



PREU: 15 CÉNTIMS

PREUS DE SUSCRIPCIO

En Barcelona... 2 ptas. trimestre
Fóra ciutat... 2 , ,

*Los suscriptors del interior reben las obras
del folletí encuadernadas*

FUNDADORS

Joan Brú Sanelement
Joseph Ximeno Planas
Director-Propietari
F. Dalmases Gil

Redacció y Administració

Ronda de S. Pere, 19 y 21, 1^{er}-1^a
(Bussó á 1^a escala)

Nové y últim del drama de D. Joseph Nogué

Deliri de grandesas

Tercer folletí de la aplaudidíssima sarsuela de gran éxit arreglada al catalá per D. Conrat Colomer

FLOR DE TÉ

Segón folletí de la aplaudida comedia de gran éxit, de D. Jaume Capdevila

LO SENYOR NADAL

Primer folletí de

MENUDALLA

per J. Pons Massaveu

PRÓXIMAMENT

Totas las novetats de la temporada:

Lo senyor Batlle ☼ A costellas del
gendre ☼ Lo caixal del seny ☼
Un diputat á corts ☼ etc., etc.

40 PLANAS DE FOLLETÍ

GALERIA DE ACTORS CATALANS



Jaume Capdevila

EN

LA ESTACIÓ DE LA GRANOTA

Crónica

Exposició de cartells.—Desconfiansa.—Moratín.—Justicia.—La autonomia cubana.—Sangoneras.—La autonomia catalana.

Dijous s'inaugurà en lo local que un temps ocupà lo café Colón, la Exposició de Cartells anunciadors rebuts p' el certàmen de la Comissió Organitzadora del Carnaval per 1898.

La exposició, que consta de trenta quatre cartells, es notable, lo mateix per la qualitat de las obras exposadas, que per lo número; que supera al de las que se presentaren quant l'ajuntament obrí concurs per un cartell anunciador de la próxima exposició de Bellas Arts.

Y es que en lo nostre país, ahont ja coneixem el panyo, tothom confia més en la serietat d'una comissió particular que en la de una corporació oficial.

Lo primer acte, donchs, realitzat per la comissió organitzadora del Carnaval de 1898 ha resultat, un brillant èxit y es de esperar que en sas gestions successives, tindrà igual sort. Podem confiar en que tornarem á veure festes de Carnaval, dignes de Barcelona y de la reputació que ja en aquets assumptos té conquistada.

Y no 's cregui que la fama de Barcelona en quant á tenir sumptuosas y alegres festes de Carnaval sigui cosa de fá trenta anys com alguns suposan, que já al any 21 d'aquet sigle, lo celebrat escriptor castellá, Moratín, que residia accidentalment en aquesta ciutat, escribia á un seu amich de Madrit, describintli la *rua* de Barcelona ab vius colors y pintantli com en ella s'hi veyia gran animació y gatzara. Y la opinió del autor de *La comedia nueva* té doble autoritat tenint en compte que pochos días després de la seva arribada á Barcelona li escribia, al mateix amich que lo nostre poble era un poble antipàtic y que enrahonabam sempre els catalans una *jerga* estranya que feya: *Quá, qué*.

A pesar de tan pochos graus de bona voluntat, lo mateix Moratín, en sa obra *Orígenes del Teatro Español*, nos fá la justicia de reconeixer lo que negan, per ignorancia ó mala fé, molts d'aquets *sabis* que escrihuen en los diaris de Madrit, es á dir, que lo catalá es idioma y que la literatura catalana es anterior de bastant á la castellana, ja que á Catalunya hi havian Jochs Florals quan encara no 's parlava en castellá, á Castilla ni á cap puesto del mon.

Y ara que parlo de gent de Madrit no estará de més que reproduheixi la següent frasse, d'un periodich madrilenyo. Diu aixís:

«...aquí es la verdadera opinión contraria á la autonomía cubana; la opinión de los que piensan y trabajan, y especialmente de las clases ilustradas; del probo empleado que coopera al desarrollo y fomento de los intereses del Estado; la del modesto diputado ó senador, que no pierde el tiempo en palabrerías inútiles en el salón de sesiones ni el de conferencias; sino que procura y se desvela por el bien del distrito que representa...»

Ja m'estich veyent al *probo empleado* anant sen ab doble sou cap á Cuba, disposat á endur sen fins els claus de las cadires de la oficina ahont estigui empleat y cumplint ab escrupulositat d'enviar mensualment, el doble ó el triple del sou que té senyalat en nómina al *modesto representante* que l'haurá fet emplear perque es lo fill del secretari d'ajuntament que més *tupinadas* haurá fet y més barra haurá tingut per regalarli l'acta de diputat que ni sisquera deu saber en quin punt del globo se trova situat lo *seu* *districte*.

