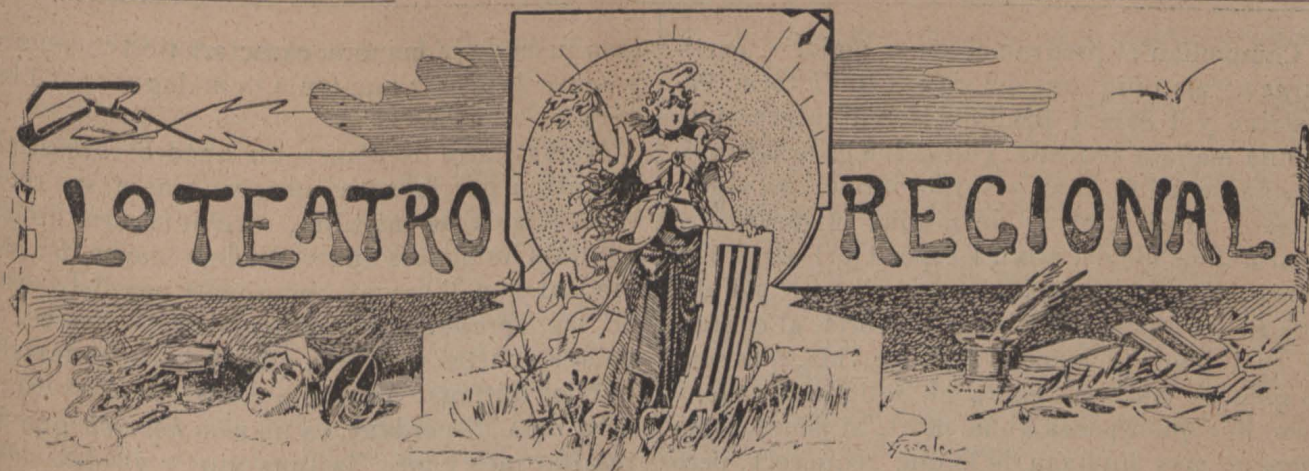




SETMANARI IL·L·STRAT, DE LITERATURA, NOVAS Y ANUNCIS

PREU: 15 CENTIMS —♦— SURT LOS DISSAPTES

Plassa del Pi, número 3, pls 2^{on}

!! 32 planas de Folletí !!

160 OBRAS ESCULLIDAS EN PREPARACIÓ!

EXIT DE LA PRESENT TEMPORADA

Primer folletí de la divertidíssima comedia



arreglo dels senyors Ayné Rabell y García Blahá

Tercer de **L'auca del fadrí barber**

Crónica

L' Orfeo Catalá. — Saló Parés. — Lo dia definitiu.

Entre las qualitats que adornan als barcelonins pot ben contarsi la de ser veraders amants de la bona música: la *Capella Russa*, que doná 'l tom per Espanya, en lloch va tenir l' éxit ruidós que va lograr á Barcelona, ahont va ferhi dos temporadas en comte d' una que n' hi pensava fer. Anunciar un concert bó, equival á assegurar un plé. La mateixa institució coral catalana, deu la major part de la seva gloria al temperament filarmónich de la ciutat comptal.

Coneixedor de veritat el director del *Orfeo Catalá* de lo que acabo de dir, ve estudiant la manera de convidar á exquisits banquets musicals, als *gourmets* lirichs de nostre públich, y aqueixos l' hi pagan ab justas ovacions 'ls esforços que fa pera complaurels.

No es l' *Orfeo Catalá* una de tantas societats corals que ab més ó menos acert cultivan la bona obra del immortal Clavé, no. Es una agrupació que te per director un verader mestre, un mestre que no's contenta ab interpretar las partituras, sino que las estudia, s' en compenetra y las dona á coneixer ab totas las riquesas, ab totas las filigranas ab que varen sortir del cervell del geni que las va concebir. Y encara aixó no es prou pel senyor Millet, que coneix, com pochs, la música històrica: 'ns va donar lo diumenge passat un concert sorpreudent, un concert d' aqueixos que *quedan* en la memoria dels oyents.

Componían el programa, en sa majoria, partituras corals religioses del segle XVI. Victoria, Palestrina y 'l catalá Brudieu, foren interpretats d' una manera acabada. Palestrina es la personificació de la fé cega y xardorosa del seu sigle; la seva música, plena de motius misteriosos y d' armonías ideals, atreu l' esperit y 'l porta á la contemplació; á ningú com á n' ell se li pot dir que rebé l' inspiració divina. Victoria, al contrari, es l' home vehement y plé de vida, que sent lo goig de viure y 'l canta en religioses cadencies; fins quan pensa ab la mort, hi pensa d' una manera més humana de lo que requereix, pero sab trovar la nota justa del dolor, com se veijé en *O vos omnes*. No he sentit res tan patétich y tan expressiu.

