



SETMANARI IL·L·STRAT, DE LITERATURA, NOVAS Y ANUNCIS

Dedicat ab preferència al deſarrollo de la vida teatral de Catalunya

PREU: 15 CENTIMS — SURT LOS DISSAPTES

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

En Barcelona Ptas. 2 trimestre
Fora ciutat » 2 »

Los subscriptors del interior reben las obras del
: : : : : folletí encuadernadas : : : : :

DIRECTOR

D. Joan Brú Sanelement

REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ

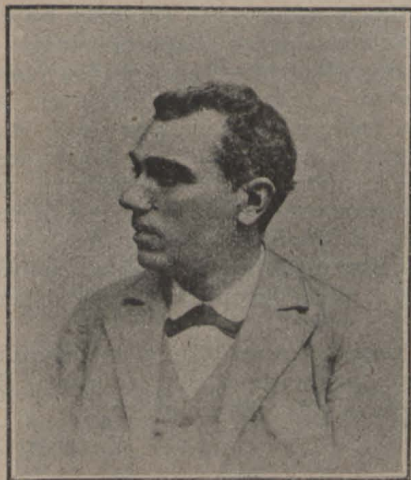
Carrer de las Cabras, 13, 2^a (Buzó á la escala)

PREUS DE CADA NÚMERO

Número corrent. 15 cénts.

Los números atrassats son al mateix
: : : : : preu y sense folletí : : : : :

NOSTRES ACTORS



Jaume Martí

Aquest actor apreciabilíssim actua al present en lo teatro de Novetats de nostra ciutat y en quin teatro avuy dissapte te lloch lo seu benefici.

La observació y l'estudi són las qualitats mes marcadass de la seva fesomia artística; de modo que los tipos confiats á la seva discreció, sempre han sigut interpretats ab fidelitat digna de tenir imitadors. Recordém entre altres la hermosa creació que del paper de Sistachs, feu en la aplaudida comedia de Roca y Roca *¡Mal pare!*, lo de soldat protagonista de la obra en lo hermós sainete *Bon jan qui paga*, lo tipo del metje en la producció del inolvidable Soler, *La Rondalla del Infern*, y molts altres papers que ab justicia l'hi valen renom y aplauso cada vegada que 'ls representa.

Per tots aquets motius inclohim avuy lo seu retrato en nostra galeria artística.

J. S.

Teatro Catalá

LA FESTA DEL BLAT

Drama en 3 actes y en prosa, original de D. Angel Guimerá, estrenat la nit del 24 Abril en lo teatro Romea.

De temps lo teatro Romea no s'habia vist honrat per una concurrencia tant selecta y numerosa per la seva significació y amor á las lletres catalanas, com la que tinguerem lo goig de veurehi la nit del estreno de *La festa del blat*.

Encara pot tornar á tenir dias de gloria nostra escena regional, si los bons autors s'animan y junts logran trobar empresa idónea que, rompent pera sempre ab los elements corruptors del teatro indígena, donguin al públich obras fillas del talent propi.

Ja se está cansat de la literatura grossera y plagia-ria que de dos anys ensá sembla hagi pres carta de naturalesa en lo teatro de casa, y per aquest sol motiu, lo nom de Guimerá fou reclam poderós pera atraurer espectadors á Romea, espectadors en quals pits bategava la esperansa de presenciar la representació d'una obra digna de la cultura de nostre poble y revestida ab las galas del talent de un autor entre quals dons s'hi conta sempre la grandiositat de correcció y entre quals defectes no s'hi troba lo del escandalós plagi.

Y concretantnos ara á la obra estrenada, hem de manifestar que en *La festa del blat*, l'autor posá de manifest una vegada més los seus relevants coneixements en l'art dramátich, y la forsa de son temperament de poeta.

No analisém, ni tan sols prenem en consideració la téssis de la obra porque pera los coneixedors dels parts dramátichs de Guimerá, la téssis ja sabem que 's incidental y los incidents de detall venen á formar lo fondo movable y commovedor de la producció escénica.

La forsa imaginativa de Guimerá, no s'enmotlla din-

tre l'estret march en que l'observador realista tanca las sevas produccions literarias, y per aixó quan atret per las corrents modernistas vol l'autor del *Mar y Cel*, pendrer cubert en la taula de la nova tendencia, s'equivoca, y 'ns dona dramas desequilibrats encara que plens de acció y vida en tot lo que hauria de ser secundari.

