



SETMANARI ILUSTRAT, DE LITERATURA, NOVAS Y ANUNCIS

PREU: 15 CENTIMS — SURT LOS DISSAPTES

Plassa del Pi, número 3, pis 2<sup>on</sup>

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

En Barcelona . . . . . Ptas. 2 trimestre  
 Fora ciutat . . . . . » 2 »  
 Los subscriptors del interior reben las obras del  
 : : : : : folletí encuadernadas : : : : :

DIRECTOR

D. Joan Brú Sanclement

REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ

Plassa del Pi, 3, 2<sup>on</sup> (Bussó á la escala)

PREUS DE CADA NÚMERO

Número corrent . . . . . 15 cénts.

Donant avis se passa á domicili sense

: : : : : augment de preu : : : : :

# !! 32 planas de Folletí !!

## DUAS OBRAS A LA VEGADA

Primer folletí de la preciosa obra  
en tres actes



### RIALLAS Y PLORALLAS

original del reputat dramaturg

D. Francesch Ubach y Vinyeta

Primer folletí de la divertida sarsuela  
en un acte



### LO CÉLEBRE MANEJA

Llibre del aplaudit autor D. Conrat Colomer

y música del celebrat Mtre. Pérez Cabrero

## Crònica

En be del Teatro Catalá

Un periódich que ensenya l' orella

Las gestions fetas per alguns autors catalans pera recabar del Ajuntament d' aqueixa ciutat l' arrendament perpetuo del historich Teatro Principal, á fi de convertirlo en Teatro del Municipi, y per consegüent en Teatro Catalá de veritat, han lograt despertar la opinió pública, ja de molt temps allunyada del colisseu del carrer del Hospital.

Quan el senyor Rufart era concejal, ja 's va parlar de si l' Ajuntament adquiriria el decá dels nostres teatros, pera instalharhi una escola de declamació catalana, patrocinant al mateix temps una empresa destinada á donar caràcter oficial á la catalana escena. París, Madrid y altres ciutats importants tenen el seu teatro municipal, que dona durant una temporada al any representacions de obras de costums, rellogantlo els demés mesos per altres espectacles.

Ha arribat ja l' hora de que 'el teatro catalá siga lliure é independent, l' hora en que baix una direcció acertada, y sobre tot *catalana*, 's formi un quadro dramátich purament catalá, essent aqueix quadro el planté d' una bona escola de declamació, indumentaria, historia, etzètera, etz.

Pero aixó es un somni que no pot arribar á realisarse per iniciativa particular, una empresa per més rumbosa que sia deu mirar els seus interessos avans que els interessos del Art, y anant relliscant, relliscant, arriba al trist estat en que es trova la empresa del Teatro Romea, es á dir, *no més mira* els seus interessos, y l' Art, que 's reventi. Mes aixó mateix que no pot fer una empresa particular ho pot fer una corporació municipal, que pel bon cultiu de la música sosté una escola que li costa un ull de la cara, que pel bon cultiu de las Arts plásticas celebra caríssimas exposicions, ab la diferencia de que ni pel seu cost, ni per lo que s' hi puga perdre 's pot comparar l' adquisició del Principal ab cap de aqueixas dos cosas anteriorment citadas. A més el Teatro Principal es del Hospital de Santa Creu, que no 'n pot arrencar un centim, y encare que cap ne tregués l' Ajuntament, lo qual es impossible, sempre seria en be dels pobres, la cantitat que dés l' Ajuntament al Hospital per l' arrendament del seu teatro.

Llavoras veuriam si es mort ó no nostre teatro. Que arrendi el Principal l' Ajuntament, que

es formi una bona companyia, que s' hi posi una bona direcció artística, que s' obri francament la porta als autors, y ja 'ls hi asseguro jo que plourán obras, que 's lograrán éxits y que el teatro s' omplirà de gom á gom.

\*  
\*  
\*

Tota la premsa en pés s' ha posat al costat de la distingida Comissió que s' ha emprés, ab pit y bona voluntat, aqueix assumpto, dich mal, tota menos un setmanari... ¡*L' Aureneta!* sí, senyors, ¡*L' Aureneta!* el *paladin* dels autors plagiaris, l' ull *dret* de la empresa del Teatro Romea, el setmanari del crítich de deu anys. Oh, y m' hi jugaria un peix que l' articlet en que s' esclama, no es de la redacció; fa un olor de *enmatllevat*, y si 'n diu de barrabassadas contra el crítich de *La Dinastia*, perque va trobar dolenta la representació de la *Maria Rosa*.

