSET.

SANT MIQUEL DEL FAY



Portal de la rampa del rossinyol

Servey de fora

SANS.—Demà diumenge, en la «Familiar Obrera», s'hi donarà 'l benefici del Coro de la societat. Se representarà un celebrat drama de Feliu y Codina y s'estrenarà una composició titulada *La Nit*, música del mestre Laporta y lletra del senyor Bassegoda.

Próximament tindrà lloch l'estreno de la comedia *Las cosas pe 'ls cabells*.

La societat «El Porvenir», te en ensaig la tragedia de Guimerà *L'ànima morta*.

La societat «La Harmonía», diumenge passat inaugurarà la temporada teatral, posant en escena lo preciós drama *María-Rosa*, que obtingué molt bon despenyo baix la direcció del senyor Arraut.—C.

VICH.—En lo teatro Ausonense, diumenge 1er de mars, hi hagué funció posantse en escena lo quadro dramàtic del senyor Agulló y Vidal *Lo somatent de Girona*, y el aplaudit drama en tres actes *L'incendi de Hostalrich*; varen pendrehi part, á més dels aficionats del «Casino Comercial», la primera actriu donya Dolors Mas y la dama donya Leopolda Alegret.

En la execució de la primera deu aplaudirse á las senyoras Mas y Alegret y al senyor Ballbona que feu son

Epígramas

Fent elogis l'altre dia
de l'anarquía en Sevé
li va preguntá en García:
—Digas lo qu' es anarquía—
y ell va contestar:—No ho sé.

No visquis descuidada,
creume Rosina;
escudrinya hasta 'ls gestos
d'amichs y amigas
perque fan corre
que si be ets molt honesta
tens poch d'hermosa.

Deya ahir la Reparada,
qu' es lletja com pocas n' hi ha:
—Jo sempre he sigut honrada—
y un respongué:—¡Vatuanada!
ab aquesta cara, es clá.

JOSEPH PONT Y ESPASA.

—Has cassat forsa, Ramiro?...

—Dos conillets, Amaró.

—Els has mort tu?...

—No senyó!

—Hi doncas qui?...

—Home, 3 tiro.

—Estém perduts, Sagimón.

—Perduts?... no ho ereguis, Pilans.

—Deu meu! Y com está 'l mon!...

—Del mateix modo qu' avans...

EPIGRAMÁTICH.

respectiu paper de Anton acabadíssim. En la segona, lo senyor Anglada estigué á gran altura ab lo de Bernat. Deu ferse especial menció del nen Pujols, pues tant en la primera com en l'última, estigué admirable, igualment que la nena Herrero, en la segona.

Lo decorat, á cárrech del pintor escenógrafo D. Ramón Matas, molt be.—F.

CALELLA.—En lo «Cassino Republicá» lo dia 1er del present mes s'hi doná una representació del drama sacro *La Passió y Mort de Nostre Senyor Jesucrist*.—A.

VENDRELL.—Ab un éxit imponderable se doná diumenge dia 1er en lo teatro del Tívoli la primera representació de *Lo somni de la Ignocencia*. Lo despenyo sigué brillant. Las senyoras Sánchez y Xifreu y 'ls senyors Periu, Millá y Perelló, demostraren haver fet un just estudi de sos papers. La direcció, á cárrech del mestre Reñé, acertadíssima, patentisant una vegada mes fer justicia dels merescuts elogis que tot Vendrell li dedica.—R.

OLESA DE MONTSERRAT.—En lo teatro del Circul, diumenge passat varen representarse las comedias en un acte *En Pauet y la Pepeta*, *Home á l'aygua*, *Als peus de vosté* y *Tal hi cá que no s'ho creu*, en las que varen distingirshi l'actriu donya María Morera y los senyors

Llongueras, Padrós, Plá, Hubach, Dinarés, Casals, Grau, Costa y Boada.

MANRESA.—Diumenge dia 1^{er}, a més del estreno que ressenyarem en lo número passat, se representaren en lo mateix local, la sarsuela *Viuda y nuvia*, lo monòlech *Prudenci* y la pessa *Com á ca 'l sogre*.—J. C.

