



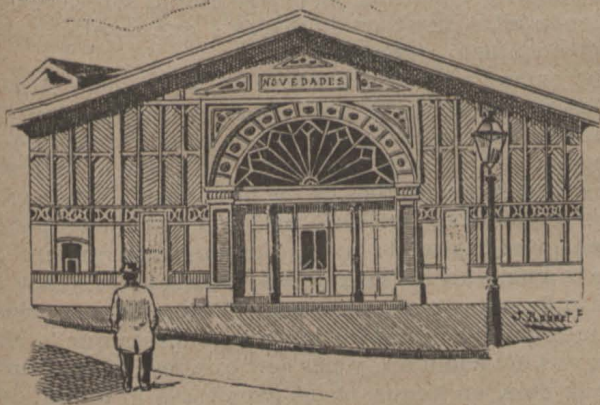
SETMANARI ILUSTRAT, DE LITERATURA, NOVAS Y ANUNCIS

Dedicat ab preferència al deşarrollo de la vida teatral de Catalunya

PREU: 15 CENTIMS — SURT LOS DISSAPTES

<p>PREUS DE SUSCRIPCIÓ En Barcelona Ptas. 2 trimestre Fora ciutat » 2 » Los suscriptors del interior reben las obras del : : : : : folletí encuadernadas : : : : :</p>	<p>DIRECTOR D. Joan Brú Sanclement REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ Carrer de las Cabras, 13, 2^{on} (Buzó á la escala)</p>	<p>PREUS DE CADA NÚMERO Número corrent. 15 cénts. Los números atrassats son al mateix : : : : : preu y sense folletí : : : : :</p>
---	--	--

NOSTRES TEATROS



Teatro de Novetats

Aquest teatro, instalat en un dels xanflans del Passeig de Gracia, cantonada al carrer de Caspe, es un dels més importants de nostra ciutat, aixís per sas grandiosas proporcions com per la bondat de las companyías que hi actúan seguidament. La cabuda aproximada es de 2,000 espectadors, y son escenari molt apropiat pera la representació d'obras de gran aparato.

La fundació del teatro de Novetats data del any 1869, haventse instalat alashoras en l'àngul del Passeig de Gracia y Ronda de Sant Pere, passant després d' alguns anys á ocupar lo lloch en que avuy s'aixeca, damunt dels terrenos en qu' estigué instalat lo en sa época popular Prado Catalán.

X.

Homenatge al gran poeta

JACINTO VERDAGUER

A TOTHOM:

Una volguda gloria de la Patria, un poeta quinas grans creacions han atravessat las fronteres espanyolas, l' eximi autor de la *Atlántida* y *Flors del Calvari*, 's trova al present en anguniós estat, com se vegeren també avans, altres genis de nostra literatura.

Abatut, sens altre socós que 'l de sa ploma y aclaparat pel pes de vellas obligacions, urgeix ja, que tothom qu' estimi l' Art, tothom que senti bategar en son ànima el sentiment de lo bell, y en son cor el sentiment de humanitat, respongui al noble projecte que 'ns mou, á la mida de las sevas forsas, perque no 's compleixi una vegada més, lo que apar trista ley dels genis de nostra Patria, que casi be sempre siga per ells la pobresa, el camí de la immortalitat.

Nascut el pensament de millorar sa precaria situació de la joventut de Catalunya, ens tenim per molt favorescuts al donarlo al públich en representació de tots els elements socials, demanant á tothom que aqueix prech llegeixi, que vinga á concórrer á la suscripció oberta pera honrar al preclar poeta Verdaguer, ab l' únich fi de retornar á son esperit la pau que tant li manca, preparantli al mateix temps una vellesa reposada, al objecte de que un cop cobertas las pocas necessitats de la seva existencia, per l' impuls dels cors nobles, puga la seva arpa d' or vibrar serena, y canti desde l' arbre de la poesia, alabansas á Deu.—Jaume Andreu.—Rafel Atché.—Victor Balaguer.—Joan Bonfill.—Tomás Bretón.—Ramon Casas.—Mariá de Cavia.—Pere Closas.—Eusebi Corominas.—Ramon Codina Langlin.—Manel Cusi.—Ramon Estany.