A aquestos si que no m'estranya gens que no 'ls hi agradi la autonomia cubana; perque se 'ls haurá acabat una vinyeta *administrativa* que donava molt y en la cual s'hi feyan moltes fortunes; y ara haurán de buscárselas en la mateixa península.

Ara cauran com llagosta sobre las pocas regions ricas que quedin á Espanya, y com en aquet cas, als catalans ens en tocará bastanta part d'aquesta plaga, no 'ns quedarà més recurs que procurar conseguir, com ara ho han conseguit els cubans, la autonomia de Catalunya.

F. DALMASES G.

Teatro Catalá

A COSTELLAS DEL GENDRE

Comedia en quatre actes, arreglada al catalá per don Conrat Colomer y estrenada al teatro Romea, la nit del 29 de novembre de 1897.

Els estrenos d'en Colomer, es cosa ja sapiguda que 's contan sempre per éxits, de modo que res té d'estrany que la última producció del aplaudit actor hagi resultat de debó y tingui sa vida assegurada en los cartells per días y días.

Sense exageració en los tipos, ni situacions, l'obra llista ab naturalitat, entretenant agradablement y fent riure, resultant los seus personatjes humans y sense que en els xistes hi hagi cap desvergonyiment ni nota antipática.

La obra fou molt ben rebuda per lo numerós

públic qu' assistí al estreno y la execució resultá esmerada.—F. D. G.

AL BON CARMETLO DE GOMA Ó ESPERANT LA PROFESSÓ

Sainete dels senyors Boy y Carreras, estrenat en lo teatro Principal lo 27 de novembre de 1897.

Aquesta producció constituheix un bonich quadret de costums que representa un carrer de la Barceloneta avans de pasarhi la professó de Corpus. Els tipos están ben apuntats y abundan las situacions cómicas. El desempenyo se ressentí de falta de ensajios.—F. P.

SASTRES POBRES QUE ROBEU

Comedia en un acte y en vers, original de D. Joan Mamubens Vidal, estrenada en lo Centro Moral el 28 de novembre.

Es una obreta d' un argument senzill y ben trobat, y sols interveninhi tres personatjes y tots homes no resulta gens pesada ni cau en la falta de llarchs y pesats diálechs y monólechs, puig si desenvolupan unas escenas molt jugadas y ab abundancia de xistes de molt bona lley y de gran efecte que 'l públic celebrá ab francas riallas y abundants aplausos.

Lo desempenyo bastant ben cuydat, á carrech dels senyors Rosich, Farriols y Saló.—M. S.

L' AMICH DE CONFIANSA

Juguet en un acte, original de D. Joseph Samá Alegret, estrenat lo dia 28 en lo Teatro Principal de Vilanova y Geltrú, actuanthi la Societat «La Peña.»

L' obreta que 'ns ocupa entretingué agradablement per la espontaneïtat del diálech y per lo ben entés moviment escénich, aixís com per lo inesperat desenllás.

Resultan sumament cómicas algunas escenas destinadas á posar en evidencia las ventatjas é inconvenients de ser *amich de confiansa* d' una viudeta aixerida.

L' autor siguié cridat ab insistencia.

Me reservo per la setmana que vé lo tractar de las funcions de *La Peña*, per posar aixís las cosas en son lloch.—C. F.

Servey de fora

SANT CELONI.—Desitjantse en aqueixa població donar públic testimoni d' afecte y simpatia al escriptor don Joseph Ximeno Planas, fundador d' aquest periódich, descobridor de rastreras usurpacions lite-

riars, desterrat de Barcelona y que viu actualment entre nosaltres, se ha organísat una extraordinaria funció pera 'l dimecres próxim, dia 8, de quin programa forman part celebradas obras dels reputats actors Roure y Arnau.

Se fan tots los preparatius necessaris pera que l' acte resulti brillant, donchs que 's tracta del humanitari fi d' endolsir en quan possible sia l' amarch pa del distingit desterrat.—M. B.

SANT FELIU DE GUIXOLS.—I a nit del 20 de Novembre en lo «Teatro Goula» s' hi representá 'l drama castellá *Las dos madres* y la pessa *Viatje de boda*, per la companyia que dirigeix la molt aplaudida primera actriu D.^a Concepció Ferrer.

En lo drama s' hi distingí notablement la Sra. Ferrer en lo paper de protagonista, surtint bastant ayrosos de sos respectius papers los demás artistas que hi prengueren part. En la pessa *Viatje de boda* lo Sr. Daroqui, feu la delicia del públic.—B. LL.

BADALONA.—Lo dissapte passat en lo «Teatro Badalonés» s' hi representá per la companyia que dirigeixen los Srs. Figuerola y Rodés de Sant Martí, la preciosa comedia *Cura de moro*, *A pel y á repel* y la xistosa pessa *Petit Frégoli*, en que 'l jove Ots imitá al genial excentrich y á més una pantomima essent tot molt aplaudit.