Catalunya feya també lo seu paper en el sigle XVII en el cultiu de la música religiosa, com ho vegerem en los *Goigs á la Verge*, d' en Brudieu.

A l' *Ave Maria* de Victoria, magestuosa y viril, cantada ab una justesa admirable per la secció d' homes, va seguir la sentimental *Oració del demati*, una de las més populars poesias de Lamartine, posada en música pel mestre Berlioz y cantada pels vents, y perque no hi faltés res, la secció de senyoretas entoná el *Duo seraphins clamabant*, de Victoria, ab una justesa tal y una netedat tan assombrosa, que casi, casi 's podia creure que ellas eran 'ls serafins.

En resum: lo concert de *Música Religiosa* donat pel *Orfeo Catalá* lo diumenge passat en lo Teatro Lírich, fou un verdader aconeximent.

Desitjem llarga y próspera vida al *Orfeo Catalá*, perque puguin fer ben sovint semblants obras, y escampar als quatre vents lo *Cant de la Senyera*.

* *

Lo *Saló Parés* está ocupat per una munió de obras del malaguanyat pintor catalá Joseph Llovera, mort no fa gayre á Reus, en la plenitud de sa vida y de las sevas facultats. Llovera era un entusiasta admirador de las costums y tipos andalusos, cosa estranya per cert, tractantse d' un fill del camp de Tarragona. Tot artista te la seva manera de veurer y sentir l' art, y en Llovera 'l sentia y 'l veyia en la assoleyada atmósfera de la Bética, y encara més que com es en nostres dias, el veyia en la seva fantasía tal com debia ser, á principis del sigle, quan encara conservaba *inmaculada* sa manera especial de ser.

Los quadros que més nom y diners l' hi havian donat, son tots *flamenchs* á més no poguer, y cal confessar qu' en aqueix ram era una verdadera especialitat. Algunas de las sevas obras més populars poden admirarse á casa en Parés, y 'l visitant pot formarse, per las obras acabadas, una

idea justa de la manera característica de veurer y sentir las cosas que tenia lo malaguanyat Llovera.

Hi ha entre 'ls demés un quadro sarcástich que atreu per la seva mateixa cruesa: me refereixo á la dansa macabra, atrevit escarni de las vanitats humanas; una verdadera dansa macabra, tal com l' havian imaginada per distreures de las opressions y tiranías dels poderosos 'ls pobres artistes oprimits, allá en las negruras de la Edat mitjana. Aqueix quadro es una verdadera nota discordant, es un *clou horrible* que fa resaltar més y més 'ls tons vius y violats dels demés quadros impregnats d' un ambient tropical.

¡Pobre Llovera!

* *

Dimars vinent tindrà lloch la vista en el *Tribunal Suprem* de la causa Ximeno-Ferrer.

Li ha tocat lo torn en setmana de Passió. A veurer si 'l senyor Ximeno acaba d' una vegada ab la que durant aquests dos últims anys han fet seguirli.

A. LLIMONER.

Íntimas

Mil voltas del amor á flor de llabi
 n' he tingut dols parlar...
 mes dirte mon amor es per tú agravi
 que may pots perdonar.
 Un niaró de pler jo fastonejo
 estant apropet teu...
 mes ¡ay! que ab dol será, jo be ho coneixo.
 nostre amor bastant breu.
 De tant que t' aymo ver, no 't vull avora,
 es fréstech mon costat;
 ab mí 't vindria arreu ma sort traydora...
 no ho vull; jo t' hi estimat.
 Escolta d' altre 'ls planys; jo sols podria
 ofrirte que tristor...
 ¡sigas tú d' un altre més que a sa falsia
 cobricela infam or!

SISQUET DEL FULL.

HA SURTIT

Calderilla literaria

Volum de composicions de

SALVADOR BONAVIA

ab un prólech de 'n JEP DE JESPUS

Preu: 1 ral

Demanis en l' Administració d' aquest periódich:

Fernando Póo

En aquestos contractes, qui porta la veu en nom de tots es, per lo regular, lo capatás, en qui, salvo raras excepcions, tots los negres tenen confiança ilimitada; tanta, que moltes vegadas, com més endavant diré, ls ocasiona serios disgustos.