Al número vinent comensará «Lo grá de mesch»

—Joseph Feliu y Codina. — Baldomero Galofre. — J. Giné y Partagás. — Emili Junoy. — Manel de Lasarte. — Baldomero Lorenzo (canonge de la Catedral de Jerez de la Frontera). — M. Lorenzo Còria. — Enrich Moragas. — Joan Maragall. — M. Morera y Galicia. — Alfred Opisso. — Melchor de Palau. — J. Ll. Pellicer. — Ramon Pitxot. — J. Roca y Roca. — Rafel Rodríguez Méndez. — J. Roig y Bergadá. — Santiago Russiñol. — Gil Saltor Savall. — J. M.^a Serrate. — J. Sol y Ortega. — M. Urgell. — Manel Utrillo. — J. M.^a Vallés y Ribot. — Carlos G. Vidiella.

COMISSIÓ EXECUTIVA: Conrat Roure. — Pere Palau G. de Quijano. — Apeles Mestres. — Leopoldo Jaumeandreu. — J. Serra Constansó. — F. Dalma- ses Gil. — Joseph Ximeno Planas. — M. Marinelló. — Joseph M. Llebaria. — Anton Busquet y Punset. — Lluís Viola Vergés.

Lo TEATRO REGIONAL convoca á tots sos favoreixedors á concórrer ab son óbol á minorar la afflictiva situació del genial poeta, gloria de la nostra patria, ab la seguretat que ho farán aixís per poch que sia, ja que aquest poch de cada hù ha de completar lo tot pera l'acte humanitari de qu' es tracta y á l'altura de la personalitat de l' motiva.

Queda, per lo tant, desde avuy oberta la subscripció en lo local de nostra Administració, Cabras, 13, 2.^{on}, 1.^o

Teatro Catalá

LAS ERRADAS DEL PAPÁ

Sarsuela en un acte, llibre arreglat per D. Conrat Colomer, música composta per D. Juli Pérez Aguirre. Estrenada la nit del 12 en lo Jardí Espanyol.

Tal com indicarem á continuació del estreno de aquesta obreta sense música en lo teatro Romea, ha guanyat encara molt més al verificarse ara, adicionada ab tal alicient, haventne resultat una bonica joguina de las que quedan de repertori.

La música del senyor Pérez Aguirre es de la que se agafa fácilmente, sobressurtintne dos ó tres números que obtindrán prompte popularitat.

Lo desempenyo es acertat, y en ell s' hi distingeixen las senyoras Martí, Valdés y Castillo, y els senyors Colomer, Escrivá y Periu.

CODICH D' HONOR

Drama en un acte, en prosa, original de D. V. Badías Puyal. Estrenat la nit del 13 en la Societat «Coppelia».

L'autor califica la seva obreta d' apuntes pera un drama, y en efecte, se tracta d' un esbós dramátich que ampliat pot esser una obra sensacional de gran vol. Aixís ho afirmá el públich que presenciá aquest estreno, aplaudint ab calor las situacions més interessants y demanant al autor.

Lo desempenyo sigué discret, estant confiat á la senyoreta Gassó y als senyors Massot, Puig, Batlle y Sunyé.

BANYS DE MAR

Sainete lúric en un acte, llibre de D. Joan Manel Casademunt, música del mestre Cosme Ribera. Estrenat la nit del 15 en lo Jardí Espanyol.

Enclou una serie d' escenas que s' desenvolpan en un establiment de banys de la Mar Vella, ben trovasdas la

major part d' ellas y abundanthi xistes qu' excitán su- vint la rialla del públich. Intervenén en l' acció nu- merosos personatjes que animan lo quadro, quin re- lleu estém segurs hauria tingut més atractiu si la *misse en escena* no hagués estat tan raquífica y mal disposta.