Diu que s' han unit uns quants, y han dit: el *Teatro Catalá es mort*, y *san se acabó*, aixó es uns quants: ¡Deurian esser els tres infussoris den *Bartrina!* ¿eh?

Bufant á tort y á dret, bescanta al pobre Pitarra y afirma que 'l *Teatro Principal* es *aristocrátich* y que 'l públich catalá es *democrátich*, que 'l Romea te bonas condicions, que la companyia es bona com sempre, encare que digan qu' els actors son dolents (*cosa que ningú ha dit*), y entre altrás frases felissas diu: ¡*Apaga y vámonos!* Sí, senyor articulista, d' aixó 's tracta, de que apaguin els llums y toquin pipa. ¿Vol saber per qué?

Donch miri: Perque ni al Romea 's fá *Teatro Catalá*, ni *Cristo que lo fundó*, ¿veu? També 'n sé de dir frases *castellanas*, perque la empresa no es capassa de *gastarse un centim* pera posar una obra, puig fins els quartos que hauria de donar á un *primer galán* s' estolvía, perque no tracta els autors catalans ab las atencions que 's mereixen, perque no hi ha una direcció artística de veritat; perque poguent donar bonas obras, dona plagis; perque procura que 'ls actors catalans de sólida reputació l' hi serveixin per tot... ¿En vol més de motius? Y digui: ¿Qué ha estrenat aqueix any en catalá la émpresa que vosté defensa? ¿Quántas representacions ha donat del últim saynete del popular Vilanova? ¡Vosté 'ns dirá que hi va gent, home; també n' hi va al *Eden Concert!* Y després, si la empresa no 's veu en pit de DEFENSARSE ab el catalá, que fassi castellá, y ningú tindrà res que dir, y si creu que 'l públich es *seu*, ¿per qué surt vosté dihent pestes del *Teatro Principal?* Vosté 's deu haber mirat la cosa desde un túnel, y está clá se ha esgarrifat.

A. LLIMONER.

## Fernando Póo

### I

#### IMPRESIONS

Desitjós de donar á conèixer als lectors del simpàtic setmanari LO TEATRO REGIONAL, encar que sia molt á la lleugera, lo qu' es aquesta isla per tantíssims temuda fins á l' extrém de considerarla com á una sepultura dels europeus, he pensat ferne una resenya verídica que, á no dup-tar, farà canviar en favorable, una opinió, de molt contraria á la realitat.

Si hagués deixat correr la ploma com eran mos desitjos, fa temps qu' hauria comensat la tasca mentada de manifestar en las columnas de aquest setmanari catalá, mas impresions rebudas de desde que visch en aquest pays; pero m' ha detingut un just rahonament, y es que no 's pot formar una idea cabal de lo qu' es aquesta isla tan temuda per la generalitat dels espanyols á mon judici, sens haver viscut en ella per lo menys mitj any, ja qu' al arribar aquí 's té l' ánimo de sobras preocupat ab lo temor, (que 'ns aumentan ja en nostra patria), de un perill, que, si be existeix, no es tan gran, ni de molt, com la fantasia dels que no més de nom, coneixen aquesta part de nostras possession en Africa.

Per mes seré que siga un home, y per mes resignació y valor que sentí en son pit al abandonar sa llar pera vindrer á viurer en aquest pays, no pot dissipar la sombra de temor que 'l domina, efecte tot del pessimisme terrible que 's té d'aquest clima.

Conto ja molts mesos de residencia aquí, y segons datos certíssims, la mortandat per efectes del mateix, no arriba al dos per cent al any en los blanchs, xifra que va disminuhint á mida qu' aumentan los terrenos de conrréu.

He volgut enterarme de si sols ab mí ha existit la pór que aludeixo, y ab alegria he vist que tots los que 'ns hi trovem, n' hem tingut la nostra part.

Aquesta isla *fa frente* mirada de lluny; dins d' ella la cosa cambia y, no hi ha que témer tant si s' observa un bon régimen de vida.

'S te de confessar que'l clima res te de bó, qu' es algo insá, y lo pitjor, que ningú s' hi pot aclimatar. La rahó es sencilla, puig sempre existeix lo perill y existirá fins que 's fassin desapareixer los dos pantanos que 'ns rodeijen, quals ayguas ponsenyosas despedeixen una munió gran de miasmas podrits capassos de fer debilitar la salut del mes fort.