Així tenim que 'n Jaume, lo anarquista de *La festa del blat*, se conduheix del mateix modo que en obras anteriors del propi autor, s'han conduhit piratas, guerrers, reys y frares.

Quan aquest modo de fer s'erigeix en sistema, forma ell lo sagell característich del poeta y no indica pas carencia de recursos sempre que concorrin al desenrotll del drama ambient diferent, y matisada aglomeració de detalls sempre diversos y á quals mes hermosos.

Quan aquest fet se senyala en la vida literaria d'un autor, vol dir que lo seu temperament lo porta al conreu de l'alta tragedia, ahont los caràcters son invenció del poeta y lo mòvil pot ser sempre l'amor avassallador que pren formas de tempestuós mar ahont las passions creadas lluytan en lo modo y forma que al poeta convé pera lo millor efecte dramàtich.

En apoyo de lo expressat, vegis com prescindint del tema, en *La festa del blat* se observan detalls de primer ordre, tals com la hermosa costum popular glosada en l'acte primer, que respira tota la encantadora sencillesa d'un bellíssim idili.

Reasumint: *La festa del blat*, es un drama passional de fondo romàntich. Te un primer acte hermosíssim digne del talent de un gran autor.

L'acte segon es tan rích com l'anterior en detalls d'ornamentació, l'atenció segueix mantenirse viva, pero l'ànima del drama se ressent en son desenrotll del que habem ja dit era lo defectuós de la obra.

En virtut de las situacions falsas creadas en los actes anteriors, l'acte tercer resol lo conflicte dramàtich de una manera artificiosa y efectista, pero lo plantejament del problema anunciat, difícil era lo surtirsen de altre modo.

Aquest drama será discutit fins ab acalorament, per los que vulguin veurehi en ell la presentació de una idea polítich filosófica, pero nosaltres, no hi veyem res mes, donats los antecedents literaris de Guimerá, que un assumpto dramàtich concebut y dut á terme ab menos acert, si's vol, que *Maria Rosa*, pero superior á *La Boja*, á *En Pólvora* y altres del mateix autor.

Aplausos molts. L'autor fou cridat diferentas vegadas á la escena al final dels actes y al acabarse la representació.

Lo desempenyo acertadíssim per part de la senyora Munné y senyor Soler, desgraciat referent á la senyora Parreño denotant esser superior á las sevas facultats. Discret lo senyor Borrás en la interpretació de Jaume y sols regulars los demás actors, resentintse de direcció acertada, totas las escenas de conjunt.—J. B.

Cantars

Com més s'aprecia una cosa,
més de pèdre la 's te por.
Per ço jo que tant t'estimo,
temó perdre ton amor.

Ab los besos que jo 't dono
no sé pas qu'es lo que hi fas,
que te 'ls entrego sent foch
y me 'ls tornas fets un glas.

JOSEPH QUER.

Humoradas

Lo primer bés que ressoná en la cambra nupcial, ella va fermel... D'allavors que dormo sol: ella no ho sé.

Lo fruit d'una deshonra, no hauria de serho un semblant á nosaltres: are, qué?... ho som tots?... no ho es ningú?...

De la costella que Deu va treurer á l'home, 'n va anar fent la dona; de la carn, la carn; de la brenilla d'os, lo cervell. Al volguerli fer lo cor, ja no quedava costella.

LAMBERT ESCALER.

Cap-al-tart

IDILI

Lo sol arrossegava sa rogenca cabellera per sobre 'ls pelats turóns; las boyras s'anavan arreplegant vers á occident; los aucellets, volatejant porugament, cercavan sós tebis nius, y á mida que s'anava enfosquint, la meva amor y jo, extassiats per la grandiositat de la Natura y extrenyentli fortament una mà, contemplavam, assentats dessota d'un corpulent roure, com l'últim raig de sol, oscilant, se despedia de nosaltres.

Lo contínuo piupejar de l'aucellada que pe'l entorn se sentia, lo suau oreig de marinada que besava nosaltres fronts, lo melancólich cant de las granotas, que desde sos llachs alsavan, lo llunyá y típic só de la gralla, quins tons apenas s'apercibian, y 'l soroll remís de las esquellas, que lleansavan los remats que 'ls pastors anavan acorralant, formavan un conjunt tan poétich, tan pastoril é idílich, que no acertava á obrir la boca davant de tanta sublimitat y grandesa.

Abstrets é impulsats per forsa extranya, ens aixecarem sense dirnos res y ferem via vers á la segrera.

Caminant, caminant, s'aná fent foch, y la nit extengué son negre y foradat mantell sobre la terra, mentres que 'l silenci y quietut regnava per l'encontrada.