Ja fet lo contracte de paraula, se passa al Govern civil, hont se fa 'l contracte per escrit y en presencia del Secretari general, sens qual requisit, la casa que adquireix negres per lo conreu dels cafetals ó cacahuers, es multada ab tot rigor; y allí 's paga un duro per cada any que ha de durar lo contracte, passant ja la gent á pertanyer á la casa que l' ha contractada, ab l' obligació de que ni 'l duenyo pot despedir al negre per malament que 's porti, ni 'l negre pot abandonar al duenyo sense la voluntat d' aquest.

Dirán mos lectors: ¿y si un negre un cop contractat, no vol treballar? En aquest cas, previst ja d'abans, se 'l entrega al Jutjat, qui 'l ocupa á treballs forsats una temporada, y durant aquesta, 'l negre no percebeix sou de cap classe, ni 'l duenyo respon de las malalties que puga tenir.

A aquest extrem s'acut molt pocas vegadas, puig s'aplica 'l càstich en las mateixas fincas hont treballan, càstich molt més lleuger del que 'ls espera si son conduhits al Jutjat, puig 's limita á uns quants assots, que no 'ls causarà la mort, com sol causarla algun treball dels que fan los negres forsats. Si per cada vegada que 'l negre falta se 'l hagués d'entregar al Jutjat, fincas hi hauria que 's quedarian sense cap. En especial los dilluns de cada setmana, que encara 'ls dura la *turca* de canya del dia abans, desfilarian per ell á milers de negres, puig tots en semblant dia faltan d' una manera ó altra.

Dels càstichs tremendos que se 'ls aplica fora de las fincas, ne parlaré molt més endavant, puig mereixen, per lo inhumans, un capítol apart.

Lo *krumá* es de inteligencia molt limitada, y per xó ja al comensar los treballs se 'ls dedica, segons d' ells se comprén, á las ocupacions que poden serlos més fàcils. Lo *chapeig* es la primera que tots fan, que consisteix, com tothom sap, en fer desapareixer (servintse al efecte de uns matxetes especials) l'herba abundant que creix per entremitg dels cafetals ó cacahuers, la qual ve á ésser tant alta en pochi dias, que materialment es pot dir que 's veu creixer.

Als negres que han treballat ja en fincas altres vegadas, se 'ls dedica á la conservació dels cafés y cacaús, arreglant las plantas, cullint las pinyas un cop maduras, y buscant als enemichs

d' aquellas que, com diéh en lo capítol anterior, son tremendos.

Als negres vigorosos s' els dedica á desboscar, feyna pesada y que no tots son bons per resistir. Espectacle digne de ser vist es lo presenciari la manera com aquests derriban arbres que contan centurias sobre la terra, y entre 'ls quals n' hi han que déu homes no podrian abressarlos.

La vida ordinaria que 's fa en las fincas-ingenis que tenen un poch d' importancia, es digna d' ésser descrita, y per lo mateix, crech oportú ferho en aquest capítol, en que parlo dels *krumans*, que las conrehuan.

Generalment son las cinch y mitja del dematí quant se desperta á la gent ab un repich llarch de campana. Un quart després, se veu formar per quadrillas y rassas separadament al frente del edifici principal á tots los negres, fent unas caras de són y badalls tremendos, causant ab sas ganyotas las riallas dels qu' ho vehuen. Apareixer lo duenyo ó 'l director de la finca en la galeria, y guardar silenci y compostura, es tot una cosa: llavors se passa llista de tots, collocantse los malalts á un lloch apart. Una vegada acabada aquesta operació, y destinadas las quadrillas als diferents quefers abans dits, pujan en la casa principal los citats malalts, curantse als que ho estant de veras, segons prescripció del metje (y qual operació fa 'l director de la finca personalment), y castigant als que fingeixen estarho, puig hi ha gandul que 's presenta fent ganyotas y contorsions, respirant ab dificultat y tossint si convé, total per no treballar aquell dia. Qui no conegui las tretas dels tals, creurá que en realitat están graves; pero la práctica fa coneixer lo contrari, y per tot remey se 'ls hi aplica un latigasso y 's curan á la carrera, no esperant lo segon, puig ja confessan que están curats del tot.

Y ja que parlo dels malalts, dech dir que, quan sas malalties son causadas per insolacions, efectes del clima, ó plujas, ó per excessos de treball, la majoria de las casas que 'ls tenen, no solsament los paga medicaments y estancias d' hospital, sino que no se 'ls desconta ni un dia de sou; ara, quan son malalties buscadas, se 'ls desconta tot en absolut.