Personas hi han que viuen aquí fa molts anys sens experimentar mes que de tant en tant los efectes produhits per los mateixos, y aquestas personas son generalment las que tenen tempe-

raments nerviosos y flachs, en qui no 's ceban los miasmas tant com en las naturalesas sanguíneas y greixosas.

He procurat enterarme de tot lo que pot ajudar á fer habitable aquest pays als europeus, en son estat actual y evitar l' influencia dels microbis en nostre cos privant las febras, y 'l método descrit pels metjes es sencillíssim; una bona alimentació, paseig llarchs, evitar emocions, y mes que tot, evitar abusos en las begudas y altres excessos.

Tots los climas tropicals son generalment dolents. Paissos hi han que ab millor fama que Fernando Póo, tenen un clima molt pitjor, perque al fi y al cap, aquí 'ns veyém lliures d' aquestas malalties que existeixen á Cuba y Filipinas, com son lo vómit negre y la febra groga, ja que solsament tenim las febras que, ni essent perniciosas, rara es la vegada que no dónguín temps de retornar á Espanya.

La calor, la calor á l' istiu es cert qu' es de primer ordre, puig que 'ns trobém sobre mateix del Equador, á dos graus d' ell unicament; pro si fos sèca en lloch de tant humida, seria molt més soportable del que ho es ara. Fa que sia mes intensa, la condició d' esser las casas de fusta, pro per la manera qu' estan construidas la mitiga molt durant lo dia, si be, com es de suposar, de pedra foran molt mes frescas. Las inmensas galerias que las rodeijan en tota sa circumferencia, fa que 's puga trobar en la sombra, un alivio al calor, ademés de que, lo modo lleuger de vestir, ajuda molt á resistirlo.

Pro veig que comenso per detallar circumstancias de la isla sens donarla á conèixer, aixis com alguna de las poblacions principals que conté.

La isla de Fernando Póo se troba situada en la Costa Occidental d' Africa, dins lo Golf de Guinea, y com hem dit, á dos graus sobre l' Equador. Te en conjunt una extensió de 94 kilómetros de llarch per 44 d' ample, en sa majoria bosch verge, puig actualment sols hi han unas vuit mil hectáreas de terreno en conrréu.

Santa Isabel (qu' es la capital) mirada desde la bahia, presenta un cop de vista hermós. A mí, que m' havian pintat aquest pays com una sepulcre dels espanyols, la sola presencia del panorama que vaig contemplar de desd' á bordo, me va animar moltíssim, puig no veyá res que fos fúnebre, res que causés temor, ans al contrari, tot va resultarme preciós, com en afecte ho es.

Situada á trenta metros sobre 'l nivell del mar y entre núvols de verdor, 's destacan de entre mitj, los edificis ab sos colors chillons pintats, y sas teuladas de blanch-blau, color del zinc de que tots estan cuberts.

(Seguirá)

LLUIS DE MARTORELL

## Teatro Catalá

### LA VENJANSA D' UNA SOGRA

*Comedia en un acte, original de D. Lluís Llibre y D. Lluís Millá, estrenada lo 21 de Jener en lo «Teatro Principal», de Gracia.*

Es una producció molt entretinguda, que feu partir de riure á la concurrència, que celebrá ab grans aplausos los xistes qu' adornan l' obreta.

Sols 'ns falta dir que la senyora Guerra, senyoreta Galcerán y el senyor Guilemany hi estigueren admirablement. Lo públich demaná ab insistència als autors, pro no eran al teatro.

C.

### Primaveral

Tot somriu, tot floreix: el mon entona  
son cant etern d' amor,  
la cansó mes antiga y sempre nova  
l' himne que canta 'l cor.

Seguim naltros també, ma nova aymia,  
eixos acorts tan bells,  
els que forman las flors y las espigas,  
els arbres y 'ls aucells.

Estimemse y gosém, la meva aymada,  
fins que 'l cor digui *prou...*  
Gosém forsa aquest any, que al ser al altre  
tindrém ja un amor nou.

F. MARIO.

**Llista de la Suscripció voluntaria** al acte de adhesió y simpatía á favor de D. Joseph Ximeno Planas, ab motiu de la condemna recaiguda en lo procés promogut per lo descobriment del plagi *La Suripanta*.