Als demás teatros tot castellá.—B. D.

VILASAR DE DALT.—En lo «Centre Católich» s' hi ha posat en escena lo drama *Victima del deber* y *La Butifarra de la Llibertat*. Lo drama 's ressentí de la falta d' ensajios, no aixís la pessa que aná molt be distingintsi especialissimament lo Sr. Feliu en lo paper de *Emperador*.—V. D.

REUS.—Lo programa de las funcions dramáticas celebradas en las lluhidas societats «El Alba» y «Juventud Reusense» lo componian *Un pom de violas* y *Las joyas de la Roser* respectivament.

Los intérpretes de tan capdals obras sigueren molt aplaudits quedantne 'l públic que hi assistí molt content.—S.



En la antesala

ACTUALITATS POLÍTIQUES



Els insomnis de la patria castellana

MATARÓ.—«Ateneo Obrero».—Lo dissapte passat la companyia d'aficionats, ab la coneguda Srta. Elvira Boix, posaren en escena lo preciós drama *Joan Blancas*, que va ésser ben representat, y per final la pessa *Un cop de telas*.

Los aficionats han possat en estudi lo drama *Las joyas de la Roser* y la pessa *Las tres alegrías*, pera dedicar aquesta funció á la memoria de Frederich

Soler. De la representació, ja 'n donarem compte en lo número vinent.

Teatro de la «Antigua».—Lo diumenge s'hi representá lo drama pa'riòtich catalá *Pau Claris* que va ésser molt ben ajustat, y molt aplaudit; y per final la pessa catalana *Matalas callando*. La execució bona també.

«Centre Católich».—La companyia de sarsuela y...

vers y... no sabem que mes, desfé las obras *Los Puritanos*, *Los Asistentes*, *Las Amapolas*, totas sense donas.—P. M.

ARENYS DE MAR.—Lo passat diumenge en lo «Teatro del Ateneu», s' hi celebrá una funció teatral posantse en escena *Lo que no puede decirse* y *Como el pez en el agua*. La execució fou bona, per part dels aficionats, que foren aplaudits. El heroe de la festa fou lo senyor Xena (don Carlos). La concurrencia regular.—P.

MANRESA.—Diumenge passat, en lo «Teatro Conservatori», s' hi executá un aplaudit drama castellá, que sigué desemenyat per las principales parts de la companyia.

La funció finalisá ab la xistosa comedia de D. Lluís Millá, *Lo senyor del pis de dalt*, obtenint molts aplausos y una esmerada execució.

La concurrencia numerosa.—J. C.

VICH.—Diumenge passat en lo «Teatro Ausonense» y per los aficionats del Casino «La Comercial», representaren el drama del Sr. Careta y Vidal *La Marca de Foch*. Varen pendrerhi part, á més de dits aficionats, la primera actriu D.^a Guadalupe Alentorn y el primer actor D. Llorens Martínez Valero, 'ls quals en dita obra varen interpretar molt bé sos respectius papers, junt ab lo Sr. Maciá. Los Srs. Anglada y Vila regularment.

A continuació representaren *El Prólogo de un drama*, en el que feren gala de son talent la senyora citada, lo dit Sr. Valero y lo aficionat D. Jaume Francesa, puig interpretá lo paper de Manuella de un modo admirable, están á la altura de l' actor que estrená dita obra á Madrit, puig lo publich l' aplaudí frenéticament, que fins ab la Sra. Alentorn y el senyor Valero tengueren de presentarse al palco escénich. Finalisá la funció ab la comedia *Un Vagó*, que la vritat, va se un vagó descarrilat.

Teatro del «Centro Industrial Vicense».—Anuncian per lo dia 5 una sarzuela castellana y la comedia *La Estació de la Granota* y ball de societat, y per lo diumenge dia 14 *Las Carbasas de Montroig*.

LO REY DE LA CREACIÓ

Fássintme lo favor de dirme si l' home, aqueix tros de argila ab gorra de dormir y pehuchs no 'n té un feix d' aquet mon, y si té gaires motius de quedar satisfet quant los filosops lo hi dihuen ab tota formalitat que es lo *Rey de la Creació*...

BUENAVENTURA GATELL.

Y es clar que n' hi ha un tip!

Te rahó en Gatell.

¿Que 's pensan que los *ceptres* son filosas y que 's poden repartir aixís sense mes ni mes entre 'ls primers desafeinats que passin pel carrer?

¡Rey! ¡Rey! ¡jo 't flich! com qui no diu res!

Ja ho sabem que hi ha home que es una especie de *Rey de oros*, perque no te mes Deu que las *grogas* ni mes coneixement que el de

saber ahont hi ha un ral á guanyar, ni mes ciencia ni mes literatura que lo que 's conté en aquella sabuda máxima *oros son trunfos*!