GRANOLLERS.—La companyia de sarsuela que trevallá lo diumenge dia 1^{er} tarde y nit en lo teatro del Café Nuevo, alcanzá grans aplausos en la bona execució que donaren á las obras posadas en escena. *Lo somni de la Ignocencia*, representada en la funció de nit, alcanzá un verdader éxit per la bona execució que hi donaren los artistes encarregats.

Diumenge passat en lo «Cassino» s'hi doná una important funció, de la que 'n formá part la bonica sarsuela *Lo primer dia*.—C.

BADALONA.—La companyia de aficionats societat «Rafael Calvo», lo 29 del passat posá en escena en lo teatro Badalonés, lo drama en tres actes *Ateos y creyents*, lo monòlech *Lluitas del cor* y la pessa *Un barret de riallas*.

Dissapte passat tingué lloch en lo teatro Zorrilla, una gran funció á benefici de las familias dels reservistas. Se posaren en escena lo drama *María Rosa*, lo monòlech *La mort d'en Jaume d' Urgell*, recitat per lo senyor Borrás, y la pessa *Nit de nuvis*. Hi prengueren part ademés varias societats corals.

BLANES.—Atentament invitats per la Junta de la societat «La Amistat blandense», assistirem, diumenge 23 del passat, á la inauguració del teatro que ha montat en son local, en quin acte debía representarse *Lo gal de mar*.

Lo nou teatro, encare que petitet, está ben distribuít y los actors poden moures ab desembrás, essent lo saló-platea, un dels mes espayosos y elegants ab que conta aquesta vila.

De la execussió de la obra, poca cosa 'n dirém, puig anula en gran part los esforços dels aficionats, la molta xavacanería que hi escampá son autor. Los intérpretes treballaren tots ab bona voluntat, distingintse l'encarregat del paper de Pigat, y, com sempre, lo jove senyor Oriol. Lo conjunt be, encare que s'hi notaba la falta d'ensaig. A la senyora García, esperém veur-la en obra de mes vol. La concurrencia numerosa.

Diumenge passat se posaren en escena ab molt bon desempenyo, las divertidas pessas *Un bateig á cops de puny*, *Las tres alegrias* y *¡Mala nit!*—J. A. B.

GRACIA.—Dijous, dia 27 del mes últim, l' administrador del teatro Principal va donar la funció de son benefici, en la que 's posá en escena lo celebrat drama *La pena de mort*.

En la funció que 's doná lo dijous 5 del present, se representá la bonica comedia *Cel rogent*.

En l' «Ateneo Obrero» tingué lloch lo dissapte últim una vetllada literaria musical, resultant una festa molt agradable, essen tots quants artistes hi prengueren part estrepitosament aplaudits.

Demá, en la societat «La Banya Graciense», tindrà lloch una escullida funció en la que 's posarán en escena las obras *A qui busca lo dels altres* y *Cura de moro*.

Al «Círcul de Propietaris» tingué lloch lo diumenge últim una bonica funció. Entre las obras que componían lo programa hi figurava la bonica pessa *L' ase del hortoll*.

Al teatro Zorrilla hi treballa una companyia dramática, la qual representa alguns dramas del género terrorífich.—P. M.

TARRAGONA.—En lo teatro Principal d'aquesta ciutat s'ha posat en escena durant la setmana passada, obtenint cada nit un éxit verdader, la bonica sarsuela *Lo somni de l' Ignocencia*, qual desempenyo, portat á cap per la companyia dramática-lírica que dirigeix lo senyor Castillo, fou molt acabat, meresquent tots los artistes molts aplausos.—M. de M.

VILANOVA Y GELTRÚ.—La important companyia qu' actúa en lo teatro Principal, dissapte passat á la nit posá en escena la bonica joguina *Infanticidi*.—Q.

REUS.—Diumenge passat en lo «Porvenir Reusense» se posaren en escena las comedias en un acte *¡Ditxós ball de máscaras!* *Als peus de vosté* y 'l monòlech *En No-fre Llonsa*.—M. F.