Segueixen los senyors següents:

J. V.—Lluís de Martorell. — Eduardo Puig.—  
Pere Redorta.—Guillem Torres. — Manel Prat.—  
Joan Clapés.—Enrich Vila. — Isidor Martínez.—  
Ramon Sala. — Benjamí Sorribas. — Pere Pena.  
— Ramon Riera Callís. — Lluís Serriols.—J. T. C.  
— Ramon Figueras.—Joseph Farga.—Martí Guin-  
nar.—N. P.

ESTAT ACTUAL:

Número d' adhesions, 342.—Pessetas, 537'75.

Se recullen adhesions y cantitats á l' Administració d' aquest periódich y al domicili del tesorero, Raurich, 64 «El Ingenio».

## Una protesta á Romea

Ocorregué, y d' importancia, una protesta, dimecres passat en lo teatro Romea.

Estava anunciada la representació de la celebrada comedia de Baró *Lo joch dels disbarats* y un antich sainete castellá.

Donchs be, quan lo teatro estava ja casi ple y lo públich impacientantse per lo avansat de l' hora (un quart de deu), surtí l' avisador de la casa, senyor *Juanito*, á comunicar á la concurrència, que per indisposició del actor Jaume Capdevila se variaria la funció anunciada, per... lo plagi *¡Tenorios!* y lo *rescalfat Rin*. Al sentir tal avis, lo públich protestá ab unánims murmulls los uns, exclamacions en alta veu altres y anantsen del teatro molts.

No pará aquí la cosa, donchs al aixecarse 'l teló, lo públich no volent escoltar la representació, continuá la protesta, fins al punt de veurers obligat l' apreciat actor Goula, qu' es trobava en escena, á dirigir la paraula al públich demanantli indulgència, y apoyantla en qu' ells no hi tenian cap culpa, donchs que sols cumplian ab las ordres de l' empresa.

N' obstant d' aixó seguí 'l murmur, si be no tan acentuat, lo suficient pera no deixar sentir la representació.

Haurá tal volta arribat l' hora de sapiguer esquivarse las moscas lo públich qu' asisteix á Romea, tildat de manso per alguns periódichs en aquets últims temps?

UN QUE HI VA SERHI.

## Servey de fora

MASNOU.—La companyia que dirigeix lo reputat actor D. Emili Graells, posá en escena diumenge passat, en nostre «Teatro Circo», un drama del eminent autor Joseph Echegaray, lo qual tingué un acertat desempenyo per tots quants actors hi prengueren part, especialment lo director y la distingida actriu Sra. Boix.

La pessa fou la tan celebrada y aplaudida del aixerit escriptor Vilanova *¡Qui... compra manduixas!* que fou molt ben rebuda pel numerós y distingit públich que hi assistí.—J. P. T.

SANT MARTÍ DE PROVENSALS.—Lo diumenge passat al «Foment Martinense», hi tingué lloch una preciosa funció dramática catalana, composta del notable drama de Pitarra *Batalla de Reynas*, en que s' hi distingiren notablement la Sra. Verdier y la Sta. Llonch, aixís com los Srs. Sangenis (director), Barril, Elias (J.) y (A.), Guinart y Torres. Finalisá ab lo juguet de Figueras y Ribot *¡Ditxós ball de máscaras!*

En la societat «La Alianza» tingué lloch diumenge, dia 24, baix la acertada direcció del re-

putat primer actor senyor Rojas, l'estreno del drama *Espiación*, original del jove y celebrat autor D. Segimon Torredadella.

Es un drama que satisféu verament los desitjos del nombrós públich que 'l presenciá: la trama, magníficament trovada y desarrollada ab naturalitat, essen ben estudiats los tipos, no tantshi també molta facilitat en la versificació, que es al mateix temps cuidada.

Obtingué un éxit continuat, demostrantho las repetidas voltas que fou cridat l'autor al palco escenich al final de cada acte, arribant á alsarse tres vegadas lo teló.

Rebi lo senyor Torredadella nostre coral felicitació per son nou triomf, aixís com també felicitém al senyor Rojas, que tant magistralment interpretá lo pensament del autor en lo paper de protagonista.

En son desempenyo també sobressortiren las senyoretas Salas y Caparó, la senyora Busutil y els senyors Mas, Guillomia, Ros y Vilá.