La música es poca la qu' hi ha, lo qual que ab tot y haverhi algun passatge bonich, passá casi desapare- buda.

Foren demanats los autors al final de la represen- tació.

XIMENO.

Musica popular catalana

Tal es l'executada en lo concert celebrat per la so- cietat coral «Catalunya Nova» el diumenge passat; y la vritat siga dita, desde que 'n Clavé 'ns revelá en sas obras tota la forsa del seu talent y el prodigi de son geni, després de la seva mort, tant com el temps s' ana- va atansan á nostres días, no recordém una execució igual de sas genials produccions com la que la nova societat coral imprimeix en las obras de son escullit repertori.

No es pas sola la musica de 'n Clavé la que com á cantos populars ens fa coneixer; la *Cançó de taverna*, de Mendelssohn, ne 's bona mostra, y las mateixas cansons armonisadas pel distingit mestre Morera, *Sant Ramon* y *Lo Comte Arnau*, ens diuhen com se ten- deix á revifar los cantos de la terra ab tota sa puresa, despullantse del convencionalisme avuy en us, dant- nos garsas per perdius, ab pessas que ni son catalanas ni tenen altre mérit artístich que 'l que resulta d' una instrumentació pretenciosa.

Per exemple: l' *Imne als artistas* y *Lo Comte Arnau*, cada una pel seu estil, son obras qu' imposan per sa grandesa la primera y per sa sencillés y tendresa la segona. La fraternitat universal y l' esprit de toleran- cia son la característica de la producció de Mendels- sohn, cantada ab convicció profunda per un grapat de joves qu' al cayent de la tarde deixan la ferramenta ab que s' guanyan las caixaladas, dedicant la vetlla al cultiu de sa instrucció musical. Vint y sis compassos no més fan el conjunt de la darrera pessa que 'n Mo- rera ens feu coneixer, y per cert que resulta un rame- llet de flors, en lo que ni las papallonas hi faltan, que son los noys.

Quan varem sentir á la «Capella russa», l'aplaudirem ab entussiasme perque feyan art de debó. Avuy, en aquest inesperat renaixement de la bona música cata- lana, aplaudim també ab entussiasme al «Orfeó Catalá» y á «Catalunya Nova», perque tendeixen á fer art també de debó.

L' obra de 'n Clavé ha sigut bona per tots istils. Bona, perque desenterrant las olvidadas costúms tradi- cionals de Catalunya, las va fer coneixer y estimar per propis y estranys; perque morigerá los hábits del po- ble, y avuy que ja han passat uns curanta anys densú de sa creació, veyém al nostre obrer cambiat en un home diferent del que anava, mitj sigle enrre, com excés de cultura, cantant per las tavernas, guitarró sota l' aixella, *El cantor de las hermosas*.

«Catalunya Nova» y l' «Orfeó Catalá», cadascú ab son punt de mira, empenyen l' avens musical d' aquest país, y es forsa que 'ls estimem per lo bé que á Cata- lunya fan. Ells son quins portan el pendó de la reforma. Enhorabona. La munió de societats corals que co-



LO GRÁ DE MESCH, obra de Josep

rren desde las voradas del Ebro al peu de la Vall d'Andorra, portarán encara per molt temps la missió de cantar las caramellas la nit de Pasqua Florida; pero no hi fa res: la redempció es farà, y á temps á vení l' obrer catalá será industrial d' ofici y artista de cor á la vegada.

R. C. y R.

Servey de fora

VILANOVA Y GELTRÚ.—Diumenge passat se posaren en escena l' important drama *Las claus de Girona* y las pessas *Casualitats y Home á l' aigua*.—P.

GERONA.—La setmana passada, en lo teatro Principal, se posá en escena ab molt aplauso l' interessant drama *La Hostalera de la Vall*.—J.