Ja ho sabem que hi ha *Reys de bastos* ó si-gan aquells que si 's barallan van desota, que si jugan perden, que si posan á la Rifa no treuen, que si abrasan la carrera militar sempre 'ls falta un grau per ser cabo segon, que si 's dedican al ram civil may passen de *guarda paseyos*, que si 's llansan al teatro no arriban mes que á ser boleros, ab una paraula, lo burro dels cops, lo que ha nascut per xavo y may arriba á quarto.

Ja ho sabem que hi ha *Reys de copas*, que mes s' estiman un petricó de mistela que un sant, que han profundisat las mes elevadas elucubracions filosóficas del anisete, del conyach, de la malvasia de Sitjes y del Valdepeñas, que l' únich Deu de la mitologia pagana en qui verament solen tenir alguna confianza es en Baco; que tenen la geografia pel cap dels dits, puig coneixen lo *champagne*, lo *vi del Rin*, lo *Xipre de Sicilia*, lo *Rom de Jamaica*, lo *Madera* y altres regions del globo terráqueo.

Ja ho sabem que hi ha *Reys de espasas*, que 's pensan que perque saben manejar un poch lo *florete* y tirar la pistola, y lo bastó, y la sabata y 'l *rompe cabezas*, se creuen dispensats de pagar lo compte al sastre y de tornar los quatre duros enmanllevats, y de tenir sentit comú, y respectar las casas honradas y 'ls llasos matrimoniales y la drete de las aceras.

Pero bé, qué n' acabem de tot aixó.

Ab aqueixos quatre Reys, tot lo mes que sen podria fer, fora un *tutti* y encara si las cartas vinguessin molt copladas!

Es precis confessar que aixó no fá prou lo pés perque la escepció 's converteixi en regla general y 's tiri sobre tota una rassa lo diploma de tant suprema investidura.

Los que tal fan son un plagiaris pressumits.

Creyéntse uns Júpiteres volen tractarnos com á las granotas de la fábula y 'ns fan plourer sobre las costellas aquets reys fets de la fusta de las caixas de sucre ó siga de las que 'n fan mobles en lo *Martillo Barcelonés*.

Pero creguintme á mí, l' home es un infelís carregat de desditxas, que en aqueixa trista vall de llágrimas y de lladres, viu com pot y no com vol, que si té pa sech se fá sopas, que sempre 'n té una per dir y una per callar, que en general sol cumplir religiosament la sua modesta missió, tenint inglesos si es que té trassa per arribar á tenirlos, y procurant en tot temps tenir ben assurtits los manicomis del Regne y demés establiments de beneficencia.

Pero res de ser *rey de la creació* ni rave freigit.

Ab prou feynas lo qui ho pot ser de sa casa...
 Y ab prou feynas si 'n té de casa encara que
 siga rellogat.

¿Qué dihuen que exagero?

Vaja, donchs, probas al canto.

¿Que per ventura han vist res que estigui més
 mal engiponat que l' home?

Deixém corre la sua ánima que á nosaltres no
 'ns interessa perquè no som teólechs.

Lo seu cos está subjecte á mil calamitats y os-
 cilacions.

Si reposa, la peresa acaba per posarlo inmóvil.

Si s' ocupa, lo trevall lo aniquila.

Si dejuna, la fam lo consúm.

Si menja, s' empapatxa.

Si al ficarse al llit se deixa un porticó obert,
 se 'l menjan los mosquits y s' encostipa.

Si beu ví, se emborratxa.

Si 's casa, sol tenir sogra.

La set lo seca, lo excés de vida lo entorpeix,
 lo fret lo rendeix, y com si tot aixó no bastés,
 s' afaita, té ulls de poll, li corre lo lloguer, entra
 en quinta y paga drets de consums.

Si d' aixó ne dihuen Reys, torneume 'l ral
 que no vull més comedia.

A. LLANAS.

NOVAS

Lo diumenge passat, á la nit, va celebrarse en l'
 histórich Saló de Cent la repartició de premis als poe-
 tas llorejats en lo primer Certamen literari de «L' At-
 lántida.»

Lo Saló estava magníficament il·luminat y adornat.
 Lo trono que debia ocupar la Reyna de la Festa, sota 'l
 doser que cubreix lo retrato de la Reyna d' Espanya,
 estava guarnit ab verdader gust artístich.

Després d' un magnífich discurs del President del
 Jurat, lo mestre en Gay Saber don Ferran Agulló y
 Vidal, y de una ben escrita Memoria del Secretari
 D. Manel Folch y Torres, s' obrí 'l plech que contenia
 lo nom del guanyador de la *Flor Natural*, que resultá
 ésser nostre molt estimat colaborador lo llorejat poe-
 ta D. Ramon Suriñach Baell, qui entre 'ls forts aplau-
 sos que li tributaba la distingida concurrència va
 oferirla á la simpática Sra. D.^a Rosalina Codina, jove
 esposa del sabi metje D. Luis Esquerra. La preciosa
 poesia *Promesa*, llegida magistralment pel Sr. Blanch
 y Piera, fou coronada per una nutrida salva d' aplau-
 diments.