A las onze del dematí, 's torna á tocar la campana, y aquesta es la senyal de deixar de treballar, concedintlos hi duas horas de descans, que emplean una part en fer una menja de fruyts del país (generalment plátanos cuyts) y l' altra en fer petar una becayna, de la que 'ls desperta á la una de la tarde altre repich de campana, y ja sens passar llista directament se 'n va cada quadrilla á sos quefers.

(Seguirá)

LLUIS DE MARTORELL.

Colecció Selecta Catalana

HA SURTIT JA 'L PRIMER VOLUM

◆ QUADROS ◆



EMILI VILANOVA

Preu: dos rals

(Los suscriptores á LO TEATRO REGIONAL, según la sección de Novas)

Teatro Catalá

UN GRAN CAP

Sarsuela en un acte, original de dos autors anònims. Estrenada lo dia 28 de Mars en lo «Centre Catòlich» de Ripollet.

Agradable passatemps proporcioná l' obreta que 'ns ocupa, ja que la lletra es molt xistosa, la música feta ab molt garbo... y la execució molt cuidada.

T. P.

PESCAR

Comedia en un acte, en vers, original de D. Joseph Martrus. Estrenada lo dia primer del present mes en lo Teatro Principal de Gracia.

Encara que d'argument senzill, está ben portat, y escrita la obra ab bastanta correcció; agrada molt al públich, que l' aplaudí y demaná al autor.

Lo desempenyo acertat.

X.

¡TOT PELS QUARTOS!

Comedia en un acte, en vers, original de don M. Bodallés. Estrenada la nit del 3 en lo Teatro Romea.

D'argument no molt nou y desenrotllat ab molta languidés es el d' aquesta obreta. Se recomana d' ella la factura en la combinació de algu-

nas escenas, la que denota per tal motiu possehir son autor bonas condicions pera 'l cultiu de la escena.

L' autor siguié demanat ab aplauso al final de la representació.

X.

QUI MASSA TRIA...

Comedia en un acte y en vers, original de D. Angel de Pastor. Estrenada la tarde del 4 del corrent en «La Camelia».

Es una obreta que sense pretensions de cap mena logra interessar vivament al públich, ja que á la novetat d' argument s' hi agermana una fidel pintura de personatges, versificació ben cuidada y situacions cómicas ben trobadas. Lo desenrotllo de l' acció, sobre tot cap al desenllás, guanyaria escursantlo un xich.

Contribuí tal vegada y en molt grau á que 'ns formessim aqueixa opinió la insegura interpretació que contra sa costum hi doná 'l quadro dramátich que dirigeix el senyor Andrés.

S' aplaudí y de debó al autor, que sortí á escena.

VASEBOL.

LAS CANTONADAS

Monòlech en prosa, original de D. Agustí Causadías. Estrenat la nit del 3 en lo Centre Coral «La Unió».

Es aquest monòlech á propòsit pera recitarlo un nen. Va estrenarlo lo nen M. Vantolra, que 'l digué discretament, per lo qual, junt ab l' autor, va ésser aplaudit.—X.

PER PUNT

Comedia en un acte, en vers, original de D. Joseph Campderrós. Estrenada la nit del 6 en lo Teatro Romea.

L' argument d' aquesta obreta está fundamentat en un d' aquets *quid pro quos* tan inverossímils, que no queda medi de sostenir l' ilusió é interés del espectador. Tampoch lo llenguatge te gran cosa de literari.

De tots modos, l' obra siguié aplaudida y demanat l' autor, qu' es á tot lo que debia aspirar al escriuerla.—X.

Posta de Sol

Desde ma finestra
contemplo lo sol
com se 'n va á la posta
quant fineix lo jorn:
los aucelets cantan
despedintse d' ell,
y 's tenyeix lo espay
d' un color rojench;
y al veure en mon quarto
la rojenca llum,
jo no sé 'l que 'm passa
que 'm fá pensá ab tú.

M. ARGIMON.

Epitalámica

(ALS JOVES DESPOSATS P. R. Y A. B.)