SANT MARTÍ DE PROVENSALES.—Al «Cassino Recreatiu Provensalense», á cárrech del Ateneo, s' hi doná diumenge una important funció á benefici dels ferits de Cuba. Se posá en escena lo drama *Batalla de Reynas*, ab excelent desempenyo, sobressurtint la senyora Puchol y 'ls senyors Sangenis y J. Elías, secundant molt bé los demés.

Los intermedis estigueren á cárrech del coro «La Lira».

Al teatro Colon se verificá funció, destinant també els fondos al mateix objecte benèfic que l' anterior, posant en escena *Lo joch dels disbarats*, ab molt ajust, baix la direcció del senyor Rojas.

Acabá la funció ab la pessa *La sala de rebre*.

Lo dissapte pròxim passat s' estrená en la Cervceria de casa Magarrinyas, una joguina lírica bilingüe en prosa y vers, original d' Enrich Cortés, denominada *Blanca*, essent interpretada discretament per los aficionats que actúan en aquell teatret, sobressurtint lo jove Enrich Solá.

També va debutar aquell dia en aquest escenari l' popularíssim pierrót senyor Ventura Ibáñez.—M.

REUS.—Diumenge passat en la societat «El Alba» se posá en escena la bonica comedia en dos actes *La noya del entresuelo*.—F.

MATARÓ.—Lo dia 6, en l' Ateneo, s' hi representá la popular pessa *Cura de moro*.—L.

MALGRAT.—Diumenge passat en lo teatro Tívoli se representaren *Don Juan de Serrallonga y Sense argument*.—R.

SANS.—En la societat «La Armonia» dissapte passat se posá en escena *Lo somni de la Ignocencia*.

La societat «Reunió Familiar» de Hostafranchs, diumenge passat posá en escena la comedia de J. Feliu y Codina *Cofis y mofis*, essent tots los aficionats molt aplaudits.

Acabá ab lo monólech *Mestre Olaguer*, essent lo senyor Arraut molt aplaudit.—E.

GRACIA.—La distingida societat «La Granada Graciense», diumenge posá en escena la divertida comedia del senyor Molas y Casas *Carambolas*, la qual va distreure agradalement á la lluhida concurrència que hi assistí.

La funció que tingué lloch en la coneguda societat «La Banya Graciense», fou en extrem agradable y digne d' aplauso. Entre las obras que formaban lo programa hi figuraban lo monólech del jove D. Ramón

Pérez *Un excedent de cupo* y la divertida pessa *A pel y á repel*, las que agradaren molt, sobre tot la última, per la bona interpretació que obtingué.

En aquesta societat avuy tindrà lloch una extraordinaria funció á benefici del ex-soci de la mateixa don Francisco Falguera, el qual está sufrint una penosa enfermetat; en dita funció, ademés de la companyia que actúa, hi pendrá part lo tant celebrat quarteto «A. B. C. D.»

Al Moratín s' hi representá la pessa *Lo que no vulgas per tu*; al teatro Zorrilla donaren una divertida funció, possant las obras en un acte *A ca la modista*, *Mala nit*, *Lo primer dia* y *Lo mestre de minyons*.

Aquesta nit hi tindrà lloch una funció escullida á benefici dels senyors D. Simón Güell y D. Joseph Garriga. Lo programa se compon d' un important drama y un sainete.—P. M.

Novas

Acaba ab lo present número la publicació de *Verdudet pare y fill del comer de Barcelona*.

Desitjant augmentar continuament ab verdaderas joyas nostra important Biblioteca teatral, tenim la satisfacció d' anunciar pera lo número vinent lo començament de la inspiradíssima obra en quatre actes *Lo grá de mesch*, original del tan justament celebrat autor D. Joseph Feliu y Codina.

Aquesta hermosa producció, quin éxit es dels més unànims, entussiasistas y merescuts que ha obtingut la escena catalana, será una de las joyas més preuhadas que adornarán nostre catàlech.