Per fi de festa se representá la bonica pessa *Ambo*, que sigué ben interpretada.

*La Creu de la Mastia y Los tres toms*, foren las produccions que 'n lo Cassino Colón posaren en escena lo diumenge, dia 24, distingintse en son desempenyo los senyores Mauri y Riera en son respectius papers de *Roch y Andreu*.

Los demés *tal cual*.—S.

GERONA.—Lo centre recreatiu «Las Odalis-cas», celebrá 'l diumenge passat lo benefici del quadro dramátich ab las produccions, *Setse jutjes, Sanás y Parells y ¡Dorm!* Acabá ab un lluhit ball d'orquestra.—A.

VILAFRANCA DEL PANADÉS.—A benefici dels soldats malalts y ferits, fills de Vilafranca que tornin de las guerras, s'han celebrat últimament algunas funcions. Al «Tívoli Vilafrancués», s'hi representá *Las francesillas y Los tres toms*, en que hi escoltaren molts aplausos las senyoras Artigas y Alegret y 'ls Srs. Sabat, Giralt, Martorell y demés qu'hi prengueren part.—S.

GRANOLLERS.—Dissapte per la nit tingué lloch en lo teatro de «La Unión Liberal», la funció extraordinaria que la comissió organitzadora acordá celebrar pera benefici dels fills d'aquesta vila que retornin de Cuba y Filipinas, malalts ó ferits.

Prengueren part á la funció la companyia de D. Vicens Miquel, la orquesta La Catalana y la societat coral «Amigos de la Unión». Se representá *María del Carmen* del reputat escriptor D. Joseph Feliu y Codina y un quadro dramátich de D. Joan Mailló. La execució sigué notable. L'orquestra tocá un variat y escullit repertori é

igualmente la societat coral, cantá las pessos á veus solas *Los pescadors* de Clavé, *Plahers cam-parols* de Cuspinera y *Arre moreu* de Ventura.

Per la tarde y nit del diumenge la mateixa companyia feu funció en lo referit local, posant en escena obras castellananas. La entrada de tarde, regular; escassa la de la nit.

Tant lo dissapte com lo diumenge, lo públich que concorregué á las funcions quedá molt satisfet. Unicament lo públich se queixá del fret que 's sentia al local, lo que traslado á la Junta ó comissió del teatro de «La Unión Liberal» pera veure si fa alguna reparació adecuada.—C.

GRACIA.—Ab motiu del benefici del actor cómich senyor Guilemany, que tindrà lloch lo 25 de Febrer (dia del dijous gras), s'hi estrenará lo divertit sainete de don Abelardo Coma, titulat també *Lo dijous gras*, qual producció fou tan aplaudida en lo «Niu Guerrer» hont s'hi representá per primera vegada, y á quina societat está dedicada.—M.

SANS.—En la societat «La Familiar Obrera», diumenge se posá en escena la preciosa comedia *La vocació*, essent molt aplaudits las senyoras Gassó y Busutil y 'ls senyors Pozzo, Guardia, Gracia y Marqués. S'estrená lo semimonólech de don Francesch Suñol, que te per titol *Pobre madre*, quin assumpto interessá extraordinariament al públich, que l'aplaudí ab entussiasme, fent sortir varias vegadas al autor.

Se prepara l'estreno de la comedia en un acte, original de J. Martí y E. Colomé, *Las cosas pels cabells*.

En «Lo Porvenir», la companyia del senyor Baqué posá en escena lo drama de don Vidal y Valenciano *El registro de la policia*, que fou molt aplaudit, com aixís mateix lo quadro de costums *Los tres toms*, en lo que s'hi distingí lo senyor Magriñá.—E. C.

\* \* \*

Vesten lluny de mí  
 niu de la falsia;  
 fuig de mon costat  
 fes sola ta via.  
 Sols lo teu amor  
 retornar podria  
 de mon pobre ser  
 la perduda ditxa,  
 y ¡ay! no 'l pots donar  
 ¡oh dona envilida!  
 puig te l'has vénut  
 junt ab ta alegría.

FERRÁN CANELLAS.

## Interessant

Com veurán avuy nostres favoreixedors, Lo TEATRO REGIONAL desde 'l present número implanta una de las importants reformas que te projectadas. Aquesta consisteix en doblar lo folletí, ab quin ve formantse nostra important Biblioteca Teatral. Aixó permeterà donar duas obras alhora, donchs que éssent de 32 planas s' en repartirán 16 de obras en tres ó mes actes, y 16 de obras en un; ab lo qual se conseguirá cumplimentar á la vegada los variats gustos que sent lo públich pera aquest género literari.