SITJES.—Diumenge passat, per la tarde, en lo Prado Suburense la companyia d'aficionats «Lo Rebrot», posaren en escena la comedia en dos actes *Las carbassas de Montroig* y la pessa *A pel y á repel*.

En la societat «El Retiro», per la nit se representaren las pessas *Cassar al vol*, *Endevant las atxas* y *Tal hi va que no s' ho creu*.—S.

VILASSAR DE DALT.—Diumenge passat en lo «Centro Vilanovés» se representaren lo drama de Soler *Lo contramestre* y la pessa *Quatre casats y un viudo*.—R. L.

ARENYS DE MAR.—Ateneo. *Tal farás tal trobarás* siguié l' obra que posaren en escena lo passat diumenge en aquest centro, resultant en conjunt l' execució molt acceptable.

Per fi de festa representaren lo plagi, que 'n la llarga llista d' aquellas obras plagiadas qu' han vist la llum en las columnas d' aquest periódich, ocupa 'l número quatre.—J.

SANT MARTÍ DE PROVENSAIS.—Diumenge passat, per la tarde, se doná en «Lo Foment» la segona representació de *Lo somni de l' Ignocencia*.

Pera demá, en l' Ateneo s' anuncia una funció, quin programa, que tenim á la vista, te una nota molt curiosa referent al drama que 's representarà.

Acabará la funció ab la representació de la popular comedia de Soler, *Cura de moro*.—B.

HOSPITALET DE LLOBREGAT. — Diumenge passat á la tarde la societat coral «La Campestre» posá en escena la celebradíssima sarsuela *Lo somni de l' Ignocencia*, que sortí molt ajustada, agradant molt á la concurrencia.

En lo mateix dia en lo «Casino del Centro» posaren en escena quatre sarsuelas castellanas que foren molt aplaudidas.—P. B.

VILASSAR DE MAR.—En lo «Circo Vilanovés» se posá en escena, diumenge dia 8, un important drama y la bonica pessa de Arnau *Los banys de Caldetas*, en la que s' hi distingiren molt las senyoras Tormo y Oliveras y 'ls senyors Ramon, Coll y Mascaró.

Pera demá está anunciat lo drama *¡Fratricida!*

MASNOU.—Al Circo, després d' un important drama, diumenge á la tarde se posá en escena la pessa *¡Mala nit!* En lo «Cassino Familiar», á la nit varen represen-

tar los joves aficionats *L'embaiçador del hivern*, *L'últim anglès*, *Un cessant* y *De rebot*.

SANT JOAN DE VILATORRADA. — En lo teatro de aqueix poble se posá en escena, lo passat diumenge, lo magnífich drama en tres actes y en vers, *Muralla de ferro*.

Acabá la funció ab la primera representació del divertit sainete en un acte, del senyor Escribano, *Dos rivals*.—J. C.

Lo breviari del penitent

En un convent, lluny del mon,
ben lluny per may mes tornarhi,
vivía 'l pare Ramon
portant un amor profón
sens dir lo perquè á un breviari.

Ni un moment may de sas mans
lo breviari aquell deixava,
ni 'l confiava al germans,
ab los cuidados mes grans
may de sobre se 'l tocava.

En cada full hi tenia
lo nom de Maria escrit.
; Era 'l sant nom de Maria
lo que 'l goig constituía
d' aquell frare engelosit!

Morí; lo Pare Prior
lo breviari va guardar
com sagrat recort del mort...
; Y causava aquell fervor
lo nom d' una que va ayamar!

JOSEPH ALADERN

Engrunas

Entre senyoretas:

—Digui, ¿per qué acaban totas las comedias ab un casament?

—Perque alashoras ja comensa la tragedia.

* *

Una criada á ca 'l arbolari:

—Deu lo quart: donguim un' unsa de té.

—Com lo vol, negre ú vert.

—Com á color no ve d' aquí... La senyora es molt curta de vista.

* *

Un nen está á missa ab la mamá al costat:

—Nen, estigas quiet.

—No sé que fer, ja he dit un pare nostre.

—Digan un altre.

—La Verge Santísima s' enfadará si sempre li dich lo mateix. Vaig á recitarli una fábula.