Allavors vaig deturarla al mitj del caminal, y acostantme aprop, ben aprop d'ella, vaig dirli ab mansuetut:—¡Aixó es la vida! ¡Es amor pur!...

VALENTÍ CARNÉ.

Servey de fora

SANS.—En l'Ateneo, diumenge passat la companyia de sarsuela del senyor Ranera, posá en escena *Lo somni de la Ignocencia*, que obtingué molt bon desempenyo.

En la societat «Reunió Familiar» també s'hi doná escullida representació de sarsuela.—C.

VILANOVA Y GELTRÚ.—Diumenge debutá en lo teatro Tivoli una companyia anunciada ab gran bombo y que obtingué acullida gens satisfactoria, donchs no pot demanarse desempenyo més desastrós de las obras que posaren en escena, especialment per part del director.—Q.

MANRESA.—Un drama castellá de don A. Moreno Gil, fou l'obra qu'en la nit del passat diumenge, de-

vant de numerosa concurrència, representà la companyia del primer actor senyor Fages, en lo Teatro Conservatori.

La mateixa companyia actuà, en las nits dels dies 23 y 25 y tarde del 26 del passat Abril, en lo Teatro Gayarre.

Se representaren tres dramas castellans de reputats autors. Ditas funcions acabaren ab las xistosas pessas *¡Ella!*, *Una senyora sola* y *Posta Restante* respectivament. en quin desmenyo s'hi distingí l'aplaudit actor cómich senyor Coll.—T.

GRACIA.—La companyia que dirigeix lo aplaudit actor senyor Bonaplata, posà en escena dijous 23 del passat, en lo teatro Principal, lo renombrat drama del immortal Soler *Lo monjo negre* y la xistosa pessa *Sense argument*. En la funció del diumenge 26 s'hi representà lo monòlech *¡Qué 'ls hi sembla!* Per ahir vespre estava anunciat l'estreno d'una obra, arreglo del senyor Bonaplata, denominat *Els dos camins de la vida*.

Divertidíssima fou la funció que la cada dia més concorreguda societat «La Banya Graciense» va donar lo diumenge últim; se posà en escena la comedia *Lo joch dels disbarats*, qual desmenyo deixà satisfet al numerós públich que omplia lo bonich saló d'espectacles.

Lo dia 10 del present mes tindrà lloch una extraordinaria funció catalana á benefici de la companyia.

Al teatro Moratin s'inaugurà lo dissapte últim la temporada d'istiu ab una companyia de sarsuela, posant la tan popular *La Guardiola*, y lo diumenge *De Sant Pol al Polo Nort*. Al mateix teatro á la tarde del diumenge, la lluhida societat «Tranquils Gótics» va dar la funció de costum; l'obra escullida fou lo drama de Soler *Las joyas de la Roser*.—P. M.

SANT MARTÍ DE PROVENÇALS.—En la societat «Foment Martinense», diumenge á la tarde se posà en escena la tan celebrada comedia del immortal Soler *Lo Ret de la Sila*. Lo desmenyo molt be, especialment lo senyor Guinart ab lo paper de Lluch.

En l'Ateneo tindrà lloch demà á tarde una escullida funció. Forma part del programa *Lo somni de la Ignocència*.—B.

BADALONA.—En vista del gran éxit obtingut per la companyia Bonaplata en lo teatro Zorrilla ab la representació de *La herencia del oncle Pau*, tornà á repetir-se aquesta preciosa obra, la tarde de diumenge passat. L'éxit siguié extraordinari. Acabà la funció ab lo bonich juguet *¡Infanticidi!*—P.

VICH.—Diumenge passat 26 Abril, en lo teatro del Café de Catalunya, y per la secció dramática de la societat coral «La Dalia», s'hi va representar lo sempre aplaudit drama catalá *La flor de la montanya*. Va pèndrehi part á mes de los dits aficionats, la aplaudida primera actriu donya Gertrudis Santllehi la qual interpretarà molt be lo paper de Margarida; aventshi distingit la senyora citada y los senyors Sala (A.), Pujol (J.), Sala (R.), Pujol (S.), Farró, Vilá y Comella, especialment lo senyor Pujol (J.), ab son respectiu paper de Benet. Va acabar la funció lo juguet del senyor Gumá *Lo primer dia* que feu riurer ab ecceés á la lluhida concurrència que omplia lo magnífich saló de espectacles.—S.