Eran dos flors; l'una era una violeta
 d'un bosch preuhat joyell
 flayrosa, bonicoya y recatada
 com no n'hi havia cap mes;
 creixia solitaria, amagadeta,
 entre el mullit herbey
 y lo frondós brancam la resguardava
 dels raigs del sol ardent.
 Las brisas falagueras de marina
 li daban dols ambient
 y las blavencas ones joganeras
 besavan els seus peus...
 L'altre era un pensament qu'ufà creixia
 en un joliu hortet
 senzill y xamoset, tot ell tendresa
 y de colors molt bells,
 sa flayre era també com de la viola
 deliciosa en extrém,
 y com ella solet també vivia
 del huracá á recés.
 Les aures sanitoses de montanya
 li duyan sos alens,
 y bullidoras fonts d'ayga argentina
 corrian pels seus peus...
 Un dia totas dos van sé arrancades
 d'aquells setis tan bells,
 per durlas á ciutat y allí plantarlas
 cad'una en un pitxer.
 Haventlas col·locat l'un devant l'altre
 tal volta casualment
 's varen veure un jorn, y com trovaren
 parió tant sorprendent,
 va naixer tal impuls de simpatía,
 que al cap de ben poch temps
 sos cors al uníssó ja esbategavan
 juntavan sos alens
 y sigué de las dos son daurat somni
 viure en un sol pitxer...
 Lo dia ja arribat; avuy la viola
 y el tendre pensament
 veurán les seves ansies satisfetes
 y cumplert son anhel;
 avuy termina, donchs, sa vida aislada
 sa vida de torment
 y comensa la vida de gaubansa
 de goig y plaher inmens
 en que vivint aquellas flors galanas
 en un mateix pitxer
 podrán ab tot l'esprit amanyagarse
 y aymarse eternament.

IGNASI SOLER Y ESCOFET.

Servey de fora

RIPOLLET.—Al teatro de «Can Cot» s'hi representá 'l diumenge passat *Lo somni de l' Ignocencia y Matalas callandu*.—T.

VILASSAR DE MAR.—En lo teatro del «Foment Vilassanés» s'hi representá 'l diumenge passat á la tarde las bonicas pessas catalanas *Mar grossa, Se desea un caballero á todo estar, ¡Ecce-Homo!* y *Als peus de costé*.—R.

BLANES.—En lo Circul de la «Amistat Blandise» hi representá lo senyor Doménech 'l monólech *¡Ecce-Homo!*—S.

RUBÍ.—Lo teatro «Doménech», restaurat de nou y que 'l fa ser un dels més bons de la comarca, s'inaugurá 'l diumenge passat. Llástima que no 's posés en escena una obra catalana.—L.

GRACIA.—Dijous de la setmana passada en lo Teatro Principal, á més del estreno que ressenyém, se posá en escena la preciosa producció *¡Mal pare!* Diumenge, en cambi, hi hagué lo poch gust de posar en escena un tarugo literari. Pera dijous passat estava anunciat lo benefici del jove actor Hermenegildo Martí.

A la «Granada Graciense» d'una festa benéfica que s'hi doná, 'n formaba part una comedia de Aulés.

Lo mateix diumenge passat á la societat «Mefistófeles» s'hi representá la celebrada producció *Las joyas de la Roser*.

En la societat «Pitarra», lo dia 28 del passat, va posarse en escena, baix la direcció dels senyors Cuspinera y Sunyé, lo drama *Las joyas de la Roser*, sobresurtin la senyoreta Baltá, junt ab los senyors Vinyals, Sunyé, Casas, y especialment los senyors Cuspinera y Nolla ab los papers de Mateu y Bernat. Finalisé la funció ab la pessa *La Llupia*. Aquesta societat te en estudi, pera representar en la próxima Pasqua, *La Flor de la Montanya* y la pessa *Lo polisson*, acabant ab un ball de rams que promet esser molt lluhit.—B.

REUS.—En la societat «El Alba» s'hi representá 'l diumenge passat l'aplaudidíssim drama del senyor Roure, *Claris*.—S.

SABADELL.—Lo dia 4 al Teatro Euterpe, á més d'un drama castellá, s'hi representá lo juquet *Ell*.—Ll.

MOLLET.—L'associació la «Pau» ha representat *Lo llaminer dintre un sach y Sebas al cap*.—T.

HOSPITALET DE LLOBREGAT.—Diumenge passat al cassino del «Centro» la companyia de D. Albert Deu posá en escena *La pena de mort* y la pessa *La sala de rebre*.—P. B.

TEYÁ.—Lo dia 25 del passat va celebrarse una festival á benefici del Sanatori de Barcelona y dels fills d' aquest poble que tornin malalts de la guerra.

S'organisá una tómbola, que doná bons resultats. Formaren part del programa celebradas composicions, admirablement executadas. Se posaren en escena ab molt ajust las pessas *La cuestión son quartos*, y la publicada en lo folletí de aquest periódich, *Lo quarto dels mals endressos*. La direcció del senyor Andinach sigué molt elogiada per son acert é iniciativa. Lo total recaudat á tan benefich obgecte ascendeix á 929 pesetas.—M. E.