A. PALLEJÁ

1^{er} aniversari!

Moriren com braus; mes sens cap gloria
per la patria que un jorn

los besá al neixe...

Dèu se apiadi d' ells y 'l cel los obri
als náufrechs del creuher

«Reina Regente»!!

SALVADOR BORRUT Y SOLÉ.

Novas

Queda completat ab lo folletí del número present lo bonich quadre de costums *Lo mestre de minyons*, quina publicació ha sigut rebuda ab l' acceptació qu' era de preveurer y per quin motiu no tardarém gaire en publicar alguna de las genials obras que del reputat autor Feliu y Codina guardém en cartera.

Continuarém com havem fet fins ara, alternant lo millor del repertori clássich del teatro de la terra, ab los verdaders éxits obtinguts per las obras novas que 's vagin estrenant, conseguint aixís formar un conjunt inmillorable, cosa que 'ns ha sigut fácil obtenir sempre, donchs que nostre carácter independent nos ha captat confiança ilimitada entre 'ls bons autors y 'l públich. Una de las provas més evidents d' aixó es que may havem ofert, ni oferirém al públich, la publicació d' obra avans de haver vist lo seu estreno. Algo te de valguer lo no tenir de treballar per afavorir reputacions literarias mal adquiridas y estar deslligat de compromisos ab tota empresa teatral.

En lo número vinent anirá complerta la bonica comedia *Entrar per la finestra*, original de D. Pere Reig y Fiol, estrenada fa poch, ab éxit unánim, en lo teatro Romea.

Comensará en lo número següent l' éxit gran de la present temporada teatral, *Matrimonis á Montserrat ó buscant la perduda*. Viatje cómic en dos actes y vuit quadros original del reputadíssim autor Conrat Roure. Ab ella nos cabrá l' honra d' esser los primers en repartir en folletí una obra de gran espectacle, ab la ventatja de que la representació d' aquesta es fácil en tota classe d' escenaris y per tots los quadros de companyías catalanas.

Los Concerts Nicolau en lo teatro Lírich, han sigut rebuts ab molt éxit. La brillant sala s' ha vist en tots ells notablement concorreguda d' un públich compost en sa majoria de amants de la bona música.

Los cantants Mlle. Blanch, Mr. Cazeneuve y 'ls professors d' orquesta, baix la batuta del mestre Nicolau, obtenen grans ovacions en la interpretació de las genials partituras.

Varios joves literats, admiradors de Mossen Jacinto Verdaguer, tenen acordat dedicarli una corona poética en honor al eminent poeta.

A tal objecte se recullen adhesions en lo carrer de la Cendra, número 4, primer, y en l' Administració de aquest periódich.

Hem rebut l' exemplar imprés del monólech *A caball del dimoni*, original de D. Ramon Franqueza, de quin estreno nos ocuparem fa pochos días.

Igualment se 'ns ha favorecut ab l' envió del volum de A. Palau y Dolcet, titulat *El año Artístico y Literario en Barcelona 1895*, del que 'ns ocuparém próximament ab la detenció que 's mereix.

Recomaném á tots los artistas cómichs y aficionats l' adquisició del estutx Forton, pera la caracterisació en lo teatro. Son molts los elogis que d' ell havém llegit en diferents periódichs nacionals y extrangers.

Com pot veurers en un dels anuncis insertat en las

cupertas del present número, lo preu del estutx es de tres pessetas y poden adquirirlo en l' Administració de aquest periódich.

Avuy se posará á la venda, al preu de un ral, lo diálech *Trona avall!* original de Sisquet del Full, estrenat ab éxit, y del que 'ns varem ocupar en tal ocasió.

Al important número de 500 están próximas á arri-var las representacions de la popular sarsueleta *Lo somni de la Ignocencia*, donadas desde 'l dia de son estreno, just fa vuit mesos. Temps ha no s' havia vist cas semblant á Catalunya, y cal considerar del modo extraordinari que anirán aumentant, tota vegada que ara está al punt álgit de son éxit. Actualment han arribat fins á donarsen 17 representacions en un mateix dia, en diferents punts de Catalunya.