D' enhorabona está la nostra Biblioteca, donchs que desd' avuy se veurá honrada ab las genials produccions escénicas del distingit literari Francesch Ubach y Vinyeta, de quin valió catálech te concedida la reproducció. Comensém avuy ab la preciosa comedia de costums, *Riallas y Plorallas* y seguirá á n' aquesta la inspirada tragedia histórica, en quatre actes *Joan Blancas*.



## Novas

En lo present número comensa també, *Lo célebre Maneja* aixerida producció de Conrat Colomé, música de mestre Pérez Cabre-ro; quinas representacions se disputan sempre las companyias de sarsuela catalana, donchs á més d' esser de gran éxit no s' havia imprés encare.

Se 'ns ha favorescut ab l' envió d' un exemplar de *Cent refrans*, «esterigasats y comentats» de lo conegut poeta Ramonet R.

Es un curiósissim trevall festiu, que 's llegeix ab gust desde 'l comensament á la fi, per la gracia especial en comentar los refrans mes populars.

Se ven al preu de un ral á la llibreria Espanyola, Rambla del Mitj, núm. 20.

També 'ns han remés los llibres següents:

*Rata sabia*, juguet cómic-líric, lletra de Joaquim Roig, música de J. M. Comella.

*Los grills de las sebas*, gatada en un acte, original de J. Roig y Ll. Millá.

*Ambo*, comedia en un acte, original de Joseph Campderrós.

*Por teléfono*, monólech en prosa y vers, original de Lluís Matas.

A tots agraheim l' atenció.

En los aparadors de la casa Aurigemma, en lo carrer de Fernando, hem vist exposat lo retrato del conegut y distingit guardia-municipal Pere Barrios, obra del pintor don L. Masriera. Lo trevall, es una obra acabada, tant de colorit com semblansa de la persona retratada.

Está malalt fa dias, y d' algun cuydado, lo conegut escriptor D. Felip Dalmases Gil.

Los qu' es suscriguin durant aquest dias á Lo TEATRO REGIONAL, tenen dret al obsequi d' una ó varias obras, tal com s' anunciá en lo número passat.

S' ha posat á la venda en nostra administració lo divertidíssim sainete *Lo dijous gras*, original de D. Abelardo Coma. Se ven al preu de 2 rals.

Avuy deu verificarse al Masnou, en la societat «Centre Coral» la segona representació del aplaudit quadro dramátich *Vida y mort*, original de nostre apreciat colaborador don Joseph Pujadas Truch.

Será representat per la mateixa companyia del Sr. Graells, que va estrenarla.

Conforme veurán nostres lectors, en lo número present comensa una colecció d' articles descriptius dels usos y costums de Fernando Póo, que 'l nostre colaborador Lluís de Martorell 'ns remet de desde aquella isla.

No duptém que han de cridar la atenció, puig éssent tant desconeguda aquella colonia espanyola 's podrá formar ab ells cabal idea de lo que es en realitat, trobant descripcions plenas d' interés y curiosos quadros de costums de sos habitants.

La comissió del Ajuntament de Barcelona qu' es trova actualment á Madrid, ha demanat al ministre de la Guerra cedeixi duas toneladas de bronze, destinadas á la estatua de Frederich Soler (Pitarra).

Ja s' ha publicat definitivament la gatada *Los grills de las sebas*, ab tots los repartiments de las companyias que han acceptat lo privilegi d' estreno; los que vulgan obtenirla, la trobarán en nostra administració, al preu de dos rals exemplar.

Durant lo mes de Febrer podrán fer lo cambi los que l' hagin adquirida interinament (retor-

nantla en bon us), passat dit mes ja no hi haurà dret á reclamació.

Nos suplica la direcció del setmanari *Anis de Frare*, que fem públich, que 'n la impossibilitat de fer surtir lo número corresponent avuy, surtirá de nou y notablement reformat lo dia 14 del vinent mes de Febrer.

Una de las únicas obras que probablemente surtirá en nostre folletí de las estrenadas aquest any en lo teatro Romea, será la bonica producció *Faixa ó caixa*, original de D. Pere Reig y Fiol.