LA ESCALA.—En lo teatro Sureda s'hi prepara una extraordinaria funció de la que 'n formaran part las aplaudidas comedias *Com á cal sogre* y *La llupia*.—T.

Novas

Acaba ab lo present número la bonica comedia *Una poma per la sed*, original de D. Lambert Escaler, una de las millors produccions estrenadas aquest any en lo teatro Romea.

Al número vinent se publicarà complert lo monòlech *D'estudi*, original del conegut poeta D. Joseph Barbany, estrenat ab molt aplauso també en lo teatro Romea.

Seguirán ab l'ordre que 's ficsará oportunament *A pel y á repel*, *Lo grà de mesch*, *La copa del dolor*, *¡13!*, *La vida al encant*, *Un vestit nou*, *L'Esparver*, *Lo célebre Manaja*, *Tot es mal que mata*, é infinitat de las més extraordinariament celebradas alternant ab lo millor de lo que vagi estrenantse en nostres teatros.

Demà diumenge tindrà lloch en lo histórich saló de Llotja la Festa dels Jochs Florals del present any. Se fan elogis de la bondat de la majoria de las composicions premiadas.

Han comensat en lo teatro Romea los ensajos de la nova comedia *Amunt y crits*, original de D. Pere Reig y Fiol.

Per ahir vespre, estava anunciat l'estreno del saine-
te *Lo jech d'en Migranya*.

Ha sigut molt ben rebuda la nova publicació setmanal *Ants de Frare*.

Per avuy s'anuncia en lo Tivoli la inauguració de una nova temporada de sarsuela cómica. S'assegura se 'n posarán en escena algunas de catalanas.

Al Novetats segueixen obtenint grans entradas las funcions de benefici.

Las dels senyors Montero, Tresols y Fuentes, respectivament, sigueren extraordinarias.

L'estreno de la sarsuela *El coche correo* en lo teatro Eldorado, degué verificarse dijous passat. En lo número vinent esperém pòguer confirmar haver obtingut aquí l'éxit de que venia precedida.

Extraordinariament celebradas sigueren las tres representacions de *Lo somni de la Ignocència*, que se han donat ultimament en lo teatro Novetats.

En la funció que 'l 17 del passat se donà en lo teatro Romea á benefici del senyor Masalleras, la celebrada companyia mímica Adams-Schmid hi representà la pantomima *Los pescadors de Venecia*, obtenint un triunfo. Vestuari, propietat y ajustada interpretació, foren justament celebradas per la numerosa concurrència.

El llo es lo titol de un quizenari que ha comensat á publicarse á Reus. Se recomana per la bona presentació y lo escullit dels treballs.

Tenim rebuts los exemplars següents:

L'abim, drama en tres actes, en vers, original de D. Pere Reig y Fiol. Estrenat ab gran aplauso en lo teatro Romea.

A cal prestamista, sarsuela en un acte, original de D. Joan Serra y Barris, música de D. Esteve Burés y

Rosal. Estrenada ab brillant éxit en l'Ateneo Obrero de Manresa.

Lluitas del cor, monòlech tràgich, en vers, original de D. Joseph Pont y Espasa. Estrenat ab aplauso extraordinari en un dels principals teatros de Badalona.

Lo Escapulari, a propòsit dramàtic en un acte y en vers, de Benet de Santos.

Agrahim l'envia a sos respectius autors.

S'ha posat a la venda *Dotzena de Frare*, colecció de quèntos inèdits del immortal autor Frederich Soler.

En lo número vinent, nos ocuparem ab més detenció de la importància que te la publicació d'aquest volum.

Los números de ordre que han correspost als treballs remesos al XVII Petit Concurs, son los següents: número 1, Carlos Ruiz; núm. 2, Ramón Sardá Clapés; núm. 3, Joseph Bernadó; núm. 4, Llorens Frare; núm. 5, Francesch Torres; núm. 6, Quimet Serbantes; núm. 7, C. M. T.; núm. 8, Un admirador; núm. 9, Joseph Cardó; número 10, Ramón Bohigas; núm. 11, Ll. Mata; núm. 12, Un gabanés; núm. 13, P. J. R.; núm. 14, Joseph Pome-rola; núm. 15, Antón Moret y Fabie.

Se dona de temps per admetres la esmena de las omissions en que s'hagués pogut incorrer, fins a diumenge dia 10 del corrent, y al 17 del mateix, se verificarà lo sorteig a las 12 del matí en lo local d'aquesta Administració.

Ha sigut contractada pera la temporada d'istiu en lo teatro Principal de Olot, la companyia de D. Anton Coll. Forma part de la mateixa, l'aplaudit actor D. Francisco Tresols.