Está próxima á surtir la edició XVII (7.^a de la catalana) del genial poema *La Atlántida*, de Mossen Jacinto Verdguer.

La magia *Urganda la desconocida*, presentada en lo teatro Novetats, está demostrant una vegada més que 'l públich sab remunerar com es degut á tota empresa que sab presentar espléndidament un espectacle. Las entradas son cada día més numerosas. Lo nou apoteosis es brillantissim y 'l final del espectacle ab ell ha guanyat notablement.

De la Rambla á la Manigua, es lo titol de la última obra, en vers, original del popular escriptor C. Gumá, que s' ha posat á la venda la setmana passada.

Es la tal una mostra acertada de bon humor y facilitat sens igual en lo cultiu del género cómich que á tant bon lloch ha colocat lo nom de son autor.

Aquesta obreta se trova de venda per tot arreu ahont se venen impresos. Está editada per Antoni López, Rambla del Mitj, 20, Barcelona.

En lo teatro Romea está en estudi una comedia en tres actes titulada *La Baylerina*, arreglo dels senyors Ayné y Blaha. Seguirá á n' aquest estreno lo de una comedia original de Lambert Escaler titulada *Una poma per la sed*.

Dissapte passat doná la seva primera sessió pública en l' Ateneo Barcelonés la societat coral «Catalunya Nova», organísada y dirigida per lo mestre Morera.

La nova societat vegé coronats sos esforços ab un triomf continuat en cada una de las composicions que doná á coneixer. L' ajust en totas sigué notable, sobresurtint en agrado als concurrents lo *Himne als Artistas*.

Sigueren també molt aplaudits lo tenor senyor Munté y 'ls professors senyors Pellicer, Casals y Guadayol.

Dijous passat ab lo celebrat drama *Juan José*, degué comensar temporada en lo teatro Euterpe de Sabadell, la companyía de D. Anton Vico.

Plena de expansió y bon humor resultá la surtida á la Font del Lleó que com anunciarem verificá diumenge passat lo grupo de joves literats, colaboradores dels més importants setmanaris catalans.

Regná entre ells lo més coral companyerisme, resul-

tant una festa de grat recort pera tots los que hi assistiren.

Lo jove y aventatjat fotógrafo senyor Costa, tragué alguns grupos dels joves escriptors, una de quals reproduccions va destinarse á honrar las planas de Lo TEATRO REGIONAL.

Agrahím de debó la deferencia y esperém publicarlo aviat acompanyat d' un trevall de cada un dels que 'l forman.

LA GRANOTA.—A benefici de D. Joseph Majó, s' anuncia per avuy una important funció de la que 'n forma part la celebrada pessa *Lo diari ho porta*.

LARA.—Aquesta nit s' hi donará una gran funció á benefici dels joves Xifreda y Martorell. Hi pendrá part la banda Aurora y forman en lo programa á més de altres obras, las pessas *Las tres alegrias* y *Cura de moro*.

NIU GUERRER.—Diumenge passat per la nit tingué lloch altre representació de la celebradíssima obra de espectacle en dos actes, próxima á publicar en nostre folletí, *Matrimonis á Montserrat ó buscant la perduda*, original del reputat autor D. Conrat Roure.

En aquesta representació va estrenarse un nou quadro que ocupa 'l primer del acte según, y es lo tal, una adició que ha servit al inspirat autor pera revelar encare més los caràcters dels principals personatges de tan deliciosa obra. L' autor de la música senyor Comella, ha compost també per aquest quadro un nou número de música que sigué rebut ab grans aplausos per sa bonica factura, demanantsen la repetició. Li profetisem popularitat com á la majoría dels que ja conté l' obra.

Las decoracions del senyor Pruna, foren com sempre molt celebradas.

Matrimonis á Montserrat ó buscant la perduda, es sens dupte l' obra més important y de éxit mes durader que s' ha estrenat en la present temporada teatral. Las sevas representacions á continuació de publicar l' obra en Lo TEATRO REGIONAL, estém segurs han de veurers reproduhir per tots los teatros de Catalunya.