Teniam lo propósit fet de no publicar res de lo d' aquesta desgraciada temporada, pero nos hi ha determinat los injustos atachs de qu' hem vist era objecte l' autor de *Faixa ó caixa*, per part de cert setmanari ab tot y haber siguda celebrada per lo públich y tota la demás premsa que se n' ha ocupat.

A tal objecte habem comensat las gestions, donchs aixís al publicarla jutjarán de sa bondat.

Próximament comensará á surtir en nostra ciutat una Biblioteca Popular Catalana, composta de obras de tots los millors autors de Catalunya. Se 'n publicarà un tomo mensual.

Per un conveni que tenim establert ab l' Empresa de la citada Biblioteca en favó de nostres subscriptors, podém adelantarlos qu' estarán de enhorabona, no sols per lo que atany á la importancia de la citada Biblioteca en sí, sino que també referent á la forma d' adquirirla.

No som per avuy mes explícits, donchs que tindrem ocasió sobrada de parlar de tant important projecte.

LICEO.—La execució de la ópera *Tanhauser*, no satisfé al públich per lo desigual, per quin motiu la empresa l' ha retirada.

En cambi sovintejan las representacions de *Sansone é Dalila*, que 'l públich afavoreix concurrenthi numerosament.

ROMEA.—Escasseijan los novetats. Se prepara pera dilluns la primera representació en aquest teatro de la bonica producció, original de Eduard Vidal Valenciano, *La vara del arcalde*.

En cambi tenim obra en porta del célebre plagiari Ferrer y Codina.

Ahir degué celebrarse en aquest teatro lo benefici del aplaudit actor D. Anton Labastida.

TÍVOLI.—*Los sobrinos del capitán Gran* no envelleixen may, bona prova ne son los plens que han proporcionat últimament al popular teatro.

Se prepara l' antiga y celebrada sarsuela *Las nueve de la noche*.

NOVETATS.—La companyia Bonozo y Milzi, segueix entretenintse ab obras del antich repertori.

ELDORADO.—Bona temporada. *La marcha de Cádiz*, tal com diguerem, es l' éxit major de tot quant ha vingut estrenantshi.

FRONTÓN CONDAL.—En la nit del dissapte passat, lluytaren los dos devaners boleistas. Beloqui y Muchacho, portant per seguir á Ibaceta el primer, y á Olais el segon, guanyant la parella Beloqui é Ibaceta por sis tantos y sofrint una verdadera derrota la *cátedra*, que habia apostat sobradament per la parella contraria.

\*\*

Diumenje á la tarde estigueren encarregats de la lluyta el *duo* Zabarte y Americano, contra el *terceto* Ondárroa, Olais y Amalau. Lo potent bras del Americano tingué que bregar de valent per contrarrestar lo joch dels dos saguers contraris, especialment de Olais, que defensá son lloch, y el de Amalán molt acertadament. Los dos devaners com en sos millors días. La lluyta fou guanyada pe 'l *duo*, que deixá al *terceto* al tanto 42. La concurrencia numerosa y satisfeta.

CATALUNYA.—Ab un plé com hi acostuma haber quan aquesta distingida societat dona funció se representá lo diumenge, dia 24, lo preciós drama *La creu de la masia*, en que hi escoltaren molt forts aplausos las senyoras Coloma, Forcada y senyoreta Guart (E.) lo mateix que 'ls senyors Mercadé, Marqués, Pujol, García, Creus y Caralt (M.). La direcció, ben acertada. Lo públich molt satisfet.

MELPÓMENE.—Avuy inaugura aquesta societat la seva tasca, que com saben nostres lectors, te d' esser en pro del bon nom del nostre teatro.

Al número vinent nos ocuparem de tan important inauguració.

ESQUERRA DEL ENSANXE.—A més de una preciosa sarsuela castellana s' hi feu la bonica *La conquista del Papá*, molt ben representada y cantada per la senyoreta Circuns y els senyors Llach y Sanjuan.

CENTRE CÓMICH LÍRICH.—Aquesta lluhida societat donará lo primer ball de máscaras lo dia 1<sup>er</sup> del vinent mes.

CÍRCUL LLIBERAL MONÁRQUICH.—La nit del diumenge passat y baix la direcció del Sr. Moreno, s' hi representá 'l preciós drama del Sr. Felii y Codina *La Bolva d' or*, en que hi escoltaren molts aplausos quants hi prengueren part, sortintne molt satisfeta la concurrencia qu' omplia la sala.