Fins avuy tan important obra del autor de *La Dolores*, *Cofis y Mofis*, *Lo Mas perdut*, *La Virgen del Carmen* y cent éxits més, haurá permanescut sense imprimirse, y si aviat tots los amants de la literatura patria podran obtenir tan notable obra, popularisarla y representarla tant com per son mérit se mereix, cal fer constar no será degut á la galanteria de D. Ramon Franqueza, representant del teatro Romea, ahont deu conservar-se exemplar manuscrit, donchs no posseintne cap son autor pera l' objecte present, lo sollicitá en atenta carta dirigida á dit representant. Varem entregarla personalment, y dit senyor, després de molestarnos ab anadas y vingudas, acabá per no atendre á lo sollicitat. Ab més fortuna dirigirem nostres treballs cap á un altre cantó; un amant de nostras glorias teatrals, ne possehia una copia y complimentant los justos desitjos del autor y als de la empresa de LO TEATRO REGIONAL, lo facilitá voluntariament, fent aixís que pugués estamparse tant important producció en be del teatro de la terra.

Y dispensin nostres llegidors aquesta petita digressió, considerant quan menos que la ocasió ha sigut oportuniíssima.

D' excelent en sa classe deu calificarse la companyia de sarsuela que debutá dissapte passat en lo teatro Tívoli. Ab tot y esser molt conegudas todas las obras que fins al present han vingut representant han tingut l' atractiu d' un desempenyo inmillorable.

Los noms de Arana, Rossell, Romea, Castilla y Moncayo, han acreditat una vegada més lo relleu de la seva personalitat artística. Los demés artistes se guanyarán també aviat las simpatias del públich, per lo que pot assegurar-se que la temporada será productiva.

y Codina, comensará al número vinent



Un dels teatros que també hi te marcada predilecció i públich es lo de la Granvia. En ell hi han fet la delícia dels concurrents, la senyora Romero en *La segunda tiple*, lo senyor Montero en *¡Cómo está el arte!* y 'l senyor Miró en *Un casament del dimoni*, bonica pessa valenciana.

Se prepara la represa de la bonica opereta *El gran Mogol*.

Juan José, drama de José Dicenta, ha obtingut en nostra ciutat l'èxit qu'era de preveures, donadas las notícias que se n'havien anat rebent. Tant per la seva construcció com en lo just trassat dels personatjes, es una obra que ha de durar llarch temps en lo repertori de la escena castellana. Recomaném á nostres llegidors vagin á saborejar las múltiples bellesas que conté aquesta obra.

Dijous en lo teatro Novetats se verificá l'estreno de *María del Carmen*, últim drama de D. Joseph Feliu y Codina y que com saben tots nostres lectors sigué un dels èxits més grandiosos de la última temporada d'hivern á Madrid.

Al número vinent nos ocuparem d'aquesta important obra, que ha obtingut també aquí un èxit extraordinari.

Pera la setmana próxima s'anuncia la inauguració del nou teatro instalat en la Granvia pròxim á la Rambla de Catalunya, que portará 'l nom de Nou Retiro. Comensa ab audicions de ópera y donada l'afició que hi ha aquí pera la música, las bonas condicions del local y l'económich preu de un ral la entrada es segur que te d'atreurers la predilecció del públich.

Per lo merescut que s'ho te, aplaudim l'aparent tendencia que 'ns ha semblat notar en lo Jardí Espanyol, de posar en contínuo ridicul al famos plagia. Com si no n'hi hagués prou ab la *planxa* de *Un debut*, fentli presentar escrit en catalá lo que no feya molt s'havia aplaudit en lo mateix escenari escrit en castellá y ab més bona sombra, ab lo títol de *La hija del barba*, ara últimament s'hi ha representat *El negro Domingo* que te bastant de l'obra *Por amor al prójimo*, d'ahont va pendren la titulada *Las Carolinas* com varem demostrarho temps enrera.