De mans de dita senyora, proclamada Reyna de la
 festa, foren á recullir los altres premis, D. Joaquim
 Riera y Bertrán, D. Artur Masriera, D. Ignasi Iglesias,
 D. Joan Ribas, D. Joseph Franquet y Serra, D. Jaume
 Ferré, D. Antoni Palanca, D. F. Badenes Dalmau,
 D. Joseph Barbany, D. Claudi Mas y Jornet, D. Angel
 Rius y Vidal y algún altre distingit escriptor.

Tancá la espléndida festa un hermós parlament de
 gracias de D. Ramón Masifern, que, com tots los
 treballs, fou aplaudit molt fortament.

Nostre enhorabona á tots, ja que, sens exepció, se
 la ben mereixen.

Lo distingit director del coro *Catalunya Nova*, don
 Enrich Morera, ha contret matrimoni ab la bella sit-
 getana Srta. Maria Riera.

Los hi desitjem una eterna lluna de mel.

Maria del Carmen, la xamosa comedia del plorat
 Feliu y Codina, acaba de obtenir lo premi *Piqué* que 's
 don á la mellor obra que s' estrena cada bieni.

Estrany es que no hagin volgut disputarli y no l'
 hagin dat á un de casa seva com feren ab *La Dolorés*
 que, dit sigui de pas, servi als immortals per fer una
 planxa descomunal.

Del drama *Mariana*, premiat, ningú s' en recorda,
 mentres que de *La Dolorés*, drama ú ópera, no us cal
 anar á Calatayud solsament: per tot arreu vos en
 donarán rahó de la mes hermosa de las fillas d' en
 Feliu y Codina.

L' *Academia Francesa* acaba de premiar Lo poema
 del *Rosé* del patriarcal poeta provençal D. Frederich
 Mistral, ab tot y no estar escrit en llengua oficial sino
 en la que usen els felibres.

Y cal fer públich lo bon sentit del secretari del Jurat
 encarregat de concedir el premi. Donchs al fer conei-
 xer á sos companys y al públich los mérits d' una
 obra no escrita en francès ho feu en un peritíssim
 trevall que si 'l lleigeixen els castellans que posaren
 sas pecadoras mans porque no 's premies una obra
 catalana, veurán en aixó una lliçó qae 'ls senyors
 de la *hidalgua* en be seu no deurian echar en saco
 roto.

En lo *Teatro Lirich* lo diumenge passat hi donaren
 alguns estudiants una funció á benefici de la «Creu
 Roja». Lo local s' omplená de lluhida concurrència
 que respongué al fi de la festa.

No podem aplaudir lo mal gust que tingueren los
 organitzadors al escullir un drama com *El Zapatero y*
el Rey, tenintlo de representar una colla d' aficionats;
 un altre dia, no 's fiquin en camisa d' onze varas.

Del desemenyo, no 'n diguem res; lo peor es me-
 neallo.

Los coneguts autors dramátichs D. Joseph M.^a Ar-
 nau y D. Pere Anton Torres, tenen entregat á la
 empresa del *Teatro Principal* una comedia y un dra-
 ma que s' estrenarán próximament. En aquest colisou
 s' estan activan los ensajos de la nova comedia de
 D. Teodoro Baró, *Lo senyor Batlle*.

CENTRO DE L' ESQUERRA DEL ENSANXE.—Lo
 dijous 9 del corrent tindrà lloch en aquesta distingida
 societat lo benefici del jove autor del drama *Angela*,
 D. Francisco Mateo, y 's posarán en escena las obras
 següents: *Carambolas! Angela y Salón-Eslava*, baix la
 direcció del inteligent aficionat D. Enrich Gimenez.
 En la sarsuela *Salón-Eslava* 'l citat Sr. Gimenez hi
 representa ab molta sal cinch tipus diferents. Desit-
 jem al Beneficiat un plé á vessar.

ELDORADO.—La setmana passada va estrenarse
Clases especiales, que si be no es una obra de importan-
 cia feu passar 'l rato al públich bastant entretingut.

La Viejecita segueix sent aplaudidíssima.

De regrés de son viatge lo celebrat Frégoli, la em-

presa l'ha contractat per un curt número de funcions que comensaren lo dimecres ab l'èxit que ja era de esperar tractantse de tan aplaudit com simpàtic artista.

CATALUNYA.—Com totes las funcions que dona aquest important Circul, la del diumenge passat se vegé favorescuda ab una lluhida concurrència.