La setmana passada s'estrenà en lo teatro Granvia, una sarsuela en un acte titulada: *Por salvar a mi teniente*, quina música, original del distingit Mtre. Costa, agradà molt a la concurrència, demanant la repetició d'algun dels números.

En lo teatro Lope de Vega, aquesta nit hi tindrà lloch una important funció a benefici del primer actor y director D. Llorens Valero. Lo programa es molt important. Se posarà en escena lo drama *La fuerza de la conciencia* y seguirán los estrenos de las obras en un acte, *Las bodas de D. Carlos* y *Poderós caballero es don diner*.

En aquest mateix teatro s'hi anuncia pera dissapte vinent, una funció de caràcter benèfic, a favor d'un obrer escultor-tallista que's trova en angustiosa situació e consecuencia de grave malaltia que sofreix.

Ha sigut contractat ventatjosament per la Empresa del teatro Granvia, lo celebrat actor cómic D. Joaquín Montero.

COPELIA.—Diumenge últim s'hi donà una important funció, estrenantse una obra en un acte, de la qual donarem compte el número pròxim, en la secció que tenim destinada al objecte.

CIRCUL MERCANTIL FAMILIAR.—Segons humorístich y ben redactat programa, diumenge passat se celebrà una divertida funció de sarsuela catalana, posantse en escena las populars *Lo somni de la Ignocencia* y *La nena del Vendrell*.

LA PALMA DE CATALUNYA.—La funció que anunciarem últimament de aquesta societat, va celebrarse diumenge passat. S'hi verificà l'estreno d'una come-

dia en un acte, original de D. Joan Portas y Gorgori, titulada *Un huésped*, que agradà molt a la concurrència que presencià l'estreno. Te aquesta obreta situacions cómicas ben trovadas y lo diàlech es xistós, per quin motiu sigué aplaudida.

CÍRCULO ULTRAMARINO.—Lo passat diumenge a la nit, posaren en escena una escullida funció de la que formaba part lo celebrat diàlech del senyor Torres i *Trona avall*, que fou molt aplaudit. Lo desemenyo a càrrech del senyors Alonso y Sans, acertat.

SOCIETAT CORAL EUTERPE DE CLAVÉ.—Diumenge en lo local de tan distingida societat tingué lloch una brillant vetllada. Tots los números foren aplaudits per la numerosa y escullida concurrència, en especial los confiats a las senyoretas Boleda, Fernández y Velazco, los senyors Viñas y Gutiérrez, se vejeren obligats a repetir *Las campanas de Carrión*; foren també molt aplaudits los senyors Navarro, R. Dalmau, Batlló, Barrull, Costafreda, Marondo, Roca, Calvet y Subirats. *L'últim grahó*, a càrrech del jove M. Dalmau, tingué un desemenyo acabat.

Obtingué també moltíssims aplausos la renombrada estudiantina «Catalunya».

Cul de sach

Lo director, dirigintse al cabo de comparsas.

—¡Salvatje, més que salvatje! qué no veyeu com ha surtit aquell comparsa?

—Quin, aquell del grupo dels condes?

—Sí, aquell; ¡duyent espardeñas!

—Be; ja s'haurán fet càrrech qu'era un conde que venia de lluny.

X.

Enigmas

Combinació

ANGELETA MERL GABALDA

S^e FELIU

Formar ab aquestas lletres lo titul d'un drama català en tres actes, lo nom y apellido de son autor.

JOAQUIM BARBETA.

La solució en lo número pròxim

Solució als enigmas insertats en lo número 220

COMBINACIÓ I.—Una poma per la sed.

» II.—Una poma per la sed.—La llupia.

» III.—La llupia. Conrat Colómer.

AVÍS.—S'enquaderna l'obra que acaba avuy.—Preu, 10 céntims.

SUSCRIPCIÓ AL NÚMERO

A fi de secundar per tots los medis possibles la creixent popularitat ab que l'públic nos distingeix, ha quedat establert aquest nou sistema de suscripció.

Tots aquells que dintre de Barcelona desitjin que cada dissapte se ls passi a casa seva lo número corresponent de **LO TEATRO REGIONAL** sense augment de preu, 15 céntims abonats al repartidor al entregarlos lo número, poden donar las senyas del seu domicili a n'aquesta Administració, **Cabras, 13, 2on, y l'rebrán puntualment.**

Tipografia LA ACADÉMICA, Ronda de la Universitat, 6; Teléfono 861