Creyéim que aquet es lo camí, si la empresa vol reaccionarse del mal efecte causat al públich, per haver cregut véurer en ella, un defensor apassionat d'una reputació que caigué ja pera no tornar á aixecarse més.

La popular societat «Niu Guerrer», una vegada més ha posat de manifest sa filantropía ab motiu del espartós crim del carrer dels Cambis Nous. Diumenge al dematí surtí organizada en vistosa cabalgata á recullir fondos destinats á las familias de las víctimas. La comitiva era numerosa anant uns á peu y altres en endoladas carretelas rematant lo final un carromato alegórich en qual ben entesa combinació s'hi veyá la mà del reputat artista senyor Pruna.

La cantitat recullida passá de tres mil pessetas.

COPPELIA.—Dissapte passat va celebrarshí 'l benefici del aplaudit aficionat senyor Massot. La funció va veurers molt concorreguda. A més del estreno que ressenyém en altre lloch, se representá 'l drama *María Rosa*, que obtingué molt bon desemenyo, baix la di-

recció del beneficiat, que sigué objecte de grans aplausos.

Cul de sach

De la sarsuela *Verdalet pare y fill del comers de Barcelona*.

La escena es en un establiment de banys.

—Qué no ha sentit las disputas?

—No: qué ha sigut?

—Res,—respon lo criat que anomena als banyistas per las sevas malalties—que la tuberculossis del tres y la anemia del vintidós s'han dit paraulas més enllá de las altres y quan anaban á abrahonarse, tots dos han caigut en basca.

—No se 'n pot fer cas: cada dia 's barallan y per aixó la sang no arriba may al riu.

—Es clá: com que no 'n tenen...

Enigmas

Xarada

De sarsuela catalana veyém avuy lo *total*:
 Conrat Colomer qu'estima
 á aquest poble catalá
 ha fet *hú-dos-versa* ab joya
 lo que s'oblidava tant:
 usar catalana parla
 en lírica teatral,
 ajudat per humil mestre
 que ja *hú* te de envejá
 als eminents, mestre Fando
 que brolla melódichs cants,
 donan á ma patria hermosa
 un joyell per admirar
 lo *total*, que *quart* qui digui
 que adormirse tornarà.
 ¡Tribut als bons compatricis
 que Patria van enjoyant!...
 ¡¡May enrera, mestre Fando,
 Colomer, poble os reb grat!!

SISQUET DEL FULL.

Las solucions en lo número pròxim

Solucions als enigmas insertats en lo número 227

MUDANSA.—Ras—Res—Ris—Ros—Rus.

CONVERSA.—Misto.

Correspondencia

Mariano Margarit: es assumpto poch nou.—J. M. V.: hi ha inexperiencia.—J. Portas y Gorgori: es tema més propi pera rima, aixís tindria de retocarse bastant.—Sisquet del Full: van be.—Rafel Gimeno Layus: deuria espurgarse de castellanismes.—Martí Torrents: no podrém complaurel fins més endavant.—J. Bta. Alemany Borrás: no va mal.—J. Sllibuc: igualment.—Gonnella poétich: se tindrà present; lo d'ara no te novetat.—Joseph Pujadas Truch: anirá *Intima*.—Ramon Llorens: son defectes incorretjibles.—Arturo Vilaseca: se tindrà present.—José M. Casulá Bosch: lo preu es una pesseta, res menos.—F. Mario: gracias.—Massana: ha quedat pera 'l vinent.

Respost fins á dimecres. Lo no citat es que no serveix.

AVIS.—Tots quants desitjin tenir enquadrada la sarsuela *Verdalet pare y fill del comers de Barcelona*, poden desde avuy verificar en l'Administració lo cambi. Condicions las de costum. Preu, 15 cénts.

Tipografia «La Académica», Ronda de la Universitat, 6; Teléfono 861

«Lo grá de mesch» comensa dissapte vinent