Se posá en escena la producció d'en Feliu y Codina *La bolva d'or*, en la que hi estigueren admirablement la Srta. Arasa y 'ls Srs. Mercader, Caralt (R) y (M), Pujol y Lloch.

CASSINO ANDRESSENSE.—Ab motiu de la inauguració de las reformas d'aquest teatre s'hi representá la famosa ópera *Gli Ugnotti*, que 's posá ab tota propietat.

Lo Sr. Simonetti fou l'héroe y en quan al coro, orquesta y baylarinas se saberen fer aplaudir de debó.

CIRCUL DE PROPIETARIS.—La nit del diumenge passat s'hi posá en escena un *Plagi d'aquell home*, y una comedia castellana molt ben interpretada per la Sra. Verdier, Srtas. F. Verdier y Curriols y 'ls Srs. Mir, Maurici y Prevosti.

ESQUERRA DEL ENSANXE.—Lo dia 25 s'hi posá en escena devant d'una lluhida concurrència la celebrada pessa catalana *La sala de rebrer*, en que hi alcansaren molts aplausos las Srtas. Prats germanas, y 'ls Srs. Llach, Pujol y Condeminas.

Lo senyor Bartolomeu Pujol alcansá numerosos aplausos ab la representació de la sarsuelita *R. R.*, aplausos molt justos que alcansa per tot arreu hont la posa en escena.

ATENEU DE SANT ANTONI.—Demá á la nit y pera celebrar l'aniversari de la fundació d'aquest teatre, s'hi verificará una escullida funció á benefici de D.^a Basilia Andújar y Matheu. A mes de las obras que 's posarán en escena se llegirán poesias y amenisarà 'ls intermedis la aplaudida banda de música «La Juventud Musical.»

No es difícil endevinar un resultat sumament satisfactori.

LA TRANQUILITAT.—La funció que aquesta lluhida societat celebrá lo prop-passat diumenge fou l'última d'any y 's vegé sumament concorreguda.

Se posaren en escena lo drama *Las joyas de la Roser* y la pessa *Als peus de vosté*, molt ben interpretadas abdós obras.

Un animat ball coroná la festa.

SOCIETAT DELS LLUISOS (GRACIA).—Diumenge en aquesta societat representaren lo drama en tres actes, del malaguanyat Pitarra, titolat *Lo Ferrer de Tall*. De la execusió no cal parlarne, puig que tots els qu'hi prengueren part desempenyaren sos respectius papers ab molt acert, especialment els senyors Fàbregas, Torras, Mollá y Garcia, els quals escollaren aplausos en varias ocasions.

Per acabá milló la funció, posaren en escena lo saynete del immortal poeta D. Joseph Feliu y Codina, *Lo mestre de minyons*, el qual acabá de deixar satisfete á la lluhida y numerosa concurrència.

TEATRO LARA.—Dissapte prop-passat, á benefici de

D. Joaquim Bernis Pruna, se posá en escena devant de lluhida concurrència lo precios drama *Muralla de Ferro*, siguen admirablement desempenyat per la simpática Srta. Gonzalez (P) y Sr. Bernis, Cuspinera, Santpere, Nolla, Vinyals y Barbela.

Segonament se representá lo monólech *La última calaverada*, recital per lo Sr. Bernis, valguentli molts aplausos.

També 's posá en escena la comedia castellana de nostre colaborador y beneficiat senyor Bernis Pruna, titulada *Un encuentro inesperado*, obtenint un gran éxit per part de las Stas. González, Sumell y Srs. Nolla, Vinyals y especialment lo Sr. Santpere ab lo paper de *Joaquin* que agradá moltíssim.

CENTRO MORAL.—Aquesta societat lo dia 28 doná una extraordinaria funció á benefici del conserje de la mateixa. posant en escena lo drama en un prólech y dos actes *Lo presidari*, siguent igualment aplaudit que en lo dia de son estreno; lo mestre Sr. Palau, intercalá unas bonicas pessas de música que produhiren gran efecte en las escenas culminants de l'obra.

Després s'hi estrená l'obra *Sastres pobres que robeu* quina resenya vá apart, y la pessa *L'hereu Pruna*, que siguié molt celebrada, com las anteriors.

Lo beneficiat quedá contentíssim de la generositat dels socis y la concurrència. Alguns dels primers li feren artístichs regalos.

CIRCUL TRADICIONALISTA (*Sant Martí de Provensals*).—Per una companyia infantil siguié posat en escena diumenge passat á la tarde *Dorm y Setze juljes* quin desempenyo tractantse de noys de vuit á deu anys no resultá del tot dolent.

Pe 'ls Srs. Casals, Subirós y algún altre siguié representat, també diumenge á la tarde, *L'embaixador del hivern*, quina execució resultá passadora es pot dir ben be per carambola, donchs que 'l sistema empleat pe 'l Sr. director de repartir los papers mitxa hora avans de representar l'obra no conduheix á cap camí. No es aquesta, joves aficionats, la manera de presentar obras com cal, ni el módo de apendre á representarlas tal com son autor las concebi. Estudi y ensaig... *voilà*.