GRANOLLERS.—Las duas óperas posadas en escena en las nits del dissapte y diumenge últims, atragueren regular concurrencia al teatro de «La Unión Liberal». La direcció del mestre Calzolari valgué á tots los artistas grans picaments de mans, veyentse obligats á sortir en escena las senyoras Bordabio y Albertí, y los senyors Doria, Borgiolio y Saccardi. La triple senyoreta Giardini, molt bé, é igualment coros y orquesta.

També per la nit del diumenge se doná funció en lo Cassino, baix la direcció del mestre Riba, posantse en escena tres sarsuelas en un acte, en las quals se distingiren d' un modo especial las senyoras Alcázar, García y Tomás, y los senyors Aynaud, Casas y Montagut. L' orquesta «La Catalana», molt bé.—C.

MANLLEU.—Demá, diumenge, donará funció en lo Teatro García la companyia de sarsuela, del mestre D. Joseph Rovira. S' hi representarà *Lo somni de l' Ignocencia*.—R. S.

SABADELL.—Al Teatro Campos l' eminent violinista Sarasate doná un concert l' dissapte, que 's vegé sumament concorregut. Durant lo concert se vegé l' artista ovacionat repetidas vegadas.

La companyia de sarsuela Mata continúa ab molta prosperitat lo seu negoci. Estrena las obras últimament estrenadas al Eldorado, y per lo tant, lo públich compleix sos desitjos.

Al Teatro Euterpe debutá l' aplaudit actor Enrich Borrás, ab una companyia de mala-mort, y aixó feu que l' drama de Calderón de la Barca, qu' es posá en escena, l' destrossessin de manera horrible.

Pera dijous estava anunciada la companyia de opereta Giovannini, ab lo concurs de las germanas Tani y l' celebrat Grossi.—J. F.

SANT BOY DE LLOBREGAT.—Al teatro «Centre Santboyá», diumenge passat tingué lloch lo benefici dels ferits y malalts de Cuba y Filipi-

nas. Se posaren las obras *Una senyora sola*, *La guerra* y *Las tres alegrías*. Cantá algunas pessas de son repertori «La Terpsicore» y «L' Academia musical infantil», qual director es lo Sr. D. Lluís Prats, reputat professor, á qui l' públich tributá graus aplausos per l' acert ab que dirigí los noys de la citada Academia.—J. F.

VICH.—En lo teatro del «Café de Catalunya», la companyia que dirigeixen los senyors Rovira y Tello, hi han representat últimament *Sense argument*, *¡Dorm!* y *La Cartilaginotalgia*, essent molt aplaudidas.

Segons se diu, comensarán nova temporada lo dia 19, augmentant la companyia y donant á co-neixer escullit repertori d'obras catalanas.—F. S.

VILANOVA Y GELTRÚ.—En lo Teatro Principal, diumenge passat s' hi doná una funció á benefici dels desventurats malalts y ferits de las guerras de Cuba y Filipinas. Després d' un drama en que s' hi lluhiren los joves que prengueren part en lo desempenyo, se llegiren composicions literarias dels senyors Creus, Colomer, Toldrá, Ferreras y Quintana, que foren estrepitosament aplaudidas per la lluhidissima concurrencia qu' acudí á presenciar tan agradable festa.—F. Q.

Novas



Ab lo desitg de donar á nostres favoreixedors agradables sorpresas, publicant las millors obras teatrals catalanas de nostre renaixement, alternadas ab las més novas que ab verdader y just éxit s' estrenin, comensém á repartir avuy *L' Antiquari del Putret*, última producció estrenada en tals condicions en lo teatro Romea.

Aquesta bonica producció, á més de sas bellas qualitats cómicas, té pera nostres aficionats la condició de que en lo desempenyo sols hi pren part una dama.

Se publica, además, en lo present número, lo tercer folletí de la ben escrita comedia en tres actes, *L' Auca del fadri barber*, original de don Teodoro Baró.

Disposat LO TEATRO REGIONAL á prestar son apoyo á tota manifestació en pro de nostra literatura, procurarém per tots los medis possibles secundar lo bon aculliment de que será obgecte segurament la nova *Colecció Selecta Catalana*, quin primer volúm, com ja haurán vist nostres

lectors en lo present número, s'anuncia haver surtit ja á la llum pública.

Dirigit á n'aquest objecte oferim á nostres subscriptors lo regalo de un volúm trimestral, baix las condicions següents: los senyors subscriptors de Lo TEATRO REGIONAL que desitjin serho dels tres primers volums de la Biblioteca, sols deurán abonar una pesseta y 'ls hi serán repartits á domicili.