Formá part además en la funció d' aquest día, la representació de la bonica sarsuela *Lo somni de la Ignocencia*, altre perleta de nostra Biblioteca, que sigué representada ab notable carinyo.

LA CATALANA.—En aquesta societat s' ha donat últimament una representació de la celebrada sarsuela *Lo somni de la Ignocencia*, ab un desempenyo que sols arribá á regular.

FOMENT DE LA BARRIADA DE SANT ANTONI.—Últimament se han dat representacions de las populares sarsuelas catalanas, de Roure y Colomer respectivament, *La Marmota* y *Lo somni de l' Ignocencia*, en las que ha obtingut merescuts aplausos la senyoreta Faura.

Diumenge passat s' hi representaren las bonicas pessas *Lo diari ho porta* y *Cura de moro*.

CÍRCUL ESQUERRA DEL ENSANCHE.—Lo diumenge 23 del passat representaren las bonicas comedias *Lo que 's veu y 'l que no 's veu*, y *Lo Testament del oncle*, desempenyadas per la senyoreta Galí, y los senyors Plácido, Llach, Solá y Sansalvador, obtenint aplausos per la esmerada execució que hi daren.

ROGER DE LLURIA.—Ab motiu de estar efectuantse importants milloras en l' escenari y local, no podrán darse representacions dramáticas, fins á la terminació

de la reforma; no obstant, la societat no deixa de funcionar, celebrant, los dias festius, ball de societat.

CONSTANCIÀ.—Diumenge dia 1, en aquesta societat, instalada en la barriada de la Barceloneta, s'hi representà la bonica comedia de Soler *La sabateta al balcó*.

LOPE DE VEGA.—La funció de la setmana passada sigué á benefici del aplaudit aficionat D. Tadeo Armengol. Formá part del important programa la pessa *¡Carambolas!*

DON QUIJOTE.—Aquesta nova y ja molt important societat, diumenge dia 1er posá en escena las pesses *Als peus de vosté* y *Sense argument*, quin desempenyo estigué á càrrech de la senyoreta Serra y dels aplaudits aficionats Cortés, Brosa, Cuadrench, Quer, Durán y Tortellá.

CLARÍS.—Diumenge dia 1er, per la tarde, representá aquesta distingida societat, las bonicas pesses *Una senyora sola* y *L'espurna*. Lo desempenyo sigué bo.

Cul de sach

Durant una representació, un espectador surt del teatro y s'entorna á la taquilla:

—Home, fassim lo favor, pagant lo que sia, de canbiarme aquesta butaca per un' altre. Al devant meu hi ha vingut una senyora ab un sombrero carregat de llassos y plomas altíssimas, y 'n lloch de comedia no més veig que sombrero...

—Tingui, aquesta es de primer pis, primera fila.

—¿Vol dir que aquellas plomas no hi arribarán?

X.

Enigmas

Xarada

Jacinto Verdaguer *prima* de un poble
 lo símbol de bondat, de la boscuria
 es lo ressó preuhat, rivial cantayre
 que ab festa 'l ventitjol sos cants festona.
 Ell *tot* cofoy, joyós á la mareta,
 mareta Catalunya que á n' ell vetlla;
 lo vibrar de sa lira melodiosa
 y la hermosó del cor, enemichs crian...
 May veurém que ningú *dos-versa-inversa*
 lo seu nom, Catalunya ab goig 'l *tot* sempre
 com á bon fill... ¡¡rebífat home il-lustre,
 y 'l vibrar de ta lira may estronquis!!

SISQUET DEL FULL.

Tarjeta

D. Ramón Dista Botit
 Carrer Ampia, nu.º set

MASNOU

Formar ab aquestas lletras lo títul d' una aplaudida sarsuela catalana.

JOAQUIM BARBETA.

MARIA COFI

Formar ab aquestas lletras lo nom d' una *originalitat* y 'l títul de l' obra plagiada.

A. SUÑER.

Las soluciones en lo número próxim

Soluciones dels insertats en lo número 212

XARADA.—O-ca-ta.

GEROGLIFICH.—Tres tersas trenta sis undas.

TARJETA.—Las Carolinas.