**CÍRCUL NAVARRO.**—Per inaugurar oficialment aquest Círcul, s'hi celebrà'l diumenge passat una solemne vetllada, en que s'hi executaren selectas composicions musicals de Adam, Bellini, Singelie, Leersch Verdi y Schuloff, y bons treballs literaris, en que hi escoltaren molts aplausos los Srs. Asbert, Tomás Uriz, Basols, Martinicorena, Ginestá, Ferrer Xaus y el senyor President, en un parlament de gracias, y un jove del Círcul, en uns jochs de mans ab que amenisá l'intermedi de la primera á la segona part.

**CASSINO COLON.**—Lo dia 24 del present y devant d'una nombrosa concurrència, s'hi representá'l drama de'n Pitarra *La creu de la Masia*, en que hi escoltaren molts aplausos la senyora Forcada y senyoreta Faura y 'ls senyors Mauri, Vila, Riera y demés qu'hi prengueren part, finalisant ab lo popular quadro de costums *Los tres toms*.

**TERTULIA CATALANISTA.**—La funció d'aquesta setmana va compondrers de l'important drama *Lo compte d' Ampurias*, y la cada dia mes celebrada pessa *Faixa ó caixa*.

*Solució al Enigma del número 258, remés per Joaquim Bernis Pruna*

Hermenegildo.—Isidro.—Pep.—Arenys de Munt.—Canet.—Lleyda.—Rosa.—Sió.—Tia.—Tressols.—Pitarra.—Aca.—Gata.—Ca.—Lladó.—Sol.—As

## Correspondencia

Romá Garriga: es molt confús.—Llorens Rigosa: en efecte ho es, ja veu quins clixés han d'aprofitar, aixó es l'abundancia.—Segimon Sabater: es fluixet.—Paco B.: no va.—Joseph Escach Vivet: si.—Surisenti: també.—L. Alleurrat: género molt gastat.—Gonnella poétich: alguns; la mida del paper que acostuma á gastar perjudica la combinació.—J. Castell y Pont: de l'assumpto se n'hauria pogut treurer mes partit, veurem.—Angel G. S.: no van mal, procuri enviar treballs mes curts.—Laro Llum: encare que la *targeta* es poca cosa creyém no mereixia tal resposta.—Mariano R. S.: va be.—Jupiter: te algo aixis com un *llampech*, un pensament bonich y prou.—Francesch B. y P.: es un xich forsat en los diminutius y consonants.—B. S. O.: combinils ab titols d'obras de mes bondat literaria.—Napoleon Teixidó: no 'ls guardem.—Alimac Seviv: es molt vell.—G. P. A.: per qui va?—Ramiro Sutrach: demani la lluna, demani un bon govern á Espanya; pero diners als que hagin de viurer de la pluma, no s'ha implantat encare tal costum.—N. O.: las sevas inicials ho diuhen.—Carlos Dorla: un d'ells anirá.—Joan B. Miró: va be.

## DEFALLIMENT

MELODÍA CATALANA

— Preu de regato: 1 pesseta —

## LO SOMNI DE LA IGNOCENCIA

CELEBRADA SARSUELA CATALANA

Preu: 1 pesseta

## OBRAS NOVAS

Los grills de las sebas. . . . .	2 rals
Don Joan Tenorio á trossos . . . . .	1 »
Tocats de l'ala . . . . .	4 »
L'últim anglés. . . . .	1 »
¡Esperant contestació! . . . . .	1 »

¡Á CARACTERISARSE BE!

Capsa de llapis **FORTON**

Preu: 3 pessetas

## POESÍA PROFANA

per A. LLIMONER

Preu: 2 rals. Presentant aquest anunci 30 céntims

Ha surtit ja **LO DIJOURS GRAS**

lo bonich quadro de costums, en un acte, original de

**D. ABELARDO COMA**

Preu: 2 rals

**PER OBRAS** teatrals catalanas en l'Administració d'aquest periódich

## LO TEATRO REGIONAL

Publicació sens rival en sa classe - Única Biblioteca Teatral Catalana - 78 obras catalanas publicadas - Redacció apte é independent - Portaveu de la vida teatral catalana

Preu de suscripció: 2 pessetas trimestre

Los qu' es suscriguin durant aqnets dias, tenen dret á elegir obras, d'entre las publicadas, pe 'l valor de la mateixa suscripció