Poden també, los subscriptors que ho desitjin, adquirir en nostra Administració, á mida que vagin surtint los volums 1.^{er} y 2.^{on}, al preu de dos rals cada un, y la presentació d'ells, á son temps, los donará dret á obtenir franch lo volúm 3.^{er}

Sols serán atesas aquestas rebaixas als subscriptors que ho sollicitin directament á l'Administració.

No duptém que benefici tan important, considerat en una Biblioteca ja de sí econòmica, donchs que per sa presentació y preu no haurá tingut rival fins al dia, será aprofitada per tots nostres subscriptors, responnent aixís als sacrificis que tal empresa reporta.

Guimerá, Maragall, Massó, Oller, Rusiñol y altres distingits literats, están escribint llibres destinats á posarhi música reputats mestres catalans, á l'objecte d'aportar materials de válua al projecte que sembla hi ha ferm propòsit de realisar, pera donar impuls á l'òpera y sarsuela catalana.

Actualment lo senyor Morera está component la música pera l'llibre *Los caminants de la terra*, original de Santiago Rusiñol.

Per un important projecte de manifestació artística que desitja dur á cap la redacció de Lo TEATRO REGIONAL, s'agrahirá remetin la seva fotografia á l'Administració d'aquest periódich tots quants portan serveys fets en pro del Teatro Catalá. Se refereixen aquests á autors, mestres músichs, actors, actrius, aficionats, pintors escenógrafos, empresaris, apuntadors, sastres, atre-cistas, perruquers, etc., etc.

Se 'ls agraahirá igualment, si ho tenen á be y pera millor organisació de lo que 's tracta, se serveixin remetre la direcció del seu domicili.

Rebin gracias anticipadas tots quants atenguin á nostre prech, ja que 'ns facilitarán la tasca que 'ns hem imposat.

LICEO. — Dimecres acabá sos compromisos la companyia d'opereta italiana.

La temporada de primavera en lo Gran Teatro estará á cárrech de una notable companyia de

òpera, de la que formarà part la célebre artista Mme. Darclé.

ROMEA. — Dimars passat va reproduhirse en aquest teatro lo bonich quadret de D. E. Vidal y Valenciano, *L'ase de 'n Mora*, distingints hi lo Sr. Llibre, qui va treballar lo seu paper de manera acabadissima.

En dita nit va estrenarse lo sainete *A la esquina del cuartel*, original de D. Pau Parellada (Melitón González), autor de tantas obretas celebradas.

Lo qu' es aquesta, apart de lo propi y garbós del llenguatge, y de alguna situació cómica deliciosa, per lo demés no pot compararse ab cap de las altrás del mateix autor, ja que es pobre de acció, abundanthi molt los monólechs; ab tot, l'obra no desagradá, sobressurtinhi en lo des-empenyo, los senyors Labastida y Goula.

De l'altre estreno de la mateixa nit, ne doném compte á la secció corresponent.

TÍVOLI. — La obra de mágica *La estrella de oro*, anunciada en aquest teatro, s'hi donará avuy la primera representació. Es d'augurarli lo mateix éxit que *La pata de cabra*.

NOVETATS. — Próximament se verificará l'estreno de l'obra de gran aparato *Nuestra Señora de Paris*, en la qual la empresa hi te fundadas esperansas de gran éxit.

ELDORADO. — *La Tienta*, no ha merescut tampoch gran favor del públich, per lo menos al que 's refereix al del dia del estreno. No estigué desacertat en son fallo, ja que 'l llibre d'aquesta sarsuela no te res de recomenable, y aixís mateix la música. L'assumpto te poch alicient, y per desenrotllarlo s'ha tingut de recorrer al género de *titellas*, lo qual no admet adulteracions; tant es lo que te de típic y exclusiu.

Aixó es lo que se 'ns ocorregué al veurer que una de las escenas més culminants tingué de presentarse per medi de figuretas de cartró.

Segueix en aquest teatro creixent lo favor del públich per las últimas produccions estrenadas ab éxit.

GRANVIA. — Ha sigut ben rebuda la companyia de sarsuela Bosch.

CIRCO BARCELONÉS. — Per aquesta nit y demá, tarde y nit, s'anuncian representacions del drama sacro *La Passió*.

FRONTÓN CONDAL. — Dissapte á la nit debutaren en aquest Frontón los dos sàguers Illana y Urien, no mereixent lo partit que jugaren ab sos corresponents devanters Belóqui y Muchacho, res de particular.