LA RIALLA.—La funció del passat disapte siguié á benefici de D. Joseph Ragull. Se posaren en escena las comedias *A ca la modsita* y *A pel y á repel* y la sarsuela *¡¡Dorm!!* prenenthi part la Srta. León (M) y 'ls Srs. Ragull, Viñals, Ratera, Gomez, Cuadrench, Mozas y Matas.

Per la funció vinenta 's posará 'l drama de Zorrilla *Traidor, Inconfeso y Mártir*.

SOCIETAT ATENEO.—Diumenge se cantarà la ópera *La Favorita*.

CORRESPONDENCIA (1)

M. Argimón. Anirá tot seguit.—A. Masseras. Aquest cop no fá per casa.—Ll. Gispert. Trobo que no es prou digne del Orfeo y de son triomf.—Y. Soler. Entesos y no las mereix, porque 's tracta de molt poca cosa. Vosté 'm dirá després, si he tingut acert, porque no pretench ésser infalible.

ARGOS.

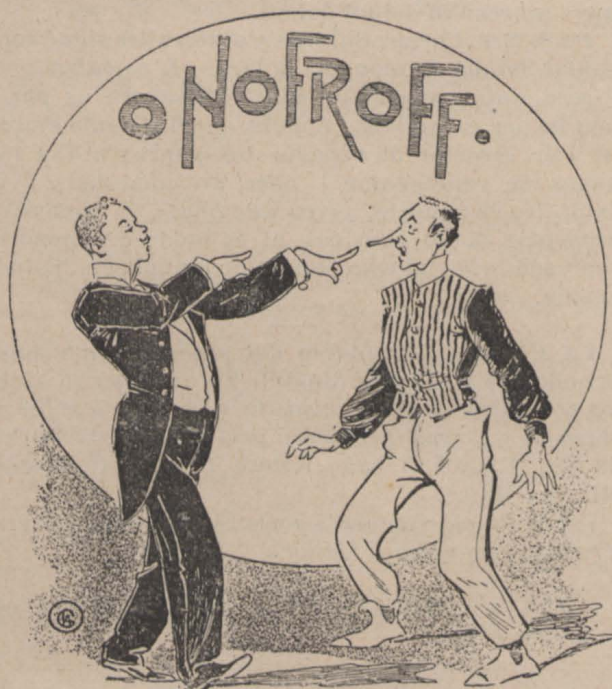
(1) Crítica y consulta gratuita sobre assumptos literaris.