Correspondencia

Juanito Valls y Mas: ho tindré present.—Llorens Cirera: passá la oportunitat.—N. N. C.: era de preveures.—D. Ferrer; las ganas ja hi son, pero quan ho trevall millor.—Jaume Malet: ¡ja n' hi han ditas tantas! Gracias per la bona intenció.—Casimiro Riells: ja ho saben que no 'ls creu ningú.—Ramon Fuster: deuria practiar molt.—Gonnella Poétich: anirán alguns.—A. N. Ll.: aixó es apostar ab lo nostre modo de apreciar, al epígrama serian pochs los qu' hi veurian la punta.—X. X. M.: s' hi nota certa inexperiencia.—Joseph Rosés: ja s' ha dit.—Rafael Gimeno Layus: molt be 'l pensament, la forma incorrecta.—Ramón Casaromana: lo Judici Oral será públich, tant bon punt se fici dia ho comunicaré.—Cap-verdós: maduriu, maduriu més.—Un xino: no es prou nou.—V. Blay: un geroglífich.—F. Bausili: convé mes novetat.—Vicentó: escrit á una sola cara y en mitjas planas fa de més bon publicar.—C. Samá: l' assumpto va be, s' hi nota certa precipitació al compondrel.—Andreu Batlle: es defectuosa.—Mariano Cusilleras: ja comprendrá que no 'ns hi podem entretenir.—Margarita Lloret: se li agraeix la noticia.—R. Romeu Llamparons: veurém en altre cosa.—Pere Mallorquí: l' honorariam massa aquell paper contestantli la tonteria, gracias per son interés y pensi com nosaltres que d' una paella sempre se 'n surt enmascarat.—Joan Navarro: veurém de donarli altre aplicació.—Lleó Capisses: consideri que no es contra nostra voluntat no poguer atendre al creixent favor ab que se 'ns distingeix.—Anton dels Sigróns: anirán algunas, prócuri solucions catalanas y altre pseudónim mes bonich, de passada.—J. Sarellusac; se n' ha fet molt.—J. Torruella y Tomás: procurarém complaurel.—Joseph M. Cabreny: agraím la preferencia, llástima que la cosa valgui poch.—J. Capeta: va extraviarse, gracias del interés.—J. V. S.: no va mal, vagi enviant.—Un suscriptor: per ara no 'ns ha sigut possible realisarho.—Epigramátich: hi falta precisament la essencia que indica 'l pseudónim que gasta.—Nicolau de Nuria: sols es regular.—Joaquim Bernis Pruna: dos cantars.—Joseph Pujadas Truch: be y fassin memoria al acostarse la diada.—Joaquim Barbeta: lo veurá.—Ramon Soler: las ressenyas han de venir avans del dimecres.—A. Masana: ja veurá que no es res del que suposava.—Sisquet del Full: sols aixís ha sigut possible.—Jaume Angli: ha millorat, mes no 'l sufficient.—Joseph Joan Martínez: no arrivá á temps.—Joseph Ferré y Roig: igualment.—Joseph Alemany Borrás: no hi ha tal.—Lluís Rigar; Un mestre de minyons; Ricardo Laffite; Negrito; J. Huguet; Joan Roca; Cassimiro Gualt; P. Salóm; J. Matus; A. Pujol; Anselm Candit; J. M. L.; R. Pipi; Marxant Petit: no 'n podrém aprofitar res.—Carmelo Ruiz: se tindrà present.—A. R. G.: ¿qué ja ho sab que l' autor de lo qu' envia es mort?—J. Robert P.: si 's deixava veurer se li faria un encárrech.—V. O. B.: molt be la idea del seu trevall y l' objecte que 'l motiva; pero pera que resultés la resposta que 's proposa deuria dárseli altre giro.

Queda molt per contestar.

AVIS.—Tots quants desitjin tenir enquadernat *Lo mestre de minyons*, poden desde avuy verificar en l' Administració lo cambi de costum. S' entregará l' exemplar esmeradament enquadernat ab la seva cuberta corresponent al económich preu de 10 céntims.

Tipografia LA ACADÉMICA, Ronda de la Universitat, 6; Teléfono 861