Lo partit organisat lo dimars á la tarde sigué á benefici de las Salas de Asiló de la vila de Gra-

cia. Entraren en lluita Unzueta y Navas, vermells, contra Irún Chico y Guruceaga, blaus. La primera meytat del partit fou disputada ab empenyo, fentse indecisa la victòria; pero á la quarta decena comensaren á flaqueixar los vermells, no costant gran cosa á sos contraris arribar al tanto 50 quan ells estavan al 41. Lo partit no passá de regular. La concurrència, no tan numerosa com altrás funcions de beneficència.

NIU GUERRER.—De ant de la lluhida concurrència de costum, s'hi representá 'l diumenge passat las comedias *Lo que no vulgas per tu...* y *Las tres alegrías*, obtenint una acabada execució.

Los cartells de demá anuncian la xistosa comedia *Lo secret del Nunci*, del celebrat autor de *L'auca del fadri barber*, que actualment publica aquest setmanari.

CÍRCOL DE LA ESQUERRA DEL ENSANXE. — Diumenge passat representá un important drama y la pessa *¡Mala nit!*, obtenint una execució esmerada per part de las senyoretas Simó y Cuyás, y dels senyors Palandarias, Rodríguez, Rosell, Feliu, Caralt, Llach y Pujol.

Per avuy está anunciat lo benefici del aplaudit aficionat Joaquim Llach. Forman part del variat programa las sarsuelas *Lo somni de l'Inocència* y *La conquesta del papá*.

Enigmas

Xarada

Consonant es *primera*
segona nota musical,
article la *tercera*
y nom d'home *total*.

A. AMIGÓ.

* *

La solució en lo número pròxim

Solució al Enigma anterior: *Entre punts comas*.

Correspondencia

Carlos V: no 'ns serveixen.—Oniverto: veurém d'aprofitarne algun.—Pau Gil Deu: refugim publicar ab dedicatorias, y molt més quant no tenim lo gust de coneixer á cap dels dos.—J. B.: será rebut ab gust.—Cecili Llescas: van be.—R. Lestoile: pot comensar quan vulgui.—Un catalanista: es massa llarch.—Sisquet del Full: se li agraeix, pero publicarho resultaria massa interessat.—Joseph Trullás: admesa la proposició.—Filarmónich: la *Amorosa*.—Ampurdanés Dols: va be.—Sanch de Cargol: anirá alguna de las curtas.—Dos suscriptors: es poca cosa.—Napoleon Teixidó: donchs ja 'ns veurém.—J. Castellet Pont: alguna.—Jaume Vicents: no 'l podem complaure.

¡REGALOS!

Última inserció dels següents:

<i>Un poll ressucitat...</i>	Preu	1 pesseta	per	0'25
<i>A ca'l prestamista...</i>	»	1	»	» 0'25
<i>¿Qui será l'avi?</i>	»	1	»	» 0'50
<i>La carta misteriosa...</i>	»	1	»	» 0'25
<i>L'abim...</i>	»	2	»	» 0'50
<i>Lluitas del cor...</i>	»	0'25	»	» 0'10
<i>Lo meu criat...</i>	»	1	»	» 0'25
<i>Desfalliment, melodiá</i>	»	3	»	» 1

QUAN NO'S TE

Parodia de «Juan José»

Preu: dos rals

Lo senyor Palaudarias

SARSUELA DE GRAN ÉXIT

Preu: 1 pesseta

Hs.	Ds.		
10	2	<i>Ral per duro</i> , comedia, 3 actes.	8 rals
6	2	<i>Gent de mar</i> , drama, 3 actes.	8 »
16	3	<i>Justicia catalana</i> , drama, 4 actes.	8 »
6	2	<i>En lo camp y en la ciutat</i> , c., 3 a.	8 »
5	1	<i>Paraula es paraula</i> , dr., 4 actes.	8 »
3	2	<i>Espectres</i> , drama, 3 actes.	8 »
4	2	<i>Un mártir de Puigcerdá</i> , dr., 3 a.	8 »
5	2	<i>L'olla de grills</i> , comedia, 3 actes.	8 »

Lo Teatro Regional

Publicació sens rival en sa classe. — Única Biblioteca Teatral Catalana. — 82 obras publicadas

Los que's suscrigan aquesta setmana, rebrán complertas las obras *Faixa ó caixa* y *L'auca del fadri barber*

Preu de suscripció: 2 ptas. trimestre

Per caracterisarse, los llapis FORTON son los millors

Preu: 3 pessetas