LO TEATRO REGIONAL

* 103 OBRAS PUBLICADAS *

Ptas.	Ptas.	Ptas.
L' Agulla, drama en 3 actes. 2	Lucrezia Borgia, joguina, 1 acte. 1	Lo diari d' en Brusi, joguina, 1 a. 0'50
Sortint del ou, diàlech. 0'25	Lo Diner, comedia, 3 actes. 2	La marca de foch, drama, 3 actes. 2
Clarís, drama, en 3 actes. 2	Lo marit de la difunta, j. 1 acte. 1	L' home del orga, monòlech. 0'50
To Teatro per dins, c., 2 actes. 1'50	L' ocasió fa l' lladre, prov. 1 acte. 1	Clarís, drama, 3 actes. 2
Sant Jordi mata l' aranya, c., 1 a. 1	Mestre Jan, drama, 3 actes. 2	L' home dels nassos, h., 1 acte. 1
La dòna y la baylarina, c., 1 a. 1	Lo somni de la Ignocència, s., 1 a. 1	Tocats de l' ala, comedia, 1 acte. 1
Pintura fi de sigle, 1 acte. 1	Home a l' aygua, comedia, 1 acte. 0'50	Lo célebre Maneja, sarsuela, 1 a. 1
Un altra sogra, comedia, 1 acte. 1	Lo ret de Sila, comedia, 1 acte. 1	Un sarsuista, monòlech. 0'50
Las joyas de la Roser, d., 3 actes. 2	Las tres alegrias, comedia, 1 acte. 1	Riallas y plorallas, comedia, 3 a. 2
Tot per los dónas, 1 acte. 1	¡Dorm!, sarsuela, 1 acte. 0'50	Las ammetllas d' Arenys, c., 1 a. 1
L' Esclau del vici, monòlech. 0'50	Setze jutges..., sarsuela, 1 acte. 1	Vida y Mort, epissodi, 1 acte. 1
La feyna d' en Jafà, c., 1 acte. 1	A la lluna de Valencia, c., 2 actes. 1'50	Faixa ó Caixa, comedia, 1 acte. 1
Los Aucellets, comedia, 3 actes. 2	Als peus de vosté, joguina, 1 acte. 1	L' Antiquari del Putxet, c., 1 acte. 1
La Mosca al nas, comedia, 1 acte. 1	La herencia del oncle Pau, c., 4 a. 2	L' auca del fadri barber, c., 3 a. 2
La firma d' en Rovellat, c., 1 acte. 1	Los tres toms; quadro costums, 1. 1	Campi qui puga, joguina, 1 acte. 0'50
La tornaboda, comedia, 1 acte. 1	De teuladas en amunt, s., 1 acte. 0'50	Lo guant del degollat. 1
¡Xerraire!, monòlech. 0'50	La mort de Aníbal, tragedia, 1 a. 1	La capseta dels petons, com., 1 a. 1
Lo quarto dels mals endressos, 1. 1	La festa del adroguer, s., 1 acte. 1	Una mosca vironera, c., 1 acte. 1
Qui oli remena.... juguet, 1 acte. 1	Un embolich de cordas, c., 2 a. 1'50	Riera baixa, parodia, 1 acte. 1
La Flor de la Montanya, d., 3 a. 2	Lo timbal del Bruch, drama, 4 a. 2	¡B!, comedia, 1 acte. 1
Tres personas, juguet, 1 acte. 0'50	Lo Mestre de Minyons, q., 1 acte. 1	Lo pare de la criatura, c., 1 acte. 1
Tot per ella!, comedia, 1 acte. 1	Entrar per la finestra, c., 1 acte. 0'50	Lo Rabadá, drama, 3 actes. 2
Per contradicció, comedia, 1 a. 0'50	Matrimonis a Montserrat, s., 2 a. 1'50	Lo Virolet de Sant Guim, c., 1 a. 1
La mort de Nerón, tragedia, 1 a. 0'50	La llupia, joguina, 1 acte. 0'50	¡Lo meu criat!, j., c., 1 a. 1
Un músich de Regiment, s., 1 a. 1	Una poma per la sed, j., 1 acte. 1	La Fals, drama, 3 actes. 2
La Dama de Reus, drama, 3 a. 2	D' estudi, monòlech. 0'25	Un cop de cap, comedia, 1 acte. 1
Un Rey de pega, monòlech lirich. 0'50	Lo gech d' en Migranya, s., 1 a. 0'50	La Lola, sarsuela, 1 acte. 1
Dos companyas mal avinguts, 1 a. 1	Los Encants de Sant Antoni, s., 1. 1	Banyes de mar, sarsuela, 1 acte. 1
La pescateria, sainete, 1 acte. 1	Verdalet pare y fill, s., 2 actes. 1'50	Lo remey Universal, c., 1 acte. 1
La Casamentera, joguina, 1 acte. 1	Lo gra de mesch, drama, 4 actes. 2	Del ou al sou, c., 1 acte. 1
Las esposallas de la morta, t. 3 a. 1	A pel y a repel, juguet, 1 acte. 1	D. Joan de Serrallonga, d., 4 a. 2
Los gelos de la Coloma, p., 1 a. 1	Las erradas del papá, s., 1 acte. 0'50	La Parentela, comedia, 3 actes. 2
Un bateig a cops de puny, c., 1 a. 1	La copa del dolor, drama, 3 a. 2	Deliri de grandesas, d., 3 actes. 2
Una dòna y un Déu, comedia, 1 a. 1	Dispens hi ha principal, c., 1 a. 1	
Si, senyors, monòlech. 0'50	La vida al encant, comedia, 1 a. 1	

À COP CALENT

Juguet comich original y en vers de
A. SALTIVERI

Preu 1 ral

OBRAS CATALANAS

SENSE DAMA

Que 's venen en l' Administració de «Lo Teatro Regional»

Lo Quarto dels mals endressos.	1	ptas.
Un don Juan Tenorio a trossos.	0'25	»
Cor de roca (drama).	1	»
¡Embolichs!	1	»
¡Cápsulas Mausser!, sarsuela	3	»
Els héroes del Bruch.	0'50	»
Lo llibertador de Suissa.	1	»
Dos fills.	2	»
A toch d' esquella.	1	»
Sebas al cap.	0'50	»
Los grills de las sebas.	0'50	»
L' últim anglès.	0'25	»

OBRAS DE DON JOSEPH FELIU Y CODINA

Que 's venen en l' Administració de «Lo Teatro Regional»

Lo Gra de mesch (drama 3 actes).	2	ptas.
Lo mestre de minyons (comedia 1 acte).	1	»
Lo Rabadá (drama 3 actes).	2	»
La Dida (novela), 2 tomos.	1	»
Vers y prosa (articles y poesias).	0'25	»
Del ou al sou (comedia 1 acte).	1	»

Per carecterisarse los
llapis

FORTON

Son los millors

Preu: 3 pessetas

Imprenta de MARIANO GALVE, Aviñó, 18, interior.—Barcelona.